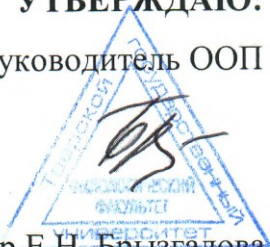


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 27.03.2025 15:16:44
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП



д.ф.н., профессор Е.Н. Брызгалова
«30» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ч. 2
Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль
Периодические издания и мультимедийная журналистика
Для студентов 3 курса очной формы обучения

Составитель: *д.ф.н., проф. Казанцева И.А.*

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является всестороннее раскрытие мирового значения, мировоззренческого и художественного своеобразия, специфики развития русской литературы XX - начала XXI вв., которые нашли своё выражение в освоении писателями новых эстетических возможностей, в трансформации уже известных и в создании качественно иных творческих систем и методов.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- воссоздание целостной и объёмной картины русской литературы указанного периода в её тематическом и идейно-эстетическом многообразии и в тесной связи с культурными и социально-политическими преобразованиями XX века;

- формирование у студентов системного представления о периодизации и тенденциях развития русской литературы в период с 1890-х до 1945 г. с учётом последних достижений литературоведения и современных принципов её анализа и оценки;

- монографическое изучение творчества выдающихся поэтов и писателей, а также отдельных наиболее значительных литературных произведений;

- раскрытие значения литературы Русского зарубежья как неотъемлемой части единой русской литературы XX века;

- подробное ознакомление студентов с программами и теоретическими установками основных литературных направлений и групп;

- выработка у студентов умения проблемно оценивать и сопоставлять различные по мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетические концепции.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История отечественной литературы. Ч. 2» входит в блок 1, в обязательную часть дисциплин. При изучении данной дисциплины наполняется содержанием и осваивается технология создания коммуникативных актов, направленных на профессиональную деятельность, создание проектов, подготовка документации. Курс «История отечественной литературы. Ч. 2» способствует повышению профессиональной культуры студентов. Дисциплина нацелена прежде всего на повышение уровня практического владения профессиональной терминологией, умения работать в коллективе.

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единиц, 108 академических часов, **в том числе:**

контактная аудиторная работа: лекции 18 часов, практические занятия 36 часов,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 27; **самостоятельная работа:**

27 час.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий; ОПК-3.1 Изучает все многообразие достижений отечественной и мировой культуры для использования при создании медиатекстов ОПК-3.2 Соотносит виды культурных сведений с просветительскими потребностями аудитории ОПК-3.3 Владеет методами поиска культурологической информации и анализа собранного материала по соответствующим темам ОПК-3.4 Объясняет особенности той или иной культуры в зависимости от конкретной ситуации, описываемой в медиатексте

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения экзамен, 6 семестр

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (<i>оставить нужное</i>)	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Основные тенденции развития литературы первых послевоенных лет. «Оттепель»	14	2	2	6	4
Лирическая и «Молодежная» проза: предпосылки, специфика	7	1	2	2	2
Основные тенденции развития прозы конца 1960 – 80-х годов	14	2	2	6	4
Лагерная проза в русской литературе второй половины XX – начала XXI вв. Творчество В.Шаламова.	5	1	2		2

Творческая деятельность Л. М. Леонова (1899-1994). Этапы истории России и путь писателя	4	1	2	1	
Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XX — начала XXI вв.	15	1	2	6	6
Творчество В.П. Астафьева (1924-2001)	3	1	2		
Творчество В. Г. Распутина (1937-2015)	3	1	2		
Вариативность современного реализма. Проза Л.И.Бородина и В.Н. Крупина как отражение пути России в художественном творчестве	12	2	4	2	4
Творчество М.А.Шолохова	4	1	2		1
Творчество А.Т.Твардовского	3	1	2		
Творчество В.М. Шукшина	3		2		1

Литература русского зарубежья. Творчество В.В.Набокова	6	1	2	2	1
«Женский» почерк современной литературе	3		2		1
Творчество А.И. Солженицына	3	1	2		
Русский постмодернизм	9	2	4	2	1
Всего	108	18	36	27	27

