

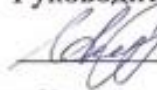
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 13.09.2024 16:14:59
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП:

 И.А. Арутюнян

«23»  2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Основной музыкальный инструмент

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

«Музыкальное образование»

Для студентов 1-3 курса очной формы обучения

Для студентов 1-3 курсов заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины (или модуля) является: воспитание широко образованных музыкантов, обладающих музыкально-исполнительскими умениями и навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано), готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачами являются:

- расширение художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил совершенствования всего комплекса музыкально-творческих способностей, мастерства исполнителя;
- совершенствование профессиональных исполнительских знаний и умений находящихся в неразрывной связи со всесторонним, универсальным развитием личности специалиста;
- создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы при реализации просветительских программ в целях формирования художественно-культурной среды, досуговой деятельности и проведения массовых мероприятий;
- владение формами, методами организации деятельности и обучения учащихся в сфере дополнительного образования, а также особенностей реализации образовательных программ дополнительного образования;
- использование психолог-педагогические технологии в профессиональной деятельности и развитие познавательной активности, самостоятельности, инициативности для выполнения музыкально-просветительских функций.

Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - *обязательная* часть учебного плана. Учебная дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» направлена на освоение важнейших принципов музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития; постепенность и последовательность накопления знаний, умений, навыков; воспитание самостоятельности, творческой инициативы. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него - все это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса. Учебная деятельность должна моделировать творческую деятельность, больше ориентироваться как на процесс, так и на результат. Дисциплина связана с дисциплинами «Теория и методика обучения», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика и психология», «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Истории музыки разных стран и народов», «Ознакомительная практика», «Педагогическая практика».

3. Объем дисциплины:

Для очной формы обучения: 14 зачетные единицы, 504 академических часа, в том числе:

1 семестр: 34 практические занятия, 38 самостоятельная работа;
 2 семестр: 30 практическая работа, 42 самостоятельная работа;
 3 семестр: 34 практическая работа, 38 самостоятельная работа;
 4 семестр: 28 практические занятия, 53 самостоятельная работа, 27 контроль;
 5 семестр: 26 практическая работа, 46 самостоятельная работа;
 6 семестр: 36 практические занятия, 45 самостоятельная работа, 27 контроль.

Для заочной формы обучения: 14 зачетные единицы, 504 академических часа, в том числе:

1 курс: 12 практическая работа, 56 самостоятельная работа, 4 контроль;
 3 семестр: 12 практическая работа, 60 самостоятельная работа;
 4 семестр: 12 практическая работа, 56 самостоятельная работа, 4 контроль;
 5 семестр: 10 практическая работа, 62 самостоятельная работа;
 6 семестр: 10 практическая работа, 125 самостоятельная работа, 9 контроль.

2 зачётные единицы – 72 часа перезачтено

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1 Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы) ОПК-2.2 Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы) ОПК-2.3 Готовит информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы</p>
<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК - 3.1 устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной педагогической деятельности обучающихся</p>
<p>ПК-1 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного</p>	<p>ПК-1.1 Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию. определяемые ФГОС общего образования и дополнительного образования</p>

образования	ПК-1.2 Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования ПК-1.3 Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ
ПК-3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ	ПК-3.1 Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности ПК-3.2 Анализирует содержание дополнительных образовательных программ ПК-3.3 Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами
ПК-4 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности	ПК-4.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения музыкальному искусству в различных типах образовательных учреждений ПК-4.3 Демонстрируют знания содержания, форм, методов и средств в соответствии с поставленными целями и задачами, образовательными потребностями обучающихся в образовательных учреждениях различного типа

4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Основной музыкальный инструмент	Культурно-просветительское	Концерт. Мастер-классы.	Посещение мероприятий, участие в фестивалях творческих конкурсах, реализация программ дополнительного образования культурно-просветительской направленности
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных				

образовательных стандартов				
ПК-1 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования				
ПК-3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ				
ПК-4 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности				

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения –

Для очной формы обучения: контрольная работа – 1, 5 семестры, зачет 2 семестр, экзамен в 4,6 семестре.

Для заочной формы обучения: зачёт на 1 курсе; контрольная работа на 2, 3 курсах, зачёт на 2 курсе, экзамен на - 6 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Л е к ц и и	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе)	
<i>наименование разделов и тем с 1-3 курс</i>					

Полифонические произведения	25		10		15
<i>Тема 1.</i> Полифония Особенности полифонических произведений композиторов русской и советской школ					
<i>Тема 2.</i> Способы полифонического развития.	25		10		15
<i>Тема 3.</i> Симантика произведений И.С.Баха. Трехголосные инвенции; ХТК Прелюдии и фуги т.І; ІІ; Французские, английские сюиты, Партиты, Токкаты.	25		10		15
<i>Тема 4</i> Метро-ритм. Формы: предложение, период.	25		10		15
<i>Тема 5</i> Аппликатура.Штрихи, динамика.	25		10		15
<i>Тема 6</i> Полифоническая фактура. Мелодия, фразировка, музыкальная мысль, музыкальный образ.	25		10		15
Произведения крупной формы	25		10		15
<i>Тема 7.</i> Особенности крупной формы. Сонаты венских классиков.					
<i>Тема 8</i> Крупная форма в произведениях русских композиторов.	25		10		15
<i>Тема 9.</i> Формы: предложение, период, АВА, Rondo, сонатная, развернутая	25		10		15
<i>Тема 10</i> Работа над фактурой. Ладно-тональное соотношение	20		10		10
<i>Тема 11.</i> Метро-ритм. Аппликатура. Штрихи, динамика	25		10		15
<i>Тема 12</i> Мелодия, фразировка. Работа над педалью. Создание музыкального образа.	20		10		10
Пьесы	25		10		15
<i>Тема 13</i> Музыкальная мысль, музыкальный образ произведения, стилистика, жанр. Мелодия, фразировка, аппликатура, штрихи, динамика					
<i>Тема 14.</i> Работа над педализацией в произведениях. Построение музыкальной мысли, музыкального образа.	25		10		15
<i>Тема 15.</i> Особенности развернутых пьес представителей эпохи романтизма, импрессионизма	20		10		10
<i>Тема 16</i> Колористические особенности развернутых пьес композиторов «Серебряного века». Развернутые пьесы в произведениях русских композиторов	25		10		15

