

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 19.06.2026 11:03:14  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

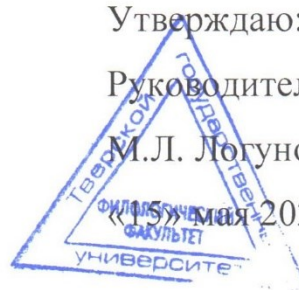
Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов



«15» мая 2025 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**История русской литературы (первая треть XIX века)**

---

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

---

Направленность (профиль)  
Преподавание филологических дисциплин

---

Для студентов 2 курса очной формы обучения  
Для студентов 3 курса заочной формы обучения

Составитель:  
к. филол. н., доц.  
О. С. Карандашова



Тверь, 2025

## **I. Аннотация**

Б1.О.13 История русской литературы (первая треть XIX века)

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- изучить литературный процесс России первой трети XIX века.

Задачами освоения дисциплины являются:

- получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности;
- определить специфику литературных направлений, школ и групп;
- изучить внутренние закономерности развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина входит в Блок 1. Обязательных дисциплин.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания и навыки, полученные в ходе изучения Истории русской литературы в предыдущие семестры, в особенности: История древнерусской литературы и История русской литературы XVIII века.

В части формирования ОПК-3.1 дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин: История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII века, История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение), История зарубежной литературы (Новое время), Устное народное творчество, Детская литература. Изучается параллельно Истории зарубежной литературы XIX века. И является основой для успешного освоения дисциплин: Литературоведение в системе гуманитарного знания, Теория литературы, История русской литературы (вторая треть XIX века), История русской литературы (последняя треть XIX века), История русской литературы (первая половина XX века), История русской

литературы (вторая половина XX века), История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, История зарубежной литературы (первая половина XX века), История зарубежной литературы (вторая половина XX века), История и теория литературной критики.

В части формирования ОПК-3.4 дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин: История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII века, История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение), История зарубежной литературы (Новое время), Устное народное творчество, Детская литература. Изучается параллельно Истории зарубежной литературы XIX века. И является основой для успешного освоения дисциплин: История русской литературы (вторая треть XIX века), История русской литературы (последняя треть XIX века), История русской литературы (первая половина XX века), История русской литературы (вторая половина XX века), История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, История зарубежной литературы (первая половина XX века), История зарубежной литературы (вторая половина XX века), История и теория литературной критики.

В части формирования ОПК-4.1 дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин: История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII века, История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение), История зарубежной литературы (Новое время). Изучается параллельно Истории зарубежной литературы XIX века. И является основой для успешного освоения дисциплин: История русской литературы (вторая треть XIX века), История русской литературы (последняя треть XIX века), История русской литературы (первая половина XX века), История русской литературы (вторая половина XX века), История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, История зарубежной литературы (первая половина XX века), История зарубежной литературы (вторая половина XX века).

Данная дисциплина является одной из принципиально важных для будущего филолога. Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, дадут студентам основу для более глубокого прочтения изучаемых произведений, более полного осмысления материала будущей ВКР.

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе:

**Очная форма обучения:**

**контактная аудиторная работа:** лекции 18 часов, практические занятия 36 часов, **самостоятельная работа:** 54 часов, в том числе контроль 27.

**Заочная форма обучения:**

**контактная аудиторная работа:** лекции 8 часов, практические занятия 12 часов, **самостоятельная работа:** 79 часов, контроль 9 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о	ОПК-3.1. - Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров. ОПК-3.4. - Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-

различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	критических и фольклорных текстов.
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. - Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения экзамен**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения:**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостояте льной работы
		всего	в т.ч. практи ческая подгот овка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка		
Периодизация литературного процесса первой трети XIX века. Особенности развития литературного процесса начала XIX века.	4	2				2	
Творчество В.А. Жуковского	7			4		3	
Человек в лирике К.Н. Батюшкова	5			2		3	
Особенности русского романтизма	8	4		2		2	

Место комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в истории русской литературы первой трети XIX века.	5			2			3
Особенности гражданского романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева	5			2			3
Литературные общества, течения, журналы первой трети XIX века.	6	2		2			2
Поэты «золотого века» русской поэзии	7			4			3
Творческий путь А. С. Пушкина.	4	2					2
Политическая лирика А.С. Пушкина	5	2					3
Эволюция интимной лирики А.С. Пушкина	5			2			3
«Судьба человеческая, судьба народная» в трагедии Пушкина «Борис Годунов»	5			2			3
«Евгений Онегин» А.С. Пушкина как роман Жизни	7	2		2			3

«Русский бунт» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	5			2			3
Творческий путь М.Ю. Лермонтова	4	2					2
Герой времени в лирике М.Ю. Лермонтова	5			2			3
Герой времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	5			2			3
Творческий путь Н. В. Гоголя	6	2		2			2
Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	5			2			3
«Социальное» и «субстанциальное» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	5			2			3
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>36</b>			<b>54</b>

### Заочная форма обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия		
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка	

Периодизация литературного процесса первой трети XIX века. Особенности развития литературного процесса начала XIX века.							4
Творчество В.А. Жуковского		2		2			4
Человек в лирике К.Н. Батюшкова							4
Особенности русского романтизма							4
Место комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в истории русской литературы первой трети XIX века.							3
Особенности гражданского романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева							4
Литературные общества, течения, журналы первой трети XIX века.		2		2			4
Поэты «золотого века» русской поэзии							4

Творческий путь А. С. Пушкина.				2			4
Политическая лирика А.С. Пушкина							4
Эволюция интимной лирики А.С. Пушкина							4
«Судьба человеческая, судьба народная» в трагедии Пушкина «Борис Годунов»				2			4
«Евгений Онегин» А.С. Пушкина как роман Жизни		2					4
«Русский бунт» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»							4
Творческий путь М.Ю. Лермонтова							4
Герой времени в лирике М.Ю. Лермонтова				2			4
Герой времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		2					4
Творческий путь Н. В. Гоголя							4

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»							4
«Социальное» и «субстанциальное» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»				2			4
ИТОГО	108	8		12			79

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Периодизация литературного процесса первой трети XIX века. Особенности развития литературного процесса начала XIX века.	Лекция	Лекция-беседа
Творчество В.А. Жуковского	Практическое занятие	Круглый стол
Человек в лирике К.Н. Батюшкова	Практическое занятие	Круглый стол
Особенности русского романтизма	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Круглый стол
Место комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в истории русской литературы первой трети XIX века.	Практическое занятие	Круглый стол
Особенности гражданского романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева	Практическое занятие	Круглый стол

