

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 01.12.2025 16:56:18

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601372f8458b54869a0a60b0a21

УП: 42.03.03

Издательское дело

2025plx

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

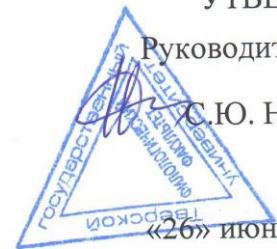
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева

«26» июня 2025 г.



### Рабочая программа дисциплины

## Мировая художественная культура

Закреплена за кафедрой:

**Филологических основ издательского дела и литературного творчества**

Направление подготовки:

**42.03.03 Издательское дело**

Направленность (профиль):

**Книгоиздательское дело**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения:

**очная**

Семестр:

**4**

Программу составил(и):

*канд. филол. наук, доц., Громова Полина Сергеевна*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения с историей мировой художественной культуры и формирование представления о специфике и закономерностях развития мировых культур, о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.

### Задачи :

Задачами освоения дисциплины является изучение историко-культурного материала исходя из принципов цивилизационного подхода, выделение доминирующих в той или иной культуре ценностей, значений и смыслов, составляющие ее историко-культурное своеобразие, а также знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История России

Книжность и книжники Древней Руси

История книжной культуры

Книговедение

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Философия

Литературное краеведение

Управление издательскими проектами (Периодическая печать и отраслевая литература)

Художественно-техническое оформление печатной продукции

Профессионально-ознакомительная практика

Профессионально-творческая практика

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа	63

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2: Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Мировая художественная культура				
1.1	Тема 1. Культура и культурологическое знание. Периодизация мировой художественной культуры	Лек	4	3	
1.2	Тема 1. Культура и культурологическое знание. Периодизация мировой художественной культуры	Пр	4	2	
1.3	Тема 1. Культура и культурологическое знание. Периодизация мировой художественной культуры	Ср	4	7	
1.4	Тема 2. Первобытная культура	Лек	4	2	
1.5	Тема 2. Первобытная культура	Пр	4	2	
1.6	Тема 2. Первобытная культура	Ср	4	6	
1.7	Тема 3. Восток как тип культуры. Культуры Востока	Лек	4	2	
1.8	Тема 3. Восток как тип культуры. Культуры Востока	Пр	4	4	
1.9	Тема 3. Восток как тип культуры. Культуры Востока	Ср	4	8	
1.10	Тема 4. Запад как тип культуры. Культуры Запада	Лек	4	2	
1.11	Тема 4. Запад как тип культуры. Культуры Запада	Пр	4	4	
1.12	Тема 4. Запад как тип культуры. Культуры Запада	Ср	4	8	
1.13	Тема 5. Россия как тип культуры	Лек	4	2	
1.14	Тема 5. Россия как тип культуры	Пр	4	6	
1.15	Тема 5. Россия как тип культуры	Ср	4	12	
1.16	Тема 6. Христианство и мировая культура	Лек	4	2	
1.17	Тема 6. Христианство и мировая культура	Пр	4	6	
1.18	Тема 6. Христианство и мировая культура	Ср	4	10	
1.19	Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности. Охрана культурного наследия	Лек	4	2	

1.20	Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности. Охрана культурного наследия	Пр	4	6	
1.21	Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности. Охрана культурного наследия	Ср	4	12	

### **Образовательные технологии**

Учебная дисциплина ориентирована на формирование гармонично развитой личности. В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии: традиционная лекция, коллоквиум, проблемная лекция, лекция-презентация, дискуссия, круглый стол и др.

