

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сердюкова Наталья Владимировна
Должность: проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 22.08.2025 11:09:13
Уникальный программный ключ:
6cb002877b2a1eb409e0a0cc541e4e09322d13
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ВИЗУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Направление подготовки

46.04.01 История

Направленность (профиль)

«Теория и практика современного исторического образования»

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: к.и.н., доцент Степанова Ю.В.

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью учебной дисциплины «Визуальная история» является освоение студентами главных принципов и методов работы с визуальными источниками (фотография, открытка, картина, фильм, вещь), с учетом их специфики и перспективности введения в научный обиход нового вида информации, позволяющей выявлять трудно поддающиеся логическому анализу аспекты аудиовизуального сообщения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- выявление природы феномена визуальной истории, определение её теоретико-познавательных и социокультурных истоков, «проблемного поля»;
- ознакомление студентов с основными трудами отечественных и зарубежных специалистов в области визуальной истории,
- выявление основных видов визуальных исторических источников, их специфики,
- освоение главных принципов и методов работы с визуальными источниками (фотография, открытка, картина, фильм, вещь).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Визуальная история» входит в блок элективных дисциплин части формируемой участниками образовательных отношений, 2 курс (3 семестр).

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины магистранты приступают, имея полученные в бакалавриате знания, умения и навыки, обеспечивающие:

- речевую коммуникацию на русском и иностранном языках;
- логическое мышление; понимание и анализ научных текстов гуманитарного, социального и экономического характера;
- тематический подбор, конспектирование и реферирование первоисточников и работ на их основе.

В ходе освоения дисциплины «Визуальная история» актуализируются знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- «Методика преподавания исторических дисциплин» (1 курс, 2 семестр)
- «Историко-краеведческое образование» (1 курс, 2 семестр, 2 курс, 3 семестр)
- «Управление проектами в профессиональной деятельности» (1 курс, 1 семестр).
- «История просвещения и образования в России» (1 курс, 2 семестр).

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 22 часа, практические занятия 22 часа;

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 11 часов;

самостоятельная работа: 53 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Указывается код и наименование компетенции	Приводятся индикаторы достижения компетенции в соответствии с учебным планом
УК-3.4. Организует (предлагает план) обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникативные технологии.	Владеть: технологиями эффективной коммуникации Уметь: проектировать учебное занятие в соответствии с ФГОС и возрастными особенностями обучающихся; организовывать эффективное взаимодействие с обучающимися для достижения учебных целей; управлять самостоятельной работой обучающихся Знать: проблемы российской системы образования; принципы государственной политики в сфере образования
УК-4.4. Создает различные академические или профессиональные тексты на иностранном языке.	Уметь оформлять необходимую учебно-методическую документацию; Владеть навыками написания текстов научно-методического характера для сопровождения образовательных музейных мероприятий.
ПК-5.1. Применяет методы и технологии поликультурного и развивающего обучения	Владеть: приемами выявления и характеристики культурно-исторических ресурсов Уметь: обеспечивать организацию экскурсионного обслуживания одиночных и организованных посетителей; подготавливать документацию, связанную с организацией выставок; разрабатывать методические рекомендации по подготовке и проведению в музее экскурсий различной тематической направленности, ориентированных на различные целевые аудитории; осуществлять подготовку экскурсоводов по всем видам научно-просветительской деятельности музея; применять

	исторические знания и методы в деятельности организаций и учреждений культуры; Знать: методические документы, определяющие направления и перспективы осуществления и развития туристской деятельности; методику выявления и распространения эффективных форм и методов культурно-просветительской работы.
ПК-5.2. Организует внеурочную деятельность с учетом историко-культурного своеобразия региона	Владеть: приемами выявления культурной специфики региона, составления и редактирования научных и методических материалов учреждений культуры; осуществлять контроль за качеством экскурсий, соблюдением экскурсионных маршрутов. Знать: основные виды культурно-исторических признаков региона.