Литературные общества, течения, журналы первой трети XIX века.	Лекция Практическое занятие	Лекция-визуализация Круглый стол
Поэты «золотого века» русской поэзии	Практическое занятие	Коллоквиум
Творческий путь А. С. Пушкина.	Лекция	Традиционная лекция
Политическая лирика А.С. Пушкина	Лекция	Проблемная лекция
Эволюция интимной лирики А.С. Пушкина	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
«Судьба человеческая, судьба народная» в трагедии Пушкина «Борис Годунов»	Практическое занятие	Круглый стол
«Евгений Онегин» А.С. Пушкина как роман Жизни	Лекция Практическое занятие	Лекция вдвоем Технологии развития критического мышления
«Русский бунт» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Практическое занятие	Ситуационные задания
Творческий путь М.Ю. Лермонтова	Лекция	Лекция-беседа
Герой времени в лирике М.Ю. Лермонтова	Практическое занятие	Работа в малых группах
Герой времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Практическое занятие	Интеллект-карта
Творческий путь Н. В. Гоголя	Лекция	Традиционная лекция
Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Практическое занятие	Ситуационные задания
«Социальное» и «субстанциональное» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Практическое занятие	Круглый стол

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

##### *Образцы тестовых заданий*

1. «Современник» — это  
А. литературное общество. Б. литературный журнал. В. поэма.
2. «Трактирная лестница» — повесть  
А. А. С. Пушкина. Б. Н. А. Полевого В. Н. А. Бестужева.
3. О. И. Сенковский — редактор журнала  
А. «Сын Отечества». Б. «Современник». В. «Библиотека для чтения».
4. В. Г. Тепляков  
А. поэт-декабрист. Б. поэт-путешественник. В. поэт-воин.
5. Первое произведение Н. В. Гоголя  
А. «Ганц Кюхельгартен». 2. «Вечера на хуторе близ Диканьки». В. «Рим».
6. Основу элегии составляет  
А. философская медитация. Б. печаль, скорбь. В. восторг, умиление.
7. Стихотворение «Смерть поэта» написано в  
А. 1837. Б. 1840. В. 1836 году.
8. Роман А. Погорельского назывался  
А. «Монастырка». Б. «Русские ночи». В. «Странник».
9. Послание А. С. Пушкина «Подъезжая под Ижоры...» адресовано  
А. Екатерине Вельяшевой. Б. Анне Керн. В. Вареньке Лопухиной.

##### *Образцы контрольных работ*

##### Вариант 1

1. Рассмотрите одну из петербургских повестей Н.В. Гоголя как отдельный текст и как часть цикла.
2. Перечислите основные работы, посвященные гоголевским прозаическим циклам, и назовите наиболее убедительную, с вашей точки зрения, интерпретацию.

##### Вариант 2

1. Найдите самостоятельно русские журналы, которые отражали позиции литературных группировок 1830-х годов.

2. Опишите динамику журнальной репрезентации литературной жизни на одном из примеров

*Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации*

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики,	1.Перечислите авторов 1820-х годов, которых традиционно относят к литературе романтизма. 2.Приведите примеры романтических драм и трагедий в	Письменный ответ	Письменный ответ оценивается из следующих критериев: • Ответ правильный, оформлен грамотно, ошибки отсутствуют – отлично; • Допущены 1-2 ошибки, не приведшая к существенному искажению смысла – хорошо; • Допущены 3-4 ошибки –

<p>анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>литературе 1820-х гг.</p>		<p>удовлетворительно;  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Допущено 5 и более ошибок – неудовлетворительно.</li> </ul> </p>
<p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	<p>1. Охарактеризуйте бытовую повесть как жанровое единство в творчестве Полевого, Погодина, Кукольника.</p> <p>2. Опишите динамику трансформации бытовой повести в первой половине 19 века. В чем особенности этого жанра в русской литературе?</p>		<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 3 балла</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2</p>

			ошибки – 1 балл Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская более 2 ошибок – 0 баллов.
--	--	--	---

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4.** Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

<b>Индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ОПК-4.1. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	1. Перечислите основные свойства лирического героя М.Ю. Лермонтова. 2. Сопоставьте интерпретации этого героя в работах	Письменный ответ	Демонстрирует высокий уровень конструирования дифференций, не допускает ошибок – 3 балла. Демонстрирует хороший уровень

	<p>Д. Поуэлстока, М. Вайскопфа, Д. Ранкура- Лаферрье.</p> <p>3. Определите, какая из интерпретаций доступнее для использования в педагогической деятельности.</p>		<p>конструирования диффениций, допуская 1 ошибку – 2 балла.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень конструирования диффениций, допуская не более 2 ошибок - 1 балл.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень конструирования диффениций, допуская более 2 ошибок – 0 баллов.</p>
--	---	--	---

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

1. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для академического бакалавриата / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430987>

2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-07416-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451315>.

3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433729>.

#### б) Дополнительная литература

1. Козубовская, Г. П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г. П. Козубовская. — Барнаул : АлтГПУ, 2015. — 354 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112293> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453284>

#### 2) Программное обеспечение

##### а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

##### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

#### 3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>

**VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Самостоятельная работа для студентов является основным способом освоения ими изучаемых дисциплин. Это обусловлено, прежде всего, особой прочностью знаний, приобретаемых именно в ходе самостоятельной работы с книгой, развитием у обучаемых в ходе такой работы умения самостоятельно добывать необходимые для успешной профессиональной деятельности знания. Кроме того, самостоятельная работа с учебной и научной литературой воспитывает у слушателей стремление к постоянному самосовершенствованию и потребность в нем, что особенно необходимо сегодня любому специалисту, в особенности филологу.

Основными ориентирами при освоении любой учебной дисциплины являются ее программа, а также примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен. Ознакомление с программой курса дает возможность студенту уяснить его логику и структуру в целом, определить перечень литературы, необходимой для прочного усвоения заключенных в нем знаний.

Выбирая учебник, следует отдать предпочтение той литературе, которая рекомендована для использования Министерством высшего образования и науки РФ.

Перечень вопросов для экзамена, выдаваемых слушателям, позволяет сделать их самостоятельную подготовку более целенаправленной и продуктивной.

Одним из главных условий успешного освоения предлагаемой дисциплины является систематичность занятий. Материал, накапливаемый в памяти постепенно, день за днем, неоднократно рассматриваемый с различных позиций, увязываемый с профессиональной или повседневной жизнью студента, обеспечивает формирование прочных знаний. Так называемый «штурмовой метод» приобретения прочных знаний не обеспечивает.

Весьма положительный эффект при освоении дисциплины дает составление кратких конспектов по наиболее сложным темам и вопросам.

