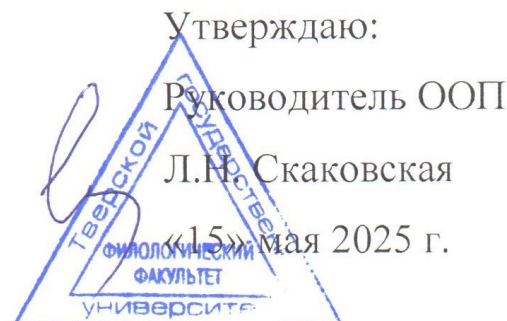


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.07.2025 10:05:14
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 45.04.01
Филология РКИ
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Художественный текст в преподавании РКИ

Закреплена за кафедрой:	Русского языка
Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Направленность (профиль):	Преподавание русского языка как иностранного
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	очная
Семестр:	3

Программу составил(и):

канд. филол. наук, зав. кафедрой, Гладилина Ирина Владимировна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины являются осмысление специфики художественного текста как средства обучения иноязычному общению, освоение способов создания и использования методических разработок художественных текстов для уроков русского языка как иностранного.

Задачи :

Задачи курса:

- рассмотреть свойства художественного текста, существенные для его использования в языковом учебном процессе;
- выявить специфику художественного текста как средства обучения языку; рассмотреть чтение художественного текста инофоном как коммуникативную и когнитивную деятельность;
- рассмотреть методические единицы организации учебной работы над художественным текстом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным знаниям»: Студент должен

- 1) иметь представление о сущности художественного текста;
- 2) владеть приемами анализа языковых единиц разных уровней в структуре художественного текста; педагогической компетенцией преподавателя, организующего учебно-научную и/или исследовательскую деятельность

Филологический аспект исследования художественного текста

Структура урока и специфика работы преподавателя на различных этапах обучения РКИ

Модель деятельности преподавателя

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. В магистратуре данному курсу предшествует изучение таких дисциплин, как «Филологический аспект исследования художественного текста», «Структура урока и специфика работы преподавателя на различных этапах обучения РКИ», «Модель деятельности преподавателя». Курс ориентирован на освоение приемов использования художественного текста в практике преподавания РКИ и расширение методической базы будущих преподавателей.

Организация тестового контроля

Педагогическая практика

Информационные технологии в профессиональной деятельности

Научно-исследовательские ресурсы интернета в деятельности преподавателя

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-2.2: Осуществляет планирование образовательного процесса по филологическим дисциплинам в соответствии с ФГОС ВО и ГОС РКИ

ПК-3.1: Разрабатывает учебно-методическое сопровождение учебных занятий с использованием технологий и подходов, принятых в конкретной области лингвометодического знания

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	3

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Текст: содержание и структура, восприятие и понимание. 1. Текст филологический и текст семиотический. Смысл, значение, содержание, информация как основное свойство текста				
1.1		Лек	3	2	
1.2		Пр	3	2	
1.3		Ср	3	6	
	Раздел 2. 2. Художественный текст. Атрибуты художественного текста: синергетичность, фикциональность, эмоциональность, интермедиальность				
2.1		Лек	3	2	
2.2		Пр	3	2	
2.3		Ср	3	6	
	Раздел 3. Раздел 2. Лингвометодика художественного текста. 1. Лингвометодические функции художественного текста.				
3.1		Лек	3	1	

3.2		Пр	3	1	
3.3		Ср	3	7	
	Раздел 4. 2. Типы и критерии отбора художественных текстов для учебных целей				
4.1		Лек	3	1	
4.2		Пр	3	1	
4.3		Ср	3	7	
	Раздел 5. 3. Адаптация художественного текста в учебных целях				
5.1		Лек	3	1	
5.2		Пр	3	2	
5.3		Ср	3	7	
	Раздел 6. 4. Лингвометодические «макроэтапы» работы с художественным текстом				
6.1		Лек	3	1	
6.2		Пр	3	1	
6.3		Ср	3	7	
	Раздел 7. Раздел 3. Лингвометодические аспекты анализа художественного текста. 1. Толкование/интерпретация как сверхзадача анализа художественного текста				
7.1		Лек	3	1	
7.2		Пр	3	1	
7.3		Ср	3	7	
	Раздел 8. 2. Лингвометодический анализ художественного текста				
8.1		Лек	3	1	
8.2		Пр	3	1	
8.3		Ср	3	7	
	Раздел 9. Раздел 4. Лингвокогнитивные и лингвокультурологические аспекты учебного анализа художественного текста. 1. Ключевые слова и идеологемы, дескрипторы и тезаурус				

