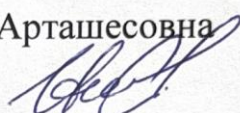


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальная психология и психология музыкального
образования**

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	2,3

Программу составил(и):

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

профессионально-ориентированные знания, психологическая сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике и психологии, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.

Задачи :

освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования

– изучении музыкальных способностей, особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;

– установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой;

– исследование специфики вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах;

– интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной психологии;

– усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

В курсе рассматриваются теоретико-методологические основы музыкальной педагогики и психологии, музыкального образования, история музыкально-психологических учений, раскрываются особенности музыкальных способностей и деятельности, психологические механизмы исполнения музыки, характеризуются стадии музыкально-творческого процесса, психолого-педагогические аспекты музыкально развития личности. Музыкально-психологические знания, умения и навыки студентов актуализируются в процессе систематизации теоретико-методологических основ, при прохождении «Производственной практики» и «Преддипломной практики»

Теория и методика обучения и воспитания

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Ознакомительная практика

Основной музыкальный инструмент

Дирижирование

Сольное пение

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическая практика

Теория и методика обучения и воспитания

Преддипломная практика

Методика обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано) в системе дополнительного образования

Нейропсихологические технологии в дополнительном образовании

Теория и методика музыкального образования

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
--------------------	-------

Часов по учебному плану	216
в том числе:	
самостоятельная работа	93
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-5.2: Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся

ОПК-6.1: Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности и может использовать их при индивидуализации обучения

ОПК-6.2: Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ПК -1.1: Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию. определяемые ФГОС общего образования и дополнительного образования

ПК -1.2: Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования

ПК -1.3: Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	3

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности				
1.1	Тема 1. Введение в музыкальную психологию Музыка как специфическая форма общества и личности. Музыкальный язык как форма невербальной коммуникации	Лек	2	2	

1.2	Тема 1. Введение в музыкальную психологию Музыка как специфическая форма общества и личности. Музыкальный язык как форма невербальной коммуникации	Пр	2	4	
1.3	Тема 1. Введение в музыкальную психологию Музыка как специфическая форма общества и личности. Музыкальный язык как форма невербальной коммуникации	Ср	2	7	
1.4	Тема 2. Темперамент. Сенсомоторная организация человека.	Лек	2	2	
1.5	Тема 2. Темперамент. Характер Сенсомоторная организация человека.	Пр	2	4	
1.6	Тема 2. Темперамент. Сенсомоторная организация человека.	Ср	2	4	
1.7	Тема 3. Основы психологии одарённости. Тема 4. Творчество. Творческие способности личности. Тема 5. художественное (музыкальное) творчество.	Лек	2	2	
1.8	Тема 3. Основы психологии одарённости. Тема 4. Творчество. Творческие способности личности.	Пр	2	4	
1.9	Тема 3. Основы психологии одарённости. Тема 4. Творчество. Творческие способности личности. Тема 5. Научное и художественное творчество.	Ср	2	4	
1.10	Тема 6. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности. Тема 7. Музыкальное восприятие. и пути его активизации в музыкально-педагогическом процессе	Лек	2	2	
1.11	Тема 6. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности. Тема 7. Музыкальное восприятие.	Пр	2	4	
1.12	Тема 6. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности. Тема 7. Музыкальное восприятие.	Ср	2	6	
1.13	Тема 8. Музыкальная память. История	Лек	2	1	
1.14	Тема 8. Музыкальная память.	Пр	2	2	
1.15	Тема 8. Музыкальная память.	Ср	2	4	