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (<i>в строгом соответствии с разделом II РПД</i>)	Вид занятия	Образовательные технологии
Основные тенденции развития литературы первых послевоенных лет. «Оттепель»	Лекция, практика	Технология развития критического мышления
Лирическая и «Молодежная» проза: предпосылки, специфика	Лекция, практика	Диспут
Основные тенденции развития прозы конца 1960 – 80-х годов	Лекция, практика	<i>case-study</i>

Лагерная проза в русской литературе второй половины XX – начала XXI вв. Творчество В.Шаламова.	Лекция	Лекция-провокация
Творческая деятельность Л. М. Леонова (1899-1994). Этапы истории России и путь писателя	Лекция, практика	Проблемная лекция, ролевая игра
Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XX – начала XXI вв.	Лекция, практика	Проблемная лекция, дискуссия
Творчество В.П. Астафьева (1924-2001)	Лекция, практика	Проектная технология
Творчество В. Г. Распутина (1937-2015)	Лекция, практика	<i>Дискуссионная технология круглый стол</i>
Вариативность современного реализма. Проза Л.И.Бородина и В.Н. Крупина как отражение пути России в художественном творчестве	Лекция, практика	Проблемная лекция, мозговой штурм
Творчество М.А.Шолохова	Лекция, практика	Фасилитированная дискуссия
Творчество А.Т.Твардовского	Лекция, практика	Занятие с применением затрудняющих условий
Творчество В.М. Шукшина	Практика	Проблемная лекция
Литература русского зарубежья. Творчество В.В.Набокова	Лекция, практика	Активное слушание, панельная дискуссия

«Женский» почерк в современной литературе	Практика	Дебаты
Творчество А.И. Солженицына	Лекция, практика	Цифровые технологии
Русский постмодернизм	Лекция, практика	Цифровые технологии

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Темы практических занятий

1.М. А. ШОЛОХОВ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ

1. Место рассказа в творчестве М.Шолохова, его роль в историко-литературном процессе России второй половины XX в. и сегодня.
2. Роль посвящения, заглавия в идейном содержании романа.
3. Композиция произведения.
4. Фольклорные традиции в рассказе.
5. Функции рассказчиков. Особенности повествования.
6. Эпическое, кузнецов как лирическое, драматическое начала в «Судьбе человека».
7. Организация времени.

Литература

Обязательная

- Кузнецов Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. М., 2005.
- Петелин В. В. М. Шолохов. Энциклопедия. М., 2011.
- Огнёв А. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». М., 1984.
- Якименко Л. Г. Творчество М. Шолохова // Избр. работы: В 2-х т. Т. 2. М., 1982.
- Ермолаев Г. М. Шолохов и его творчество. СПб., 2000.
- Семёнова С. Мир прозы М. Шолохова: От поэтики к миропониманию. М., 2005.

Дополнительная

Петелин В. М. Шолохов: Страницы жизни и творчества. М., 1986.

Хватов А. Художественный мир М. Шолохова. М., 1978.

2. «Камера обскура» В.В.Набокова

1. История создания повести и ее место в творчестве В.Набокова.
2. Приемы изображения двух миров.
3. Тема пошлости и формы ее выражения.
4. Символика названия. Овеществление человека и одушевление вещи как черта поэтики В. Набокова.
5. Система зеркал как способ создания художественного образа.
6. Искусство и жизнь – проблема взаимодействия.

Литература

Обязательная

Анастасьев Н.А. Феномен В.Набокова. М., 1992.

Носик В.В. Мир и дар Набокова. М., 1995.

Бло Ж. Набоков — НАВОКОВ. СПб., 2000.

Шадурский В.В. Интертекст русской классики в прозе В.Набокова. М., 2003.

Дополнительная

Гурболикова О. Тайна Набокова. М., 1995.

Набоков В.В. PRO et CONTRA: личность Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей. Антология. СПб., 1997.

Шульман М. В.Набоков, писатель. М., 1998.