Тема 17. Особенности исполнения произведений советских композиторов (бывшего СССР)	30		5		15
Тема 18 Произведения для детей. Особенности исполнения	30		5		15
Тема 19 Развернутые пьесы зарубежных композиторов. Работа над целостностью формы и звукоизвлечением.	23		10		13
Тема 20. Психолого-педагогические технологии в музыкальном образовании (индивидуальное преподавание игры на фортепиано)	22		6		16
1 курс (темы1,9,13,18)				-	
2 курс (темы 2,3,4,5,7,11, 14,15,16,)				27	
3 курс (темы 6,8, 10, 12, 17 19,20)				27	
итого	504	-	186	54	264

Для заочной формы

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе)	
наименование разделов и тем с 1-3 курс					
Полифонические произведения	33		3		30
Тема 1. Полифония Особенности полифонических произведений композиторов русской и советской школ					
Тема 2. Способы полифонического развития.	23		2	1	20
Тема 3. Симантика произведений И.С.Баха. Трехголосные инвенции; ХТК Прелюдии и фуги т.І; ІІ; Французские, английские сюиты, Партиты, Токкаты.	23		3	1	20
Тема 4 Метро-ритм. Формы: предложение, период.	23		2	1	20
Тема 5 Аппликатура.Штрихи, динамика.	23		2	1	20
Тема 6 Полифоническая фактура. Мелодия, фразировка, музыкальная мысль, музыкальный образ.	23		3	1	20

Произведения крупной формы Тема 7. Особенности крупной формы. Сонаты венских классиков.	33		2	1	30
Тема 8 Крупная форма в произведениях русских композиторов.	24		3	1	20
Тема 9. Формы: предложение, период, АВА, Rondo, сонатная, развернутая	23		3		20
Тема 10 Работа над фактурой. Ладотональное соотношение	22		2		20
Тема 11. Метро-ритм. Аппликатура. Штрихи, динамика	23		3		20
Тема 12 Мелодия, фразировка. Работа над педалью. Создание музыкального образа.	22		2		20
Пьесы Тема 13 Музыкальная мысль, музыкальный образ произведения, стилистика, жанр. Мелодия, фразировка, аппликатура, штрихи, динамика	22		2		20
Тема 14. Работа над педализацией в произведениях. Построение музыкальной мысли, музыкального образа.	23		2	1	20
Тема 15. Особенности развернутых пьес представителей эпохи романтизма, импрессионизма	23		2	1	20
Тема 16 Колористические особенности развернутых пьес композиторов «Серебряного века». Развернутые пьесы в произведениях русских композиторов	23		2	1	20
Тема 17. Особенности исполнения произведений советских композиторов (бывшего СССР)	23		3		20
Тема 18 Произведения для детей. Особенности исполнения	22		2		20
Тема 19 Развернутые пьесы зарубежных композиторов. Работа над целостностью формы и звукоизвлечением.	22		2		20
Тема 20. Психолого-педагогические технологии в музыкальном образовании (индивидуальное преподавание игры на фортепиано)	27		3		24
1 курс (темы 1,9,13,18)				5	
2 курс (темы 2,3,4,5,7,11, 14,15,16,)				8	
3 курс (темы 6,8, 10, 12, 17 19,20)				9	
Итого	504		48	22	434

Для заочной формы(ускоренная)

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Лабораторные занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе)	
<i>наименование разделов и тем с 1-3 курс</i>					
Полифонические произведения			3		30
<i>Тема 1.</i> Полифония Особенности полифонических произведений композиторов русской и советской школ			3	1	15
<i>Тема 2.</i> Способы полифонического развития.			3	1	15
<i>Тема 3.</i> Симантика произведений И.С.Баха. Трехголосные инвенции; ХТК Прелюдии и фуги т.І; ІІ; Французские, английские сюиты, Партиты, Токкаты.			3	1	15
<i>Тема 4</i> Метро-ритм. Формы: предложение, период.			3	1	15
<i>Тема 5</i> Аппликатура.Штрихи, динамика.			2	1	15
<i>Тема 6</i> Полифоническая фактура. Мелодия, фразировка, музыкальная мысль, музыкальный образ.			4	1	20
Произведения крупной формы			2	1	15
<i>Тема 7.</i> Особенности крупной формы. Сонаты венских классиков.			4	1	20
<i>Тема 8</i> Крупная форма в произведениях русских композиторов.			3		30
<i>Тема 9.</i> Формы: предложение, период, АВА, Rondo, сонатная, развернутая			4	1	20
<i>Тема 10</i> Работа над фактурой. Ладотональное соотношение			3	1	15
<i>Тема 11.</i> Метро-ритм. Аппликатура. Штрихи, динамика			4	1	20
<i>Тема 12</i> Мелодия, фразировка. Работа над педалью. Создание музыкального образа.					