#### **Список образовательных технологий**

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Активное слушание
3	Технологии развития критического мышления
4	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации**

Темы рефератов по курсу «Мировая художественная культура»

1. Мифология как основа духовной культуры античности.
2. Мифология и религия Древнего Египта.
3. Специфика индийской культуры.
4. Христианство в культуре Средневековья.
5. Реформация: становление нового образа мира.
6. Россия: проблема цивилизационной «идентичности» («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
7. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
8. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
9. «Серебряный век» русской культуры.
10. Революция как социокультурный феномен.
11. Культура русского Зарубежья.
12. Проблема культуры в классической немецкой философии.
13. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.
14. Самодержавие как феномен русской культуры.
15. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
16. Особенности искусства Древней Руси.
17. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
18. Русский авангард.
19. Кино и телевидение как новые формы культуры XX века.
20. Универсальные категории культуры (миф, символ, игра, мистика и др.)
21. Символы и знаки.
22. Семиотика, ее особенности и тенденции.
23. Традиция и ее роль в культуре.
24. Философия языка.
25. Религия и культура.
26. Культура и цивилизация.

27. Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
28. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
29. Историко-культурный путь буддизма.
30. Ислам: вероучение и основные направления.
31. Мифология и религия античности.
32. Постмодернизм в культуре XX века.
33. Массовая культура.
34. Кич-культура. Основные этапы развития.
35. Этнос как феномен природы.
36. Культурологические концепции XX века.
37. Универсальные категории культуры. Праздник (М. Бахтин, Р. Генон).
38. Русская культура XIX века.
39. Культура Запада. Эпоха Возрождения.
40. Православие в истории отечественной культуры.
41. Мифология как основа творчества. Мифы в искусстве.
42. Техника и культура.
43. Постмодернизм.
44. Феномен «двоеверия» в русской культуре.
45. Китайская мифология, поэзия и живопись: характерные особенности.
46. Культура Древней Индии.
47. Типологические особенности Запада и Востока.
48. Этимология и семантика понятия культура.

Написание эссе по темам:

1. Идеи гуманизма в истории европейской культуры.
2. Философия культуры И. Канта и неокантианство.
3. М. Вебер о религии.
4. З. Фрейд и психоанализ об искусстве.
5. Структурализм и постструктурлизм о культуре.
6. Мифология и религия Древнего Египта.
7. Ислам в России. История и современность.
8. Буддизм в истории мировой культуры.
9. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
10. Духовные ценности сословий средневекового общества.

Вопросы для контроля самостоятельно изученных тем:

1. Что означает слово «культура» и как менялось его понимание ( античность, средние века, новое время, современное понимание)?
2. Как понимал культуру Ф. Ницше?
3. Что и как изучает культурология?
4. Культура материальная и духовная: каковы сходства и различия между ними?
5. Культура и цивилизация: возможные типы соотношения.
6. Основные признаки цивилизации.
7. Исторические типы цивилизации.
8. Природа и культура: каково их взаимоотношение?
9. Различия во взглядах на природу между восточной и западной культурами.
10. Экологический кризис и проблема отношений между культурой, цивилизацией и природой.
11. Эволюция взглядов на роль культуры в жизни общества и человека.
12. Основные функции культуры.
13. Основные качества современного культурного человека.
14. Что такое культурный релятивизм и универсализм?
15. Концепция локальных культур и цивилизаций.
16. Мировая цивилизация и мировая культура: сходства и различия.
17. Роль языка в культуре. Универсальный язык как проблема.
18. Универсальные категории культуры.