Александров В.Е. Набоков и потусторонность. СПб., 1999.

3. ТВОРЧЕСТВО Ю.П. КАЗАКОВА

1. Специфика неосентиментализма (творчество Г.В. Семёнова, Ю.М. Нагибина, А.Г. Битова и др.).
2. Объект художественного анализа в прозе Ю.П. Казакова («Арктур – гончий пёс», «Голубое и зелёное»).

3. Образы «природного» и «смятенного» человека» в рассказах («Поморка», «Манька», «Трали-вали»).
4. «Ностальгическое сознание» («Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал» др.).
6. Проза Ю.П. Казакова в контексте деревенской, городской и лирической (признаки и доминанты).

Литература

Обязательная

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001. Кн. 1. С. 232-246.

Иванов А. Вечное: (о рассказах Юрия Казакова) // Литературная учёба. 2001. № 2. С. 75-107.

Иванов А. Монографии по творчеству Казакова. Художественные образы в рассказах Юрия Казакова // Литературная учёба. 2002. № 1. С. 107-109.

Нездвецкий В.А. Возврат к жизни: лирическая новеллистика Юрия Казакова // Литература в школе. 2001. № 2. С. 20-25.

Штокман И. Адам и Ева: (любовь, поиски счастья и герои Юрия Казакова) // Москва. 2006. № 5. С. 181-195.

Федякин С. Ностальгия. // Литературное обозрение, 1989. №4.

Дополнительная

Кузьмичев И. С. Юрий Казаков: набросок портрета. Л., 1986. .

4. А. И. СОЛЖЕНИЦЫН «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»

1. Проблема жанра (основания для жанрового определения: рассказ или повесть).
2. Человек и тоталитарное государство в «Одном дне Ивана Денисовича». Роль искусства, религии в системе ценностей героев произведения.
3. Система образов. Способ выражения авторской позиции.
4. Организация времени и пространства.
5. «Один день Ивана Денисовича» в контексте лагерной прозы.

Литература

Основная

Солженицын А. И. Бодался телёнок с дубом // Новый мир. 1991. № 6 или любой другой источник.

Чалмаев В. А. Солженицын: Жизнь и творчество. М., 1994.

Нива Ж. А. И. Солженицын. М., 1992.

Мешков Ю. А. Солженицын: Личность. Творчество. Время. Екатеринбург, 1993.

Дополнительная

Урманов А. Творчество А. Солженицына. Учебное пособие. М., 2009 или любое другое издание.

Сараскина Л. А. Солженицын. М., 2009 или 2010.

Краснов-Левитин А. Два писателя. Париж, 1983.

Плетнёв Р. А. Солженицын. Париж, 1973.

Сарнов Б. Феномен Солженицына. М.: Эксмо, 2012.

Решетовская Н. А. Солженицын и читающая Россия. М., 1990.

Решетовская Н. Отлучение: Из жизни А. Солженицына. М., 1994.

6. ПОВЕСТЬ «ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО» В.И. БЕЛОВА

1. И.А. Дрынов и проблема русского национального характера. Образ И.А. Дрынова в оценке критики.
2. Философия «пошехонства» и смысл названия повести.
3. Роль внесюжетных элементов в композиции повести.
3. Катерина как тип русской женщины.
4. Судьбы русской деревни в авторском осмыслении.
5. Своеобразие языка и стиля произведения.

Литература

Основная

Дворянова Н.В. Художественное постижение истории и современного состояния семьи в творчестве В.Белова 1960-70-х гг Автореф. Дис...канд. филол.н., М., 2008.

Смыковская Т.Е. Национальный образ мира в прозе В.Белова: Монография. М., 2010.

Дедков И.А. Обновлённое зрение: Из шестидесятых в восьмидесятые. М., 1989.

Кузнецов Ф.Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. 2-е изд., доп. М., 1987.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001. Кн. 2.

Нездвецкий В.А., Филиппов В.В. Русская «деревенская» проза. М.: Изд-во МГУ, 1999.

Селезнёв Ю.И. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. М.: Советская Россия, 1983.