9.1		Лек	3	3	
9.2		Пр	3	2	
9.3		Ср	3	6	
	Раздел 10. 2. Языковая личность.				
10.1		Лек	3	2	
10.2		Пр	3	2	
10.3		Ср	3	6	
	Раздел 11. 3. Страноведческая информация				
11.1		Лек	3	2	
11.2		Пр	3	2	
11.3		Ср	3	8	

Образовательные технологии

проблемная лекция
 имитационные упражнения
 творческие задания
 традиционная лекция
 реконструктивные упражнения
 имитационные упражнения
 ролевые игры
 Дискуссионные технологии (круглый стол)
 работа в малых группах
 Презентация

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления
6	Технологии развития дизайн-мышления
7	Активное слушание
8	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ПК-2.2. Планирование образовательного процесса по филологическим дисциплинам в соответствии с ФГОС ВО и ГОС РКИ

Подберите такие художественные произведения или их фрагменты (по выбору студента), которые можно рассматривать со студентами-иностранцами с целью выявления в них национально-специфических особенностей словесной образности. Примеры языковых единиц – носителей национально-специфической словесной образности:

1. Слова и словосочетания.
2. Афоризмы.
3. Единицы фонетико-интонационного уровня.
4. Морфемно-словообразовательные средства.
5. Морфологические средства.
6. Синтаксические средства.

Спланируйте работу над каким-либо художественным произведением или его фрагментом (по выбору студента) на основе какой-либо лингводидактической стратегии, нацеленной на его понимание и интерпретацию.

Варианты стратегий:

1. Анализ по частям речи (анализ грамматической формы слова).
2. Анализ корней и аффиксов (анализ состава слова).
3. Догадка по текстовому контексту.
4. Опора на знакомые слова текста.
5. Опора на «здравый смысл».
- Опора на тему или ситуацию текста

Спланируйте работу с каким-либо художественным текстом (по выбору студента) с целью выявления национально-специфических особенностей словесной образности. Примеры языковых единиц – носителей национально-специфической словесной образности:

1. Слова и словосочетания.
2. Афоризмы.
3. Единицы фонетико-интонационного уровня.
4. Морфемно-словообразовательные средства.
5. Морфологические средства.
6. Синтаксические средства.

Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 10 баллов

Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 8 баллов

Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – от 1 до 5 баллов.
Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов

ПК-3.1. Разработка учебно-методического сопровождения учебных занятий с использованием технологий и подходов, принятых в конкретной области лингвометодического знания

Объясните способом, приемлемым для студентов-иностранцев, в чем заключается национально-специфическая словесная образность в каком-либо художественном тексте (по выбору студента).

Примеры языковых единиц – носителей национально-специфической словесной образности:

1. Слова и словосочетания.
2. Афоризмы.
3. Единицы фонетико-интонационного уровня.

4. Морфемно-словообразовательные средства.
 5. Морфологические средства. Синтаксические средства. Выполните тест
- Укажите тип тематической

прогрессии, организующий структуру текста:

В очень известном и большом городе жил царь, вдовец. У царя была дочь, невеста. Царевна далеко славилась и лицом и умом, и потому многие весьма хорошие люди желали сосватать ее. Среди этих женихов были князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы, которые всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы услужить (Н. Рерих. Детская сказка).

1. линейная
 2. константная
 3. производная
 4. комбинированная
- Выполните тест

Укажите, какого типа речевая доминанта реализуется в текстах, содержанием которых является динамика действия.

1. предметная
2. качественная
3. акциональная
4. статуальная

Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы – 10 баллов

Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 8 баллов

Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – от 1 до 5 баллов.

Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль не предусмотрен

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Бортников В. И., Лингвистический анализ текста, Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020, ISBN: 978-5-7996-3061-4, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698906
Л.1.2	Маслова, Бахтикиреева, Лингвистический анализ текста. Экспрессивность, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06246-5, URL: https://urait.ru/bcode/539975
Л.1.3	, Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпретация, Воронеж: ВГУ, 2016, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/165315

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Миловидов, Анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс], Тверь: Тверской государственный университет, 2008, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts2/01883ucheb.pdf
Л.2.2	Шахин, Структурное моделирование смыслов и художественный текст, Тверь: Тверской государственный университет, , ISBN: , URL: http://eprints.tversu.ru/4825/
Л.2.3	Лисовицкая Л. Е., Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей, Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015, ISBN: 978-5-4475-0544-8, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047
Л.2.4	Плеханова Т. Ф., Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов, Минск: ТетраСистемс, 2011, ISBN: 978-985-536-114-6, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Ресурсы для изучающих русский язык и культуру России www.depatments.buknell.edu/russian : www.depatments.buknell.edu/russian
Э2	Russian Web Tutor (материалы по РКИ) www.auburn.edu/~mitrege/RWT : www.auburn.edu/~mitrege/RWT
Э3	Материалы по РКИ проф. Т. Байера. Middlebury Colledge. 2003 www.edu/~beyer : www.edu/~beyer
Э4	Веб-приложение к учебному курсу русского языка как иностранного. Robin R. и др. «голоса» www.gwu.edu/~slavic/golosa : www.gwu.edu/~slavic/golosa
Э5	Богомоллов А.Н., Ускова О.А. «Новости из России» (дистанционный мультимедийный курс РКИ) http://dist-learn.ru/?id=books&lang=RUS : http://dist-learn.ru/?id=books&lang=RUS
Э6	Г.М.Левина «Владимир» (Интернет-курс РКИ) www.Learning-russian.gramota.ru/vladimir : www.Learning-russian.gramota.ru/vladimir
Э7	Портал по РКИ www.russnet.org : www.russnet.org
Э8	Веб-сайт квестов по РКИ Педагогического института Университета Амстердама www.levendetale.nl/russish/WebQuests : www.levendetale.nl/russish/WebQuests
Э9	Портал по РКИ «Russnet» - www.russnet.org : www.russnet.org
Э10	Центр лингвометодических информационных ресурсов /Институт дистанционного образования, Новосибирский государственный технический университет) - www.nstu.ru/itlt : www.nstu.ru/itlt
Э11	Центр новых информационных технологий в гуманитарном образовании (филологический факультет МГУ) - www.philol.msu.ru/rus/kaf/inftech : www.philol.msu.ru/rus/kaf/inftech
Э12	Межрегиональное профессиональное объединение преподавателей «Современные информационные технологии в изучении языков» (Международный лингвистический центр, Тюменский госуниверситет) - www.utmn.ru/ilc/Sintia : www.utmn.ru/ilc/Sintia
Э13	Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы - www.mapryal.ru : www.mapryal.ru
Э14	Российское общество преподавателей русского языка и литературы - www.ropryal.ru : www.ropryal.ru

Э15	Волков В.В., Гладилина И.В. Художественный текст в преподавании русского языка как иностранного: Учебное пособие/ В.В. Волков, И.В. Гладилина – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014. – 156 с. - [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm : http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm
Э16	Лисовицкая Л. Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 265 с. - [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047 : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047
Э17	Морозкина Т. В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59163.html : http://www.iprbookshop.ru/59163.html
Э18	Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / Т.Ф. Плеханова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — 978-985-536-114-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28074.html : http://www.iprbookshop.ru/28074.html

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice
7	ОС Linux Ubuntu

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
2	БД Scopus
3	БД Web of Science
4	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
5	Репозиторий ТвГУ
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
7	ЭБС ТвГУ
8	ЭБС BOOK.ru
9	ЭБС «Лань»
10	ЭБС IPRbooks
11	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
12	ЭБС «ZNANIUM.COM»
13	ЭБС «ЮРАИТ»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
---------	--------------

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над рефератом

Реферат по предмету является самостоятельной исследовательской работой. Работа над рефератом и его защита позволяет раскрыть творческие способности студента, соприкоснуться с научным осмыслением той или иной проблемы.

