

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 25.06.2025 13:33:54
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
Л.М. Сапожникова


«5» июня 2024 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
«История литературы стран французского языка»
(на французском языке)

Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Профили подготовки
«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»,
«Перевод и переводоведение»

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: к.филол.н. Ю.А. Львова

Тверь, 2024

I. Аннотация

«История литературы стран французского языка» (на французском языке)

1. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Целью освоения учебной дисциплины «История литературы стран французского языка» (на французском языке) является формирование и развитие у обучающихся ряда компетенций, которые позволят эффективно применять изученный материал в профессиональной деятельности. Курс также призван повысить языковой и общекультурный уровень студентов, способствовать развитию у них потребности в чтении, расширению их литературного и историко-культурного кругозора на базе изучения оригинальных литературных текстов.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представления об основных этапах и закономерностях литературного процесса в странах изучаемого языка;
- формирование представления о культурной специфике и ценностной ориентации иноязычного социума в различные исторические эпохи и их влиянии на литературное творчество;
- ознакомление с методами использования литературных произведений в лингводидактике и переводе, а также их с их ролью в формировании системы языка и языковых компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин, формирующих УК и ОПК по основному виду деятельности профилей «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» и «Перевод и переводоведение» направления 45.03.02 «Лингвистика».

Для успешного освоения дисциплины уровень начальной подготовки обучающегося предполагает знание основных исторических и культурных фактов, представленных в рамках дисциплин «История и география стран 1 ИЯ», «История мировой культуры», «Древние языки и культуры», «История языка», а также практическое владение французским языком на уровне B2 (C1) по общеевропейским стандартам.

Содержание дисциплины соотносится с последующими курсами анализа текста в рамках «Практикума по профессиональной коммуникации на 1 ИЯ», «Стилистики», «Методики преподавания ИЯ» и содержанием производственной практики; изученные в ее рамках художественные тексты могут лечь в основу научных изысканий студентов и использоваться в процессе написания ВКР.

4. Объем дисциплины 4 зачетных единицы, 144 академических часа,

в том числе контактная аудиторная работа: лекции 18 часов, практические занятия 18 часов;
контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы — 27 часов;
самостоятельная работа — 81 час.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины студент должен:
УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного	Знать: основные этапы и тенденции развития французской литературы, характеристики различных литературных течений, а также произведения наиболее значимых авторов

взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	Уметь: анализировать сущность и закономерности литературного процесса во Франции с учетом социального и исторического контекста. Владеть: навыками письменного и устного анализа литературных произведений с учетом национально-культурной специфики стран изучаемого языка
УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	Знать: методы анализа литературных произведений Уметь: выявлять связь литературных произведений с социокультурным контекстом Владеть: навыками грамматически и стилистически правильного построения письменных текстов и устных выступлений, навыками разработки и реализации проектов в области исследований литературных текстов
ОПК-4.3. Преодолевает влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах, при анализе и сопоставлении исторических фактов и литературных источников различных языковых культур	Знать: значение и методы использования литературных произведений в лингводидактике и переводе, а также их роль в формировании системы языка и языковых компетенций Уметь: выбирать информацию из соответствующих смежных дисциплин для решения профессиональных задач по заданному образцу Владеть: навыками устанавливать междисциплинарные связи при работе с текстом в рамках профессиональной деятельности

6. Форма промежуточной аттестации – экзамен, 4 семестр

7. Язык преподавания – французский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (для студентов очной формы обучения)

Наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
Литература Франции средних веков, общая характеристика. Основные тенденции литературного развития. Героический эпос <i>Песнь о Роланде</i> . Куртуазная или рыцарская литература. Куртуазная лирика. Поэзия трубадуров и труверов. Куртуазный роман. Литература городов. Франсуа Вийон.	10	2	2	4