Наконец, студентам следует знать и учитывать при освоении курса те примерные критерии, которыми обычно руководствуются преподаватели при оценке их ответов:

1. правильность и глубина освещения вопросов билета;
2. четкость и лаконичность ответа на поставленные вопросы;
3. использование при освоении курса новейшей научной и учебной литературы;
4. умение подкрепить теоретические знания примерами из практики;
5. логичность и аргументированность изложения;
6. культура речи.

#### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Литературное движение 1801–1815 гг. «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова».
2. Литературное движение 1815–1825 гг. Светская комедия (общая характеристика, конкретные примеры).
3. Литературное движение 1830-х гг. Светская повесть (общая характеристика, конкретные примеры).
4. Принципы изображения человека в русской литературе первой трети XIX в.
5. Особенности русского романтизма начала XIX в.
6. Русская проза 1830-х гг. Проблема прозаического цикла (общая характеристика, конкретные примеры).
7. Исторический роман в русской литературе 1830-1840-х гг.
8. Творчество В.А. Жуковского, его роль в развитии русской баллады.
9. Лирика В.А. Жуковского.
10. Эволюция творчества К.Н. Батюшкова.
11. Поэты пушкинской поры (на выбор: Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский, др.).
12. Эволюция творчества А.С. Грибоедова.
13. Проблематика и поэтика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
14. Периодизация лирики А.С. Пушкина. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила».
15. Политическая лирика А.С. Пушкина.
16. Любовная лирика А.С. Пушкина.
17. Творчество А.С. Пушкина периода «южной» ссылки. «Южные» поэмы А.С. Пушкина: проблематика и поэтика (общая характеристика, конкретные примеры).

18. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как роман Жизни.
- 19.«Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни».
- 20.«Судьба человеческая, судьба народная» в трагедии Пушкина «Борис Годунов».
21. «Повести Белкина» и «маленькие трагедии» А.С. Пушкина: особенности содержания и формы.
- 22.Проблема «русского бунта» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». «Милость» и «суд» в творчестве А.С. Пушкина.
- 23.Проза А.С. Пушкина: жанры и стиль.
- 24.Литературное наследие декабристов. А. А. Бестужев-Марлинский, Н. А. Бестужев (до 1825 г.).
- 25.Поэзия К.Ф. Рылеева в контексте лирики начала века.
- 26.«Думы» К.Ф. Рылеева: специфика жанра и проблематики.
- 27.Мотивы и темы лирики М.Ю. Лермонтова, ее идейное и художественное своеобразие.
- 28.Тема поколения в творчестве М.Ю. Лермонтова.
- 29.Тема Мцыри в творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Песня про купца Калашникова»).
- 30.Герой времени в драматургии М.Ю. Лермонтова («Маскарад», «Странный человек»).
- 31.«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Печорин в системе образов романа.
- 32.Тема демона в творчестве М.Ю. Лермонтова («Демон», «Вадим»).
- 33.«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как художественное единство.
- 34.«Миргород» Н.В. Гоголя как художественное целое.
- 35.Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Социальное и экзистенциальное начала.
- 36.Книги Н.В. Гоголя «Арабески» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Общая характеристика.
- 37.Система образов в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- 38.«Повести» Н.В. Гоголя 1842 г.

#### *Методические указания по подготовке к практическим занятиям*

Практическое занятие является одной из форм проведения групповых занятий со студентами вузов, имеющей своими целями более глубокое усвоение обучаемыми материала, развитие у них умения целенаправленной работы с научной и учебной литературой для самостоятельного добывания новых знаний, приобретение навыков публичных выступлений, ведения дискуссий и т.д.

Готовясь к практическому занятию, студент вначале должен ознакомиться с его планом и вопросами, выносимыми на обсуждение, а также с перечнем рекомендованной литературы. Затем существо обсуждаемых проблем изучается с использованием теоретического материала, рекомендованных учебников и научной литературы. Оправдывает себя при этом обращение к различным справочникам, словарям и иным подобным изданиям, содержащим чёткие определения исследуемых понятий и краткую их характеристику. Информацию, почерпнутую из рекомендованной литературы в результате её изучения, следует письменно зафиксировать в своих конспектах, что, одной стороны, способствует её лучшему запоминанию, а с другой - упрощает последующую подготовку к экзамену. При появлении неясных вопросов следует чётко сформулировать их для последующего получения ответа у преподавателя.

Усвоив существо изучаемой проблемы, следует продумать порядок её изложения при выступлении на практическом занятии, увязав рассматриваемый вопрос со своей нынешней или будущей профессиональной деятельностью.

При проведении практических занятий преподаватель может использовать различные способы контроля подготовки слушателей: групповое обсуждение вопросов, сформулированных в плане; индивидуальные собеседования с отдельными студентами; проведение письменной контрольной работы; заслушивание докладов и сообщений по наиболее сложным вопросам темы и их последующее обсуждение. Возможно также решение задач по теме занятия, требующих умения применять теоретические знания на практике. Конкретная форма проведения занятия выбирается преподавателем с учетом состава учебной группы, уровня её подготовки и иных обстоятельств. Итогом проведения практического занятия является индивидуальная оценка знаний опрошенных студентов.

#### Планы практических занятий

## Концепция человека в творчестве В.А. Жуковского

### I. Циклическое время в творчестве Жуковского.

1. Циклические природоморфные образы и отражение в них представлений о незыблемости законов человеческой жизни, об общих судьбах для всех людей, о скоротечности человеческой жизни.

«Добродетель», 1798; «Стихи на новый, 1800 год», 1799; «К Тибулу. На прошедший век», 1800; «Мир», 1800; «Герой», 1800; «Человек», 1801; «Сельское кладбище», 1802.

#### 2. Этика поведения:

а) поведение человека по законам циклического времени природы, подчиненность жизни человека жизнью природы являются нормой человеческой жизни

«Старик к молодой и прекрасной девушке», 1806; «Гимн», 1808; «К самому себе», 1813; «Теон и Эсхин», 1814; «Песня» («Где фиалка, мой цветок?»), 1815; «Овсяный кисель», 1816; «Тленность», 1816; «На кончину ее величества королевы Виртембергской», 1819;

б) общность законов жизни сказывается, в частности, в установлении общего для всех рубежа жизни, ее середины – тридцати лет

«К А.Н. Арбениной», 1812; «Мечты», 1812; «Тургеневу, в ответ на его письмо», 1813; «К князю Вяземского», 1814-1815 (об Андрее Ив. Тургеневе); «Старцу Эверсу», 1815; «На кончину ее величества королевы Виртембергской», 1819.