19. Что такое архетипы культуры?
20. Что такое тип культуры?
21. Концепция игровой культуры.
22. Что такое культурогенез?
23. Возникновение и основные периоды эволюции культуры.
24. Основные тенденции и ключевые моменты в историческом развитии культуры.
25. Формы религии первобытного общества.
26. Памятники искусства первобытной культуры.
27. Религиозные культуры и представления древних египтян.
28. Основные религиозные учения Древней Индии.
29. Искусство Древней Индии.
30. Особенности культуры Древнего Китая.
31. Религиозно-философские учения Древнего Китая.
32. Назовите существенные отличия в социально-политических системах традиционных обществ: а) Индии и Китая; б) Китая и Японии.
33. Почему странами буддизма считаются Китай и Япония, а не Индия, где впервые появилась эта религия?
34. Основные достижения доклассического периода культуры Древней Греции.
35. Искусство классического периода древнегреческой культуры.
36. Особенности и достижения культуры эллинизма.
37. Своеобразие культуры Древнего Рима.
38. Основные достижения и памятники культуры Древнего Рима.
39. Античная мифология.
40. В чем состоит самобытность византийской культуры?
41. Особенности православного христианства.
42. Особенности католицизма как формы христианства.
43. Достижения и памятники романского периода средневековой культуры.
44. Особенности готического стиля и основные памятники готики.
45. Гуманизм эпохи Возрождения.
46. Роль и значение Реформации.
47. Искусство итальянского Возрождения.
48. В чем состоит противоречивость культуры итальянского Возрождения?
49. Особенности Северного Возрождения.
50. Влияние технической революции на развитие европейской культуры.
51. Особенности барокко и классицизма – главных стилей в искусстве XVII века.
52. Гуманизм эпохи Просвещения.
53. Кризис религиозного сознания и изменения в европейской культуре XIX века.
54. Особенности романтизма и реализма в искусстве.
55. Своеобразие модернизма в искусстве.
56. Вторая научно-техническая революция и ее значение для эволюции западного мира.
57. Особенности развития художественной культуры.
58. Своеобразие западного авангарда и основные его течения.
59. В чем заключается самобытность древнерусской культуры?
60. Главные боги языческого периода древнерусской культуры.
61. Своеобразие культуры Киевской Руси.
62. Андрей Рублев и русская иконопись.
63. Культура периода Московской Руси.
64. Значение петровских реформ для развития русской культуры.
65. Достижения и памятники художественной культуры.
66. Как можно рассматривать русское Просвещение?
67. Почему XIX век в русской культуре называется «золотым»?
68. Новые явления в духовной жизни: западничество и славянофильство.
69. Достижения художественной культуры.
70. Смысл и значение русского религиозного Возрождения XX века.

71. Поэзия и искусство «серебряного века» русской культуры.
72. Как можно рассматривать российскую культуру в понятийной парадигме Восток-Запад?
73. Какие три ступени всемирно-исторического развития выделяет Вл. Соловьев?
- Что, по Вл. Соловьеву, является в духовной жизни символом Востока?
74. Основные черты и особенности русского авангарда.
75. Главные фигуры и течения русского авангарда.
76. Основные черты и особенности советского периода развития культуры России.
77. Главные достижения советской культуры.
78. Назовите имена выдающихся представителей советской литературы, кино, изобразительного искусства и музыки.
79. Формирование постиндустриальной цивилизации: значение и последствия для развития культуры.
80. Основные черты и особенности массовой культуры.
81. Существует ли молодежная культура?
82. Молодежная культура и контркультура.
83. Что такое постмодернизм?
84. Особенности постмодернизма в культуре и искусстве.
85. В чем состоит важность проблемы сохранения культурного наследия?
86. Как эта проблема решалась в истории России?
87. Каковы главные проблемы и задачи в деле сохранения культурного достояния на современном этапе развития России?
88. Почему в XX веке проблемы, с которыми столкнулся человек, можно назвать глобальными? К чему ведет социокультурный кризис нашего времени?

#### Перечень контрольных вопросов и заданий

1. Идеи гуманизма в истории европейской культуры.
2. Философия культуры И. Канта и неокантианство.
3. М. Вебер о религии.
4. З. Фрейд и психоанализ об искусстве.
5. Структурализм и постструктурлизм о культуре.
6. Мифология и религия Древнего Египта.
7. Ислам в России. История и современность.
8. Буддизм в истории мировой культуры.
9. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
10. Духовные ценности сословий средневекового общества.
11. Отражение новых идеалов в искусстве Возрождения.
12. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
13. Математика и естествознание в картине мира XVII-XVIII вв.
14. Постсовременное общество и его проблемы.
15. Влияние Византии на формирование русской культуры.
16. Русская иконопись.
17. Евразийцы о русской культуре.
18. Образ царя и царистская идея в русской культуре.
19. «Вехи» о русской интеллигенции.
20. Реформы и революция в истории русской культуры.