Литература Возрождения. Маргарита Наваррская. Франсуа Рабле. Плеяда. Пьер Ронсар. Мишель Монтень.	6	2		4
Литература XVII века. Барокко и классицизм. <i>Сид</i> Корнеля. <i>Федра</i> Расина. Комедии Мольера.	10	2	2	6
Особенности литературы Просвещения.	8		2	6
Основные этапы развития французского романтизма. А. Де Мюссе, В. Гюго, П. Мериме, Т. Готье.	8	2	2	4
Литературные школы и течения второй половины XIX века. Бальзак. <i>Человеческая комедия</i> . Флобера <i>Мадам Бовари</i> . Натурализм Э. Золя и Г. Де Мопассана.	6	2		4
<i>Belle Epoque</i> французской литературы. Общие черты литературы периода до 1914 года. Символизм в поэзии Малларме, Верлена, Рембо. Символизм рубежа веков (Верхарн, Фор, Сен-Поль Ру, Анна де Ноай), унизмизм, «католическое возрождение» (Жамм, Пеги). Аполлинер, Сандрар и новые принципы художественного познания	8	2	2	4
Литература Франции XX века, общая характеристика. Основные тенденции литературного развития.	10	2		6
Театр первой половины XX века. Неоромантический театр Э. Ростана; театр идей; театр д'Амур; театры Бульваров. Драматургические принципы А. Жарри.	8		2	6
Психологический, поэтический роман Алена-Фурнье; реализм в романах А.Франса; интеллектуализм Жида; эстетика Пруста и ее воплощение в романе <i>В поисках утраченного времени</i> .	8		2	6
Французская литература периода между войнами. Культурная ситуация 1918-1939 гг. Дадаизм и Тристан Тзара. Манифест Дада 1918 года. Сюрреализм. Андре Бертон и его манифест сюрреализма 1924 года. «Автоматическое письмо», художественная практика поэтов-сюрреалистов Бретона, Арагона, Элюара, Супо, Десноса. Несюрреалистическая поэзия периода между войнами: Фарг, Жакоб, Кокто, Реверди.	8	2		4
Литература Франции после 1939 года, общая панорама. «Ангажированный» экзистенциализм Ж.-П. Сартра и его литературное творчество. Театр абсурда или «новый» театр: фарсы Ионеско, образ небытия в драматургии Беккета. Адамова и Жене.	4	2	2	2

«Новый роман» 50-60-х годов, теория и практика (Роб-Грийе, Бютор, Саррот).	10		2	8
Проект по одной из тем курса	17			17
Контроль	27			27
ИТОГО	144	18	18	108

III. Образовательные технологии:

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Литература Франции средних веков, общая характеристика.	Лекция	лекция-визуализация
Героический эпос <i>Песнь о Роланде</i> .	Практическое занятие	Круглый стол
Литература Возрождения.	лекция	Лекция-визуализация
Франсуа Рабле: <i>Завещание</i> .	Практическое занятие	Форум
Литература XVII века. Барокко и классицизм.	лекция	Лекция-визуализация
<i>Театр: от Барокко к Классицизму. Сид Корнеля. Федра</i> Расина. Комедии Мольера.	Практическое занятие	Круглый стол
Особенности литературы Просвещения.	Практическое занятие	Круглый стол
Основные этапы развития французского романтизма.	лекция	Лекция-визуализация
Драматургия В. Гюго	Практическое занятие	Круглый стол
Литературные школы и течения второй половины XIX века.	лекция	Лекция-визуализация
Общие черты литературы периода до 1914 года.	лекция	Лекция-визуализация
Символизм рубежа веков (Верхарн, Фор, Сен-Поль Ру, Анна де Ноай), унаимизм, «католическое возрождение» (Жамм, Пеги). Аполлинер, Сандрар и новые принципы художественного познания	Практическое занятие	Форум
Литература Франции XX века, общая характеристика. Основные тенденции литературного развития.	Лекция	лекция-визуализация