3. Поскольку идеал жизни состоит в подчинении законам природы, постольку и сельская жизнь «на лоне природы» предпочтительнее, нежели городская.

«Опустевшая деревня», 1805; «Идиллия», 1806; «Вечер», 1806; «Сон могольца», 1806; «К Нине. Романс», 1808

### II. Линейное время в творчестве Жуковского.

1. Образы линейного эсхатологического времени и изображение общих закономерностей человеческой жизни.

«Мечты», 1812; «29 января 1814 года», 1814; «К месяцу», 1817; «Взошла заря. Дыханием приятным...», 1819.

2. «Преждевременная старость души» – удел личности, стремящейся к осуществлению полноты своей особенности или обреченной на это.

«Сельское кладбище», 1802; «Вечер», 1806; «К Филалету», 1808; «Певец», 1811; «Жалоба», 1811; «Теон и Эсхин», 1814; «К княгине А.Ю. Оболенской», 1820; «Песня» («Отымают наши радости...»), 1820.

3. Природоморфные (циклические по своему происхождению) сравнения: «весна жизни», «цвет лет» и тому подобные, – используются как средство изображения индивидуальной человеческой жизни, отмеченной линейным временем.

«Сельское кладбище», 1802; «Стихи, сочиненные в день моего рождения», 1803; «Опустевшая деревня», 1805; «Вечер», 1806; «Сон могольца», 1806; «К Филалету», 1808; «К Нине. Романс», 1808; «Мальвина»,

1808; «Песня» («Счастлив тот, кому забавы...»), 1809; «На смерть семнадцатилетней Эрминии», 1809; «Путешественник», 1809; «Жалоба», 1811; «Певец», 1811; «Цветок», 1811; «К Батюшкову», 1812; «Мечты», 1812; «Тургеневу, в ответ на его письмо», 1813; «Старцу Эверсу», 1815; «Утешение в слезах», 1817; «Новая любовь – новая жизнь», 1818; «На кончину ее величества королевы Виртембергской», 1819; «Цвет завета», 1819; «<Василию Алексеевичу Перовскому>», 1819; «Путешественник и поселянка», 1819; «Княгине А.Ю. Оболенской», 1820; «Замок на берегу моря», 1831.

4. Все в мире течет. Время нашей жизни подобно потоку, стремящемуся *здесь* к незыблемому океану вечности – недостижимому в это жизни *там*.

«К Тибуллу. На прошедший век», 1800; «Тленность», 1816; «Протокол двадцатого арзамасского заседания», 1817; «Жизнь», 1819.

5. Только воображение – гений творчества может ознакомить нас, живущих *здесь*, с жизнью *там*.

«Славянка», 1815; «Голос с того света», 1815; «Цвет завета», 1819; «К мимо пролетевшему знакомому гению», 1819; «Невыразимое», 1819; «Подробный отчет о луне...», 1820; «Лалла Рук», 1821; «Явление поэзии в виде Лалла Рук», 1821; «Привидение», 1823; «Я музу юную, бывало...», 1824; «Таинственный посетитель», 1824; «Мотылек и цветы», 1824; «Видение», 1828.

III. Баллады Жуковского и формирование русской национальной баллады.

1. *Здесь* и *там* – не только соподчиненные категории времени и вечности, но и сосуществующие одновременно два пространства: земное и потустороннее:

«Путешественник», 1809; «Желание», 1811; «Певец во стане русских воинов» (финал), 1812; «К Воейкову» (финал), 1814; «Весеннее чувство», 1816.

2. Разрушение границы между *здесь* и *там* создает основу для балладного сюжета:

а) «античные» баллады; вторжение рока в судьбу людей

«Кассандра», «Ахилл», «Торжество победителей», «Поликратов перстень», «Королева Урака и пять мучеников»;

б) «преступные» баллады; нарушение человеческих или Божеских законов, в результате этого – появление потустороннего гостя и наказание преступника:

– роптание на Бога

«Людмила» и «Ленора»;

– преступление (обычно – убийство)

«Варвик», «Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер», «Мщение», «Братоубийца», «Суд Божий над епископом»;

– искушение провидения

- «Кубок»;  
 – небрежение потусторонними силами  
 «Лесной царь»;  
 в) баллады о «разлученных» судьбах; хотя обычно суд людской и убивает любящих, но вмешательство Провидения устанавливает гармонию «Пустынник», «Алина и Альсим», «Эльвина и Эдвин», «Эолова арфа»;  
 г) баллады об уповании, которое всегда является залогом спасения или возмездия  
 «Светлана», «Адельстан», «Ивиковы журавли», «Плавание Карла Великого».
3. «Светлана» и споры о русской национальной балладе:  
 а) национальный колорит «Светланы»; обряды, песни, поговорки в тексте баллады;  
 б) различия лексико-интонационного строя «Светланы» и «Ольги» Катенина;  
 в) Н.И. Гнедич и А.С. Грибоедов о русской балладе;  
 г) «Ленора» как ответ на полемику Гнедича и Грибоедова;  
 д) А.С. Пушкин в полемике о путях развития русской национальной баллады.
4. «Двенадцать спящих дев» как опыт перерастания баллады в русскую национальную поэму; связь «Двенадцати спящих дев» с замыслом поэмы о Владимире; пародия на «Двенадцать спящих дев» в «Руслане и Людмиле» Пушкина.
- См.: Карандашова О.С. На полудороге к ясности и простоте: Зрелость в поэзии В.А. Жуковского // Зрелость как сюжет. Статьи и материалы / Редакторы С.А. Васильева, А.М. Грачева, С.В. Денисенко, А.Ю. Сорочан. Тверь, 2019. С. 34-40.

### **Человек в лирике К.Н. Батюшкова**

- I. Жизнь в гармонии с природой – идеал и норма.  
 «Есть наслаждение и в дикости лесов...», 1819.
1. Это жизнь на лоне природы, в деревне, вдали от сует города  
 «Послание к Хлое», 1804-1805; «Перевод 1-й сатиры Боало», 1804-1805; «Мечта» (первая редакция), 1804-1805; «Сон могольца», 1807-1808; «Таврида», 1815.
2. Это жизнь, в которой поиски «счастья» понимаются как суетность,  
 «Странствователь и домосед», 1815  
 а само «счастье» как активная жизнедеятельность противопоставлено «вольности и покою»  
 «Мечта» (первая редакция), 1804–1805; «К Фелисе», 1804–1805.
3. Но такая жизнь была возможна лишь в «золотом веке»  
 «Элегия из Тибула» (Вольный перевод), 1810–1811.

4. В современности же «без смерти жизнь не жизнь», ибо все в жизни «скоротечно».