1.16	Тема 9. Музыкальное мышление.	Лек	2	1	
1.17	Тема 9. Музыкальное мышление.	Пр	2	2	
1.18	Тема 10 Особенности воображения в музыкальной деятельности	Лек	2	1	
1.19	Тема 10 Особенности воображения в музыкальной деятельности	Пр	2	2	
1.20	Тема 10 Особенности воображения в музыкальной деятельности	Ср	2	8	
1.21	Тема 11 Психологические особенности развития музыкальности. Понятие музыкальности и ее структура. Одаренность детей	Лек	2	2	
1.22	Тема 11 Психологические особенности развития музыкальности. Понятие музыкальности и ее структура. Одаренность детей	Пр	2	4	
1.23	Тема 11 Психологические особенности развития музыкальности. Понятие музыкальности и ее структура. Одаренность детей	Ср	2	10	
1.24	Тема 12. Музыкальности способности: содержание, структура	Лек	2	2	
1.25	Музыкальности способности: содержание, структура,	Пр	2	4	
1.26	Музыкальности способности: содержание, структура	Ср	2	10	
1.27	Контрольная работа	Оц	2	10	
	Раздел 2. Раздел II. Общие основы психологии музыкального образования				
2.1	Музыкальности способности: виды, функции и специфика проявления в различных видах деятельности	Лек	3	2	
2.2	1. Музыкальности способности: виды, функции и специфика проявления в различных видах деятельности	Пр	3	4	
2.3	Музыкальности способности: виды, функции и специфика проявления в различных видах деятельности	Ср	3	10	
2.4	2. Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика.	Лек	3	2	
2.5	2. Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика.	Пр	3	4	
2.6	2. Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика.	Ср	3	2	

2.7	3.Основные этапы истории профессионального музыкального образования. Становление и развитие музыкальной педагогики в Западной Европе и России.	Лек	3	1	
2.8	3. Основные этапы истории профессионального музыкального образования. Становление и развитие музыкальной педагогики в Западной Европе и России.	Пр	3	2	
2.9	3. Основные этапы истории профессионального музыкального образования. Становление и развитие музыкальной педагогики в Западной Европе и России.	Ср	3	2	
2.10	4История развития и становления музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Лек	3	2	
2.11	4История развития и становления музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Пр	3	4	
2.12	4История развития и становления музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Ср	3	2	
2.13	5 Основные направления музыкальной психологии 6. Музыкальная деятельность и ее виды. Личность музыканта	Лек	3	2	
2.14	5 Основные направления музыкальной психологии 6. Музыкальная деятельность и ее виды. Личность музыканта	Пр	3	4	
2.15	5 Основные направления музыкальной психологии 6. Музыкальная деятельность и ее виды. Личность музыканта	Ср	3	2	
2.16	7 Музыкально-исполнительская деятельность. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь и педагогическая транскрипция. Критерии успешности музыкально-исполнительской деятельности	Лек	3	2	
2.17	7 Музыкально-исполнительская деятельность. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь и педагогическая транскрипция. Критерии успешности музыкально-исполнительской деятельности	Ср	3	4	
2.18	экзамен	Экзамен	3	27	

2.19	8Техника игровых движений (исполнительские умения и навыки) Опыт выдающихся исполнителей	Лек	3	2	
2.20	8Техника игровых движений (исполнительские умения и навыки) Опыт выдающихся исполнителей	Пр	3	4	
2.21	8Техника игровых движений (исполнительские умения и навыки) Опыт выдающихся исполнителей	Ср	3	4	
2.22	9.Когнитивная сфера личности. Мотивационная сфера личности. Эмоциональная сфера личности. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта	Лек	3	2	
2.23	Когнитивная сфера личности. Мотивационная сфера личности. Эмоциональная сфера личности. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта	Пр	3	8	
2.24	Музыкотерапия.Психокоррекционные возможности музыки. Выделение музыкального психотерапевтического направления в системе образования.	Лек	3	2	
2.25	Психокоррекционные возможности музыки. Выделение музыкального психотерапевтического направления в системе образования.	Пр	3	4	
2.26	Психокоррекционные возможности музыки. Выделение музыкального психотерапевтического направления в системе образования.	Ср	3	4	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

