

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 01.12.2025 16:36:19
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601373f8158b54869a0a60b0a21

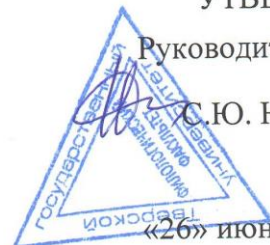
УП: 42.03.03
Издательское дело
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



«26» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская художественная культура

Закреплена за кафедрой:	Филологических основ издательского дела и литературного творчества
Направление подготовки:	42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Книгоиздательское дело
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	4

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Громова Полина Сергеевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является освещение истории русской художественной культуры IX-XIX вв. и формирование представления об основных условиях, особенностях и сторонах развития отечественной культуры в различные исторические эпохи.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются рассмотрение на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале особенностей развития русской художественной культуры и смены стилевых и мировоззренческих тенденций; усвоение взаимосвязей отдельных сфер культуры через значительное количество фактов, явлений; осознание вклада русского искусства в мировую художественную культуру; рассмотрение важнейших персоналий; закрепление и развитие навыков анализа произведения искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История России

Книжность и книжники Древней Руси

История отечественной литературы

История книжной культуры

Основы российской государственности

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современный литературный процесс

Современное издательское дело

Религиозно-философская книга в русской культуре

Управление издательскими проектами (Периодическая печать и отраслевая литература)

Профессионально-творческая практика

Профессионально-ознакомительная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	63

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2: Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Русская художественная культура				
1.1	Тема 1. Геополитические характеристики русской культуры	Лек	4	1	
1.2	Тема 1. Геополитические характеристики русской культуры	Пр	4	2	
1.3	Тема 1. Геополитические характеристики русской культуры	Ср	4	5	
1.4	Тема 2. Истоки древнерусской культуры. Христианизация Руси	Лек	4	3	
1.5	Тема 2. Истоки древнерусской культуры. Христианизация Руси	Пр	4	4	
1.6	Тема 2. Истоки древнерусской культуры. Христианизация Руси	Ср	4	8	
1.7	Тема 3. Культура древней Руси (IX - первая половина XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси	Лек	4	2	
1.8	Тема 3. Культура древней Руси (IX - первая половина XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси	Пр	4	4	
1.9	Тема 3. Культура древней Руси (IX - первая половина XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси	Ср	4	7	
1.10	Тема 4. Русская культура второй половины XIII - XV вв.: монголо-татарское нашествие, свержение ига и становление Московской Руси	Лек	4	2	
1.11	Тема 4. Русская культура второй половины XIII - XV вв.: монголо-татарское нашествие, свержение ига и становление Московской Руси	Пр	4	2	
1.12	Тема 4. Русская культура второй половины XIII - XV вв.: монголо-татарское нашествие, свержение ига и становление Московской Руси	Ср	4	8	
1.13	Тема 5. Русская культура конца XV - XVI вв	Лек	4	1	
1.14	Тема 5. Русская культура конца XV - XVI вв	Пр	4	2	
1.15	Тема 5. Русская культура конца XV - XVI вв	Ср	4	4	
1.16	Тема 6. Русская культура в XVI -XVII веках	Лек	4	1	
1.17	Тема 6. Русская культура в XVI -XVII веках	Пр	4	2	

1.18	Тема 6. Русская культура в XVI -XVII веках	Ср	4	4	
1.19	Тема 7. Русская культура Нового времени (XVIII в)	Лек	4	2	
1.20	Тема 7. Русская культура Нового времени (XVIII в)	Пр	4	2	
1.21	Тема 7. Русская культура Нового времени (XVIII в)	Ср	4	8	
1.22	Тема 8. Художественная культура предреформенной России (первая половина XIX в.)	Лек	4	1	
1.23	Тема 8. Художественная культура предреформенной России (первая половина XIX в.)	Пр	4	4	
1.24	Тема 8. Художественная культура предреформенной России (первая половина XIX в.)	Ср	4	6	
1.25	Тема 9. Художественная культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)	Лек	4	1	
1.26	Тема 9. Художественная культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)	Пр	4	4	
1.27	Тема 9. Художественная культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)	Ср	4	6	
1.28	Тема 10. Культура России конца XIX в. – начала XX в. Серебряный век	Лек	4	1	
1.29	Тема 10. Культура России конца XIX в. – начала XX в. Серебряный век	Пр	4	4	
1.30	Тема 10. Культура России конца XIX в. – начала XX в. Серебряный век	Ср	4	7	

Образовательные технологии

Учебная дисциплина ориентирована на формирование гармонично развитой личности. В процессе преподавания дисциплины используются такие образовательные технологии, как традиционная лекция, дискуссия, презентация, проблемный семинар, проблемная лекция, исследовательская работа, мини-конференция и др.

