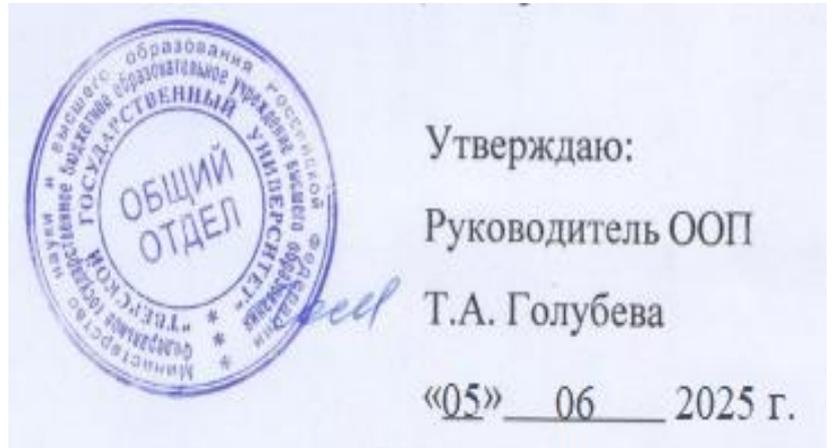


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 17.03.2026 12:10:03  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

УП: 44.03.01 Пед обр  
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



Рабочая программа дисциплины

## Художественная графика

Закреплена за кафедрой:	<b>Музыкального и изобразительного искусства в образовании</b>
Направление подготовки:	<b>44.03.01 Педагогическое образование</b>
Направленность (профиль):	<b>Изобразительное искусство в образовании и дизайн</b>
Квалификация:	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>очная</b>
Семестр:	<b>3</b>

Программу составил(и):

*без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Сформировать компетенции обучающегося в области техник графики и коллажа.

### Задачи :

Рассмотреть виды коллажа, средства художественной выразительности, технические и технологические составляющие;

Раскрыть принципы взаимодействия и принципы композиционного логически-смыслового построения коллажа.

Принципы зрительного восприятия изображения на плоскости и в пространстве;

Продемонстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, сформированных при изучении дисциплин: Живопись Рисунок Основы композиции

Живопись

Рисунок

Живописная композиция

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Живописная композиция

Живопись

Рисунок

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа	74

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-8.1: Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности

УК-6.1: Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	3

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия графических техник. Плоскостная монохромная композиция				
1.1	Тема 1. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа.	Лек	3	2	
1.2	Тема 1. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа.	Пр	3	2	
1.3	Тема 2. Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи..	Лек	3	2	
1.4	Тема 2. Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи..	Пр	3	2	
1.5	Тема 3. Выполнение полноцветного коллажа. Рассмотрение значение цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности монохромной фактурной композиции.	Лек	3	2	
1.6	Тема 3. Выполнение полноцветного коллажа. Рассмотрение значение цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности монохромной фактурной композиции.	Пр	3	2	
1.7	Тема 6. Выполнение полноцветного коллажа. Рассмотрение значения цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности монохромной фактурной композиции.	Лек	3	2	

1.8	Тема 6. Выполнение полноцветного коллажа. Рассмотрение значения цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности монохромной фактурной композиции.	Пр	3	2	
1.9	Тема 7. Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы	Лек	3	2	
1.10	Тема 7. Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы	Пр	3	2	
1.11	Тема 8. Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Рассмотрение различных вариантов решения цветового, фактурного и объемного решения элементов коллажа.	Лек	3	2	
1.12	Тема 9. Создание полноцветного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельефы, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник.	Лек	3	1	

1.13	Тема 9. Создание полноцветного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельефы, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник.	Пр	3	1	
1.14		Ср	3	34	
1.15		Ср	3	40	
	Раздел 2. Раздел 2. Различные композиционные приемы в коллаже. Плоскостная полноцветная композиция.				
2.1	Тема 4. Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.	Лек	3	2	
2.2	Тема 4. Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.	Пр	3	2	
2.3	Тема 5. Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи.	Лек	3	2	
2.4	Тема 5. Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи.	Пр	3	2	
2.5	Тема 8. Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Рассмотрение различных вариантов решения цветового, фактурного и объемного решения элементов коллажа.	Пр	3	2	

### Список образовательных технологий

1	Проектная технология
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Личностно- ориентированные технологии

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации**

Практическая работа - выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство.