#### Примеры типовых тестов

##### ТЕСТ № 1

1. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор  
а) Леохар; б) Поликлет; в) Скопас; г) Мирон.
2. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

а) элитарная культура б) народная культура в) молодежная культура г) традиционная культура д) массовая культура е) всеобщая культура

3. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

а) А. Шопенгауэр б) Г. Гегель в) Ф. Ницше

4. Какие религии относятся к мировым?

а) зороастризм, синтоизм, даосизм;

б) буддизм, христианство, индуизм;

в) ислам, кришнаизм, бахаизм;

г) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;

д) православие, католицизм, протестантизм;

е) буддизм, христианство, ислам.

5. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»; б) «Идеи к философии истории человечества»; в)

«Недовольство культурой»; г) «Закат Европы»; д) «Три лика культуры»

6. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: «Культура возникает в игре, как игра»:

а) А. Тойнби б) Н. Бердяеву в) Й. Хейзинге г) О. Шпенглеру д) К. Ясперсу

7. Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока?

а) Китай; б) Индия; в) Вавилон.

8. Как называется ранняя форма религии, связанная с верой в способность человека нанести особым, таинственным путем вред другому человеку (например, сглазить, нанести порчу и т. п.)?

а) захарство; б) тотемизм; в) черная магия (колдовство).

9. Что составляет, с точки зрения М. Вебера, основу «духа капитализма», определившего рождение цивилизованного капитализма?

а) аскетическая этика протестантских сект; б) особенности католического вероисповедания; в) крайний индивидуализм в выборе веры, присущий западному человеку.

10. Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?

а) в 1054 г.; б) в 431 г.; в) в 1543 г.

## ТЕСТ № 2

1. Основоположником древнегреческой комедии считается:

а) Софокл; б) Аристофан; в) Еврипид; г) Зенон.

2. Укажите, кому из перечисленных драматургов принадлежат названные ниже драматические произведения?

а) Аристофан; б) Софокл; в) Эсхил; г) Еврипид;

а) «Медея»; б) «Лисистрата»; в) «Царь Эдип»; г) «Орестея»

3. Кто первым в истории европейской мысли выдвинул идею идеального утопического государства?

а) Т. Мор; б) Аристотель; в) Платон.

4. Какой известный философ исходным пунктом своей теории элитарного искусства сделал идею «сверхчеловека — белокурой бестии», наделенной, наряду со «здравой ментальностью», зоологической «волей к власти», а также совершенно уникальной эстетической восприимчивостью?

а) У. Ростоу; б) Т. Парсонс; в) Ф. Ницше.

5. Как называется молодежная субкультура, в которой наиболее резко выражается неприятие молодым поколением традиционной культуры («культуры отцов»)?

а) конформизм; б) контркультура; в) конфессиональная культура.

6. Реформацию в Германии возглавил:

а) Эразм Роттердамский; б) Альбрехт Дюрер; в) Мартин Лютер; г) Лукас Кранах.

7. Что было древнейшим источником римского права?

а) судебный прецедент; б) нормативный акт; в) общепризнанный правовой обычай.

8. Чем можно объяснить появление массовой культуры?

- а) переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества; б) кризисом элитарной культуры в начале XX в.; в) изобретением телевидения.

9. Кто проповедовал: «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное.

Блаженны плачущие, ибо они утешатся»?

- а) Понтий Пилат; б) Иисус Христос; в) Будда.

10. Какое понятие определяется как глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательное?

- а) менталитет; б) мировоззрение; в) идеология.

### ТЕСТ № 3

1. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается

- а) зодчество; б) скульптура; в) театр; г) литература;

2. Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:

а) Птоломей; б) Тацит; в) Цицерон г) Катулл; д) Гален; е) Марк Аврелий; ж) Витрувий; з) Катон Старший;

а) ораторское искусство; б) поэзия; в) медицина; г) архитектура; д) история; е) астрономия; ж) литература; з) философия

3. Хронологические рамки европейского Средневековья:

- а) X – XV вв.; б) V – XVII вв.; в) V – XV вв.; г) VI – XVI вв.