Пьесы			3		30
Тема 13 Музыкальная мысль, музыкальный образ произведения, стилистика, жанр. Мелодия, фразировка, аппликатура, штрихи, динамика					
Тема 14. Работа над педализацией в произведениях. Построение музыкальной мысли, музыкального образа.			3	1	20
Тема 15. Особенности развернутых пьес представителей эпохи романтизма, импрессионизма			3	1	20
Тема 16 Колористические особенности развернутых пьес композиторов «Серебряного века». Развернутые пьесы в произведениях русских композиторов			3	1	20
Тема 17. Особенности исполнения произведений советских композиторов (бывшего СССР)			4	1	20
Тема 18 Произведения для детей. Особенности исполнения			3		30
Тема 19 Развернутые пьесы зарубежных композиторов. Работа над целостностью формы и звукоизвлечением.			4	1	26
Тема 20. Психолого-педагогические технологии в музыкальном образовании (индивидуальное преподавание игры на фортепиано)			8	1	27
1 курс (темы 1,9,13,18)			12	-	120
2 курс (темы 2,3,4,5,7,11, 14,15,16,)			24	4	150
3 курс (темы 6,8, 10, 12, 17 19,20)			32	9	153
итого	504		68	13	423
Изучено и зачтено	72			-	-
Всего	576				

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии

<p>Полифонические произведения <i>Тема 1.</i> Полифония Особенности полифонических произведений композиторов русской и советской школ</p>	Практические занятия	Технология решения творческих задач
<p><i>Тема 2.</i> Способы полифонического развития.</p>	Практические занятия	Технология проектного обучения Технология художественно-эстетического развития
<p><i>Тема 3.</i> Симантика произведений И.С.Баха. Трехголосные инвенции; ХТК Прелюдии и фуги т.І; ІІ; Французские, английские сюиты, Партиты, Токкаты.</p>	Практические занятия	Технология решения творческих задач
<p><i>Тема 4</i> Метро-ритм. Формы: предложение, период.</p>	Практические занятия	Технология художественно-эстетического развития
<p><i>Тема 5</i> Аппликатура. Штрихи, динамика.</p>	Практические занятия	Технологии развития художественного творчества
<p><i>Тема 6</i> Полифоническая фактура. Мелодия, фразировка, музыкальная мысль, музыкальный образ.</p>	Практические занятия	Технология проектного обучения Технология художественно-эстетического развития
<p>Произведения крупной формы <i>Тема 7.</i> Особенности крупной формы. Сонаты венских классиков.</p>	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
<p><i>Тема 8</i> Крупная форма в произведениях русских композиторов.</p>	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
<p><i>Тема 9.</i> Формы: предложение, период, АВА, Rondo, сонатная, развернутая</p>	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
<p><i>Тема 10</i> Работа над фактурой. Ладо-тональное соотношение</p>	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
<p><i>Тема 11.</i> Метро-ритм. Аппликатура. Штрихи, динамика</p>	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития

Тема 12 Мелодия, фразировка. Работа над педалью. Создание музыкального образа.	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
Пьесы Тема 13 Музыкальная мысль, музыкальный образ произведения, стилистика, жанр. Мелодия, фразировка, аппликатура, штрихи, динамика	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
Тема 14. Работа над педализацией в произведениях. Построение музыкальной мысли, музыкального образа.	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
Тема 15. Особенности развернутых пьес представителей эпохи романтизма, импрессионизма	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
Тема 16 Колористические особенности развернутых пьес композиторов «Серебряного века». Развернутые пьесы в произведениях русских композиторов	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
Тема 17. Особенности исполнения произведений советских композиторов (бывшего СССР)	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
Тема 18 Произведения для детей. Особенности исполнения	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
Тема 19 Развернутые пьесы зарубежных композиторов. Работа над целостностью формы и звукоизвлечением.	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития
Тема 20. Психолого-педагогические технологии в музыкальном образовании (индивидуальное преподавание игры на фортепиано)	Практические занятия	Технология решения творческих задач Технология художественно-эстетического развития

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

<p>Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)</p>	<p>Формулировка задания (2-3 примера)</p>	<p>Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)</p>	<p>Критерии оценивания и шкала оценивания</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ПК-1 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в</p>	<p>Исполнение программы</p> <p>Анализ теста,</p> <p>Создание электронной презентации</p>	<p>Исполнение программы</p>	<p>Исполнение музыкального произведения наизусть, уверенно с технической точки зрения Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения, интерпретация и творческий подход, художественно выразительное исполнение – 5 баллов</p> <p>Исполнение музыкального произведения наизусть, допущены фактические ошибки технической точности исполнения произведения. Демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, интерпретация и творческий подход, исполнение безошибочное, однообразное и маловыразительное – 4 балла</p> <p>Исполнение с признаками</p>

<p>образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования</p> <p>ПК-3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ</p> <p>ПК-4 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности</p>			<p>понимания задач, образности произведения, но технически допущен ряд ошибок, неубедительно, однообразно, демонстрация понимания комплекса исполнительских задач неполная: не владеет разнообразной звуковой палитрой, педализацией, допускает ритмические неточности. – 3 балла</p> <p>Погрешности в тексте исполняемого произведения; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и интерпретационных условий, не достаточно раскрыто образное содержание произведения – 2 балла</p> <p>Программа представлена по нотам, с погрешностями в тексте, с несоблюдением комплекса исполнительских задач, искажение образного содержания произведения - 0 баллов</p>
		<p>Анализ текста (интерпретация исполняемого произведения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован логичность и ясность интерпретации и анализ структуры произведения – 3 баллов выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи,

			<p>содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в анализе структуры произведения е – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
		<p>Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие заголовка содержанию- 2 балла • Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла • Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • Проблема раскрыта частично – 1 балл • Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла • Использование современных информационных технологий – 2 балла • Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл <p>Использование дизайнерских средств – 2 балла</p>

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
1. Показать основные элементы исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none">• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;• Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;• Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.
2. Подготовить аннотацию (реферат) на исполняемое произведение	<ul style="list-style-type: none">• Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла;• Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла;• В плане наряду с корректными, имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл;• План не соответствует указанным выше требованиям – 0 баллов.