Театр первой половины XX века.	Практическое занятие	Круглый стол
Психологический, поэтический роман Алена-Фурнье; реализм в романах А.Франса; интеллектуализм Жида; эстетика Пруста и ее воплощение в романе <i>В поисках утраченного времени</i> .	Практическое занятие	Симпозиум
Литература Франции после 1939 года, общая панорама.	Лекция	Лекция-визуализация
«Ангажированный» экзистенциализм Ж.-П. Сартра и его литературное творчество.	Практическое занятие	Симпозиум
«Новый роман» 50-60-х годов, теория и практика (Роб-Грийе, Бютор, Саррот).	Практическое занятие	Круглый стол

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Дисциплина формирует **продвинутый уровень** развития закрепленных за программой компетенций. Уровень знаний проверяется модульными заданиям в течение семестра, проверка умений и владений, сформированных в результате освоения дисциплины компетенций, проводится в форме экзамена (20 баллов из 40) и презентации проекта (20 баллов из 40).

Типовые формулировки заданий для контроля текущей успеваемости

Комплексные задания для проверки знаний:

Ce genre évoque moins un combat collectif qu'une quête individuelle du bonheur par l'amour ou la prouesse

a) *la chanson de geste* b) *le roman courtois*

Le Roman de Renard

- a. *décrit un idéal de conduite à tenir à l'égard des dames et des demoiselles.*
- b. *parodie des chansons de geste et romans courtois, mêlée d'anticlérisme ;*

De quel siècle les écrits d'André Breton datent-ils ?

- a Du XVIIIème siècle
- b Du XIXème siècle
- c Du XXème siècle

Комплексные задания для проверки умений:

Карта-презентация автора:

Родился _____ в _____

Умер _____ в _____

Главные события в культурной, общественно-политической и экономической жизни Европы :
Произведения _____ Литературное течение:

Основные произведения:

Проза:

Поэзия:

Драматургия:

Современники во Франции:

Политические и общественные деятели

Художники

Музыканты

Современники в России:

Политические и общественные деятели

Художники

Музыканты

Цитаты:

Комплексные задания для проверки компетенций на уровне «уметь» и «владеть»:

Карта-презентация произведения

Титульный лист первого издания

АВТОР: _____

НАЗВАНИЕ: _____

ГОД ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ: _____

ИЗДАТЕЛЬСТВО: _____

ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ
ЧИТАТЕЛИ _____

РОМАН:

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ:

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ:

ГЛАВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ и их функции в тексте (актантная схема):

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ПЕРСОНАЖИ:

ИНТРИГА (по нарративной схеме):

НАРРАТОР:

ХРОНОЛОГИЯ ПОВЕСТВОВАНИЯ:

ТОНАЛЬНОСТЬ:

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ:

Проект по теме курса

Этапы проекта

В течение семестра студентами индивидуально разрабатываются определенные темы, касающиеся творчества того или иного автора, литературного направления или группы произведений в рамках учебной программы, а также исследования проблемного и / или сопоставительного характера. Результаты этой работы представляются в виде проектов. Список проектов оглашается в начале учебного года и размещается на директории курса. В процессе работы студенты могут обращаться к преподавателю за консультациями по поводу оптимального выбора произведений для анализа, критической литературы и т.д., а также пользоваться ресурсами Интернета.

Оценка проекта (максимальная оценка – 20 баллов)

Критерии оценки:

- языковое оформление текста проекта (грамматически и лексически корректная устная речь, грамотно адаптированный для устного выступления текст) – от 0 до 3 баллов
- свободное говорение (фонетически корректная устная речь с небольшой опорой на подготовленный текст или без нее) – от 0 до 2 баллов
- качество подготовленного материала – от 0 до 5 баллов
- зрелищность презентации (грамотный дизайн, оптимальное соотношение текста и наглядного материала – фото, графиков, иллюстраций, репродукций и т.д.; использование в рамках презентации видео- и аудиоматериалов, а также других технических возможностей; включение интерактивных форм – инсценировки, декламации и т.д.) – от 0 до 5 баллов
- качество раздаточного материала, «конспекта выступления» (минимум 10 экземпляров) (объем и логика изложения, уместное и корректное цитирование, расшифровка дат и терминов, список использованной художественной и справочной литературы) – от 0 до 2 баллов
- отражение связи проекта со сферой будущей деятельности (роль материала проекта для решения профессиональных задач переводчика, дидактический потенциал проекта с точки зрения преподавания) – от 0 до 2 баллов
- «обратная связь» с аудиторией, ответы на вопросы, проверочные задания – от 0 до 1 балл