«Бог», 1804–1805; «Элегия» («Как счастье медленно приходит...») 1804–1805; «К Мальвине», 1805; «Элизий», 1806; «Источник», 1809–1810; «Веселый час», 1810; «К другу», 1815; «Мщение», 1815; «Беседка муз», 1817; «Надпись на гробнице дочери М<альшевой>», 1820.

Когда жизнь наша скоротечна,  
Когда и радость здесь не вечна,  
То лучше в жизни петь, плясать,  
Искать веселья и забавы.  
«Совет друзьям», 1810.

II. Человек подобен природе, но это лишь еще больше подчеркивает его отличие от нее (природоморфные образы: «жизни на заре», «утро дней», «дней закат» и т.п.).

«Элегия» («Как счастье медленно приходит...»), 1804–1805; «<На смерть Н.Н. Пнина>», 1805; «К Г<неди>чу», 1806; «Воспоминание» (полный текст стихотворения), 1807–1809; «Выздоровление», 1807–1809; «Послание г<рафу> В<иельгорско>му», 1809; «Привидение», 1810; «Мщение», 1815.

1. Жизнь отдельных людей может идти в разрез с природной логикой («Привидение», 1810; «Последняя весна», 1815),

ушедшее невозвратно («Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...», 1819), –

но есть ценности, неподвластные тлению («Жуковский, время все проглотит...», 1820; «Мой гений», 1815).

2. Воспоминание о невозвратимом – таково художественное содержание элегий Батюшкова. Принципиальность вынесения раздела «Элегия» во второй (стихотворной) части «Опытов в стихах и прозе» на первое место: главный жанр – главное место.

### **Человек-декабрист в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

1. История создания комедии: Грибоедов и декабристы.

2. Система образов и проблема метода в комедии:

а) просветительская традиция: составные конфликта – «ум» Чацкого и «глупость» фамусовского общества;

б) «романтическое» начало: характер конфликта – герой Чацкий и «толпа» фамусовского общества;

в) «реалистическая» тенденция: конкретно-историческое наполнение конфликта – декабрист Чацкий и столпы и приспешники «века минувшего».

3. Чацкий как главный герой комедии:

а) идеология Чацкого – идеология декабриста; Чацкий как резонер-просветитель;

б) декабристские черты в поведении Чацкого; Чацкий как декабрист-романтик;

в) Чацкий как один из «молодых людей», типичность героя; Чацкий и внесценические персонажи;

г) Чацкий и Репетиллов: проблема романтической иронии.

4. Споры о Чацком в русской критике XIX века.

### **К.Ф. Рылеев: поэт-гражданин**

I. Жизненный путь Рылеева-декабриста.

II. Освоение форм «карамзинско-арзамасской» поэзии.

1. Поэт-анахорет, чуждый социальных влечений – герой ранней лирики Рылеева («Друзьям» (1816), «К Лачинову» (1816), «К Фролову» (1816—1818)).

2. Концепция циклического времени в жизни поэта-анахорета («К другу» (1820), стихотворение «Пустыня» (1821) Рылеева как продолжение традиции «Моих пенатов» Батюшкова).

3. Образность циклического времени в поэзии раннего Рылеева («Утес» (1814?); «Весна» (1818); «Надгробная надпись» (1821), «Луна» (1814), «Жестокой» (1821), «Весна» (1816—1817)). («Тоска» (1818; ср. со стихотворением Батюшкова «Последняя весна»)).

4. «Преждевременная старость души» – форма перехода от циклического времени поэта-анахорета к линейному времени поэта-гражданина («Поверь, я знаю уж, Дорида...», 1821?; «Стансы», 1824, «Воспоминания» (1823), «Ты, Глинка, прав – и твой совет...» (1823?)).

III. Идеал гражданина в творчестве Рылеева. «Я не Поэт, а Гражданин»: стихи 1821—1825 гг. («Послание к Н.И. Гнедичу» (1821); «А.А. Бестужеву» («Ты разгневался уж некстати...») (1822); «Видение» (1823); «На смерть Байрона» (1824)).

1. Образ гражданина в лирике («К временщику» (1820), «Гражданское мужество» (1823), «Стансы» («Не сбылись, мой друг, пророчества...»), «Я ль буду в роковое время...» (1824).

2. Идеал «общественного блага» в стихах Рылеева («Гражданское мужество» (1823); «Бестужеву» («Хоть Пушкин суд мне грозный произнес...») (1825), «Видение» (1823)).

3. Идеал исторической личности в «Думах»:

а) цели и задачи создания сборника; «Предисловие»;

б) композиция «Дум» в связи с дидактическими задачами Рылеева («Предисловие») и в сугубо эстетической оценке Пушкина (письмо к К.Ф. Рылееву от второй половины мая 1825 г.; *Пушкин. Полное собрание сочинений*. Т. XIII. С.175–176);

в) историзм Рылеева в «Думах», герои как выразители авторских идей.

4. Личное и общее в судьбе лирического героя: жертвенность гражданской жизни в поэзии 1824—1826 гг. («Покинь меня, мой юный друг...», «Наливайко», «Князю Е. П. Оболенскому», «Ты посетить, мой друг, желала...», «Бестужеву» (1825), «Вере Николаевне Столыпной» (1825)).

5. Герой и народ: причины социальной трагедии декабристов в зеркале «агитационно-сатирических» песен Рылеева и А. А. Бестужева («Ах, где те

острова...», «Ты скажи, говори...», «Царь наш – немец русский...», «Вдоль Фонтанки-реки», «Уж как шел кузнец...», «Ах, тошно мне...»).

### **«Судьба человеческая, судьба народная» в трагедии Пушкина «Борис Годунов»**

I. «Борис Годунов» как историческая трагедия.

1. «История государства Российского» Н.М. Карамзина и работа Пушкина над трагедией из «смутного времени».

2. Задачи и законы трагедии в понимании Пушкина:

а) «драма родилась на площади»; «шекспиризм» Пушкина:

– полемика с классицизмом;

– стих и проза в трагедии; формы стиха;

– комическое и трагическое в пьесе;

– построение характера;

б) изображение исторической личности в пьесе: Годунов и Отрепьев:

– место героев в композиции пьесы;

– авторские характеристики героев в ремарках.

3. Исторический колорит в трагедии:

а) первоначальное название трагедии;

б) образы Пимена и юродивого Николки и их роль в трагедии;

в) русская и польская культура в трагедии;

г) речевая характеристика героев.

II. «Борис Годунов» как политическая трагедия.

1. Эволюция политических взглядов Пушкина и история создания трагедии:

а) кризис 1823 г. и отражение его в лирике;

б) «Андрей Шенья» и «Борис Годунов»: возможен ли путь к гармонии через насилие?