Дополнительная

Ершов Л.Ф. Память и время. М.: Современник, 1984. С. 212-246.

Клитко А.И. Глубина фокуса (О прозе наших дней). М.: Современник, 1981. С. 57-63.

Сурганов В.А. Человек на земле. Тема деревни в русской советской прозе 50-70-х годов. Истоки. Проблемы. Характеры. М.: Советский писатель, 1981.

7. ТВОРЧЕСТВО В.М. ШУКШИНА

1. Эстетические принципы прозы (жанра рассказа) в осмыслении В.М. Шукшина.

2. Галерея характеров в рассказах В.М. Шукшина: «чудики» и «античудики» («Чудик», «Срезал»).

3. Трагическое начало в рассказах В.М. Шукшина («Жена мужа в Париж провожала»).

4. Проблема личного достоинства и справедливости в рассказах «Обида» и «Кляуза».

5. Особенности сюжетно-композиционной структуры рассказов В.М. Шукшина: преобладание диалога, лаконизм, отсутствие развёрнутых описаний, открытый финал, бытовая ситуация как основа сюжета.

6. Социально-философский смысл сатирической сказки «До третьих петухов» (1974). Пророческие мотивы и современность.

Литература

Основная

Апухтина В.А. Проза В. Шукшина: Монография. 2-е изд., испр. М., 1986.

Бобровская И.В. Агиографическая традиция в творчестве В.Шукшина. Дис...канд. филол.н. Барнаул, 2004.

Горн В.Ф. Василий Шукшин: Штрихи к портрету. М., 1993.

Карпова В.М. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М., 1986.

Коробов В.И. Василий Шукшин. 2-е изд. М., 1988.

Сигов В.К. Русская идея В.М. Шукшина. Концепция народного характера и национальной судьбы в прозе. М., 1999.

Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. Эссе. СПб., 2004.

Творчество В.Шукшина: Энциклопедический словарь-справочник. Т.1/ Науч. Ред. А.Чувакин. Барнаул, 2004.

Кофанова Е.В. Народный характер в творчестве В.М. Шукшина // Русская словесность. 1996. № 6. С. 39-43.

Куляпин А. Три источника и три составных части рассказа В.М. Шукшина «Срезал» // Звезда. 2000. № 2. С. 192-197.

Переяслов Н. Литература после Шукшина: о пророческих мотивах сказки «До третьих петухов» // Роман-журнал XXI век. 2005. № 4. С. 104-107.

Дополнительная

Емельянов Л.И. Василий Шукшин: Очерк творчества. Л., 1983.

Ершов Л.Ф. Память и время. М., 1984.

Клитко А.И. Глубина фокуса (О прозе наших дней). М., 1981.

Ягункова Л.Д. Шукшин. Земной праведник. М., 2009.

Яновский Н.Н. Точка зрения: о трагизме и сатире в шукшинской прозе // Сибирские огни. 1990. № 2. С. 135-141.

8. Л.БОРОДИН. ПОВЕСТЬ «ТРЕТЬЯ ПРАВДА»

1. Повесть в творческой биографии Л.Бородина и историко-литературном процессе 2-ой половины XX в.
2. Историческая и философская проблематика повести.
3. Роль композиции в художественном отражении времени.
4. Основа системы образов. Способы создания характеров.
5. Роль стилизованных средств в воплощении философской концепции произведения.

Литература

Основная

Бородин Л. Без выбора. М., 2003.

Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6-ти т. Изд. 2-ое. М., 2003-2004. Ч. 6 (1).

Нестерова Л.А. Нравственно-философские искания автора и героев в прозе Л.Бородина. Автореф. дис...канд. филол.н. Саратов, 2007.

Казанцева И.А. Православная аксиология в русской прозе XX — XXI вв. Дис...доктора филол. н. Тверь, 2011.

Дополнительная

Агеев А. Моралист перед сфинксом // Октябрь. 1991. № 6. С.201-204.

Савкина И. Помочь не отчаяться // Север. 1992. № 2. С.149-155.