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение продолжительного срока (от одной недели до месяца). Это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

В процессе подготовки и защиты реферата студент должен: знать:
 правила работы с источниками;
 правила оформления документов. уметь:
 обобщать и систематизировать факты, на их основе делать выводы;
 анализировать содержание изучаемой литературы: выделять главное в содержании;
 составлять тезисы и конспект; критически осмысливать разные точки зрения, определять к ним свое отношение.

Порядок работы над рефератом

- 1.Формулировка темы, которая должна кратко выразить его суть. 2.Изучение литературы по теме.
 - 3.Составление сложного развернутого плана, в котором найдут отражение исследуемые проблемы и последовательность их рассмотрения.
 - 4.Написание чернового варианта реферата, который представляется на консультацию преподавателю.
 - 5.Оформление чистового варианта реферата, подготовка к защите. 6.Защита реферата.
- Рекомендации к защите:
- обоснование актуальности темы и личного интереса к ней;
 - цели и задачи исследования;
 - характеристика источников литературы;
 - результаты проведенных исследований;
 - выводы.

Структура реферата

- 1.Титульный лист
- 2.Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата 3. Введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
- 3.Основная часть. Основная часть может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае, если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблица - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
- 4.Заключение. Содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
- 5.Приложение. Может включать графики, таблицы.
- 6.Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для

написания реферата литература. Если при написании реферата были использованы источники из Интренета, то следует указать ссылку на сайт с источником информации и дату просмотра этого сайта. Список составляется согласно правилам библиографического описания

Темы рефератов

- 1.Художественный текст как объект восприятия и средство обучения языку.
- 2.Понятие текста.
- 3.Место текста в языковом учебном процессе.
- 4.Виды текста, используемые в языковом учебном процессе.
- 5.Характеристики текста, существенные для обучения языку.
- 6.Коммуникативная природа текста.
- 7.Ориентированность текста на определённый тип читателя.
- 8.Информативность текста.
- 9.Текст и подтекст.
- 10.Значение и смысл текста.
- 11.Цельность и связность текста.
- 12.Текст как ситуация (последовательность миниситуаций).
- 13.Понятие ключевой единицы текста.
- 14.Понятие дискурса.
- 15.Роль дискурса в обучении языку.
- 16.Специфика художественного текста как средства обучения языку.
- 17.Понятие художественного текста.
- 18.Понятие художественного дискурса.
- 19.Место художественного текста при обучении языку.
- 20.Понятие образности языка художественной литературы.
- 21.Понятие словесного образа.
- 22.Художественный текст и культура.
- 23.Понятие языковой картины мира.
- 24.Представленность культуры в художественном тексте.
- 25.Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность.
- 26.Искусство как общение и познание.
- 27.Предполагаемый результат чтения художественного текста.
- 28.Чтение художественной литературы как коммуникативный акт.
- 29.Коммуникативный аспект чтения художественной литературы.
- 30.Восприятие художественной литературы как когнитивная деятельность.
- 31.Когнитивный аспект деятельности читателя.
- 32.Уровни понимания текста.
- 33.Осмысление средств языкового выражения текста при чтении.
- 34.Роль слова в процессе смыслового восприятия текста.
- 35.Понятие стратегий овладения языком.
- 36.Стратегии для преодоления лексических трудностей художественного текста.
- 37.Стратегии идентификации слова (при чтении художественной литературы).
- 38.Специфика когнитивных стратегий, используемых при чтении художественного текста.
- 39.Эстетический (психопозитический) аспект деятельности читателя художественной литературы.
- 40.Понятие психопозитики.
- 41.Когнитивные стратегии выявления частного смысла словесного образа.
- 42.Привлечение фоновых (экстралингвистических, внетекстовых) знаний для уточнения смысла художественного слова.
- 43.Действие психопозитических стратегий воссоздания читательских представлений.
- 44.Составляющие текстового смысла (для читателя).