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Активное слушание
3	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
4	Метод case-study

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Темы рефератов

1. Декоративно-прикладное искусство в России.

2. Проблема авторства в древнерусском искусстве.
 3. Древнерусское зодчество. Символика и устройство православного храма.
 4. Древнерусское изобразительное искусство.
 5. Художественная система древнерусской иконописи.
 6. Рукописная книга как произведение искусства.
 7. Древнерусское прикладное искусство.
 8. Древнерусская музыка.
 9. Древнерусский театр. Элементы театрального искусства в народных ритуалах.
- Театрализация в церковном обряде.
10. История русского театра.
 11. Творчество скоморохов.
 12. Композиция и символический смысл русского высокого иконостаса
 13. Тверская икона.

Темы для творческих эссе

1. Плэнеризм А.Архипова.
2. 3. Социальный пафос творчества С. Иванова.
3. 4. Творчество А.П. Рябушкина и историко-бытовой жанр.
4. 5. Творчество М.В.Нестерова. Его «опозитизированный реализм».
5. 6.Творчество К.А.Коровина. Открытие импрессионизма.
6. 7. Творчество В.А.Серова.
7. 8.Творчество М.А.Врубеля.
8. «Мир искусства» и «новое искусство». Стил ь модерн в искусстве XX века.
9. Творчество А.Бенуа, Л.Бакст, Е.Лансере.
10. Творчество К.А. Сомова.

Типовые тесты

- 1.Руководителем Товарищества передвижников является:

а) И.А. Крамской б) М.А. Врубель в)А.И. Куинджи г) В.М. Васнецов
2. Автор картины «Похищение Европы»:

а) М.А. Врубель б)Е.Е. Лансере в) А.А. Иванов г) В.А. Серов
3. Театральным художником не был:

а) И.И. Билибин б) Л. Бакст в) Е. Лансере г) И. Репин
4. Н. Рерих был учеником:

а) А.И. Куинджи б) М.А. Врубеля в) В.А. Серова г) А.А. Иванова
5. Основоположником стилия «неогрек» был:

а) Н. Добружинский б) Е. Лансере в) О. Сомов г) Л. Бакст
6. Автор картины «Финиковая пальма»:

а) М. Сарьян б) В. Борисов-Мусатов в) К. Петров-Водкин г) Н. Рерих
7. Автор скульптуры «Текстильщица»:

а) И. Шадр б) С. Коненков в) А. Матвеев г) Л. Голубкина

8. Автор скульптурной группы «Рабочий и колхозница»:

а) И. Шадр б) Л. Голубкина в) Н. Мухина г) А. Матвеев

9) Автор памятника «Воинам Советской армии, павшим в боях с фашизмом»:

а) Е. Вучетич б) Н. Томский в) М. Манизер г) Ф. Фивейский

10) Автор проекта здания Московского государственного университета:

а) Л. Руднев б) И. Жолтовский в) А. Ростковский г) А. Веснин

11. Т. Н. Яблонская является автором картины:

а) «Хлеб» б) «Опять двойка» в) «Письмо с фронта» г) «Утро на Куликовом поле»

12. Автор серии гравюр «Севастопольский альбом»:

а) Л. Сойфертис б) А. Пахомов в) С. Кобуладзе г) Б. Пророков

13. Автор оперы «Садко»:

а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) П. Чайковский г) С. Рахманинов

14. Автор оперы «Евгений Онегин»:

а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) П. Чайковский г) С. Рахманинов

15. Автор оперы «Борис Годунов»:

а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) П. Чайковский г) С. Рахманинов

16. Автор духовной музыки, пытавшийся возродить знаменный распев:

а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) П. Чайковский г) С. Рахманинов

1. Автор симфонии «Зимние грезы»:

а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) П. Чайковский г) С. Рахманинов

2. Автор оперы «Князь Игорь»:

а) М. Глинка б) М. Мусоргский в) В. Калинников г) П. Бородин

20. Автор сюиты «Богатырские ворота»:

а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) В. Калинников г) П. Бородин

3. Автор цикла романсов «Пушкинский венок»:

а) М. Римский-Корсаков б) Г. Свиридов в) В. Калинников г) П. Бородин

4. Автор сюиты «Аполлон Мусагет»:

а) Л. Шостакович б) И. Стравинский в) М. Скрябин г) А. Прокофьев

Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям
Семинар 1. Истоки древнерусской культуры.

