

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 28.04.2026 15:55:29
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

**Результаты научно-исследовательской деятельности
профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ООП
с 2024 по 2026 годы**

45.04.01 Филология, профиль

«Отечественная филология в междисциплинарном контексте»

Публикации

Всего публикаций - 35, в том числе:

- публикаций Web of Science - 2
- публикаций Scopus - 2
- публикаций ВАК - 9
- публикаций РИНЦ - 35

Публикации в периодических научных журналах и изданиях

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	Сорочан А.Ю. «Теория Ла Прело» и топография фантастики // Новые российские гуманитарные исследования. 2025. Т.20. №1. Порядковый номер 21.				+
2.	Артёмова С.Ю., Аллахвердиева С.А. Бестиарий в поэзии Генриха Сапгира // Челябинский гуманитарий. 2025. №1(70). С.69-74.			+	+
3.	Васильева С.А., Сорочан А.Ю. Всероссийская научная конференция «Век как сюжет» // Русская литература. 2024. №1. С.273-278.	+	+		+
4.	Артёмова С.Ю., Мошкова А.В. Гастрономический код в элегии В. Брюсова «Возвращение» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2025. №3(86). С.7-12.			+	+
5.	Власова О.Б. Культуроспецифичные критерии оценки человека в русской языковой картине мира // Русская словесность. 2025. №2. С.30-35.			+	+
6.	Власова О.Б. Миграционные процессы в границах местоименных слов // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2024. №1(80). С.97-103.			+	+
7.	Васильева С.А., Сорочан А.Ю. Научная конференция «Эпоха как сюжет» // Русская литература. 2025. №1. С.272-276.	+	+		+
8.	Артёмова С.Ю. Ода в поэзии Бориса Рыжего // Челябинский гуманитарий. 2026. №1(74). С.20-24.			+	+
9.	Артёмова С.Ю., Красоткин Д.М. Поэтика перечисления в эпическом и лирическом тексте («Очередь» Г. Сапгира и «Очередь» В. Сорокина) // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2024. №8. С.108-120.			+	+

10.	Васильева С.А. Символика горы в романе И.А. Гончарова «Обломов» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2025. №1(84). С.16-21.			+	+
11.	Артёмова С.Ю. Эпиграмматичность поэзии Г. Сапгира // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2024. №3(82). С.179-183.			+	+

Публикации в трудах конференций

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	Васильева С.А. «Опоздавшая» любовь в рассказе Л. Андреева «Два письма» // Опоздание как сюжет. Статьи и материалы. Выпуск 14. Тверь: Альфа-Пресс, 2025. С.256-269.				+
2.	Артёмова С.Ю. «Опоздайка»: принципы номинации в поэзии Г.В. Сапгира // Опоздание как сюжет. Статьи и материалы. Выпуск 14. Тверь: Альфа-Пресс, 2025. С.122-128.				+
3.	Гладилина И.В., Усовик Е.Г. «Пустота» в языковом сознании эпохи перемен (прочтение А.П. Чехова в эстетике постмодернизма) // Ожеговские чтения (к 125-летию со дня рождения С.И. Ожегова). Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. Тверь: Тверской государственный университет, 2025. С.86-91.				+
4.	Карандашова О.С. «Сегодня в срок прийти хотел»: опоздание в литературе для детей // Опоздание как сюжет. Статьи и материалы. Выпуск 14. Тверь: Альфа-Пресс, 2025. С.305-311.				+
5.	Карандашова О.С. «Четыре эпохи развития» русской детской досоветской литературы // Эпоха как сюжет (Серия. Время как сюжет). Статьи и материалы научной конференции. Выпуск 13. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2024. С.114-123.				+
6.	Власова О.Б. Грамматический потенциал словарных иллюстраций // Ожеговские чтения (к 125-летию со дня рождения С.И. Ожегова). Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. Тверь: Тверской государственный университет, 2025. С.62-66.				+
7.	Гладилина И.В., Усовик Е.Г. К проблеме реконструкции идеографического тезауруса на материале творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина // Человек и мир в зеркале русской лексикографии (к 75-летию первого издания «Словаря русского языка» С.И. Ожегова). Материалы Международной научной конференции. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.45-47.				+