- Примерная тематика докладов
Примерная тематика Презентаций
Тестовые задания
Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости
Тесты к 1-й промежуточной аттестации:
- В недрах какой науки зародилась музыкальная психология?
А) эстетики Б) философии В) педагогики
 - Кто из отечественных теоретиков внес большой вклад в психологию музыкального восприятия?
А) Б.Л. Яворский Б) В.В. Медушевский В) .М.С. Каган
 - Кто из отечественных теоретиков создал труд «Музыкальная психология»?
А) В.И. Петрушин Б) М.С. Каган В) Л.Н. Толстой
 - Кто из отечественных теоретиков создал труд «Музыкальные способности»?
А) В.И. Петрушин Б) М.С. Каган В) Б.М. Тепло
 - Как правильно называется среда, которая должна быть создана для эффективного общения ребенка с музыкой?
А) художественная среда; Б) субъект-субъектная среда; В) личностно-

ориентированная; Г) творческая.

6. Какую функцию выполняет психофизиологическое направление музыкального воспитания?

А) влияние на сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную системы; Б) релаксационную, регулирующую и катарсическую функции; В) создает возможности для самореализации, самоутверждения и самовыражения ребенка

7. Какую функцию выполняет психотерапевтическое и психологическое направление музыкального воспитания детей?

А) влияние на сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную системы;

Б) релаксационную, регулирующую и катарсическую функции;

В) создает возможности для самореализации, самоутверждения и самовыражения ребенка

8. Какую функцию выполняет социально-педагогическое направление музыкального воспитания детей?

А) влияние на сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную системы;

Б) релаксационную, регулирующую и катарсическую функции;

В) создает возможности для самореализации, самоутверждения и самовыражения ребенка

9. Что является направлениями музыкальной психотерапии?

А) коррекция отклонений в психоэмоциональной сфере, помощь в преодолении сложностей в социально-адаптационных проявлениях, активизация творческих процессов, повышение художественно-эстетических потребностей ребенка как пути самореализации;

Б) невербальное реконструирование психотравмирующей для ребенка ситуации, моделирование его положительного эмоционального состояния, настроения, преодоления своих переживаний, страхов, трудностей общения и т.д.;

В) гармонизация личности через развитие способности самопознания, самовыражения, что связано с продуктивным характером искусства и музыки;

Г) последовательное развитие аффекта и изменение его психологического содержания: от актуализации негативного проявления через эмоциональное отреагирование к формированию позитивного переживания, связанного с получением удовольствия, удовлетворения, с интересом ребенка к экспериментированию с формой выражения.

10. В чем проявляется профессиональное самосознание учителя музыки?

А) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, организаторской, исследовательской деятельности, а также музыкального развития своих воспитанников;

Б) в проектировании, осуществлении и анализе музыкально-образовательного процесса;

В) как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач;

11. В чем сущность педагогического мышления?

А) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, организаторской, исследовательской деятельности, а также музыкального развития своих воспитанников;

Б) в проектировании, осуществлении и анализе музыкально-образовательного процесса;

В) как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач;

12. В чем проявляется музыкально-педагогическая интуиция?

А) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, организаторской, исследовательской деятельности, а также музыкального развития своих воспитанников;

Б) в проектировании, осуществлении и анализе музыкально-образовательного процесса;

В) как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач;

13. В чем проявляется артистизм учителя музыки?

А) в исполнительской, коммуникативной, музыкально-организаторской

деятельности; Б) в способности уметь обосновать свое видение сущности, организации и проведения процесса музыкального образования;

В) в способности мыслить, самостоятельно сравнивать, сопоставлять разные точки зрения, выявлять собственную позицию, научно обосновывать и профессионально отстаивать ее.

14. В чем проявляется личностная профессиональная позиция учителя музыки?

А) в исполнительской, коммуникативной, музыкально-организаторской деятельности; Б) в способности уметь обосновать свое видение сущности, организации и проведения процесса музыкального образования;

В) в способности мыслить, самостоятельно сравнивать, сопоставлять разные точки зрения, выявлять собственную позицию, научно обосновывать и профессионально отстаивать ее;

15. В чем проявляется методологическая культура педагога-музыканта?