1. Оценивание знаний. Для оценивания уровня освоения теоретических знаний и научных основ профессиональной деятельности в процессе изучения данной дисциплины используются тесты (множественного выбора, альтернативного выбора, установления последовательности) и контрольные вопросы (устные или письменные). Выполнение этих заданий оценивается в баллах от 0 до 2: 2 балла – полный правильный ответ, 1 балл – неполный правильный ответ, 0 баллов – неправильный ответ.

Критерии оценки для этих заданий представлены ниже.

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;
- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;

- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.

1.1. Ответьте на вопросы:

1. Какие разновидности фортепиано вы знаете? _____
2. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом? _____
3. Исполнительское _____ - индивидуальные особенности звукоизвлечения, которые выражаются в характере прикосновения пальцев пианиста к клавишам инструмента

4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

5. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?

6. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?

7. Что такое «размер»? укажите какие размеры вы знаете?

8. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются _____
9. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают? _____
10. Что такое «мастерство исполнения мелодии»? _____
11. Что такое «аккомпанемент»? _____
12. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах? _____
13. Перечислите известные музыкальные термины нюансы. Что они обозначают?

14. Каким знаком композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены

15. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

16. Что такое «фермата»? _____
17. Укажите буквенное обозначение ступеней звукоряда на латинском

Критерии оценки: Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

1.2. Задания на упорядочение ответов:

Укажите соответствие

1.	1. Andantino 2. Staccato 3. Diminuendo	a) Динамика b) Темп c) артикуляция
2.	4. legato 5. non legato 6. Marcato	a) связно b) подчеркнуто c) не связно
3.	7. a- moll 8. Des- Dur 9. 4/4 10. Триоль	a) размер b) тональность ля минор c) ритм d) тональность ре бемоль мажор
4.	11. Фортепианная миниатюра 12. I часть сонатного цикла 13. Вариации граунд	a) Простая (1,2,3,-частная форма) b) Английская форма, на повторяемую в басовом голосе короткую мелодию c) Сонатная форма
5.	14. В.А. Моцарт 15. Ф. Куперен 16. Ф. Гендель	a) Барокко b) Классицизм c) Рококо
6.	17. Музыкальное воспитание 18. Музыкальное образование. 19. Музыкальное развитие	a) Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков b) Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей. c) Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей.
7.	20. Simile 21. Sempre 22. Uguale	a) ровно, однообразно b) похоже, также c) всегда, все время, постоянно

Критерии оценки: Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

1.3. Задание на свободное конструирование:

1. Andantino – это _____
2. Tempo I – это _____
3. rit.- это _____

4. cantabile – это _____

5. ♭- это _____

6. 1. C^{\flat} - это _____

7. Ped.*- это _____

Критерии оценки:

-Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

1.4. Задание с выбором правильного ответа:

(На основе исполнительского анализа Rondo D-dur KV485 В.А. Моцарта)

1. Это произведение – яркий образец:

- a) импрессионизма в фортепианной музыке
- b) романтизма в фортепианной музыке
- c) классицизма в фортепианной музыке

2. Как называется тип аккомпанемента в крайних разделах рондо

- a) «альбертиевы басы»
- b) «бас-аккорд»
- c) «аккордовая пульсация»

3. Какой тональный план основных разделов пьесы?

- a) D-dur
- b) D- dur, d-moll, D-dur
- c) D-dur, F-dur

4. Что означает «Cantabile» в среднем разделе пьесы?

- a) выразительно
- b) певуче
- c) медленнее

5. С какой доли начинается рондо?

- a) с первой
- b) со второй
- c) с затакта

6. В. А. Моцарт является представителем

- a) венского классицизма
- b) эпохи романтизма
- c) эпохи Просвещения

7. Динамический план пьесы является:

- a) детализированным
- b) свободным, предусматривающим выбор исполнителем динамических нюансов
- c) не детализированным, определяющим лишь общий характер звучания

Критерии оценки:Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

1.1. Ответы:

1. Пианино, рояль

2. В ударно-клавишных инструментах звук извлекается ударом молоточка по струнам. Молоточки приводятся в действие посредством клавиш (отсюда название - ударно-клавишные).
3. Исполнительское туше- индивидуальные особенности звукоизвлечения, которые выражаются в характере прикосновения пальцев пианиста к клавишам инструмента
4. скрипичный (ключ соль) и басовый (ключ фа)
5. Любой музыкальный звук может быть не только высоким или низким, но также долгим или коротким. И это свойство звука называется длительностью.



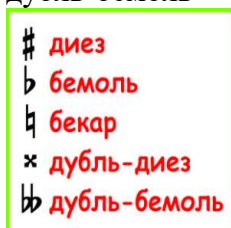
6. Точка, которая стоит рядом с нотой, с правой стороны увеличивает длительность ровно наполовину, то есть в полтора раза.
7. размер – это числовое выражение метра. Музыкальный размер измеряет наполняемость тактов (иными словами: сколько нот должно уместиться в один такт). Записывается размер обычно в виде двух чисел, которые по типу математической дроби располагаются одно над другим. Простые музыкальные размеры образуются при простом метре. 2/2, 2/4, 2/8 и т.д. 3/2, 3/4, 3/8 и т.д.

Сложные музыкальные размеры Наиболее часто встречающиеся в музыке – это четыре четверти 4/4 и шесть восьмых 6/8 и т.д.

8. В музыке взаимоотношения звуков по высоте подчинены определенной закономерности или системе которая называется лад. В основе отдельной мелодии и музыкального произведения в целом всегда лежит определенный лад, который является организующим началом высотного соотношения звуков в музыке, придает совместно с другими выразительными средствами, определенный характер, соответствующий ее содержанию. Лад в музыке: мажор и минор.

Мажорный и минорный лад можно выстроить от любого музыкального звука. Этот первый звук будет называться в ладу тоникой. А высотное положение лада, привязка его к какой-то тонике обозначается словом «тональность»: Ми мажор, соль минор и т.д.