Тимошенко О. Где она, «третья правда»? // Москва. 1990. № 6. С.204-206.

9. РУССКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.

Работа малыми группами. Задание для каждой группы. Подготовить доклад с презентацией на 10-12 минут (произведение по выбору из предложенных ниже или любой современный постмодернистский текст). Общая литература для подготовки к занятию по постмодернистской поэтике из списка к экзамену. Поиск критических источников по конкретному вопросу осуществляется самостоятельно.

Тексты на выбор (один из романов или три рассказа): В. Шаров «Воскрешение Лазаря» или «Будьте как дети», П. Бапсинский «Русский роман, или жизнь Джона Половинкина», В. Пелевин «Т» или три любых рассказа, М. Елизаров «Библиотекарь», любой роман Ю. Буйды или три рассказа.

Примерный алгоритм выполнения работы:

1. Сведения из биографии автора (2-3 предложения).
2. Обзор одного из литературно-критических источников по теме (3-4 предложения).
3. Наиболее существенные особенности текста (например, герой, созданный из масок различных персонажей, оборванные сюжетные линии, альтернативные возможности для развития действия, построение, стилевая эклектика, пастиш, отсутствие линейного времени и т.д.).
4. Как и какие постмодернистские черты проявляются в тексте (например, интертекстуальность, фрагментарность, неопределённости разного рода и т.п.).
5. Выразить своё отношение к тексту в виде схемы или афористичной фразы.

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Специфика советского неосентиментализма (творчество Г.В. Семёнова, Ю.М. Нагибина, А.Г. Битова и др.).

2. Проза Ю.П. Казакова и литература классического реализма.
3. «Русский лес» как философский роман и его основные проблемы.
4. Проблематика и художественное своеобразие «Крохоток» А.Солженицына.
5. Национальная самобытность творчества Н.Рубцова.

Темы рефератов

- 1.Религиозно-философские источники романа Л.Леонова «Пирамида».
- 2.«Матрёнин двор» в контексте «деревенской» прозы.
3. Деятельность А.Солженицына-критика.
4. Жизненный и творческий путь поэта Н. Рубцова.
5. «Пряслины» Ф. Абрамова как роман о деревне нового типа.
- 6.Новаторские черты драматургии А.Вапмпилова.
7. Особенности художественного почерка И.А. Бродского. Философское видение мира (близость экзистенциализму).
- 8.Творчество Ю. Кузнецова в оценке критики.
9. А.Синявский и модернизм.
10. Ю.Даниэль: судьба и творчество.
- 11.Г.Владимов: обзор творчества.
- 12.Творчество В.Аксёнова.
13. Сатирические особенности творчества и автогерой С.Довлатова.

Список текстов для коллоквиумов и экзамена

- Б. Зайцев. «Люди Божии» или «Преподобный Сергей Радонежский».
- И. Шмелёв. «Неупиваемая Чаша» на выбор «Солнце мертвых».**«Лето Господне» или «Богомолье» (по выбору).
- В. Астафьев «Прокляты и убиты» (на выбор первая или вторая часть).
- В. Набоков. Камера обскура** (или любой роман по выбору).
- М. М. Пришвин. «Жень-шень».

З. Прилепин. «Обитель».

А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор» (эти рассказы обязательны для прочтения) и ещё один рассказ на выбор.

М. Шолохов «Судьба человека».

Л. Бородин «Третья правда» или «Ловушка для Адама» (или любое произведение) или В. Курносенко «Жена монаха».

В. Шаров «Воскрешение Лазаря» или «Будьте как дети» (на выбор один из романов или 3 рассказа) или **П. Басинский** «Русский роман, или жизнь и приключения Джона Половинкина» или **В. Пелевин** «Т» или 3 рассказа или **М. Елизаров** «Библиотекарь» или любой роман **Ю. Буйды** или 3 рассказа.

В. Гроссман «Жизнь и судьба» или Б. Пастернак «Доктор Живаго».

А. Варламов «Купол» или «Затонувший ковчег» или «Лох» или «Одиннадцатое сентября».