А) в исполнительской, коммуникативной, музыкально-организаторской деятельности; Б) в способности уметь обосновать свое видение сущности, организации и проведения процесса музыкального образования;

В) в способности мыслить, самостоятельно сравнивать, сопоставлять разные точки зрения, выявлять собственную позицию, научно обосновывать и профессионально отстаивать ее;

16. В чем заключается смысл и специфика музыкально-педагогического общения?

А) в взаимоотношениях учителя и ученика;

Б) во взаимоотношениях учителя и ученика и каждого из них с музыкой;

В) в постижении художественного Я музыкального произведения, в установлении с ним духовноличностного контакта, диалога.

17. Что является основной и центральной структурной единицей музыкального сознания:

А) звуковой образ;

Б) интонация;

В) эмоции;

18. Дайте определение категории «личность»?

А) это система психологических свойств и особенностей человека, которые вследствие своего многообразия и вариативности делают каждого неповторимо своеобразным;

Б) это человек высокой духовной культуры;

В) это субъект социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной «ансамблевой» деятельности с другими людьми, причем подобная деятельность осуществляется как в собственных интересах субъекта, так и в интересах социума;

19. Дайте определение понятию индивидуальность?

А) это система психологических свойств и особенностей человека, которые вследствие своего многообразия и вариативности делают каждого неповторимо своеобразным;

Б) это человек высокой духовной культуры;

В) это субъект социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной «ансамблевой» деятельности с другими людьми, причем подобная деятельность осуществляется как в собственных интересах субъекта, так и в интересах социума.

Критерии оценки ответов 1 балл

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Формы и способы оценки

Обобщенные критерии оценки, в баллах

0 1 2

Устный или письменный ответ

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - 1. – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
 - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;
 - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. – полно раскрыто содержание материала;
 - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
 - точно используется терминология;
 - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
 - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.
- Тестовые задания выбран неправильный ответ. выбран неполный правильный ответ (один или два правильных ответа из нескольких возможных). выбран полный правильный ответ.

Для оценивания уровня освоения теоретических знаний и научных основ профессиональной деятельности в процессе изучения данной дисциплины используются доклады-презентации, устный \ письменные вопросы, тестовые задания . Выполнение этих заданий оценивается в баллах от 0 до 2: 2 балла – полный правильный ответ, 1 балл – неполный правильный ответ, 0 баллов – неправильный ответ. Критерии оценки для этих заданий представлены ниже (в таблице).

Сформированность владений обучающегося, значимых для профессиональной деятельности, оценивается путем проверки реферата, Реферат оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: оригинальность текста (от 0 до 3 баллов), степень раскрытия темы (от 0 до 2 баллов), соответствие содержания теме и плану реферата (от 0 до 2 баллов), правильность оформления ссылок на используемую литературу (от 0 до 1 балла), соблюдение правил орфографической, пунктуационной, стилистической культуры (от 0 до 1 балла), соблюдение требований к объёму реферата (от 0 до 1 балла).

Устные ответы обучающегося оцениваются в баллах от 0 до 2:

- 2 балла выставляется обучающемуся, если продемонстрировано умение правильно, в определенной логической последовательности излагать материал; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; ответ излагается самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач.
- 1 балл выставляется обучающемуся, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- от 0 баллов выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

Вопросы ко 2-й аттестации по дисциплине:

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.

6. Слуховые ощущения как психический процесс.
 7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
 8. Психологические особенности звука.
 9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
 10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
 11. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия.
 12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
 13. Этапы развития процесса восприятия.
 14. Уровни и типы музыкального восприятия.
 15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
 16. Вклад западноевропейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
 17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
 18. Интонация, форм структура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
 19. Понятие «музыкальные способности».
 20. Структура, уровни музыкальных способностей.
- Критерии оценивания результатов тестирования
- Уровень освоения Критерии
- Максимальный уровень Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)
- Средний уровень Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)
- Минимальный уровень Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)

Критерии и шкалы оценивания презентации (в форме доклада/сообщения): 1

Максимальный уровень-продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов – 3 балла

2. Средний уровень - продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы- 2 балла

3. Минимальный уровень - продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена- 1 балл

Практическая работа № 1. Тема «Музыкальное творчество: деятельность и активность»

Вопросы для обсуждения:

1. Определения, сущность и цель творчества и развития креативности личности.
 2. Философские и психологические размышления о природе творчества.
- Музыкальное сознание как творчество на всех уровнях. Признаки «музыкальной» креативности.