Критерии и баллы	0	1	2	3	4	5
Языковое оформление текста проекта (грамматически и лексически корректная устная речь, грамотно адаптированный для устного выступления текст)	Задание не выполнено	Текст насыщен языковыми ошибками, полностью заимствован и не адаптирован для устной речи	Текст переработан для устного выступления, встречается небольшое количество ошибок	Текст оптимален для устного выступления и корректен с языковой точки зрения		
Свободное говорение (фонетически корректная устная речь с небольшой опорой на подготовленный текст или без нее)	Задание не выполнено	Текст полностью считается, встречаются фонетические ошибки	Текст воспроизводится практически без опоры и фонетически корректно			

Качество подготовленного материала	Задание не выполнено	Материал не нов, краток и бессистемен	Материал не раскрывает тему в полном объеме или не соответствует ей, не систематизирован, насыщен фактическими ошибками	Материал раскрывает не все аспекты темы или раскрывает их не симметрично, имеют место фактические ошибки	Тема раскрыта с небольшими неточностями	Полностью раскрыты все аспекты темы
Зрелищность презентации (грамотный дизайн, оптимальное соотношение текста и наглядного материала – фото, графиков, иллюстраций, репродукций и т.д.; использование в рамках презентации видео- и аудиоматериалов, а также других технических возможностей; включение интерактивных форм – инсценировки, декламации и т.д.)	Задание не выполнено	Дизайн презентации не продуман и бессистемен	Дизайн презентации не соответствует ее целям и содержанию	Дизайн презентации в целом соответствует содержанию, но технически скуден, текст насыщен ошибками	Дизайн соответствует теме и содержанию, частично использует современные мультимедийные возможности, содержит небольшие языковые неточности	Дизайн оптимален с содержательной языковой и технической точек зрения
Качество раздаточного материала, «конспекта выступления» (минимум 10 экземпляров) (объем и логика изложения, уместное и корректное цитирование, расшифровка дат и терминов, список использованной художественной и справочной литературы)	Задание не выполнено	Раздаточный материал неинформативен, данные несущественны или неверны	Раздаточный материал отражает содержание темы, содержит опорную информацию, список литературы			
Отражение связи проекта со сферой будущей деятельности (роль материала проекта для решения	Задание не выполнено	Связь темы проекта с будущей профессиональной деятельностью сформулирована спонтанно, не продумана	Связь темы проекта с будущей профессией осмыслена и аргументирована			

профессиональных задач переводчика, дидактический потенциал проекта с точки зрения преподавания)						
«Обратная связь» с аудиторией, ответы на вопросы, проверочные задания	Задание не выполнено, обратной связи с аудиторией нет	Обратная связь с аудиторией имеет место				

Примерные темы проектов

1. Evolution du costume à travers les romans français.
2. Villes rêvées en littérature.
3. Figure du savant dans le texte littéraire : corps, gestes, entourage.
4. Ekphrasis dans l'œuvre littéraire.

ИЛИ Подготовка антологии (хрестоматии) по французской литературе

Этапы подготовки

1. Определение целевой аудитории, тематики и принципов построения антологии (хрестоматии), краткая оценка связи проекта с будущей профессиональной деятельностью (от 0 до 3 баллов)
2. Отбор авторов, текстов и необходимого иллюстративного материала с аргументацией выбора (жанр/ тема/ форма и т.д.) (от 0 до 5 баллов)
3. Написание коротких статей, представляющих авторов антологии (хрестоматии) (от 0 до 4 баллов)
4. Написание коротких исторических справок о текстах (дата написания, источник текста, переводы и переводчики) (от 0 до 4 баллов)
5. Подготовка предисловия (входит в пункт 3)
6. Создание антологии (хрестоматии) в электронной форме (Microsoft Publisher) (от 0 до 2 баллов)
7. Презентация антологии на пленуме в режиме свободного говорения на немецком языке (от 0 до 2 баллов)