9. Альтерация – это изменение основных ступеней. Диез- повышение ноты, бемоль – понижение ноты, бекар – отмена, дубль-диез применяется для двойного повышения ноты, дубль-бемоль применяется для двойного понижения ноты



10. Мелодия – это последовательность звуков, которая воспринимается как единое целое. Представления о выразительном интонировании прежде всего связаны у исполнителей с мастерством исполнения мелодии. В результате этой работы формируются звуковые представления, которые чем выразительнее и содержательнее, тем сильнее они стимулируют поиски необходимых для их реализации игровых приемов.

11. Аккомпанемент - сопровождение сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других). одним или несколькими инструментами, а также оркестром.

12. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл (максимально 5 баллов)

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ

allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно

13. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл (максимально 10 баллов)

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

14. Знак репризы



15. Трезвучия в ладу строятся на любой ступени, но главными трезвучиями лада из них являются только три – те, которые построены на 1-й (тоническое), 4-й(субдоминантовое) и 5-й(доминантовое) ступенях. Остальные четыре трезвучия называются побочными, не идентифицируют лад.

16. знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты или паузы, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более



17.Каждый правильный ответ (А, Б) оценивается в 1 балл (максимально 2 балла)

А) Каждому названию ступени соответствует буква латинского алфавита: до=C, ре=D, ми=E, фа=F, соль=G, ля=A, си=H.

Б). Если при буквенном обозначении нот необходимо указать октаву, которой принадлежит нота, указывают ноту и цифру рядом с ней. Для субконтроктавы, контроктавы и большой октавы нота обозначается большой буквой, для всех остальных октав - маленькой. Например:

- D (ре большой октавы);

- d (ре малой октавы)

- для всех остальных октав цифра (номер октавы) указывается сверху: e1 (ми первой октавы), g2 (соль второй октавы) и т.д.

1.2. Ответы:

1.	1.b, 2.c, 3.a,
2.	4.a, 5.c, 6.b,
3.	7.b, 8.d, 9.a, 10.c,
4.	11.a, 12.c, 13.b
5.	14.b, 15.c, 16.a
6.	17 – c, 18 – б, 19 – a

7.	20. -b ,21. - a, 22 -c
----	------------------------

1.3. Ответы:

1. Andantino – это а) Термин, применяемый к музыке в характере andante, но с более лёгкими, менее подчёркнутыми акцентами на основных метрических долях. Обозначает более оживлённый сравнительно с andante темп б) Произведение или часть цикла
2. Tempo I – первоначальный темп произведения
3. rit.- это « ritenuto» в нотном письме обозначение замедления темпа, в отличие от rallentando и ritardando, не плавного, постепенного, но быстрого, почти мгновенного. Применяется и в сочетании со словом poco (немного). Новый, более медленный темп без изменений выдерживается до предписывающего возвращение к прежнему темпу обозначения a tempo.
4. cantabile – это певучее исполнение на музыкальных инструментах (подражание пению)
5. \wedge - это Маркато(marcato) штрих более жесткий, чем legato. Обозначает подчеркнутое, отчетливое исполнение каждого звука, которое достигается посредством акцента. В нотах проставляется редко. Обозначается знаком, похожим на галочку.
6. 1. \neg - это один из видов [музыкальной аббревиатуры](#)- волта. Используется для обозначения повторяющейся с некоторыми изменениями части музыкального произведения.
7. Ped.*- это аббревиатура взятия и снятия педали в произведении.

1.4. Ответы

1.	С
2.	А
3.	В
4.	В
5.	А
6.	А
7.	С

Задача 1. Анализ музыкального произведения является одним из видов исследовательской, исполнительской деятельности педагога-музыканта и обучающихся. Составьте план анализа музыкального произведения из исполняемой программы урока-концерта (3-5 вопросов для анализа музыкального произведения).

Примерный ответ

Примерный план –анализа музыкального произведения (из цикла (альбома) произведений детского репертуара)

1 вопрос	Сведения об авторе произведения
2 вопрос	Эпоха, стиль, жанр произведения
3 вопрос	Анализ средств выразительности, использованных композитором для выражения характера музыки -тональность -темп -размер -ритм (ровный, пунктирный, синкопированный)

	-лад (мажор, минор – натур, гарм., мелодич.) -регистр -тембр (приглушенный – пронзительный, резкий – мягкий); оркестровка -диапазон -фактура (аккордовая, полифоническая, гомофонно-гармоническая, одноголосная – унисон) -динамика -гармония (функциональное преобладание тоники, субдоминанты или доминанты; уменьш. или увел. трезвучий, септаккордов) -штрихи (legato, non legato, staccato, marcato и т.д.) и короткие паузы -характеристика мелодии: интервалика, диапазон, фразировка
4 вопрос	Исполнительский план произведения, особенности исполнения, форма произведения, выявить зависимость формы (композиции) от образного содержания
5 вопрос	Воспитательное значение музыкального произведения, смысловая нагрузка произведения, направленная на духовно-творческое развитие личности.

Критерии оценки:

- освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд; продемонстрирована логичность и ясность интерпретации и анализ структуры произведения – 3 баллов
- выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд; допущены ошибки в терминах и в анализе структуры произведения – 2 балла
- ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл
- текст интерпретирован неверно – 0 баллов

Задача 2. Исполнение произведения (лекция-концерт) - исполнительская деятельность как просветительская, в целях популяризации культурных традиций в досуговой деятельности. Необходимо продумать выступление в качестве музыканта-просветителя перед неподготовленной слушательской аудиторией. Содержание материала должно определяться исполняемым произведением, тематикой мероприятия и т.д.

