

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.08.2024 09:25:36
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



ПТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ООП

Горшкова С.Е.

«30» апреля 2024 года

Рабочая программа дисциплины

История христианской гимнографии

48.03.01 «Теология»

Профиль подготовки

Христианская теология

Для студентов 4 курса очной формы обучения

5 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: канд. ист. наук, доцент *Б.И. Чибисов*

канд. филол. наук, доцент *Л.Я. Мещерякова*

Тверь, 2024 г.

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Основной целью освоения данной дисциплины является: помочь более осознанно участвовать в общественном богослужении. Особенностью курса является его теоретический и обзорный характер, курс не нацелен на обучение практическому совершению служб, его назначение – способствовать приобщению к богослужебной традиции Православия в целом. Курс помогает разобраться со структурой служб.

Задачами курса являются:

ознакомить с историей формирования Богослужебного Устава Церкви;
раскрыть основные положения ныне действующего Устава, касающиеся как общих правил совершения богослужения в различные периоды церковного года, так и структуры отдельных служб;

показать взаимосвязь православной гимнографии со Священным Писанием, историей Церкви, ее догматическим и нравственным учением;

разъяснить назначение богослужебного пения и охарактеризовать основные этапы его истории.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Данная учебная дисциплина входит в часть учебного плана, где компетенции формируются участниками образовательных отношений по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», профиль подготовки «Христианская теология». Является дисциплиной по выбору студента. Она связана с такими курсами, как «Русский язык и культура речи», «Общая церковная история», «Церковнославянский язык».

3. Объем дисциплины (или модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетные единицы, 72 часов.

8 семестр:

Контактная работа: лекции – 0 часов, практические занятия – 30 часов.

Самостоятельная работа: 42 часа.

Заочная форма обучения: 2 зачетные единицы, 72 часа.

10 семестр:

Контактная работа: лекции – 4 часа, практические занятия – 6 часов.

Самостоятельная работа: 58 часов.

Контроль: 4 часа.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в избранной области богословия (православие в контексте мировой культуры)	ПК-1.3. Применяет углубленные знания православной гимнографии в контексте мировой музыкальной культуры при решении теологических задач ПК-1.9. Работает с источниками в области специализации: нравственное богословие с аскетикой в контексте истории этических учений, агиология и агиография, гимнография в контексте мировой музыкальной культуры, христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры, русская словесность в контексте мировой литературы, соотношение богословия и религиозной философии.

5. Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения – зачет в 8 семестре.

Заочная форма обучения – зачет в 10 семестре.

6. Язык преподавания: русский.**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий****Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические работы	
8 семестр				
I. Христианская гимнография. Ее истоки	6	-	2	4
Тема 1. Библейский Песенный Материал Псалмы. Библейские Песни.	6	-	2	4
Тема 2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.	6	-	2	4
Тема 3. Канона. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акrostих. Седален. Светилен	6	-	2	4
Тема 4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей. Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.	8	-	4	4
I. История Церковного Песнетворчества и Песнописцев	8	-	4	4
Тема 5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)	8	-	4	4
Тема 6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)	8	-	4	4
Тема 7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII Века) Школа Савваитов. Школа Студитов Школа Итало-Греческая. св. Феофан "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский. Георгий , еп. Сиракузский, Арсений , еп. Керкирский, св. Иосиф Песнописец или Гимнограф (†983), Марк , монах Лавры св. Саввы, экономе Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильнее Отрантский (в Южной Италии)	10	-	4	6

Тема 8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии <i>Кассия</i> или Кассиана, Икассия, монахиня IX века. Мефодий Исповедник и патр. Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихиры в честь свв. Константина и Елены. Патр. Фотий Константинопольский (†891) созатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды Анатолий , еп. Солунский IX века. Император Лев Мудрый (†911).	10	-	4	6
Тема 9. История церковной гимнографии: традиции и современность Многообразие форм богослужебного прославления. Неизменность божественной природы богослужения. Развитие суточного, седмичного и годовичного круга богослужения.	10	-	4	6
ИТОГО	72	-	30	42

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические работы	
8 семестр				
II. Христианская гимнография. Ее истоки Тема 1. Библейский Песенный Материал Псалмы. Библейские Песни.	8	1	1	6
Тема 2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.	8	1	1	6
Тема 3. Канона. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акrostих. Седален. Светилен	8	1	1	6
Тема 4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей. Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.	8	1	1	6
II. История Церковного Песнетворчества и Песнописцев Тема 5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)	7	-	1	6
Тема 6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)	7	-	1	6