4. Гугенотами во Франции XVI в. называли:

а) протестантов; б) французских кальвинистов; в) швейцарских кальвинистов; г) швейцарских протестантов.

5. Роман М. Сервантеса был задуман автором:

а) как роман-энциклопедия; б) как приключенческий роман; в) как пародия на рыцарский роман; г) как пародия на любовный роман.

6. Кто является автором известной книги «Закат Европы», изданной в начале XX в.?

- а) Н. Данилевский; б) П. Сорокин; в) О. Шпенглер.

7. Где в древнем мире существовали города-государства, политически организованные как рабовладельческие демократии?

- а) в Египте; б) в Аттике и Ионии; в) в Китае.

8. В 1830-е гг. немецкий историк И. Г. Драйзен ввел понятие «эллинизм» для обозначения:

а) античного общества с 323 до 30 г. до н. э.; б) исторического периода Древнего Рима до III в. до н. э.; в), периода завоеваний гуннов и готов.

9. Появление массовой культуры связано с:

а) сельским бытом, имеет аналогию с земледельческими работами; б) индустриальным обществом, имеет аналогию с поточно-конвейерной индустрией; в) с особенностями современного Востока, тесно связано с восточными традициями.

10. Ярче всего искусство барокко в архитектуре проявилось в

- а) Италии; б) Франции; в) Испании; г) Германии.

Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

#### Занятие 1. Первобытная культура

1. Первобытная культура как первый традиционный тип культуры.

2. Формы самосознания первобытного человека. Человек и природа.

3. Первобытная религия и мифология.

4. Специфика и формы первобытного искусства.

#### Занятие 2. Восточная культура

1. Духовные основы и характерные особенности древневосточной культуры.

2. Роль религии.

3. Характерные черты восточного искусства (символизм, минимализм, функциональность, духовная проблематика).

4. Древний Египет: мифология, религия, быт и нравы.

#### Занятие 3. Античная культура

1. Понятие античной культуры.
  2. Особенности западных цивилизаций древности.
  3. «Доэллинские» культуры Греции. Минойская культура.
  4. Мифология как основа духовной культуры античности.
  5. Трансформация античной культуры (архаика, классика, эллинизм).
  6. Художественная культура античности.
- Занятие 4. Культура Средневековья
1. Модель мира средневекового человека.
  2. Христианство как фундамент развития нового исторического типа культуры.

#### Истоки христианства.

3. Новые формы духовной культуры.
  4. Характер средневекового искусства. Романский стиль и готика.
  5. Средневековая философия.
- Занятие 5. Культура эпохи Возрождения и Нового времени
1. Возрождение как феномен культуры.
  2. Особенности Возрождения в странах Европы.
  3. Европейская Реформация и культура Нового времени.
  4. Своеобразие культуры Нового времени. Наука как явление новой европейской культуры.
  5. Кризис культуры конца XIX – начала XX веков. Критика гуманистических ценностей.

#### Занятие 6. Древнерусская культура и искусство

1. Проблема происхождения славянства.
2. Особенности становления культуры восточных славян. Языческая культура древних славян.
3. Византия и Русь. Принятие христианства.
4. Своеобразие древнерусской культуры (живопись, архитектура, литература, иконопись)

#### Занятие 7. Культура периода петровских реформ и русского Просвещения

1. Петровские преобразования и их роль в истории России.
2. Русское Просвещение: типологические черты и своеобразие.
3. Стилевое многообразие искусства этого периода: барокко, классицизм, рококо, романтизм.

#### Занятие 8. Русская культура XIX – начала XX века

1. Основные тенденции развития русской культуры XIX века. «Западничество» и «славянофильство». Реализм в искусстве.

2. Русская интеллигенция как феномен русской культуры.

3. «Серебряный век» русской культуры.

#### Занятие 9. Культура XX века

1. Западная культура: поиски новых путей развития. Критика гуманистических ценностей.

2. Основные направления искусства XX века. Борьба реализма и модернизма.

Европейский авангард.

3. Русская, советская и постсоветская культура: общая характеристика, основные стили и направления в литературе, живописи, музыке, и архитектуре.