Вопросы:

1. Теории происхождения восточных славян.
2. Возникновение городов древних славян, их первоначальное назначение.

Возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры древних славян.

3. Торговые и культурные связи древних славян. Древние славяне в Византии.
4. Язычество древних славян. Традиции, обряды.
5. Быт и нравы древних славян. Письменность.
6. Художественная культура древних славян.

Семинар 2. Культура периода христианизации Руси

Вопросы:

1. Христианизация Русского государства и специфические признаки русского средневекового искусства.
2. Синтез языческого и христианского начал в бытовой и культурной жизни X-XI в. (календарь, именник и др.)
3. Общая характеристика архитектуры Киевской Руси.
4. Русский храм как явление русской средневековой культуры.
5. Зодчество Древней Руси. София Киевская как культурный феномен.
6. Памятники светского зодчества эпохи Ярослава Мудрого.
7. Книжная миниатюра.

Семинар 3. Культура древней Руси (IX - первая половина XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси

Вопросы:

1. Общая характеристика культуры древней Руси
2. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества времени Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского.
3. Живопись периода феодальной раздробленности.
4. Скульптурный декор Владимирских храмов, его истоки и эволюция.
5. Архитектора, фрески и иконопись Владимирских храмов, его истоки и эволюция.
6. Новгородское и Псковское зодчество начала XII века.
7. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова XII-XIII веков.

Семинар 4. Русская культура второй половины XIII - XV вв.: монголо-татарское нашествие, свержение ига и становление Московской Руси

Вопросы:

1. Общая характеристика русской культуры второй половины XIII - XV вв.
2. Монголо-татарское нашествие и его последствия для русской культуры.
3. Новгородское зодчество второй половины XIII-XV веков.
4. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Дионисий.
5. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова XIV-XV веков.
6. Архитектура Московского княжества XIV-XV веков.

Семинар 5. Русская культура конца XV - XVI вв.

Вопросы:

1. Образование единого Российского государства. Общая характеристика русской культуры конца XV - XVI вв.
2. Архитектура Русского государства XVI века: формирование общерусской архитектурной школы. Московский Кремль.
3. Русская иконопись XVI века.

4. Развитие письменности. Летописание: Воскресенская летопись, Никоновская летопись. Житийная литература: «Житие Сергия Радонежского», Епифания Премудрого (стиль «плетение словес»). Новый тип исторических сочинений: «Книга степенная царского родословия», «История о казанском царстве», «История о великом князе Московском».
5. Начало книгопечатания: Иван Федоров и Петр Мстиславец. Первые печатные книги.
6. Живопись: А.Рублев, Дионисий с сыновьями, «строгановская школа», «годуновская школа».
7. Прикладное искусство конца XV - XVI вв. Музыка и театр.

Семинар 6. Русская культура в XVI -XVII веках.

Вопросы:

1. Особенности культурной ситуации России XIV в. Борьба между церковной и светской властью.
2. Церковные реформы Никона и раскол церкви. Влияние Никоновской sprawy на развитие книгопечатания.
3. Черты художественной культуры «переходного периода». Начало «обмирщения» искусства и усиление индивидуального начала («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Петре и Февронии»).
4. Многообразные школы иконописи. Ярославская школа мастеров живописи.
5. Русская парсуна (II-ая пол. XVII — нач. XVIII века). Симон Ушаков.
6. Деревянное зодчество: дворец в Коломенском. Каменное зодчество: Теремной дворец в Московском Кремле, церковь Троицы в Никитниках. Перестройка Кремля. Изменение архитектурного облика Москвы. Нарышкинское барокко.
7. Первый московский театр. Партерный концерт как проявление барокко в русской музыке. Музыкальное творчество Н. Дилецкого и В.Титова.