Тема 7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII Века) Школа Савваитов. Школа Студитов Школа Итало-Греческая. св. Феофан "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский. Георгий , еп. Сиракузский, Арсений , еп. Керкирский, св. Иосиф Песнописец или Гимнограф (†983), Марк , монах Лавры св. Саввы, эконоом Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильнее Отрантский (в Южной Италии)	6	-		6
Тема 8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии <i>Кассия</i> или Кассиана, Икассия, монахиня IX века. Мефодий Исповедник и патр. Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихир в честь свв. Константина и Елены. Патр. Фотий Константинопольский (†891) созатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды Анатолий , еп. Солунский IX века. Император Лев Мудрый (†911).	8	-		8
Тема 9. История церковной гимнографии: традиции и современность Многообразие форм богослужебного прославления. Неизменность божественной природы богослужения. Развитие суточного, седмичного и годичного круга богослужения.	8	-		8
ИТОГО	72	4	6	58+4 контроль

Учебная программа

Христианская гимнография. Ее истоки

Тема 1. Библейский Песенный Материал

Псалмы. Библейские Песни.

Тема 2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.

Тема 3. Канона. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акrostих. Седален. Светилен

Тема 4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей. Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.

II. История Церковного Песнетворчества и Песнописцев

Тема 5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)

Тема 6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)

Тема 7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII Века)

Школа Савваитов. Школа Студитов Школа Итало-Греческая.

св. **Феофан** "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский.

Георгий, еп. Сиракузский, **Арсений**, еп. Керкирский, св. **Иосиф** Песнописец или Гимнограф (†983), **Марк**, монах Лавры св. Саввы, эконоом Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильнее Отрантский (в Южной Италии)

Тема 8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии

Кассия или *Кассиана*, *Икассия*, монахиня IX века. **Мефодий** Исповедник и патр. Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихир в честь свв. Константина и Елены. Патр. **Фотий** Константинопольский (†891) создатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды **Анатолий**, еп. Солунский IX века. Император **Лев** Мудрый (†911).

Тема 9. История церковной гимнографии: традиции и современность

Многообразие форм богослужебного прославления. Неизменность божественной природы богослужения. Развитие суточного, седмичного и годовичного круга богослужения.

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по модулю

1. Тематика рефератов и методические рекомендации по их выполнению.
2. Вопросы для дискуссионного обсуждения.
3. Задания к исследовательской деятельности.
4. Требования к рейтинг-контролю.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

<i>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</i>	<i>Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)</i>		<i>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</i>
способность оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализ текста</i> 		освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов

<p>работать и историческими источниками</p>	<p>● <i>Анализ текста</i></p>	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <p><i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></p>
---	-------------------------------	--

			<p><i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
<p>работать историческими источниками</p>	и	<p>• <i>Составление развернутого плана ответа</i></p>	<p><i>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</i></p> <p><i>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</i> <i>ИЛИ</i></p> <p><i>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</i></p> <p><i>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</i> <i>ИЛИ</i></p> <p><i>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</i></p> <p><i>План не соответствует указанным выше требованиям</i> <i>ИЛИ</i></p> <p><i>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</i></p>
<p>принципы введения в научный оборот документов, связанных и церковной</p>	в	<p>• <i>Устный или письменный ответ</i></p>	<p><i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие</i></p>

<p>историей</p>		<p>понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p>
-----------------	--	--

			<p><i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i></p> <p>ИЛИ</p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <p><i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i></p> <p><i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></p> <p>ИЛИ</p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
--	--	--	--

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Анализ текста</i> 	<p>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический</p>

		запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов
<p>уметь наукоёмко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах; уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.</p>	<p>• <i>Анализ текста</i></p>	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <p><i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею;</i></p>

			<p>большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p>уметь наукоёмко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах;</p> <p>уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.</p>	<p>• <i>Составление развернутого плана ответа</i></p>		<p><i>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</i></p> <p><i>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</i> <i>ИЛИ</i></p> <p><i>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</i></p> <p><i>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</i> <i>ИЛИ</i></p> <p><i>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</i></p> <p><i>План не соответствует указанным выше требованиям</i> <i>ИЛИ</i></p> <p><i>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</i></p>

<p>общие основы методики преподавания теологических дисциплин с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности</p>	<p>• Устный или письменный ответ</p>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p>
---	--------------------------------------	---

			<p><i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i></p> <p><i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i></p> <p>ИЛИ</p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <p><i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i></p> <p><i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></p> <p>ИЛИ</p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
--	--	--	--