Оценка проекта

Максимальная оценка – 20 баллов

Критерии и баллы	0	1	2	3	4	5
Определение целевой аудитории, тематики и принципов построения антологии (хрестоматии)	Задание не выполнено	Аргументация определения целевой аудитории, тематики и принципов построения антологии нелогична и необоснована, связь с будущей профессиональной деятельностью не осмыслена	В определении целевой аудитории, тематики и принципов построения антологии (хрестоматии) присутствуют фактологические и логические ошибки, связь с профессией аргументирована слабо	Аргументация определения целевой аудитории, тематики и принципов построения антологии в целом логична и обоснована, связь с будущей профессиональной деятельностью четко аргументирована		

Обоснованность выбора авторов, текста и иллюстративного материала	Задание не выполнено	Дано фрагментарное, нелогичное обоснование, либо обоснование какого-либо из пунктов отсутствует	Выбор авторов, текста и иллюстративного материала неоправданно короток и неаргументирован	В выборе авторов, текста и иллюстративного материала допущены многочисленные фактологические и логические ошибки	В выборе авторов, текста и иллюстративного материала допущены немногочисленные фактологические и логические ошибки	Выбор авторов, текста и иллюстративного материала достаточен по объему, логичен и обоснован
Написание статей, посвященных авторам, и предисловия	Задание не выполнено	Даны краткие бессистемные комментарии	Текст содержит большое количество фактических и языковых ошибок	В тексте встречается небольшое количество фактических и языковых ошибок	Тест логичен, информативен, оптимален по объему и языковому оформлению	
Подготовка исторических справок	Задание не выполнено	Даны краткие бессистемные комментарии	Текст содержит большое количество фактических и языковых ошибок	В тексте встречается небольшое количество фактических и языковых ошибок	Тест логичен, информативен, оптимален и языковому оформлению по объему	
Создание антологии (хрестоматии) в электронной форме (Microsoft Publisher)	Задание не выполнено	Возможности редактора Microsoft Publisher использованы неэффективно, внешний вид антологии бессистемен и неудобен для чтения	Возможности редактора Microsoft Publisher использованы максимально, внешний вид антологии привлекателен и удобен для чтения			
Презентация проекта	Задание не выполнено	Презентация нелогична и неубедительна	Презентация логична, зрелищна и убедительна			

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Ловернья-Ганьер К., Попер А., Сталлони И., Ванье Ж. История французской литературы. Краткий курс. М.: Академия, 2007.

2. Путилина, Л.В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л.В. Путилина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 113 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1513-1 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594>

2. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М. : Флинта, 2010. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0884-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631>

б) Дополнительная литература:

Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I [Электронный ресурс] / А.Д. Михайлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2009. — 472 с. — 978-5-9551-0366-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15118.html>

Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том II [Электронный ресурс] / А.Д. Михайлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2010. — 624 с. — 978-5-9551-0367-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15119.html>

Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. М., 1987

Балашова Т. В. Французская поэзия XX века. М., «Наука», 1982

Balakhanov, Kuchkine, Chreiber. Anthologie de la literature française. М., «Просвещение», 1985

Кирнозе З.И. Французский роман XX века. Горький, 1977

Антология французского театра 1935-1965. Л., 1967

Манифесты французской литературы: Сборник/ сост. Андреев, Козлова/ - М., «Прогресс», 1981

