

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 02.04.2025 14:42:55
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8839e5b4f02ad1bf75f08

**Результаты научно-исследовательской деятельности
профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ООП
с 2022 по 2025 годы**

3.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Публикации

Всего публикаций - 36, в том числе:

- публикаций Web of Science - 3
- публикаций Scopus - 2
- публикаций ВАК - 10
- публикаций РИНЦ - 36

Публикации в периодических научных журналах и изданиях

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	Николаева С.Ю., Редькин В.А. «Басни и кощунны» как основа авторской стратегии в повести А.И. Солженицына «Раковый корпус» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2022. №1(72). С.41-52.			+	+
2.	Николаева С.Ю., Редькин В.А. «Как хороши, как свежи были танки...» (жанровое своеобразие поэмы А.А. Проханова «Алеюший восток») // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2022. №3(74). С.62-78.			+	+
3.	Васильева С.А., Сорочан А.Ю. Всероссийская научная конференция «Век как сюжет» // Русская литература. 2024. №1. С.273-278.	+	+		+
4.	Николаева С.Ю., Редькин В.А. Книга Г.В. Степанченко «Фотостихи» как художественное целое // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2023. №1(76). С.62-72.			+	+
5.	Сорочан А.Ю. Международная научная конференция «Поколение как сюжет» // Русская литература. 2023. №1. С.276-279.	+	+		+
6.	Николаева С.Ю., Редькин В.А. О литературной диалогичности поэзии А.С. Хомякова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2024. №1(80). С.32-43.			+	+
7.	Васильева С.А. Образ Петра I в творчестве Вс.С. Соловьева // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2023. №3(78). С.165-168.			+	+
8.	Сорочан А.Ю. Пределы времени: «новые» категории в естественнонаучной и гуманитарной картине мира // Горизонты цивилизации. 2022. №2(13). С.59-67.				+

9.	Николаева С.Ю., Редькин В.А. Фольклорное начало в поэмах Ю.П. Кузнецова 1970-х гг // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2024. №3(82). С.59-66.			+	+
10.	Николаева С.Ю., Редькин В.А. Щедринская реминисценция в идеологическом контексте повести А.П.Чехова «Три года» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2023. №3(78). С.40-45.			+	+

Публикации в трудах конференций

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	Васильева С.А. «Век Екатерины славный» в творчестве Вс. С. Соловьева // Век как сюжет. Статьи и материалы. Выпуск 12. Тверь: ООО «Альфа Пресс», 2023. С.54-62.				+
2.	Васильева С.А. «Тревожной жизни бой» в прозаических аллегориях Ф. Н. Глинки // Неканоническая эстетика. Сборник статей X Апрельской междисциплинарной международной научной конференции. Выпуск 10. СПб: ООО «Сам Полиграфист», 2023. С.120-129.				+
3.	Сорочан А.Ю. Век жанра: антологии серии «Century» и проблема формирования беллетристического канона в 1930-х гг // Век как сюжет. Статьи и материалы. Выпуск 12. Тверь: ООО «Альфа Пресс», 2023. С.179-191.				+
4.	Редькин В.А. Жанровое своеобразие «маленькой» поэмы В. Д. Федорова (к 105-летию со дня рождения поэта // Текст. язык. человек. Сборник научных трудов XII Международной научной конференции. Мозырь: Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина, 2023. С.28-36.				+
5.	Сорочан А.Ю. И веки смежит нам... тревога // Неканоническая эстетика. Сборник статей X Апрельской междисциплинарной международной научной конференции. Выпуск 10. СПб: ООО «Сам Полиграфист», 2023. С.8-12.				+
6.	Васильева С.А. История рода в «Хронике четырех поколений» Вс. С. Соловьева // Поколение как сюжет. Статьи и материалы. Выпуск 11. Время как сюжет. Тверь: Альфа Пресс, 2022. С.129-141.				+
7.	Сорочан А.Ю. От составителя // Эпоха как сюжет (Серия. Время как сюжет). Статьи и материалы научной конференции. Выпуск 13. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2024. С.5-6.				+