4. Культура Русского Зарубежья.

5. Постмодернизм.

## **8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **Задание 1.**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)

коммуникационных продуктов

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-3.1 Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса

Формулировка задания: Подготовьте реферат по теме: «Книжная культура эпохи возрождения»

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Поисковая, научно-исследовательская работа; письменно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Оригинальность текста составляет свыше 75% - 30 баллов
- Оригинальность текста составляет 50-74 % - 20 баллов
- Оригинальность текста составляет 25-49 % - 10 баллов
- Оригинальность текста составляет менее 25% - 5 баллов
- Привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 10 баллов
  - реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 5 баллов
    - Отражение в плане ключевых аспектов темы – 5 баллов;
    - Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 5 баллов;
    - Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов;
    - Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов;
    - Сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 5 баллов;
  - Все представленные выводы обоснованы – 5 баллов;
  - Верно оформлены ссылки на используемую литературу – 5 баллов
  - соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 5 баллов;
- соблюдены требования к объему работы – 5 баллов.

Задание 2.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-3.1 Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса

Формулировка задания: Напишите эссе на тему: «Книгоиздание в условиях глобальных культурных процессов»

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Подбор материала, научно-творческая работа; письменно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 20 баллов
- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 10 баллов

Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов

Составление программы исследования

Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 5 баллов

• Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу

ИЛИ

Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 5 баллов

• План по существу является простым, формулировки отражают суть темы

ИЛИ

В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 5 баллов

План не соответствует указанным выше требованиям  
ИЛИ  
представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики  
содержания темы – 0 баллов

**Задание 3.**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

Формулировка задания: Предложите проект подарочного издания по мировой православной культуре. Докажите его актуальность.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Подбор материала, составление книговедческого, источниковедческого комментариев; письменно.

**Критерии оценивания и шкалу оценивания:**

- Верно определено центральное звено – 5 баллов;
- Верно обозначены все структурные элементы объекта – 10 баллов;
- Верно обозначены отдельные структурные элементы – 5 баллов;
- Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 10 баллов;
- Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 5 баллов;
- Дано некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – минус 2 балла.

• Соблюдены правила библиографического оформления – 5 баллов  
• содержание рецензируемого произведения передано лаконично и верно – 5 баллов

• изложение содержания подменено цитированием текста

**ИЛИ**

- отражены не все важные аспекты – минус 5 баллов
- определена актуальность тематики – 5 баллов
- сформулированы обоснованные замечания и вопросы – 10 баллов
- дана оценка использованной автором методологии и/или стиля – 5 баллов
- дана оценка качества выводов автора – 5 баллов

- Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 30 баллов
- Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу

**ИЛИ**

Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 20 баллов

- План по существу является простым, формулировки отражают суть темы

**ИЛИ**

В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 10 баллов

- План не соответствует указанным выше требованиям

**ИЛИ**

представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов

•

**Задание 4.**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые

компетенции): ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-3.2.Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

Формулировка задания Назовите и охарактеризуйте музеи и другие учреждения культуры, в которых можно познакомиться с зарубежными произведениями искусства. Какой печатной продукцией они представлены?

Вид и способ проведения промежуточной аттестации Подбор материала, научно-исследовательская, научно-творческая, творческая работа, лабораторная работа; письменно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания • Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 20 баллов

- Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – минус 5 баллов

- Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – минус 5 баллов

- Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 10 баллов
- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – минус 5 баллов

- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – минус 10 баллов

- Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 20 баллов

- Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 10 баллов

- Не прослеживается логика, мысль не развивается – минус 5 баллов

- Речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 5 баллов

- Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – минус 1 балл

- Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – минус 1 балл за каждую ошибку.

- Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – минус 5 баллов.

- Для письменных работ: правила орфографии и пунктуации соблюdenы – 5 баллов, правила орфографии и пунктуации не соблюdenы – мину 5 баллов.

### 8.3. Требования к рейтинг-контролю

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №4 от 25.10.2017 года), рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий – 0 баллов, неготовность к семинару – -1 балл.