Критерии оценки:

- Исполнение музыкального произведения наизусть, уверенно с технической точки зрения Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения, интерпретация и творческий подход, художественно выразительное исполнение – 5 баллов
- Исполнение музыкального произведения наизусть, допущены фактические ошибки технической точности исполнения произведения. Демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, интерпретация и творческий подход, исполнение безошибочное, однообразное и маловыразительное – 4 балла
- Исполнение с признаками понимания задач, образности произведения, но технически допущен ряд ошибок, неубедительно, однообразно, демонстрация понимания комплекса исполнительских задач неполная: не владеет разнообразной звуковой палитрой, педализацией, допускает ритмические неточности. – 3 балла
- Погрешности в тексте исполняемого произведения; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и интерпретационных условий, не достаточно раскрыто образное содержание произведения – 2 балла
- Программа представлена по нотам, с погрешностями в тексте, с несоблюдением комплекса исполнительских задач, искажение образного содержания произведения - 0 баллов

Задание 3. Опишите основные этапы планирования и разработки сценариев проведения массовых досуговых мероприятий в целях популяризации культурных традиций. Какие аспекты необходимо учитывать при подготовке мероприятия.

Составьте план-конспект мероприятия, где укажите составляющие:

- способы и приемы подготовки,
- формы проведения,
- тематическая направленность,
- возрастной диапазон,
- масштабность,
- типология праздника по социальному критерию (государственные, народные, церковные и др.)
- вид мероприятия (просветительские, конкурсные, семейно-бытовые, военно-спортивные и др.)

Критерии оценки:

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения, корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных);

предложен и аргументирован собственный взгляд; продемонстрирован логичность и ясность – 3 балла

- Аргументация на теоретическом уровне неполная, допущенные ошибки в терминах – 2 балла
- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл
- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
- Примеры приведены в соответствии и в полном объеме – 2 балла
- Примеры приведены частично – 1 балл
- Не приведены - 0 балла

Шкала оценивания

Количество правильных ответов	Оценка
86–100%	Зачтено
69–85%	
51–68%	
50% и менее	Не зачтено

Темы презентаций (1 тема по выбору)

1. История возникновения и развития клавишных инструментов-предшественников фортепиано.
2. Клавирное искусство XVII века – основные школы и направления.
3. Проблемы артикуляции, темпа и ритма, орнаментики в клавирной музыке эпохи Барокко.
4. Клавирная музыка Скарлатти.
5. История интерпретации клавирного наследия Баха (исполнительские интерпретации, редакции, транскрипции).
6. Клавирно-фортепианное творчество Гайдна.
7. Фортепианное творчество Моцарта..
8. Фортепианное творчество Бетховена.
9. Фортепианная музыка Шуберта и его предшественников.
10. Фортепианная музыка Шопена.
11. Сюитно-вариационные циклы Шумана и проблемы их интерпретации.
12. Фортепианная музыка Листа.
13. Фортепианная музыка Брамса и проблемы ее исполнения.
14. Фортепианная музыка Дебюсси и проблемы ее исполнения.
15. Фортепианная музыка Равеля и проблемы ее исполнения.
16. Фортепианная музыка в конце XIX – первой половине XX веков.
17. Фортепианная музыка Глинки и его современников. Проблемы ее исполнения.
18. Фортепианная музыка Чайковского и проблемы ее исполнения.
19. Искусство Рахманинова-пианиста.

20. Искусство Скрябина-пианиста.
21. Метнер-пианист. Проблемы исполнения его фортепианных произведений.
22. Прокофьев-пианист. Проблемы исполнения его фортепианных произведений.
23. Фортепианная музыка Шостаковича и проблемы ее исполнения.

Список тем для анализа текста (1 темы по выбору)

1. Дорянчикова Е. Общение с «живым» искусством // Искусство в школе , 2003 №4 – С.21
2. Ковалив В. Ассоциативные игры на уроках музыки // Искусство в школе 2001. №1– С.17
3. Коробкина Е. Легкая и серьезная музыка // Искусство в школе 2000. №6 – С. 62
4. Медушевский В. Интонационная форма музыки // Искусство в школе , 2003 №2 – С.20 17.
5. Наумова С. Дети и студенты на пути к вершинам // Искусство в школе 2003 №6 – С.53
6. Портрет в музыке // Искусство в школе , 2003 №2 – С.19
7. Стрижков К. Главное – атмосфера взаимопонимания // Искусство в школе 2003 №3 – С.51
8. Суханова Е. Начнем с игр ребенка. // Искусство в школе , 2000.№ 5. – С.48 25. Усов Ю. Виртуальное мышление школьников в приближении к различным видам искусства// Искусство в школе 2001. №1 – С.27
9. Щербакова А. Богатый мир искусства // Искусство в школе , 2003 №4

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715>. – Библиогр.: с. 74-76. – Текст : электронный.
2. Баринава, М.Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М.Н. Баринава. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-3414-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113955>
3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

4 Старикова, А. В. Фортепиано : практикум : [16+] / А. В. Старикова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 68 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613141> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0424-3. – Текст : электронный.

5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

4.

б) Дополнительная литература:

1. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : ноты / составители Парфенова А.В., Рубахина К.В.. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4345-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119124>

2. Класс Основного музыкального инструмента Фортепиано: программа и методические рекомендации для специальности 030700 Музыкальное образование : методические рекомендации / составители В.И. Старикова [и др.]. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 24 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42369>

3. Нищетова, С.И. Проблемно-поисковые методы обучения в классе основного музыкального инструмента / С.И. Нищетова // Наука и школа. — 2011. — № 1. — С. 76-78. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/286167>

4. Попова, К.А. Формирование и развитие навыка чтения нотного текста с листа в классе фортепиано / К.А. Попова // Концепт. — 2015. — № 6. — С. 1-11. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297255>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Google Chrome
- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО
- ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО
- Jamovi