в) политический диалог Пушкина с П.А. Вяземским;

г) предыстория ремарки «Народ безмолвствует».

2. Трагедия народов и государей в «Борисе Годунове»:

а) «живая власть для черни ненавистна»; «ох, тяжела ты, шапка Мономаха»;

б) «бессмысленная чернь Изменчива, мятежна, суеверна, Легко пустой надежде предана, Мгновенному внушению послушна».

### **«Русский бунт» в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина**

1. История создания романа: крестьянские волнения 1831 г. и работа Пушкина над историей пугачевского бунта. Поиски положительного героя-дворянина («Дубровский»).

2. Дворянство и народ в романе.

Несовместимость классовых интересов дворянства и народа:

а) идейно-композиционная роль VI главы;

б) причина «русского бунта» по Пушкину и по Гриневу.

Два класса – два мира: симметрия и контраст в изображении дворянского и народного миров; Екатерина и Пугачев.

3. Поиски Пушкиным «правильных» путей жизни.

Внесоциальная мораль как основа единения борющихся классов и норма поведения:

а) понимание «чести» в эпитафии романа, в наказе отца Гринева и в поведении Петра Гринева;

б) оценка поведения Гринева отцом, Зуриным, Пугачевым.

4. «Милость к падшим» как основа поведения властителей:

а) история формирования категории «милости» в творчестве Пушкина: «Стансы», 1826 – «Друзьям», 1828 – «Анжело», 1833 – «Пир Петра Великого», 1835;

б) Пугачев и Екатерина II в судьбе Петра Гринева и Маши Мироновой («Я приехала просить милости, а не правосудия»; «Я нахожусь в его власти, и он волен поступать со мной, как ему будет угодно»).

5. Гринева как главный герой:

а) Гринева как «недоросль»; почему Пушкин решил «вернуться» к фонвизинскому герою?

б) человеческое и социальное начала в Гринева:

– Гринева и Савельич;

– Гринева и Пугачев;

в) Гринева и Швабрин: два пути дворянства.

6. Формы выражения авторской позиции в организации произведения:

а) эпитафии и их роль в романе;

б) смысл названия романа;

в) функции послесловия издателя к роману.

## Герой времени в лирике М.Ю. Лермонтова

I. Ранняя лирика (1828–1829).

1. Поэтические штампы – литературная учеба у предшественников:

а) Батюшков («Цевница», 1828; «Пир», 1829);

б) Пушкин («К П.....ну», 1829; «Веселый час», 1829; «Грузинская песня», 1829).

2. От элегических штампов – к собственному лицу.

«К друзьям» («Я рожден с душою пылкой...»), 1829; «Романс» («Коварной жизнью недоволен...»), 1829; «Портреты», 1829; «Песня» («Светлый призрак дней минувших...»), 1829.

II. Лирика 1830–1836 гг.: формирование лирического героя.

1. Демонизм лермонтовского героя.

«Ответ», 1829; «Мой демон», 1829; «Мой демон», 1831; «К другу», 1831; «Элегия» («О! Если б дни мои текли...»), 1829; «Смерть» («Оборвана цепь жизни молодой...»), 1830; «Романс» («Хоть бегут по струнам моим

звуки веселья...»), 1830; «Из Андрея Шенье», 1831; «Я не для ангелов и рая...»), 1831.

2. Любовь как страдание и мщение.

3. Одиночество лирического героя.

«Отрывок» («На жизнь надеяться страшась...»), 1830; «Элегия» («Дробись, дробись, волна морская...»), 1830; «Эпитафия» («Простосердечный сын свободы...»), 1830; «Эпитафия» («Прости! Увидимся ль мы снова?...»), 1832; «Блистая, пробегают облака...»), 1831.

4. История жизни лирического героя:

а) судьба одного человека

«Нередко люди и бранили...»), 1830; «1831-го июня 11 дня», 1830;

б) жизнь героя и судьба поколения

«Монолог», 1829; «Он был рожден для счастья, для надежд...»), 1832.

5. Неясность идеалов лирического героя.

«К\*\*\*» («Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...»), 1830; «Блистая, пробегают облака...»), 1831; «Как в ночь звезды падучей пламень...»), 1832; «Я жить хочу! Хочу печали...»), 1832; «Парус», 1832.

III. Лирика 1837–1841 гг.: обобщение прежнего опыта и преодоление его.

1. Преодоление тем ранней лирики:

а) одиночество героя

«Я не хочу, чтоб свет узнал...»), 1837; «И скучно, и грустно», 1840;

б) судьба человека – судьба поколения

«Бородино», 1837; «Дума», 1838;

в) любовь как страдание

«Отчего», 1840; «Утес», 1841; «Они любили друг друга так долго и нежно...»), 1841;

г) неясность положительных идеалов

«Выхожу один я на дорогу...»), 1841.

2. Преодоление демонизма:

а) слияние человека с миром природы

«Из Гете», 1840; «Когда волнуется желтеющая нива...»), 1837; «Выхожу один я на дорогу...»), 1841;

б) любовь как мистическое слияние душ

«На севере диком стоит одиноко...»), 1841; «Сон», 1841;

в) слияние человека с миром людей в религии

«Молитва», 1837; «Молитва», 1839;

г) слияние человека с социальным миром людей

«Родина», 1841; «Как часто, пестрою толпою окружен...»), 1840;

д) поэтические декларации о разрыве с прошлым

«<А.Г. Хомутовой>» («Слепец, страданьем вдохновенный...»), 1838; «Не верь себе», 1839; «<Из альбома С.Н. Карамзиной>» («Любил и я в былые годы...»), 1841.

3. Формирование «объективной» манеры; ролевая лирика.

«Бородино», 1837; «<Валерик>», («Я к вам пишу случайно; право...»), 1840; «Завещание», 1840.

## **Герой времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

I. Герой и время в творчестве Лермонтова.

1. Автор и поколение в лирике.
2. Поиск героя времени в «Княгине Лиговской».
3. История создания романа «Герой нашего времени».

II. Печорин среди героев романа.

1. Печорин и горцы: своеволие «цивилизованного» и «естественного» человека.

2. Печорин и Максим Максимыч: раздвоенность и цельность людей дворянского общества.

3. Печорин и контрабандисты: цель и бесцельность авантюризма.

4. Печорин и «водяное» общество: подлинность и мнимость душевной жизни.

5. Печорин и Вулич: объективизация субъективного опыта.