А. Твардовский «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Любые 3 стихотворения.

В. Шаламов «Колымские рассказы» (3 рассказа) или Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей» (1 книга) или Г. Владимов «Верный Руслан».

А. Вампилов «Утиная охота» (или любая другая пьеса).

Л. Леонов «Пирамида» (2-3 главы из романа).

В. Распутин рассказы «Видение» или «Край света» или другие произведения последних лет.

В. Белов «Привычное дело» или В. Распутин «Живи и помни» или Ф. Абрамов роман «Дом».

Ю. Казаков. Любые 3 рассказа.

На выбор произведения одного из авторов. С. Довлатов «Чемодан» или «Компромисс» (или любое другое произведение). Ф. Искандер «Кролики и удавы» или любое другое произведение. В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» или В. Аксёнов «Остров Крым».

В. Шукшин. Любые три рассказа.

А. Иванов «Географ глобус пропил» или «Ненастье».

Р. Сенчин. «Зона затопления» (или любое произведение автора) или А.Архангельский «Бюро проверки».

А.Козлова «F 20» или Д.Быков «Сигналы» (или «Июнь»).

Выучить наизусть не менее 5 стихотворений современных поэтов (Т. Кибиров, М. Аввакумова, О. Седакова, А.Еремеев, А. Кушнер, М. Амелин или любых других авторов).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Литература русского зарубежья (1920—1990) / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под общ. ред. А.И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 639 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>
2. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2009.
3. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина / Л.П. Егорова, И.Н. Иванова, А.А. Фокин ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – Кн. 1. Общие вопросы. – 450 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375408>.
4. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2008.
5. История русской литературы XX века (20-90-е годы) / Отв. ред. С. И. Кормилов. М., 2008.
6. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

- 7.История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/1042191>
- 8.История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Профессиональное образование). - Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/414923>
- 9.История русской литературы XX века / Под ред. Л. Ф. Алексеевой и др. В 4-х кн. Кн. 3, 4. М., 2002.
- 10.Нефагина Г. Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.
- 11.Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века. М., 2003.
- Белокурова С. П., Друговейко С. В. Русская литература. Конец XX века. СПб., 2001.
- 12.Богданова О. В. Современный литературный процесс. СПб., 2001.
- 13.Русская литература XX века / Под ред. Л. П. Кременцова. В 2 т. Т. 2. (1940-1990-е гг.). М., 2005.
- 14.Современная русская литература конца XX — начала XXI вв./ под ред. С.И.Тиминой. М., 2011.
- 15.Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3-ёх кн. М., 2001.
- 16.Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература в 2-х кн. М., 2008.
- 17.Черняк М. А. Современная русская литература. М., 2008.
- 18.Скоропанова И. Русский постмодернизм. М., 1999, 2001, 2008.
- б) дополнительная литература

- 19.Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв.: Пособие для педагогов. М., 2004.
- 20.Бондаренко В.Г. Живи опасно. М., 2006.
- 21.Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. М., 2006.
- 22.Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
- 23.Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- 24.Канунникова И.А. Русская драматургия XX века: Учебное пособие. М., 2003.
- 25.Кожин В.В. Статьи о современной литературе. М., 1982.
- 26.Куняев Ст.Ю. Поэзия. Судьба. Россия: Книги 1-3. М., 2001-2002.
- 27.Прилепин З. Книгоотчёт. М., 2012.
- 28.Панов М.В. Язык русской поэзии XVIII - XX веков / М.В. Панов ; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – 2-е изд. – Москва : Издательский Дом ЯСК : Языки славянской культуры, 2017. – 585 с. : ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498527>.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
- Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
- Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. 2-е изд. М., 2004.
- Русские писатели: XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 1998.
- Русские писатели XX века: Биографический словарь. М., 2000.
- Чупринин С.И. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. М., 2007.
- Чупринин С.И. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. М., 2007.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MicrosoftOffice профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

AdobeAcrobatReader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFishServerOpenSourceEdition 4.1.1 – бесплатно