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Культура детства: нормы, ценности, практики (РГГУ). URL: <http://childcult.rsu.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки
3. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».
4. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.
5. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531> – сайт, на котором размещены примерные программы начального образования в соответствии с современными стандартами Российского образования.
6. <http://www.n-shkola.ru/> – сайт журнала «Начальная школа».
7. <http://psylist.net/pedagogika/> – сайт, посвященный науке «Педагогика».
8. <http://psylist.net/pedagog/> – сайт, посвященный психологии ребенка.
9. <http://www.iskusstvo-info.ru> – сайт журнала «Искусство».
10. <http://tatzilbert.ru/iskusstvo-fortepiano/> (Искусство игры на фортепиано. Virtuозы и их слушатели.)
11. www.radioson.ru
12. www.ask.com
13. www.cclmusic.ru
14. www.electronic.com
15. www.music4good.ru
16. www.bisound.com
17. www.musicaneo.com
18. www.notomania.ru
19. <http://imslp.org/>
20. <http://classic-online.ru/>
21. <http://intoclassics.net/>
22. <http://www.aveclassics.net/>
23. <http://classic.chubrik.ru/>
24. <http://classic-music.ws/>

25. <http://notes.tarakanov.net/>
26. <http://www.free-scores.com/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

По окончании изучения дисциплины проводится зачёт, где учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций.

На контрольных уроках и зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

В течение года студент обязан пройти 10-12 сочинений. Годовой план-минимум включает:

- 2 произведения полифонического склада;
- 2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации, концерты);
- 2-3 разнохарактерные пьесы (одно сочинение второй половины XX – нач. XXI столетий);
- 4-5 детского репертуара
- 2-3 этюда (самостоятельно)

В учебный репертуар следует обязательно включать не менее одного сочинения второй половины XX – нач. XXI столетий.

Основными формами являются:

- устный ответ/ Исполнение программы
- Презентация /Аннотация исполняемого произведения

Контроль знаний студентов позволяет выявить уровень овладения необходимыми компетенциями и апробировать приобретенные профессиональные умения и навыки в решении конкретных практических задач. Данный курс в качестве текущего контроля предусматривает практическую деятельность: «Урок-концерт»

Критерий оценки на зачете и экзамене

Для заочной формы обучения:

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина»,

«системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс. Учитываются следующие показатели:

- уровень усвоения практических знаний, показанный при исполнении программы.
- активной творческой работы (конкурсы, фестивали, концертные мероприятия);
- владение методами творческого подхода к задачам исполнительства

Зачет учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

Критерии оценки на экзамене:

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов: а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; б) прогрессивность конкретного исполнителя, его поступательное профессиональное развитие, владение методами творческого подхода к задачам исполнительства и развитие эмоционально-ценностной сферы.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения (не допускается исполнение по нотам). Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения, интерпретация и творческий подход

4 (хорошо) - безошибочное, но исполнение, однообразное и маловыразительное.

3 (удовлетворительно) – с погрешностями, но с признаками понимания задач, образности произведения.

2 (неудовлетворительно) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и интерпретационных условий;

Требования к зачету и экзамену

<i>Примерная программа</i>	
отчетность	Требования

<p>Контрольная работа 1 курс 2 семестр</p> <p>3 семестр</p>	<p>1. Исполнение 6 произведений детского репертуара; аннотации к исполняемым произведениям <i>Цикл «Бирюльки» Майкопара, «детский Альбом» Чайковского, «Детский альбом» Хачатуряна и т.д.</i></p> <p>2. Исполнение 3 разнохарактерных произведения <i>Пример произведений:</i> 1. <i>Ф.Куперен Рондо.</i> <i>Ю.Александров Грустный рассказ.</i> <i>Э.Григ Танец эльфов</i> <i>М.Мусоргский В деревне</i> <i>М.Глинка Фугетта</i></p>
<p>Зачет 2 курс</p>	<p>1. Исполнение технического (концертного) этюда. 2. Исполнение пьесы кантиленного характера <i>Пример программы :</i> <i>К. Черни, ор.740. Этюд №24.</i> <i>Дебюсси «Шаги на снегу»</i></p>
<p>Экзамен 3 курс</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <p>1.Исполнение полифонического произведения. 2.Исполнение произведения крупной формы. 3.Исполнение развернутой пьесы или двух миниатюр <i>Пример программы:</i> <i>1.Бах ХТК. Прелюдии и фуги, т.1 c-dur</i> <i>2.И. Гайдн Соната e-moll (2,3 часть)</i> <i>3.С. Джоплин «Регтайм», «City of star»</i></p> <hr/> <p><i>2 вариант</i></p> <p>1.Исполнение полифонического произведения. 2.Исполнение произведения крупной формы. 3.Исполнение развернутой пьесы или двух миниатюр: <i>Пример программы:</i> <i>1. И. С. Бах. Каприччио на отъезд любимого брата</i> <i>2. В.-Ф.Моцарт Соната C-dur (1 часть)</i> <i>3. Ф. Шопен Ноктюрн d-moll</i></p>

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Вопросы к зачету

1. Какие формы внеклассной работы вы можете назвать, которые применяются в школе?

2. Какие методы работы применяются на уроке с целью создания атмосферы творчества и заинтересованности?
3. Что такое сенсорное воспитание?
4. Охарактеризуйте психолого-педагогические технологии в музыкальном образовании ?
5. Назовите задачи в процессе музыкальных индивидуальных занятий с детьми.
6. Какими основными качествами должен обладать педагог работая в школьном учреждении?
7. Охарактеризуйте принцип организации педагогической деятельности в системе дополнительного образования.
8. При каких условиях педагогической деятельности обеспечиваются глубина восприятия музыки учащимися?
9. В чем состоит творческий характер деятельности педагога ?

Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)

Проекты-презентации - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким- то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории

- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации:

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать:

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

Работа в малых группах

1.вариант Выявление духовно-творческой и художественно-эстетической направленности музыкального произведения (исполнительской интерпретации) Группе студентов предлагается прослушивание программного произведения П.И.Чайковского «У камелька» (из цикла «Времена года») в записи. Задание основано на определении характера и содержания музыкального произведения и соответствия их средствам выразительности. Пьеса должна быть исполнена 2 раза. Первый раз студенты пытаются сделать анализ сочинения «на слух», при втором прослушивании студентам раздаются ноты, и они уточняют ответ, подкрепляя его информацией из текста.

1. определить идейное содержание произведения, его внутреннюю программу;

2. определить характер музыки; меняется ли характер на протяжении всего произведения? В какой части кульминация всего произведения?

3. анализ жанровой основы;

4. форма произведения; выявить зависимость формы (композиции) от образного содержания

5. смысловая нагрузка произведения, направленная на духовно-творческое развитие личности.

6. анализ средств выразительности, использованных композитором для выражения характера музыки

-тональность

-темп

-размер

-ритм (ровный, пунктирный, синкопированный)

-лад (мажор, минор – натур, гарм., мелодич.)

-регистр

-тембр (приглушенный – пронзительный, резкий – мягкий); оркестровка

-диапазон

-фактура (аккордовая, полифоническая, гомофонно--гармоническая, одноголосная – унисон)

-динамика

-гармония (функциональное преобладание тоники, субдоминанты или доминанты; уменьш. или увел. трезвучий, септаккордов)

-штрихи (legato, non legato, staccato, marcato) и короткие паузы

-характеристика мелодии: интервалика, диапазон, фразировка

2.вариант Выступление с одним номером концертной программы и словесным комментарием (презентацией) к нему. Цель задания –

выступление в качестве музыканта-просветителя перед неподготовленной слушательской аудиторией (лекция-концерт). Содержание учебного материала определяется исполняемым произведением.

3. вариант. Осознавать исполнительскую деятельность как духовно-творческую и просветительскую деятельность музыканта

Перед практическим освоением музыкального произведения, например, прелюдии К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», необходимо познакомиться с направлением в искусстве, к которому принадлежит автор. Представить интегрированный урок по данной теме (синтез музыки, живописи, литературы). Задание заключается в диагностике проблематики творчества автора; ознакомлении со стилем композитора; а также других авторов того же направления, с характерными для них средствами выразительности; с традициями и новаторством в их творчестве; в проведении параллелей в смежных видах искусства. На основании этого студент предлагает свое образно-звуковое исполнительское решение конкретного произведения. Студент получает задание изучить определенный объем литературы, дискографии по данной теме, а также (по возможности) посетить музеи, концертные залы и театры.

- Цель задания – составление целостного представления о стиле конкретного автора, поиск образно-звукового исполнительского решения музыкального произведения.

- Дискография

Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано в исп. А.Корто, И.Падеревского, А.Бенедетти-Микеланджели.

Дебюсси К. «Образы» в исп. А.Бенедетти-Микеланджели, В.Гизекина.

Дебюсси К. Бергамасская сюита. Исп. В.Гизекин.

Дебюсси К. Детский уголок. Исп. А.Бенедетти-Микеланджели, А.Корто.

Примерный тематический план практических занятий в аудитории

<p style="text-align: center;">Работа над полифонией</p>
--

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Разбор произведения: Бах, прелюдия и fuga f-moll, ХТК, II том.2. Баховский стиль, эпоха, полифония как основа баховского мышления.3. Симантика прелюдии и фуги f-moll И.С.Баха.4. Работа над звукоизвлечением, многоплановостью образов.5. Особенности полифонической фактуры, технические особенности исполнения фуги. |
|--|

Литература:

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Бах ХТК. Прелюдии и фуги, т. II. - М., 2007.2. Мильнштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - М., 2006.3. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1979 |
|---|

<p style="text-align: center;">Работа над крупной формой</p>
--

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Особенности классицизма.2. Произведения В.А.Моцарта как наиболее яркое явление классической |
|---|

пианистической школы.

3. Технические аспекты, «жемчужная техника» в сонатах В.А.Моцарта.
4. Работа над мелодической стороной. Разбор Сонаты C-dur В.А.Моцарта.
5. Работа над моцартовской фактурой.

Литература:

1. Моцарт В.А. Сонаты т. I, II - М., 2007.
2. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 2009.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 2005.
4. Аберт А. В.А.Моцарт. – М., 1987

Работа над пьесой.

Развернутые пьесы в творчестве Ф. Шопена.

1. Развернутая форма в произведениях Ф. Шопена.
2. Разбор произведения Ф Шопен.
3. Особенности формообразования и метро-ритмики.
4. Мелодическое решение. Фразировки.

Литература:

1. Гофман.И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы фортепианной игры. – М., 1961.
2. Мильнштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1981.

Работа над пианистической техникой.

1. Проблема технической стороны исполнения произведений.
2. К. Черни и его этюды для фортепиано. Сравнительная характеристика опусов.
3. К. Черни, ор.740. Этюд №24. Разбор произведения.
4. Использование различных приемов звукоизвлечения для решения технической стороны исполнения.

Литература:

1. К. Черни, Этюды, ор.740 – М., 2000.
2. Либерман Е., Работа над фортепианной техникой. – М., 2006.
3. Рабинович. И. О работе с учеником над музыкальным произведением (очерки по методике обучения игре на фортепиано) – М., 1955.

Работа над педалью.

1. Особенности стиля А.Н. Скрябина. Философия эгоцентризма.
2. Педализация в фортепианных миниатюрах А.Н. Скрябина.
3. А.Н. Скрябин. Поэма Fis dur, ор.32. Разбор произведения.
4. Проблемы полиритмии. Колористическая, «плывущая педаль».

Литература:

1. Скрябин. Поэмы. Ор.32 – М., 2009.
2. Рубцова В.В. .Н. Скрябин. - М., 1989.
3. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.

VII. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает (в соответствии с паспортом аудитории):

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			