Семинар 7. Русская культура Нового времени (XVIII в)

Вопросы:

1. Петровские реформы в области просвещения, науки, культуры, книжного дела и их значение.
2. Русское Просвещение: светская школа, Академия наук и ее структурные подразделения. (Кунсткамера, библиотека, учебные учреждения и др.), университеты. Основание Московского университета, издательства и библиотеки при нем.
3. Развитие просветительской литературы, его связи с идеями французских просветителей. Просветительская деятельность и творчество Н.И.Новикова. гуманистические идеи А. Радищева.
4. Скульптура петровского времени. Б.-К. Растрелли.
5. Московская архитектурная школа середины XVIII века.
6. Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Петергоф.
7. Появление профессионального и крепостного театра. Творческий облик Ф.Волкова. Рождение национальной комической оперы (В.Пашкевич, Е. Фомин).

Семинар 8. Художественная культура предреформенной России (первая половина XIX в.)

Вопросы:

1. Общественно-культурная ситуация начала XIX в.
2. Основные тенденции развития русского искусства XIX века.
3. Памятник Минину и Пожарскому И. П. Мартоса.
4. Искусство дореформенной России: общая характеристика.
5. Романтическое и реалистическое направления в литературе, живописи, музыке.

Семинар 9. Художественная культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)

Вопросы:

1. Искусство пореформенной России: общая характеристика.
2. О.Кипренский и В. Тропинин.
3. А.Г.Венецианов и его школа.
4. К.Брюллов и А. Иванов.
5. П.А.Федотов и В. Г. Перов.
6. Передвижники.
7. Архитектура модерна.
8. М.Врубель.
9. Корни эстетики XX и XXI вв.

Семинар 10. Культура России конца XIX в. – начала XX в. Серебряный век
Вопросы:

1. Социокультурная ситуация рубежа веков
2. Живопись Серебряного века. Родоначальники русской живописи XX века: творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля.
3. «Мир искусства» как центр культурной жизни России. «Мир искусства» и «новое искусство». Становление, принципы, художественная программа, задачи объединения. Журнал «Мир искусства». Роль «Мира искусства» в популяризации русского искусства.
4. «Союз русских художников» в период господства новых направлений.
5. «Голубая роза» и символистское движение в живописи 1900 – 1910 годов.
6. Авангардисты середины 1910 годов.
7. Скульптура Серебряного века. Традиции и новаторство русской скульптуры рубежа веков.
8. Архитектура. Стил «модерн» в русской архитектуре «серебряного века». Неоклассицизм. «Русский стиль».
9. Специфика музыкальной культуры рубежа веков.
10. Театр и драматургия серебряного века. Творчество А.П. Чехова. Чеховская драматургия. Создание МХАТа и «новая драма». К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. М. Горький и МХАТ. Театр Л. Андреева. Блок и Мейерхольд.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задание 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-3.1 Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса

Формулировка задания: Подготовка сообщений по следующим темам:

1. Культура Древней Руси и ее отражение в литературе.
2. Владимирская и Новгородская Русь как культурные феномены.
3. Культура Московской Руси - формирование и эволюция.
4. Культура Москвы в русском историческом романе. Архитектура, живопись и символика Москвы.
5. Классицизм в России - новая кодификация искусств.
6. Рисунки А. С. Пушкина и русское искусство первой трети 19 века.
7. Закономерности исторической живописи.
8. Карл Брюллов и русская литература.
9. А. А. Иванов и Н.В. Гоголь.
10. Воздействие картин Иванова на трактовку религиозных тем. в русской литературе.
11. Полотна Федотова - каталог новых для искусства ситуаций. Их дальнейшее развитие в различных искусствах.
12. Жанровая живопись и жанровая литература. Исторические и бытовые полотна середины 19 века. В.Г. Перов и И.Н. Крамской.