3. Музыкально-педагогические условия и средства реализации творчества и творческого развития личности

Практическая работа № 2. Тема «Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования» Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и специфика феномена музыкального сознания.
2. Символическая функция музыкального сознания.
3. Пространство музыкальной психосемантики.
4. Природа музыкального символа и знака. Архетипы интонирующего сознания

Практическая работа № 3. Тема «Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие

музыки. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку как базовая цель музыкального образования» Вопросы для обсуждения:

1. Эмоциональная жизнь человека.
2. Психологическая и музыкально-педагогическая интерпретация явлений эмоциональной сферы психики.
3. Базовые и эстетические эмоции в музыкальном переживании. «Эмоциональный слух» музыканта.
4. Педагогическое осмысление возможности развития эмоциональной сферы ребенка через музыкальное переживание.

Практическая работа № 4. Тема «Проблема самоактуализации личности в процессе музыкального образования» (ОПК-5), (ПК-20), (ПК-26)

Вопросы для обсуждения:

1. Самоактуализация и самореализация.
2. Признаки, методы и способы достижения самоактуализации.
3. Объективная и субъективная самореализация в мире музыки и музыкального образования.

Практическая работа № 5. Тема «Основные этапы музыкального образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Авторские периодизации музыкального образования в истории России.
2. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания.
3. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального образования.
4. Женское музыкальное образование в России на примере школы М. Максимовича

Практическая работа № 6. Тема «Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы» Вопросы для обсуждения: 1. Педагогический мониторинг в области музыкального искусства. 2. Психодиагностика в профессиональной подготовке музыканта. 3. Музыкальные способности и их структура. 4. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Требования к рейтинг-контролю.

Текущая работа студентов очной формы обучения оценивается в 100 баллов, которые распределяются между двумя модулями (периодами обучения) следующим образом:

Модуль

(период обучения) Максимальная сумма баллов в модуле Максимальная сумма баллов за работу на практических занятиях Максимальный балл за рейтинговую контрольную работу

1	50	40	10
2	50	40	10

В целом, результаты обучения и уровень сформированности компетенции по всем составляющим оценивается в 100-балльной шкале следующим образом:

- от 85 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);
- от 70 до 84 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 50 до 69 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);

- от 0 до 49 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему в период обучения от 40 до 100 баллов;

Требования к рейтинг-контролю для студентов очной формы обучения. Правила формирования рейтинговой оценки и шкалу пересчета рейтинговых баллов в оценку на экзамене см. в «Положении о рейтинговой системе обучения в ТвГУ»

[https://tversu.ru/sveden/files/Pologhenie_o_reytingovoy_sisteme_obucheniya_v_TvGU\(1\).pdf](https://tversu.ru/sveden/files/Pologhenie_o_reytingovoy_sisteme_obucheniya_v_TvGU(1).pdf)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
18. Понятие «музыкальные способности».
19. Структура, уровни музыкальных способностей.
20. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
21. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
22. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
23. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
24. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
25. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
26. Образ как структурная единица музыкального сознания.
27. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.
28. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
29. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
30. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
31. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на

двигательные функции.

32. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
33. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
34. Развитие музыкальных способностей у подростков.
35. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
36. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.
37. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
38. «Музыкальное сознание» общества и личности.
39. Исторические формы музыкального сознания.
40. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
41. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
42. Пси-феномен происхождения музыки.
43. Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
44. Музыкально-психологические учения античности.
45. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
46. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв.
46. Музыкально-психологическое самосознание 19-20 вв.
47. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
48. Психологический аспект современных музыкальных стилей

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Петрушин, Музыкальная психология, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-05289-3, URL: https://urait.ru/bcode/538146
Л.1.2	Анисимов, Диагностика музыкальных способностей детей [Электронный ресурс], Тверь: Тверской государственный университет, 2001, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts2/00815ucheb.pdf
Л.1.3	Майкапар, Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития, Москва: URSS, 2010, ISBN: 978-5-382-01161-5, URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts/993072ogl.pdf
Л.1.4	Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, Методические рекомендации по курсу фортепиано для студентов разных специальностей (музыкальный колледж), Москва: Согласие, 2019, ISBN: 978-5-907038-24-0, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=357276
Л.1.5	Должанский А. Н., Краткий музыкальный словарь, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, ISBN: 978-5-507-48348-8, URL: https://e.lanbook.com/book/352124
Л.1.6	Петрушин, Психология и педагогика художественного творчества, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-08179-4, URL: https://urait.ru/bcode/538145

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Сиротюк, А.Л. Закономерности психического развития детей от рождения до 9 лет / А.Л. Сиротюк, А.С. Сиротюк. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 222 с. - ISBN 978-5-4458-8858-1 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238367 ; http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238367
----	---

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Google Chrome
3	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
2	ЭБС ТвГУ
3	ЭБС BOOK.ru
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
---------	--------------

9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-103	пианино в количестве 3 штук, стулья для пианино, компьютер, музыкальный центр, радиатор, проектор
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Формирование единого и целостного знания у студентов вуза невозможно без их сознательной самостоятельной работы. Необходимость ее в процессе обучения обусловлена законом усвоения знаний: знания не могут быть переданы в готовом виде (путем простого сообщения или показа), но могут быть усвоены только в результате активной деятельности студента, т.е. в результате выполнения им определенной системы действий. В основе лежат умения планировать свою учебно-поисковую деятельность, организовывать и контролировать себя при выполнении задания, проявлять умственную самостоятельность в процессе овладения знаниями. Вместе с тем в ходе самостоятельной работы происходит совершенствование общеучебных умений, а также овладение специфическими умениями и приемами по самообразованию.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Раскройте методологические основы музыкальной психологии.
2. В чем заключается сущность аксиологического, герменевтического, семиотического, феноменологического, текстологического, биографического подходов в музыкальной психологии?
3. Перечислите социальные функции музыкального искусства. Раскройте их сущность.
4. Чем обусловлена необходимость взаимодействия антропологического и культурологического подходов в исследовании системы "человек - музыка"?
5. Раскройте взаимосвязь музыкального искусства с другими формами общественного сознания.
6. Опишите структуру музыкальной культуры общества.
7. Опишите структуру музыкальной культуры личности.
8. Каковы гипотезы происхождения музыкального искусства и их психологические основания?
9. Перечислите функции музыкального искусства, приведите примеры их персонификации в легендах и мифах народов мира.
10. Охарактеризуйте музыкально-психологические воззрения эпохи античности, Древней Индии и Древнего Китая.
11. Назовите тенденции развития музыкально-психологической мысли западноевропейского средневековья и Возрождения.
12. Охарактеризуйте музыкально-психологические воззрения эпохи Просвещения.
13. Назовите основные направления музыкальной психологии XIX-XX вв. и их представителей.
14. Назовите основные работы в сфере "тонпсихологии", гештальтпсихологии и укажите их авторов.
15. Раскройте значение разработки проблемы бессознательного применительно к музыкальной психологии и педагогике.
16. Охарактеризуйте основные направления развития музыкальной психологии XX века.
17. Раскройте междисциплинарный характер современной музыкальной психологии.
18. Каковы исторические корни музыкотерапии и современные модели

взаимодействия музыкальной психологии и медицины?

19. Раскройте сущность понятия "музыкальное" сознание.

20. Каковы исторические формы музыкального сознания?

21. характеризуйте уровни функционирования музыкального сознания.