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

1) Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Красовицкая М. С. Литургия / М. С. Красовицкая; М.С. Красовицкая. - 7-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2018. - 240 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277068>

б) дополнительная литература:

1. Никулина Е.Н. Богослужебный устав и гимнография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Никулина; Е.Н. Никулина. - Богослужебный устав и гимнография. - Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2013. - 208 с. - Режим доступ: <http://www.iprbookshop.ru/34926.html>

2. Данильян Олег Геннадиевич. Религиоведение : Учебник / Данильян Олег Геннадиевич, Тараненко Владимир Максимович. - 2. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 335 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=915118>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Патриархия.Ru>

<http://magazines.russ.ru/oz/2001/1/spr.html>

<http://www.hristianstvo.ru/>

<http://www.church-war.ru/>

<http://pstgu.ru/library/> Электронная библиотека ПСТГУ.

<http://www.pravenc.ru/> Электронный ресурс - «Православная энциклопедия».

<http://www.mpda.ru/elib/> Электронная библиотека МПДА.

<http://www.klikovo.ru/db/sect/20> Учебные материалы.

<http://lib.eparhia-saratov.ru/index.html> Электронная библиотека Саратовской епархии.

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию

Реферат — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) чужие; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Самостоятельная работа студента подразделяется на работу по подготовке к практическим занятиям и подготовку индивидуального проекта, который является отчетом о самостоятельной работе студента.

При подготовке к практическим занятиям студент должен использовать материалы лекций, соответствующие разделы учебников

1. Изучите вопросы темы, пользуясь материалами лекции, учебниками, в том числе и электронными.

2. Выберите необходимые нормы для решения поставленных задач, примените их.

Индивидуальный проект готовится в виде устного сообщения, содержащего проблемный вопрос. Сообщение защищается перед группой студентов. При подготовке студент должен использовать нормативно-правовые акты, решения высших судебных органов, специальную научную литературу, публикации в периодических изданиях. Цель задания – умение выделить проблему, доказать во время выступления актуальность проблемы и правильность выбранных путей разрешения.

1. Текущий контроль успеваемости

В ходе практических занятий составьте таблицу отличительных черт христианской гимнографии, исходя из ее состава, истории сложения канона.

I. Христианская гимнография. Ее истоки

Тема 1. Библейский Песенный Материал

Псалмы. Библейские Песни.

Тема 2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.

Тема 3. Канона. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акrostих. Седален. Светилен

Тема 4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей. Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.

II. История Церковного Песнетворчества и Песнописцев

Тема 5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)

Тема 6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)

Тема 7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII Века)

Школа Савваитов. Школа Студитов Школа Итало-Греческая.

св. **Феофан** "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский.

Георгий, еп. Сиракузский, **Арсений**, еп. Керкирский, св. **Иосиф** Песнописец или Гимнограф (†983), **Марк**, монах Лавры св. Саввы, эконоом Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильное Отрантский (в Южной Италии)

Тема 8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии

Кассия или Кассиана, Икассия, монахиня IX века. **Мефодий** Исповедник и патр. Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихиры в честь свв. Константина и Елены. Патр. **Фотий** Константинопольский (†891) созатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды **Анатолий**, еп. Солунский IX века. Император **Лев Мудрый** (†911).

Тема 9. История церковной гимнографии: традиции и современность

Многообразие форм богослужебного прославления. Неизменность божественной природы богослужения. Развитие суточного, седмичного и годичного круга богослужения.

2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «История церковной гимнографии»

1. Библейский Песенный Материал

Псалмы. Библейские Песни.

2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.

3. Канон. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акrostих. Седален. Светилен

4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей. Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.

5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)

6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)

7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII Века)

Школа Савваитов. Школа Студитов Школа Итало-Греческая.

св. **Феофан** "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский.

Георгий, еп. Сиракузский, **Арсений**, еп. Керкирский, св. **Иосиф** Песнописец или Гимнограф (†983), **Марк**, монах Лавры св. Саввы, эконоом Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильное Отрантский (в Южной Италии)

8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии

Кассия или Кассиана, Икассия, монахиня IX века. **Мефодий** Исповедник и патр. Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихиры в честь свв. Константина и Елены. Патр. **Фотий** Константинопольский (†891) созатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды **Анатолий**, еп. Солунский IX века. Император **Лев Мудрый** (†911).

9. История церковной гимнографии: традиции и современность.

Многообразие форм богослужебного прославления. Неизменность божественной природы богослужения. Специфика суточного, седмичного и годовичного круга богослужения.