GoogleChrome – бесплатно

NetBeans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 - бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» - www.znanium.com
2. ЭБС «ЮРАИТ» - www.biblio-online.ru
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» - <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.ru - <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ - <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
9. Репозиторий ТвГУ - <http://eprints.tversu.ru>
10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) - <http://diss.rsl.ru/>
11. Журналы издательства Taylor&Francis - <http://tandfonline.com/>

12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT - <https://www.orbit.com/>
13. INSPEC EBSCO Publishing -
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
14. БД Scopus - <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
15. БД Web of Science -
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F5lxbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда -
<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>
17. Архивы журналов издательства Oxford University Press -
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>
18. Архивы журналов издательства Sage Publication - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
19. Архивы журналов издательства Annual Reviews -<http://archive.neicon.ru/xmlui/>
20. Polpred.com Обзор СМИ -<http://www.polpred.com/>
21. СПС Консультант Плюс - (в сети ТвГУ)
22. ИПС «Законодательство России» - <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
23. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС -
<http://arbicon.ru/>
24. Сводные каталоги фондов российских библиотек КОРБИС -
<http://corbis.tverlib.ru/catalog/>.
- 25.

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Проблемы периодизации и изучения русской литературы конца 1940-х – 2019-х годов.
2. Проблема культурного наследия в литературе второй половины XX века («Чёрные доски» В. Солоухина).

3. Своеобразие русской литературы 1950-60-х гг.: ведущие тенденции, имена, проблематика.
4. Художественное освещение проблемы обретения веры в произведениях Л. Бородин, В. Курносенко (Л. Бородин «Третья правда» или «Ловушка для Адама» или В. Курносенко «Жена монаха» на выбор).
5. Судьба человека в истории в эпопее В. Шолохова «Тихий Дон». Итоги полемики вокруг авторства.
6. Русский постмодернизм: специфика и формы воплощения (В. Шаров «Воскрешение Лазаря», он же «Будьте как дети», П. Басинский ««Русский роман, или жизнь и приключения Джона Половинкина», любое произведение В. Пелевина, рассказы Ю. Буйды, М. Елизаров «Библиотекарь» на выбор).
7. Человек и тоталитарное государство в русской литературе XX века (В. Гроссман «Жизнь и судьба» или Б. Пастернак «Доктор Живаго»).
- 8.«Женский» почерк в современной литературе. Основания для гендерного подхода в изучении литературы. Творчество Т. Толстой и Л. Петрушевской как воплощение различных художественных тенденций современной литературы.
9. Основные художественные стратегии в отражении мира и человека в современной литературе (анализ тенденций русской словесности последнего тридцатилетия).
- 10.Проблематика и художественные особенности поэзии А. Твардовского. Анализ поэмы «По праву памяти».
11. Отражение лагерного прошлого страны и его оценка в произведениях А. Солженицына, В. Шаламова, Г. Владимова, Ю. Домбровского, З. Прилепина (два автора по выбору).
12. Развитие литературы и проблема героя в литературе конца 60-х – 1970-х гг. Новаторский характер драматургии А. Вампилова.
13. Проблематика и особенности художественного метода современной литературы (на примере произведений А.Архангельского «Бюро проверки», А.Козловой «F 20», Д.Быкова «Сигналы» или «Июнь»).