22. Каково соотношение сознательного и бессознательного в восприятии музыки?

23. Опишите проявления следующих свойств музыкального восприятия: зонная природа, предметность, целостность, константность, категориальность.

24. Что такое синестезия?

25. Раскройте взаимосвязь онтологической и аксиологической функций восприятия музыки.

26. Дайте психологическое обоснование методам развития музыкального восприятия.

27. В чем состоит специфика музыкальной памяти?

28. Дайте психологическое обоснование методам развития музыкальной памяти.

28. В чем заключается феномен цветного слуха? Приведите примеры из жизни выдающихся музыкантов.

29. Перечислите основные подходы к классификации музыкальных сложностей.

30. Обоснуйте комплексный характер музыкальных способностей.

32. Каково соотношение музыкальных способностей и природных задатков.

31. Что такое музыкальность? Как трактуется музыкальность в концепциях отечественных и зарубежных психологов?

32. Раскройте взаимосвязь эмоциональной и слуховой сторон в структуре музыкальности.

33. Опишите характерные признаки ранней музыкальности.

34. Раскройте связь музыкального слуха и памяти.

35. Опишите уровни функционирования музыкально-слуховой системы.

36. Какова роль музыкально-слуховых представлений в структуре музыкальных способностей?

37. Опишите уровни функционирования музыкально-ритмической способности.

38. Приведите примеры проявления ритма в живой и неживой природе, в различных видах искусства.

39. Раскройте психологические аспекты развития музыкально-исполнительского навыка.

40.

41. Приведите примеры из биографий выдающихся музыкантов прошлого и современности. ,

42. Опишите методы диагностики музыкальных способностей.

43. Каково строение органа слуха человека?

44. В чем заключаются особенности музыкального слуха?

45. Чем отличаются относительный и абсолютный слух?

46. Назовите и охарактеризуйте основные разновидности абсолютного слуха.

47. Назовите и охарактеризуйте основные разновидности относительного

48. Приведите примеры взаимосвязи таланта, труда, мастерства и вдохновения в музыкальном творчестве.

49. Каковы механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности.

50. Опишите стадии музыкально-творческого процесса.

Раскройте влияние .макро- и микросреды, референтных групп и личностей, жизненного опыта и ситуативных факторов на становление музыкально-творческого потенциала личности.

51. Перечислите источники изучения процессов музыкального творчества.

52. Опишите методы исследования музыкально-творческого процесса.

53. Какова роль педагогического руководства в музыкальном образовании и развитии личности?

54. Перечислите компоненты художественно-педагогической деятельности учителя музыки.

55. Перечислите приоритетные профессиональные качества педагога-музыканта.
56. Раскройте триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности.
57. Каковы психологические особенности музыкально-эстетического развития младших школьников?
58. Каковы психологические особенности музыкально-эстетического развития подростков?
59. Раскройте значение индивидуального подхода в музыкальном образовании.
60. Опишите виды общения в музыкально-педагогическом процессе.
61. Охарактеризуйте вербальные и невербальные средства активизации музыкально-творческой деятельности детей.
62. Перечислите принципы педагогики искусства и дайте им психологическое обоснование.
63. Раскройте этнокультурные аспекты музыкального образования.
64. Опишите уровни проявления музыкальной потребности.
65. Раскройте сущность и значение коммуникативной функции музыкального искусства.
66. Опишите механизмы взаимодействия звеньев художественной коммуникации.
67. Охарактеризуйте основные исторические формы музыкального общения.
68. Приведите примеры воздействия музыкального искусства на личность, малую группу и большую аудиторию в ситуативном и долговременном плане.

Самостоятельная работа № 1

Цель работы – закрепить знания понятий, отражающих объект, предмет, методы музыкальной психологии.

Задание и методика выполнения: Написание письменной работы на одну из предложенных тем, как освоение психолого-культурологического анализа: «Психологический аспект современных музыкальных стилей», «Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры» и др.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности»

Цель работы – работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к индивидуальным занятиям.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; составление понятийно-категориального аппарата по теме.