13. И.Е. Репин и его влияние на русское искусство.
 14. «Запорожцы» Репина и их литературные предшественники.
 15. «Кавказский альбом» Верещагина в русле кавказской тематики русского искусства.
 16. Эволюция «жанра» в картинах Семирадского и его последователей.
 17. Эволюция «быта» в полотнах передвижников. Элементы «физиологизма» и характерология в живописи.
 18. Древнерусские и фольклорные сюжеты полотен В.М. Васнецова.
 19. Специфика русского пейзажа второй половины 19 века.
 20. В. Гаршин и русские художники.
 21. А. П. Чехов и русское искусство
 22. Конкурсы Академии Художеств и их воздействие на русское искусство 19 века.
- Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Самостоятельная подготовка ответов на вопросы, беседа; устно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 20 баллов
- Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – минус 5 баллов
- Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – минус 5 баллов
- Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 10 баллов
- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – минус 5 баллов
- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – минус 10 баллов
- Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 20 баллов
- Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 10 баллов
- Не прослеживается логика, мысль не развивается – минус 5 баллов
- Речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 5 баллов
- Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – минус 1 балл
- Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – минус 1 балл за каждую ошибку.
- Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – минус 5 баллов.
- Для письменных работ: правила орфографии и пунктуации соблюдены – 5 баллов, правила орфографии и пунктуации не соблюдены – минус 5 баллов.

Задание 2.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-3.1 Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса

Формулировка задания: Изучите ассортимент книжного рынка с точки зрения представленных на нем книг по русской художественной культуре. Охарактеризуйте основные издания.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Подбор материала, составление книговедческого, источниковедческого комментариев; письменно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 20 баллов

- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 10 баллов
- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
- Составление программы исследования
- Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 5 баллов
- Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу
- ИЛИ
- Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 5 баллов
- План по существу является простым, формулировки отражают суть темы
- ИЛИ
- В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 5 баллов
- План не соответствует указанным выше требованиям
- ИЛИ
- представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов

Задание 3.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

Формулировка задания: Предложите проект подарочного издания по русской православной культуре. Докажите его актуальность.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: Подбор материала, составление книговедческого, источниковедческого комментариев; письменно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

- Верно определено центральное звено – 5 баллов;
- Верно обозначены все структурные элементы объекта – 10 баллов;
- Верно обозначены отдельные структурные элементы – 5 баллов;
- Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 10 баллов;
- Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 5 баллов;
- Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – минус 2 балла.
- Соблюдены правила библиографического оформления – 5 баллов
- содержание рецензируемого произведения передано лаконично и верно – 5 баллов
- изложение содержания подменено цитированием текста
- ИЛИ
- отражены не все важные аспекты – минус 5 баллов
- определена актуальность тематики – 5 баллов
- сформулированы обоснованные замечания и вопросы – 10 баллов
- дана оценка использованной автором методологии и/или стиля – 5 баллов
- дана оценка качества выводов автора – 5 баллов

- Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 30 баллов
- Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в

подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу

ИЛИ

Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 20 баллов

- План по существу является простым, формулировки отражают суть темы

ИЛИ

В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 10 баллов

- План не соответствует указанным выше требованиям

ИЛИ

представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов

•

Задание 4.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции): ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

Формулировка задания: Написание эссе по темам:

1. Главные достижения советской культуры.
2. Формирование постиндустриальной цивилизации: значение и последствия для развития культуры.
3. Основные черты и особенности массовой культуры.
4. Существует ли молодежная культура? Молодежная культура и контркультура.
5. Постмодернизм: гибель культуры или новый этап развития?
6. Проблемы сохранения культурного наследия в современной России.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации: и Подбор материала, научно-исследовательская, научно-творческая, творческая работа, лабораторная работа; письменно.

Критерии оценивания и шкалу оценивания:

• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 20 баллов

• Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – минус 5 баллов

• Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – минус 5 баллов

- Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 10 баллов

• Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – минус 5 баллов

• Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – минус 10 баллов

• Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 20 баллов

• Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 10 баллов

- Не прослеживается логика, мысль не развивается – минус 5 баллов

- Речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 5 баллов

- Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – минус 1 балл

• Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – минус 1 балл за каждую ошибку.

• Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – минус 5 баллов.

• Для письменных работ: правила орфографии и пунктуации соблюдены – 5 баллов, правила орфографии и пунктуации не соблюдены – минус 5 баллов.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №4 от 25.10.2017 года), рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий – 0 баллов, неготовность к семинару – -1 балл.

Эссе (при условии защиты на практическом занятии): «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 8 баллов, «удовлетворительно» – 5 баллов.

Эссе (при условии сдачи преподавателю в письменном виде): «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла.

Тесты: от 5 до 10 баллов.

1 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль

2 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль.