III. Композиция романа и изображение героя времени в романе:

1. Роль образов рассказчиков в романе:

а) смена рассказчиков как ступени в раскрытии внутреннего мира героя (Максим Максимыч; автор; Печорин как автор мемуара, как автор дневника, как автор рассказа о другом человеке);

б) рассказ Печорина о себе в «Бэле» и «Княжне Мери».

2. Фабула и сюжет в романе:

а) фабульное время в романе Лермонтова (определите, в какое время года совершаются события в каждой из частей романа, какое время не поддается счету);

б) фабульное и сюжетное время в романе (определите, сколько лет Печорину в «Бэле» и «Фаталисте», попробуйте объяснить, почему между этими возрастами неоправданно большая разница);

в) логика сюжета и логика фабулы: развивается ли герой романа? Почему?

3. Печорин как тип героя времени.

4. Рефлексия героя: В.Г. Белинский о Печорине.

5. В кругу «лишних людей»: Н.А. Добролюбов и А.И. Герцен о Печорине.

## **Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»**

I. «Ревизор» как зеркало и творческая история комедии.

1. «Зеркальные» моменты в тексте пьесы и время их появления:

а) почему в первой редакции пьесы нет описания «немой сцены», а во второй редакции оно есть?

б) сравните монолог Городничего «Обручился. Кукиш с маслом...» в первой и второй редакции пьесы: в чем их различие?

в) почему в первой редакции комедии нет эпиграфа, а во втором Гоголь не мог обойтись без этой вовсе не драматургической детали?

2. Какова роль «Театрального разъезда», «Предупреждения для тех, которые желали бы сыграть как следует «Ревизора» и «Развязки «Ревизора» в понимании художественного смысла комедии? Справедливо ли традиционное мнение, что в них выражено мистическое настроение Гоголя, которое закрыло собой его социальный критицизм?

II. Хлестаков и «хлестаковское начало» в комедии.

1. Хлестаков как культурно-исторический тип.

2. Хлестаков в художественном мире Гоголя:

а) Хлестаков и герои «петербургских повестей» (майор Ковалев, Поприщин);

б) стремление «быть чином повыше» в героях комедии (Сквозник-Дмухановский, Анна Андреевна, Добчинский и другие).

III. Образ страха в комедии. Роль «немой» сцены.

### **«Социальное» и «субстанциальное» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»**

I. «Гоголь более поэт социальный» (В.Г. Белинский).

Творческая история первого тома и полемика В.Г. Белинского с К.С. Аксаковым о сходстве Гоголя с Гомером.

2. Структура сатирического образа в поэме:

а) доминанта характера как принцип изображения помещиков; характер взаимоотношений человека и среды при изображении помещиков (продемонстрировать на конкретном образе);

б) отсутствие индивидуализации как основа группового портрета чиновников (отсутствие индивидуальных портретов, личных имен, характеров и т.д.);

в) биография как принцип изображения «хозяина, приобретателя» Чичикова.

3. «Мертвые души» крепостнической России в поэме.

II. «Тайное содержание всей <...> поэмы» (К.С. Аксаков).

Полемика К.С. Аксакова с В.Г. Белинским о «субстанциальном» начале в характере русского народа и история второго тома «Мертвых душ».

2. Проблема выражения положительного начала в поэме:

а) место и функция лирических отступлений в композиции поэмы;

б) критицизм и патриотизм в системе ценностей Гоголя (притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче);

в) национальное и инациональное в поэме.

3. «Мертвые души» пошлых русских людей и высокое предназначение русского народа.

## Петербургский миф

### и его отражение в «Петербургских повестях» (1842 г.) Н.В. Гоголя

1. «Петербургские повести», проблематика и стиль:
  - социальные мотивы,
  - христианские мотивы,
  - фантастический гротеск,
  - пародийность,
  - тема безумия,
  - особенности поэтики.
2. Тема зла современной цивилизации и мотив нравственного пробуждения в повестях.
3. Тема таланта в повести Н.В. Гоголя «Портрет», романтическая интерпретация темы искусства.
4. Тематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». Образы Пискарева и Пирогова: специфика антитетического изображения, портретная характеристика, эволюция персонажей.
5. «Шинель» как этапное произведение русской литературы. Значение произведения «Шинель» в общем замысле цикла. Роль гротеска и фантастики в повести.
6. Образ города в повестях. Проблема фантазмагии Петербурга в повестях «Невский проспект», «Шинель», «Нос». Художественное время и пространство: мифопоэтическое восприятие образа Петербурга.

По творчеству Н. В. Гоголя см.:

1. Карандашова О.С. К вопросу о временной организации гоголевского «Миргорода»// Безвременье как сюжет: Статьи и материалы/ Ред.-сост. С.А. Васильева, А.Ю. Сорочан. Тверь: Издательство М. Батасовой, 2017. 340 с. (Время как сюжет; Вып. 6). С. 205-210.
2. Карандашова О.С., Логунов М.Л. К вопросу о художественном мышлении Н.В. Гоголя в «Миргороде»// Вестник ТвГУ. Серия: Филология №3, 2017. <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1825285> С. 29-33
3. Карандашова О.С. К вопросу о русской и польской идентичности в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Идентичность в русской и польской культурах: Сборник статей. – Тверь: Издательство Марины Батасовой, 2015. –192 с. С.27–40.
4. Карандашова О.С. Взгляды Н.В. Гоголя на историю // Вестник ТвГУ. Серия: Филология №3, 2014. С. 315-318. <http://rgf.tversu.ru/node/80>
5. Карандашова О.С. Художественное пространство «украинских» сборников Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»,

«Миргород»). Учебное пособие по спецкурсу. Тверь: Научная книга. 2005. -116с.

#### Список поэтов начала XIX века для коллоквиума

1. Давыдов Д.В.
2. Дельвиг А.А.
3. Боратынский Е.А.
4. Веневитинов Д.В.
5. Глинка Ф.Н.
6. Катенин П.А.
7. Кольцов А.В.
8. Кюхельбекер В.К.
9. Одоевский А.И.
10. Полежаев А.И.

Каждому студенту нужно выбрать 1 поэта из данного списка и подготовить сообщение о своеобразии творчества выбранного поэта. Сообщение готовится коллективно тем количеством студентов, которые выбрали конкретного поэта. Цель – показать своеобразие лирики конкретного поэта, определить его место, роль, значение в поэзии начала 19 века. Подготовка презентации по мере необходимости.