8.	Сорочан А.Ю. Открытые врата: мистические озарения в мемуарной и художественной прозе А. Мейчена и Э. Блэквуда // Неканоническая эстетика. Материалы IX Апрельской междисциплинарной научной конференции. Выпуск 9. Все озарения мира: Анагноризис в литературе и искусстве. М.: ООО «Сам Полиграфист», 2022. С.174-190.				+
9.	Васильева С.А. Прозрение Калиостро: масоны и розенкрейцеры в романе Вс. С. Соловьева «Волхвы» // Неканоническая эстетика. Материалы IX Апрельской междисциплинарной научной конференции. Выпуск 9. Все озарения мира: Анагноризис в литературе и искусстве. М.: ООО «Сам Полиграфист», 2022. С.97-108.				+
10.	Сорочан А.Ю. Риторика и прагматика поколения: случай А. Ф. Писемского // Поколение как сюжет. Статьи и материалы. Тверь: Альфа Пресс, 2022. С.17-25.				+
11.	Николаева С.Ю. Символика весеннего пейзажа в романе Л. Н. Толстого «Воскресение» (к 195-летию со дня рождения писателя) // Текст. язык. человек. Сборник научных трудов XII Международной научной конференции. Мозырь: Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина, 2023. С.21-28.				+
12.	Николаева С.Ю., Редькин В.А. Традиция Ю.П. Кузнецова в поэме А.А. Проханова «Алеюший Восток» // Кузнецовские чтения 2023. Материалы XVII научно-практической международной конференции, посвящённой наследию Ю.П. Кузнецова «Поэма презирает смерть». М.: Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, 2024. С.103-121.				+
13.	Васильева С.А. Три эпохи русской жизни в романах И.А. Гончарова // Эпоха как сюжет (Серия. Время как сюжет). Статьи и материалы научной конференции. Выпуск 13. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2024. С.17-29.				+
14.	Сорочан А.Ю. Эпоха призраков и призраки эпохи: хонтология и теория репрезентации // Эпоха как сюжет (Серия. Время как сюжет). Статьи и материалы научной конференции. Выпуск 13. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2024. С.61-74.				+

Публикации в сборниках трудов

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	Никодимова А.А., Сорочан А.Ю. 2.5. Творчество П. П. Бажова и русская авантюрная проза 1920-х гг. // П. П. Бажов в меняющемся мире. Екатеринбург: Уральский университет, 2022. С.174-183.				+

2.	Николаева С.Ю. Глава 1. Художественная философия Н. И. Тряпкина и Ю. П. Кузнецова // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.5-21.				+
3.	Николаева С.Ю. Глава 15. Фольклорные мотивы в поэзии И. А. Бунина, Ю. П. Кузнецова, Н. И. Тряпкина // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.122-135.				+
4.	Редькин В.А. Глава 20. Национальный мир в поэзии Николая Тряпкина // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.189-202.				+
5.	Редькин В.А. Глава 8. Жанровое своеобразие поэмы Н. И. Тряпкина «Гнездо моих отцов» // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.64-69.				+
6.	Сорочан А.Ю. Заглавие и подзаголовок в русском историческом романе: опыт типологии // Чужое: мое сокровище! Сборник статей памяти В. А. Кошелева. Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2022. С.285-293.				+
7.	Сорочан А.Ю. Заглавия русских исторических романов XIX века: опыт классификации // Мир романтизма. Памяти Ирины Вячеславовны Карташовой (1931-2019). Статьи и воспоминания. Выпуск 20(44). Тверь: Тверской государственный университет, 2022. С.188-198.				+
8.	Николаева С.Ю. Предисловие // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.3-4.				+
9.	Васильева С.А. Пушкинские традиции в «Хронике четырех поколений» Вс. С. Соловьева // Чужое: мое сокровище! Сборник статей памяти В. А. Кошелева. Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2022. С.43-51.				+

Монографии

1. [Сорочан А.Ю. Литература путешествий как литература. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2024. 256 С.](#)

Учебники и учебные пособия

1. [Елкина А.А., Сорочан А.Ю. Введение в спецфилологию. Практикум для студентов 1 курса дневного отделения. Тверь: Тверской государственный университет, 2022. 76 С.](#)