Самостоятельная работа №3

Тема «Музыкальное восприятие»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Составить тестовое задание по разделу «Психические познавательные процессы: музыкальное восприятие».

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Музыкальная память»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках личности, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей личности.

Задание и методика выполнения: Провести анализ теоретических и экспериментальных подходов к исследованию музыкальной памяти. Подобрать методики изучения и оценки особенностей памяти. Составить рекомендации по развитию музыкальной памяти.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Подготовить доклад по избранной теме в соответствии с правилами изложения научного материала (устное выступление).

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Музыкальное мышление»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект об одном из известном теоретическом подходе к структуре музыкального мышления.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности»

Цель работы – закрепить знания об интегральных характеристиках личности, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения: Тестирование на склонность к определенной музыкальной деятельности (модифицированный тест В. И. Петрушина). Подготовка доклада по проблеме. Самообследование.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования »

Цель работы – закрепить знания об основных периодах становления и развития профессионального музыкального образования в России и зарубежом.

Задание и методика выполнения: Провести сопоставительный анализ систем музыкального воспитания: Д. Кабалецкого, П. Хауве, А. Де Аризманди, Ш. Сузуки, З. Кодая и др. Подготовить сравнительную таблицу.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенности процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности. Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; составление понятийно-категориального аппарата по теме.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса».

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенности процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности. Задание и методика выполнения: составить структурно-логическую схему средств, методов и форм музыкально-педагогического процесса.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса».

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках межличностных отношений и психологии малых групп, развивать умения использовать методы

психологической диагностики для изучения межличностных отношений и психологии в творческом коллективе.

Задание и методика выполнения: разработать анкету на выявление межличностных отношений в творческом коллективе

Темы для презентаций

1. Музыкальные способности, их структура.
2. Музыкальный слух и его виды, особенности.
3. Музыкальная память.
4. Ритмические способности.
5. Психомоторика
6. Эмоциональная отзывчивость.
7. Конструктивные способности.
8. Экспрессивные и суггестивные способности.
1. Коммуникативные способности.
2. Психологические особенности общения между педагогом и учеником.
3. Арт-терапия и технологии. Музыкотерапия.

Темы для рефератов

1. Персонификация функций музыкального искусства в мифах и легендах народов мира.
2. Персонификация функций музыкального искусства в русском фольклоре.
3. Отражение проблем музыкального творчества в произведениях Г. Гессеи Т. Манна.
4. Отражение проблем музыкального творчества в русской классической литературе.
5. Образ музыканта в зарубежной художественной литературе.
6. Образ музыканта в отечественной художественной литературе.
7. Музыкальная тематика в изобразительном искусстве.
8. Проблемы психологии художественного творчества в трудах З. Фрейда.
9. Проблемы психологии художественного творчества в трудах К.Г. Юнга.
10. Вклад Л.С. Выготского в разработку проблем психологии искусства.
11. Вклад Б.М. Теплова в разработку проблемы музыкальных способностей.
12. Музыкальные способности и условия их развития.
13. Методы диагностики музыкальных способностей.
14. Музыкальная память и методы ее развития.
15. Ассоциативность как принцип педагогики искусства.
16. Игровой аспект в художественном творчестве.
17. Вдохновение и мастерство в художественном творчестве.
18. Психофизиология исполнительских движений (пианиста, баяниста и т.д.)
19. Эстрадное волнение и пути его преодоления.
20. Влияние семьи на мотивацию художественно-творческой деятельности.
21. Психолого-педагогические проблемы воспитания музыкально одаренных детей.
22. Психолого-педагогические условия развития музыкального восприятия младших школьников.
23. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства в содержании художественного образования школьников.
24. Педагогическое общение на уроках музыки.
25. Психолого-педагогические основы использования музыки в технологиях развивающего обучения.
26. Психолого-педагогические условия формирования музыкальных потребностей школьников.
27. Развитие воображения школьников средствами музыки
28. Роль детских впечатлений в художественном творчестве.