- 45.Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе.
- 46.Двойственная природа художественного текста как методическая проблема.
- 47.Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности при работе над художественным текстом.
- 48.Характеристика упражнений, используемых при работе с художественным текстом.
- 49.Определение целей использования художественного текста в преподавании РКИ.
- 50.Место языковых, речевых и страноведческих задач в иерархии целей использования художественного текста в преподавании РКИ.
- 51.Критерии отбора текстов литературных произведений в преподавании РКИ.
- 52.Информация о писателе как составная часть содержания предтекстовой работы.
- 53.Информация о произведении, предлагаемом для чтения, как возможная составляющая содержания предтекстовой работы.
- 54.Приёмы работы над названием произведения.
- 55.Трудности художественного текста с позиции читателя-инофона.
- 56.Приёмы лексической работы на предтекстовом этапе.
- 57.Подготовка учащихся к восприятию в художественном тексте лингвострановедческих объектов.
- 58.Преодоление затруднений, которые осознаются читателем-инофоном.
- 59.Выявление трудностей, которые не осознаются читателем-инофоном.
- 60.Представление текста.
- 61.Варианты ознакомления с текстом.
- 62.Притекстовая работа.
- 63.Задачи притекстовой работы.
- 64.Выделение ключевых словесных образов.
- 65.Работа над ключевыми словесными образами.
- 66.Способы семантизации значения и смысла текстовой единицы.
- 67.Воссоздание читательских представлений.
- 68.Послетекстовая работа.
- 69.Приёмы активизации обсуждения прочитанного.
- 70.Включение прочитанного художественного текста в более широкий литературный и культурный контекст.

шкала оценивания

Балл Описание

Вопросы к зачету

- 1.Место художественного текста в языковом учебном процессе.
- 2.Виды текстов, используемые в языковом учебном процессе.
- 3.Художественный текст как самодостаточный объект восприятия, понимания, интерпретации и как средство обучения языку.
- 4.Понятия восприятия, понимания и интерпретации художественного текста.
- 5.Текст и подтекст.
- 6.Цельность и связность как основные свойства текста.
- 7.Текст как ситуация (последовательность миниситуаций).
- 8.Понятие ключевой единицы текста.
- 9.Художественная литература и другие виды искусства в лингвострановедческом рассмотрении.
- 10.Лингвострановедческое освоение произведений искусства.
- 11.Понятие облигаторного произведения искусства.
- 12.Национально-специфическая картина мира в художественной литературе.
- 13.Заимствованные и интернациональные словесные образы.
- 14.Национально-специфическая словесная образность.
- 15.Языковые единицы различных уровней как средство создания национальных словесных образов.

16. Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность. 17. Предполагаемый результат чтения и изучения художественного текста в системе работы по русскому языку как иностранному.
18. Чтение художественной литературы как коммуникативный акт. 19. Восприятие художественной литературы как когнитивная деятельность. 20. Стратегии понимания и интерпретации художественного текста. 21. Анализ текста по частям речи (анализ грамматической формы слова).
22. Анализ корней и аффиксов (анализ состава слова) в системе работы с текстом. 23. Опора на знакомые слова в системе работы с текстом.
24. Опора на «здравый смысл» в системе работы с текстом. 25. Опора на тему или ситуацию в системе работы с текстом.
26. Эстетический (психопозитический) аспект деятельности читателя художественной литературы.
27. Значение и смысл термина «психопозитика».
28. Роль абстрактных понятий и образных представлений в мыслительной деятельности читателя.
29. Когнитивные стратегии выявления частного смысла словесного образа на основе синонимизации (подбор синонимов, анализ их семантико-стилистических различий).
30. Выявление смысла образного языкового средства на основе художественного контекста. 31. Привлечение фоновых (экстралингвистических, внетекстовых) знаний в системе работы с текстом.
32. Критерии отбора текстов литературных произведений для работы со студентами-иностранцами.
33. Основные лингводидактические требования к текстам.
34. Место языковых, речевых и страноведческих задач в иерархии целей выбора художественных текстов.
35. Вопрос о целесообразности использования поэтических текстов в работе со студентами-иностранцами.
36. Методический аппарат для работы над художественным текстом.
37. Предтекстовая работа (информация о писателе, исторической эпохе, произведении, работа над заглавием) в системе работы с текстом.
38. Варианты ознакомления с текстом в системе работы с текстом. 39. Послетекстовая работа в системе работы с текстом.