Творческое задание - используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая неограниченное пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.

Практическая работа - выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство.

Практическая работа - стилизация объекта по собственному и заданному свойству.

### **8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

Перечень контрольных вопросов:

1. Понятие коллажа.
2. История возникновения и развития коллажа как вида творческой деятельности в искусстве.
3. Современный коллаж.
4. Плоскостной коллаж и его особенности.
5. Стилистический образ и пластическая идея плоскостного коллажа. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.
7. Выбор композиционного цветового решения на основе пластической идеи и стилистики коллажа.
8. Подбор техники с учетом художественной идеи и технических возможностей исполнения оригинал-макета коллажа. Визуализация в компьютерных программах.
9. Разработка оригинал-макета коллажа с учетом технических составляющих.
10. Роль графики в изобразительном искусстве и дизайне
11. Страна - исторически основоположник печатной графики. Мастера этого вида искусства
12. Определение понятия «эстамп»
13. Перечислить художников-граверов Китая и Японии
14. Назвать три способа печати в эстампе
15. Виды печатной графики по способу печати
16. Техники графики относящиеся к высокой печати.
17. Родина ксилографии.

### **8.3. Требования к рейтинг-контролю**

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся зачетом:

Работа в семестре - 100 баллов

в том числе:

текущий контроль - 65 баллов

модульный контроль - 35 баллов

Критерии оценивания сформированности компетенций:

5 (отлично) Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов темы, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания (эскизов и итоговой творческой работы) полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра

4 (хорошо) Все заданные вопросы отражены в эскизах и итоговой творческой работе в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.

Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

3 (удовлетворительно) Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

2 (неудовлетворительно) Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Мальцева В. А., Художественная графика, Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016, ISBN: , URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/195985">https://e.lanbook.com/book/195985</a>
Л.1.2	Барциц Р. Ч., Художественная графика. Введение в методику преподавания, Москва: МПГУ, 2016, ISBN: 978-5-4263-0447-5, URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/106044">https://e.lanbook.com/book/106044</a>
Л.1.3	Чаговец Т. П., Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48854-4, URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/370685">https://e.lanbook.com/book/370685</a>
Л.1.4	Бербаш Т. И., Колганова Н. Г., Сивожелезова М. Ю., Сорокин А. А., Труляева В. П., Графика, Липецк: Липецкий ГПУ, 2023, ISBN: 978-5-907655-67-6, URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/355955">https://e.lanbook.com/book/355955</a>

#### Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Google Chrome

#### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС «Лань»
4	ЭБС IPRbooks
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	ЭБС «ЮРАИТ»
7	ЭБС «ZNANIUM.COM»

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-204	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная учебная литература

Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры Санкт-Петербург: СанктПетербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна 2018  
<https://www.iprbooks.hor.ru/102430.html>

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса Саратов: Вузовское образование 2019 <http://www.iprbooksh.op.ru/86443.html>

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени Саратов: Вузовское образование 2019 <http://www.iprbooksh.op.ru/86442.html>

Дополнительная учебная литература

Казарина, Т. Ю., Казарина, Т. Ю. Композиция Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2019 <http://www.iprbooksh.op.ru/95557.html>

Мухаметов Р.М. Бумажная пластика Санкт-Петербург: СПбГУПТД 2019  
[http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019199](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019199)

Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне Армавир: Армавирский государственный педагогический университет 2019 <http://www.iprbooksh.op.ru/85912.html>

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru> Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL:  
<https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:<http://library.sutd.ru>