8.	Власова О.Б. Критерии оценки человека в языковой картине мира // Человек и мир в зеркале русской лексикографии (к 75-летию первого издания «Словаря русского языка» С.И. Ожегова). Материалы Международной научной конференции. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.29-30.				+
9.	Сорочан А.Ю. От составителя // Опоздание как сюжет. Статьи и материалы. Выпуск 14. Тверь: Альфа-Пресс, 2025. С.5-8.				+
10.	Сорочан А.Ю. От составителя // Эпоха как сюжет (Серия. Время как сюжет). Статьи и материалы научной конференции. Выпуск 13. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2024. С.5-6.				+
11.	Сорочан А.Ю. От составителя // Страшные чтения. Статьи и материалы первого конференц-феста. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2025. С.5-6.				+
12.	Сорочан А.Ю. Репрезентация как запаздывающий феномен // Опоздание как сюжет. Статьи и материалы. Выпуск 14. Тверь: Альфа-Пресс, 2025. С.9-18.				+
13.	Васильева С.А. Типология страшных сюжетов Э. А. По // Страшные чтения. Статьи и материалы первого конференц-феста. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2025. С.83-96.				+
14.	Васильева С.А. Три эпохи русской жизни в романах И.А. Гончарова // Эпоха как сюжет (Серия. Время как сюжет). Статьи и материалы научной конференции. Выпуск 13. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2024. С.17-29.				+
15.	Сорочан А.Ю. Фантастика и хоррор: проблема жанровых дефиниций и творчество Карла Якоби // Страшные чтения. Статьи и материалы первого конференц-феста. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2025. С.128-139.				+
16.	Сорочан А.Ю. Эпоха призраков и призраки эпохи: хонтология и теория репрезентации // Эпоха как сюжет (Серия. Время как сюжет). Статьи и материалы научной конференции. Выпуск 13. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2024. С.61-74.				+

Публикации в сборниках трудов

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	Сорочан А.Ю. «Обрыв» и «Бездна». Заметки о пародии и подражании // Прогулки с классиками. Сборник статей к юбилею С.А. Васильевой. Тверь: Альфа-Пресс, 2025. С.62-73.				+
2.	Артёмова С.Ю. Глава 14 Субъектная структура «Сонетов на рубашках» Генриха Сапгира // Субъектная структура лирики. М.: ООО «Эдитус», 2024. С.170-176.				+

3.	Артёмов С.Ю., Мошкова А.В. Глава 7. От вида травы до жанра книги // Анализ одного стихотворения «Книга травы» Арсения Тарковского. М.: ООО «Эдитус», 2025. С.85-93.				+
4.	Карандашова О.С. Детектив в детской литературе («Логово волка» Анны Старобинец) // Прогулки с классиками. Сборник статей к юбилею С.А. Васильевой. Тверь: Альфа-Пресс, 2025. С.154-161.				+
5.	Артёмов С.Ю. Жанровые принципы поэзии Г. В. Сапгира // Теоретик. Юбиляр. Преподаватель. Автор. К 80-летию Валерия Игоревича Тюпы: сборник научных статей. М.: ООО «Эдитус», 2025. С.411-423.				+
6.	Артёмов С.Ю. Новое как старое: о жанрообразовании в поэзии Г. Сапгира // Прогулки с классиками. Сборник статей к юбилею С.А. Васильевой. Тверь: Альфа-Пресс, 2025. С.130-136.				+

Монографии

1. [Сорочан А.Ю. Границы фантастического. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2025. 280 С.](#)
2. [Сорочан А.Ю. Литература путешествий как литература. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2024. 256 С.](#)