20 баллов – рубежный контроль

Форма итогового контроля – зачет. Студент, набравший в течение семестра 20 баллов, допускается к сдаче зачета по дисциплине. Студент, набравший по итогам семестра 40 баллов, может рассчитывать на автоматическую аттестацию соответственно согласно Положению о рейтинговой системе ТвГУ.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Березовая, Берлякова, История русской культуры, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-08290-6, URL: https://urait.ru/bcode/537418
Л.1.2	Березовая, Берлякова, История русской культуры, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-18342-9, URL: https://urait.ru/bcode/534816
Л.1.3	Березовая, Берлякова, История русской культуры. Практикум, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-08739-0, URL: https://urait.ru/bcode/538509
Л.1.4	Березовая, История русской культуры XVIII — начала XX века, Москва: Юрайт, 2023, ISBN: 978-5-534-02287-2, URL: https://urait.ru/bcode/513789
Л.1.5	Замалеев, История русской культуры, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07601-1, URL: https://urait.ru/bcode/537481
Л.1.6	Горелов, История русской культуры, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-03144-7, URL: https://urait.ru/bcode/535685

Л.1.7	Березовая, История русской культуры XVIII — начала XX века, Москва: Юрайт, 2020, ISBN: 978-5-534-02287-2, URL: https://urait.ru/bcode/452838
-------	---

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры / П.Н. Милюков. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 4144 с. - ISBN 978-5-94865-218-4 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36136 ; http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36136
----	---

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	OpenOffice

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС IPRbooks
7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	ЭБС «ЮРАИТ»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-25	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы к зачету по курсу «Русская художественная культура»

1. Истоки древнерусской художественной культуры Периодизация истории русской культуры. Краткие характеристики основных периодов.
2. Искусство восточных славян. Общая характеристика.
3. Религия, космогонические представления и пантеон восточных славян.
4. Общая характеристика древнерусской культуры.
5. Христианизация Русского государства и специфические признаки русского средневекового искусства.
6. Общая характеристика архитектуры Киевской Руси.
7. Зодчество Древней Руси: Киевский собор. Две Софии. Памятник светского зодчества эпохи Ярослава Мудрого.
8. Русский храм как явление русской средневековой культуры.
9. Мозаики и фрески Киевской Софии.

10. Книжная миниатюра X-XIV веков.
11. Общая характеристика архитектуры западнорусских княжеств.
12. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества времени Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского.
13. Живопись периода феодальной раздробленности.
14. Скульптурный декор Владимирских храмов, его истоки и эволюция.
15. Архитектура, фрески и иконопись Владимирских храмов, его истоки и эволюция.
16. Новгородское и Псковское зодчество начала XII века.
17. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова XII-XIII веков.
18. Новгородское зодчество XIV-XV веков.
19. Феофан Грек.
20. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова XIV-XV веков.
21. Архитектура северо-западной Руси.
22. Архитектура Московского княжества XIV-XV веков.
23. Феофан Грек и Андрей Рублев.
24. Дионисий.
25. Государство Российское XVI века. Общая характеристика.
26. Архитектура Русского государства XVI века.
27. Русская иконопись XVI века.
28. Общая характеристика русской культуры XVII века.
29. Русская архитектура XVII века.
30. Оружейная палата.
31. Симон Ушаков.
32. Нарышкинское барокко.
33. Основные тенденции развития русского искусства Нового времени.
34. Русская парсуна (II-ая пол. XVII — нач. XVIII века).
35. Архитектура Петербурга (первое тридцатилетие XVIII века). Петергоф.
36. Графика Петровского времени.
37. Скульптура петровского времени. Б.-К. Растрелли.
38. Московская архитектурная школа середины XVIII века.
39. Русское барокко.
40. Русский классицизм (основные стадии).
41. Искусство XVIII столетия: общая характеристика.
42. Основные тенденции развития русского искусства XIX века.
43. Памятник Минину и Пожарскому И. П. Мартоса.
44. Общественно-культурная ситуация начала XIX в.
45. Искусство дореформенной России: общая характеристика.
46. Искусство пореформенной России: общая характеристика.
47. О.Кипренский и В. Тропинин.
48. А.Г.Венецианов и его школа.
49. К.Брюллов и А. Иванов.
50. П.А.Федотов и В. Г. Перов.
51. Передвижники.
52. Архитектура модерна.
53. М.Врубель.
54. Корни эстетики XX и XXI вв.
55. Искусство Серебряного века.