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<https://www.bnf.fr/fr>

http://www.college-de-france.fr/default/EN/all/lit_cont/index.htm

<http://www.etudes-litteraires.com/chronologie-litteraire.php>

<http://www.lehman.edu/deanhum/langlit/french/lit.html>

<http://flenet.unileon.es/docauteurs.html>

<http://www.la-litterature.com/>

<http://www.revue-relief.org/index.php/relief>

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Планы семинарских занятий

1. Литература Франции средних веков основные тенденции литературного развития. Героический эпос. *Песнь о Роланде*.
2. Куртуазная или рыцарская литература. Куртуазная лирика. Поэзия трубадуров и труверов. Литература городов. Франсуа Вийон.
3. Литература Возрождения. Маргарита Наваррская. Франсуа Рабле. Плеяда. Пьер Ронсар. Мишель Монтень.
4. Театр от Барокко до Классицизма: *Сид* Корнеля, *Федра* Расина и *Дон Жуан* Мольера.
5. Эпоха Просвещения: Вольтер. Руссо, Монтескье.
6. Литература Франции в первой половине XIX вв. Драматургия В. Гюго.
7. Театр: символизм в драматургии Меттерлинка., неоромантический театр Э. Ростана; театр идей; театр д'Амур; театры Бульваров.
8. Литература Франции XX века : психологический, поэтический роман – Ален-Фурнье; реализм в романах А.Франса; интеллектуализм А. Жида; эстетика Пруста и ее воплощение в романе *В поисках утраченного времени*.
9. «Новый роман» 50-60-х годов, теория и практика (Роб-Грийе, Бютор, Саррот).

Вопросы итогового экзамена

1. Les tendances littéraires au Moyen Âge.
2. L'évolution de la poésie au Moyen Âge.
3. Le développement des villes et l'évolution de la littérature française à l'époque médiévale.
4. Humanistes et poètes de la Renaissance.
5. La naissance du roman au XVII siècle
6. Le rôle des Salons littéraires pour le développement de la littérature française au XVII siècle.
7. Les particularités de la Renaissance française et l'évolution des genres littéraires à cette époque.
8. Les particularités du théâtre baroque.
9. Les mouvements littéraires à l'époque du Classicisme.

10. Les règles de la tragédie classique en France
11. Les mouvements littéraires et idéologiques du XVIII siècle.
12. Les traits essentiels du romantisme littéraire.
13. Les mouvements littéraires du XIX siècle : du Romantisme au Naturalisme.
14. Les mouvements de l'avant-garde littéraires au début du XX siècle.
15. Le théâtre de l'absurde.
16. Le phénomène du nouveau roman français des années 1960-1970
17. Les tendances générales de la littérature française au XX siècle.
18. Les chansons de geste : Chanson de Roland.
19. La poésie de François Villon.
20. Les grands humanistes : François Rabelais.
21. Marguerite de Navarre, poète et écrivain.
22. Le partisan de la vie naturelle : J.-J. Rousseau
23. Le Maître de la comédie satirique : Beaumarchais
24. La fresque sociale : Comédie humaine de Balzac.
25. Le réalisme subjectif dans les romans de Stendhal.
26. Les poètes maudits : Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud. La comédie psychologique : P. Marivaux
27. Le réalisme dans le roman de G. Flaubert Madame Bovary. Le maître de l'école naturaliste : E. Zola.
28. Le théâtre symboliste : M. Maeterlinck.
29. La littérature engagée : J.-P. Sartre, S. de Beauvoir, A. Camus.
30. Les poètes surréalistes : A. Breton, G. Apollinaire, P. Eluard ; P. Soupault et B. Cendrars.

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория с мультимедийной установкой и интерактивной доской. Аудитории 205 – кабинет учебно-методической литературы на иностранных языках (для организации самостоятельной работы студентов), 405 – компьютерный класс, 407 – кабинет новых образовательных технологий обучения иностранным языкам с использованием возможностей сети Интернет, электронной образовательной среды ТвГУ LMS Canvas.

Данное материально-техническое обеспечение предназначено для компьютеризированного обучения иностранным языкам и другим дисциплинам (в том числе дистанционно), для общения преподавателя со студентами, для контроля за действиями студентов, для проведения проверки знаний, для обмена файлами и т.п.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
2			
3			