Реферат/эссе/презентация (при условии защиты на практическом занятии): «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 8 баллов, «удовлетворительно» – 5 баллов.

Реферат/эссе/презентация(при условии сдачи преподавателю в письменном/электронном виде): «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла.

Тесты: от 5 до 10 баллов.

1 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль

2 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль.

20 баллов – рубежный контроль

Форма итогового контроля – зачет. Студент, набравший в течение семестра 20 баллов, допускается к сдаче зачета по дисциплине. Студент, набравший по итогам семестра 40 баллов, может рассчитывать на автоматическую аттестацию соответственно согласно Положению о рейтинговой системе ТвГУ.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная**

<b>Шифр</b>	<b>Литература</b>
Л.1.1	Толстикова, Мировая культура и искусство, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024, ISBN: 978-5-16-013974-6, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=436884">https://znanium.com/catalog/document?id=436884</a>
Л.1.2	Толстикова, Садохин, Мировая культура и искусство, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023, ISBN: 978-5-16-019386-1, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=436775">https://znanium.com/catalog/document?id=436775</a>
Л.1.3	Толстикова, Мировая культура и искусство, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, ISBN: 978-5-16-013974-6, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=366951">https://znanium.com/catalog/document?id=366951</a>
Л.1.4	Толстикова, Мировая культура и искусство, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, ISBN: 978-5-16-012445-2, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363743">https://znanium.com/catalog/document?id=363743</a>
Л.1.5	Садохин, Мировая культура и искусство, Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017, ISBN: 978-5-238-02207-9, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=341398">https://znanium.com/catalog/document?id=341398</a>
Л.1.6	Коломиец Г. Г., Мировая культура и искусство, Оренбург: ОГУ, 2018, ISBN: 978-5-7410-2092-0, URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/159715">https://e.lanbook.com/book/159715</a>
Л.1.7	Плавская Е. Л., Мировая культура и искусство, Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010, ISBN: 978-5-7782-1471-2, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228979">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228979</a>
Л.1.8	Большакова Л. З., Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие, Санкт-Петербург: ИЭО СПБУТУиЭ, 2009, ISBN: 978-5-94047-545-3, URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63825">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63825</a>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Брейтман А. С. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с. – Режим доступа : <a href="http://znanium.com/go.php?id=910750">http://znanium.com/go.php?id=910750</a> : <a href="http://znanium.com/go.php?id=910750">http://znanium.com/go.php?id=910750</a>
----	--

### **Перечень программного обеспечения**

1	Google Chrome
2	OpenOffice

### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1	Репозитарий ТвГУ
---	------------------

2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС IPRbooks
7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	ЭБС «ЮРАИТ»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-25	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы к зачету по курсу «Мировая художественная культура»

1) Понятие культуры. Мировая художественная культура как объект изучения гуманитарных дисциплин.

2) Возникновение культуры. Основные периоды и тенденции в эволюции культуры. Культура и человек. Культура и природа.

3) «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.

4) Этнос. Язык. Культура.

5) Социокультурная парадигма «Восток-Запад». «Русская идея».

6) Массовая и элитарная культура.

7) Своеобразие первобытной культуры.

8) Восток как тип культуры (Египет, Индия).

9) Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.

10) Типологические особенности античной культуры.

11) Греция и Рим: общее и особенное.

12) Особенности культуры Средневековья.

13) Эпоха Возрождения.

14) Культура Нового Времени.

15) Типологические черты Древнерусской культуры.

16) Культура периода Петровских реформ и русского Просвещения (XVII – XVIII вв.)

17) Культура Московского государства (XIV – XII вв.). Мир русской иконы. Храмовое зодчество. Литература.

18) Русская культура XIX века.

19) «Серебряный век» русской культуры.

20) Культура XX века. Постмодернизм.

21) Кризис эпохи Возрождения и Реформации.

22) Классицизм, барокко, романтизм. Общая характеристика стилей.

23) Православие в истории отечественной культуры.

24) Христианство и мировая культура.

25) Культура и глобальные проблемы современности. Охрана культурного наследия.