14. Общие тенденции развития литературы 70-80-х гг. XX века.
15. Творчество Л. Леонова: жанровые формы воплощения онтологических и философских проблем. «Пирамида» как роман итогов.
16. Деревенская проза: истоки и художественные особенности. Анализ на выбор произведений В. Белова «Привычное дело» или В. Распутина «Живи и помни» или Ф. Абрамова роман «Дом».
17. Эволюция творческого метода В. Распутина последних лет. (Рассказы «Видение», «Край света» или другие произведения последних лет).
- 18.Своеобразие творческой индивидуальности прозаика Ю. Казакова. Традиции лирической прозы в современной литературе.
19. «Молодёжная проза» и творчество В. Аксёнова. Обзор русского и зарубежного периодов.
20. Современная русская поэзия: направления и творческие индивидуальности (Т. Кибиров, О. Седакова, М. Аввакумова, А.Еремеев, А. Кушнер, М. Амелин и др.).
21. Литература русского зарубежья («третья волна» эмиграции, её специфика). Проблема вины и возмездия в интерпретации В. Максимова (на материале любого произведения писателя). Повтор и самоцитирование как основа поэтики В. Максимова.
22. Две тенденции в освещении темы Великой Отечественной войны в послевоенной прозе (Б. Полевой, Э. Казакевич, В. Некрасов, автор по выбору).
23. Проблематика и художественное своеобразие рассказов В. Шукшина. Объект и средства создания комического в сатирических повестях В. Шукшина («Энергичные люди», «Точка зрения», «До третьих петухов»).
24. «Портрет» современника и отражение быта в современной прозе (Р. Сенчин «Зона затопления» или А. Иванов «Географ глобус пропил» или «Ненастье»).

25. Война в русской литературе конца 60-х – конца 90-х годов (К. Воробьёв «Крик», В. Богомолов «Момент истины», В. Астафьев «Прокляты и убиты» и др. произведения разных десятилетий о войне).
26. Сатира и юмор в литературе последних десятилетий XX в. (на материале творчества С. Довлатова, В. Войновича, Ф. Искандера, автор по выбору студента).
27. Общая характеристика тенденций развития литературы периода «оттепели». Творчество А. Синявского и Ю. Даниэля 60-х годов. Элементы модернистской поэтики в их произведениях.
28. Творчество А. И. Солженицына. Традиции и новаторство. Роль творчества в возникновении ряда направлений русской прозы XX века.
29. Феномен творчества В. Набокова. Специфика, краткий обзор произведений разных периодов.
30. Специфика духовного реализма И.Шмелёва и Б. Зайцева. Обзор творчества И.Шмелёва: проблема периодизации и эволюция метода, анализ любого произведения.

Требования к рейтинг-контролю

Курс «История отечественной литературы» рассчитан на один семестр и завершается экзаменом. Курс состоит лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Возможное количество набранных баллов – 100, из них 60 баллов – оценка работы в течение семестра (текущая работа и рубежные контроли), 40 баллов – максимальная оценка экзаменационного ответа. 60 баллов распределяются между модулями следующим образом:

1. Каждая лекция – 0,5 баллов. Итого за лекции № 1-9 – 4,5 балла.
2. Посещение практических занятий и работа на практических занятиях № 1-18 от 1 до 3 баллов. Итого: 54 балла максимум.

3. Первая контрольная точка (коллоквиум по текстам первого модуля) – 0,5 баллов. Вторая контрольная точка – (коллоквиум по текстам второго модуля) – 1 балл.

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория № 48 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер	Триолит.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP
	Монитор	ЛЮС1	
	Компьютер	Norbel.	2.6.12-2 – бесплатно
	Монитор BENQ		GlassFish Server
	2. Компьютер	Norbel.	Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome
	Монитор BENQ		
	3. Компьютер	Norbel.	бесплатно Kaspersky
	Монитор BENQ		Endpoint Security 10
	4. Компьютер	Norbel.	для Windows –
	Монитор BENQ		
5. Компьютер	Norbel.	Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.	
Монитор BENQ			
6. Компьютер	Norbel.	Microsoft Office профессиональный плюс 2013 –	
Монитор BENQ			
7. Компьютер	Norbel.	Акт приема-передачи № 369 от	
Монитор BENQ			
8. Компьютер	Norbel.	21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise –	
Монитор BENQ			
9. Компьютер	Norbel.	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017	
Монитор BENQ			
10. Компьютер	Norbel.	Net Beans IDE – бесплатно SmartGit –	
Монитор BENQ			
			бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Раздел, V, VI	- обновление списков литературы; - обновление ФОСов: - обновление лицензионного программного обеспечения	Сентябрь (ежегодно) Протокол № 1 от 31.08.2019 г.
2.			