#### Список текстов для чтения

(курсивом выделены тексты, подлежащие заучиванию наизусть)

1. Баратынский Е.А. «Притворной нежности не требуй от меня». Приметы. *Разуверение*. «Все мысль да мысль. Художник бедный слова...»
2. Батюшков К.Н. *Вакханка*. «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*».
3. Бестужев Н.А. Трактирная лестница. Шлиссельбургская станция. Похороны.
4. Бестужев-Марлинский А.А. Роман и Ольга. Мореход Никитин. Аммалат-бек. Он был убит...
5. Булгарин Ф.В. Иван Выжигин.
6. Веневитинов Д.В. Тексты на выбор.
7. Глинка Ф.Н. Зиновий Богдан Хмельницкий, или Освобожденная Малороссия.

8. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Женитьба. Ревизор. Мертвые души (*наизусть «Русь-тройка»*).
9. Грибоедов А.С. Горе от ума. Прости, Отечество! *«Там, где вьется Алазань...»*. Студент. Притворная неверность.
10. Дельвиг А.А. Тихая жизнь. *Русская песня («Соловей»)*.
11. Дмитриев И.И. Путешествие в Париж и Лондон, писанное за три дни до путешествия.
12. Дурова Н.А. Записки кавалерист-девицы.
13. Жуковский В.А. Список стихов на выбор. Каплун и сокол. Светлана. Замок Смальгольм. *Невыразимое. Лалла-Рук.*
14. Загоскин М.Н. Рославлев, или Русские в 1812 году.
15. Катенин П.А. Список стихов на выбор.
16. Кольцов А.В. Соловей. Лес. *Песня пахаря. Косарь.* Размышление поселянина. Дума сокола. Послание В.Г. Белинскому. Доля бедняка. Великая тайна. Молитва. Урожай. Молодая женщина. Горькая доля. Первая песня Лихача Кудрявича. *«Что ты спишь, мужичок?..»*
17. Кюхельбекер В.К. Поэты. Ницца. На смерть Чернова. Тень Рылеева. Адо.
18. Лажечников И.И. Последний Новик. Ледяной дом. Басурман.
19. Лермонтов М.Ю. Жалобы турка. Предсказание. 10 июля (1830). Нищий. 30 июля (Париж) 1830 года. Желание (*«Зачем я не птица, не ворон степной...»*). *«Нет, я не Байрон, я другой...»* «Желанье» «Отворите мне темницу...» Два великана. *Парус. Нищий. Смерть поэта.* Бородино. Ветка Палестины. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...» Молитва (*«Я, мать божия, ныне с молитвою...»*). Кинжал. Дума. Поэт (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*) Казачья колыбельная песня. Не верь себе. Три пальмы. Молитва (*«В минуту жизни трудную...»*) Дары Терека. Памяти А.И. Одоевского. *«Есть речи – значенье...»* *«Как часто пестрою толпою окружен...»* *«И скучно, и грустно...»* Из Гете. Соседка. Журналист, читатель и писатель. Тучи. Валерик (*«Я к вам пишу случайно, право...»*). Завещание. Родина. *«На севере диком...»* «Прощай, немытая Россия...» Утес. Спор. Сон. *«Они любили друг друга так долго и нежно...»* *«Выхожу один я на дорогу...»* Пророк. Измаил-бей. Песня про купца Калашникова... Мцыри. Демон. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени. Маскарад.
20. Одоевский А.И. Бал. Зосима. Стихи на переход наш из Читы в Петровский завод. Славянские девы. *Ответ на послание Пушкина «В Сибирь»*.
21. Одоевский В.Ф. Княжна Мими. Княжна Зизи. Город без имени. Сильфида. Последний квартет Бетховена.
22. Погодин М.П. Марфа, посадница Новгородская.
23. Полежаев А.И. Список стихов на выбор. Цепи. *Русская песня («Разлюби меня, покинь меня!»)*.

24. Пушкин А.С. Воспоминания в Царском Селе. Лицинию. Певец. Дельвигу («Любовью, дружеством и ленью...»). Разлука. Вольность.. К Чаадаеву («Любви, надежды тихой славы...»). Сказки (Noel). Деревня. «Погасло дневное светило...». Дочери Карагеоргия. Черная шаль. «Редееет облаков летучая гряда...» Кинжал. В.Л. Давыдову («Меж тем как генерал Орлов...»). Наполеон. Песнь о Вещем Олеге. Птичка. Демон. «Свободы сеятель пустынный...» Узник. Разговор книгопродавца с поэтом. К морю. Подражание Корану. «Полу-милорд, полу-купец...» Городок (К\*). На Аракчеева («В столице он – капрал, в Чугуеве – Нерон...»). Андре Шенье. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Жених. Вакхическая песня. 19 октября (1825 года). Зимний вечер. Песни о Стеньке Разине. Пророк. Няне («Подруга дней моих суровых...»). И.И. Пущину («Мой первый друг, мой друг бесценный...»). Стансы. Зимняя дорога. «Во глубине сибирских руд...» Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). 19 октября 1827 года. Другьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). «Не пой, красавица, при мне...» Анчар. «Подъезжая под Ижоры...» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...» Зимнее утро. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» К вельможе. Сонет. «Я вас любил, любовь еще быть может...» Мадонна. Бесы. «Если жизнь тебя обманет». Туча. Элегия. «Два чувства дивно близки нам...» Царскосельская статуя. Герой. Моя родословная. «Перед гробницею святой...» Клеветникам России. Бородинская годовщина. Осень. «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» Песни западных славян. «Вновь я посетил...» Пир Петра Первого. Странник. Мирская власть. (Подражание италианскому). Из Пиндемонти. «Отцы пустынноики и жены непорочны...» «Когда за городом, задумчив я брожу...» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» «Напрасно я бегу к сионским высотам...» «От меня вечер Леила...» Борис Годунов. Маленькие трагедии. Русалка. Сцены из рыцарских времен. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Рославлев. Дубровский. Пиковая дама. Египетские ночи. Капитанская дочка. Руслан и Людмила (*вступление*). Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Домик в Коломне. Медный всадник.
25. Рылеев К.Ф. Думы. «Я ль буду в роковое время...» Стансы. *Агитационно-сатирические песни*.
26. Шаховской А.А. Урок кокеткам, или Липецкие воды. Своя семья, или Замужняя невеста.

#### Требования к рейтинг-контролю

1-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	5 б.
2.	Работа на занятиях	18 б.
3	Сдача текстов наизусть	2 б.
4.	Модульная работа	5 б.
	Всего:	30 б.

#### 2-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	4 б.
2.	Работа на занятиях	18 б.
3	Сдача текстов наизусть	3 б.
4.	Модульная работа	5 б.
	Всего:	30 б.

Итого за работу в семестре: 60 баллов. Максимально на экзамене: 40 баллов.

### **VII. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
--	--	---

<p>Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Мб/120/DVD/FDD+ монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель</p>	<p>GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 г. MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 г.</p>
---	--	--

### VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			