3. Рубежный контроль Контрольная точка №1

1. Библейский Песенный

Материал Псалмы.

Библейские Песни.

2. Церковная Гимнография. Разнообразие богослужебного певческого материала. Антифоны. Ипакои. Тропарь. Кондак. Акафист. Стихира.

3. Канон. Состав канона. История его формирования. Ирмос. Тропари. Катавасия. Специфика канона. Акrostих. Седален. Светилен

4. Особенности чтения Священных книг. Прокимен. Аллилуарий. Причастен. Полиелей

.Непорочны. Самоподобен. Самогласен. Подобен.

Контрольная точка №2

5. Первый Период. Подготовительный (I-IV вв.)

6. Второй Период — Расцвет Поэзии (V-VII вв.)

7. Период Третий — Преобладание Канонов (с VIII

Века) Школа Савваитов. Школа Студитов Школа

Итало-Греческая.

св. Феофан "Начертанный" или "Грапта", исповедник и митр. Никейский.

Георгий, еп. Сиракузский, Арсений, еп. Керкирский, св. Иосиф Песнописец или Гимнограф (†983), Марк, монах Лавры св. Саввы, эконом Царьградской Великой церкви, епископ Идрунтский или правильнее Отрантский (в Южной Италии)

8. Другие представители Греческой Церковной Поэзии

Кассия или *Кассиана*, *Икассия*, монахиня IX века. Мефодий Исповедник и патр.

Константинопольский (†846), создатель чина торжества Православия и стихиры

в честь свв. Константина и Елены. Патр. Фотий Константинопольский (†891)

созатель канона св. Феофану исповеднику и чина малого освящения воды

Анатолий, еп. Солунский IX века. Император Лев Мудрый (†911).

9. История церковной гимнографии: традиции и современность

Критерии оценивания различных видов учебной работы см. в рабочей программе дисциплины в разделе IV. «Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации».

Правила организации рейтинговой системы и формирования рейтинговой оценки см. в «Положении о рейтинговой системе обучения в ТвГУ»:

https://tversu.ru/sveden/files/204-R_Pologhenie_o_reytingovoy_sisteme_obucheniya_v_TvGU.pdf

Порядок проведения зачета см. в «Положении о промежуточной аттестации (экзаменах и зачетах) обучающихся по программам высшего образования ТвГУ»:

<https://tversu.ru/sveden/files/203->

[R_Pologhenie_o_promeghutochnoy_attestacii\(ekzamenax_i_zachetax\)_obuchayuschixsya_po_programmam_VO_TvGU.pdf](https://tversu.ru/sveden/files/203-R_Pologhenie_o_promeghutochnoy_attestacii(ekzamenax_i_zachetax)_obuchayuschixsya_po_programmam_VO_TvGU.pdf)

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещения	Адрес	Номер аудитории	Оснащенность
Учебная аудитория Кабинет теологии Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<i>Корпус 9, 170021, Тверская область, г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д.24</i>	ауд. 217	АВВYY Lingvo x5 (Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012) Adobe Reader XI – Russian (бесплатно) Google Chrome (бесплатно) Яндекс Браузер (бесплатно) Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows (Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022) OpenOffice (бесплатно) VLC media player (бесплатно) WinDjView 2.0.2 (бесплатно) Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО (бесплатно) ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО (бесплатно)
Компьютерный класс Аудитория для самостоятельной работы студентов Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, помещение для самостоятельной работы	<i>Корпус 9, 170021, Тверская область, г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д.24</i>	ауд. 128	Моноблокм ГРАВИТОН M40И страна происхождения Российская Федераци - 11 шт. - 10 штук Копир Canon iR2016J с крышкой в комплекте Экран настенный ScreenMedia 153*203 (M082-08155) Ноутбук Sony VPC-YA1V9R/B i3-380UM/4G/500/WiFi/BT/cam/Oklick 125M USB/ сумка 12.1” Ноутбук Samsung R522(FS07) T6500/3G/250G/DVD-SMulti/15,6" LED HD/HD4330 512MB/WiFi/BT/cam/VHP Кондиционер сплит Samsung SH12ZSG Переpletчик Fellowes Pulsar Принтер Kyocera FS-1320D Сканер EPSON V33

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1	Все разделы	Программа составлена и утверждена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 48.03.01 «Теология».	14.06.2023, протокол №10
2	IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации	Обновлены оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации	30.04.2024, протокол №8
3	Раздел V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Обновлен список основной литературы	30.04.2024, протокол №8