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет, 3 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Введение. Предмет, объект, цель и задачи визуальной истории.	6	2					4

2. Возникновение визуальной истории как научной и учебной дисциплины.	16	2		4		2	6
3. Визуальные источники: типология, хронология.	16	4		4		2	6
4. Подходы и методы исследования в визуальной истории.	11	2		2			7
5. Первобытное искусство как исторический источник.	10	2		2			6
6. Книжная миниатюра эпохи средневековья как исторический источник.	17	4		4		3	6
7. Изобразительное искусство реализма как исторический источник.	16	4		2		4	6
8. Фотография как исторический источник.	8			2			6
9. Документальное кино как исторический источник.	10	2		2			6
ИТОГО	108	22		22		11	53

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и	Вид занятия	Образовательные технологии
--	-------------	----------------------------

тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)		
1. Введение. Предмет, объект, цель и задачи визуальной истории.	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, лекция-визуализация)
2. Возникновение визуальной истории как научной и учебной дисциплины.	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.
3. Визуальные источники: типология, хронология.	Лекция	Активное слушание: традиционная лекция
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации; тренинг
4. Подходы и методы исследования в визуальной истории.	Лекция	Активное слушание: традиционная лекция
	Практическое занятие	Дискуссионные технологии: дебаты, дискуссия
5. Первобытное искусство как исторический источник.	Лекция	Активное слушание: традиционная лекция
	Практическое занятие	Дискуссионные технологии: дискуссия; цифровые технологии
6. Книжная миниатюра эпохи средневековья как исторический источник.	Лекция	Проблемная лекция, лекция-визуализация
	Практическое занятие	Метод case-study Проектная технология Цифровые технологии
7. Изобразительное искусство реализма как исторический источник.	Лекция	Проблемная лекция, лекция-визуализация
	Практическое занятие	Метод case-study Проектная технология Цифровые технологии
8. Фотография как исторический источник.	Практическое занятие	Проектная технология
9. Документальное кино как исторический источник.	Лекция	лекция-визуализация
	Практическое занятие	Проектная технология

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации
---------------------------------------	----------------------	--

(компетенция, индикатор)		(возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)
УК-3.4. Организует (предлагает план) обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	Подготовьте устное выступление в малых группах по теме «Начальный этап развития документального кино»	Доклад / устно
	Составьте план дискуссии после просмотра фильма Р. Флаэрти «Нанук с Севера»	Кейс / письменно
	Проанализируйте визуальный источник и составьте не менее 5 проблемных вопросов источнику	Творческое задание в рамках дискуссии / устно
УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникативные технологии.	Проведите сопоставление визуальных источников [они демонстрируются на экране]. Например: произведений П. Брейгеля Старшего и А. ван Остаде. Выявите и характерные элементы крестьянской культуры XVI-XVII вв. Расшифруйте изображения.	Кейс / письменно
	Работа в малых группах: составьте перечень визуальных источников различных видов по теме «Традиционная культура русского крестьянства XIX в.»	Творческое задание / письменно, электронная презентация
	Подготовьте аннотированный план ответа на вопрос «Как понимать визуальный источник».	Творческое задание / письменно + устное обсуждение
УК-4.4. Создает различные академические или профессиональные тексты на иностранном языке.	Выявите основные элементы киноязыка Д. Вертова, характеризующие начальный этап развития антропологического кино	Ситуационное задание / письменно

	(на иностранном языке).	
	Составьте комментарий на иностранном языке для подборки произведений русской живописи второй половины XIX в. по теме «Русское искусство реализма».	Кейс / письменно, устно
	Подготовьте библиографический список на иностранном языке по теме «Травелогги начала XX в. как вид антропологического кино».	Кейс / письменно, устно
ПК-5.1. Применяет методы и технологии поликультурного и развивающего обучения	Ответьте на вопрос: В какой период истории Советского государства снимался фильм Д. Вертова «Человек с киноаппаратом»? Чем обусловлен подход режиссера к изображению действительности?	Кейс / устно
	Выявите атрибуты княжеской власти на миниатюрах Радзивилловской летописи и Лицевого летописного свода [они демонстрируются на экране].	Проектные технологии / письменно, устно
	Произведите сопоставление данного произведения первобытного искусства [на примере изображений из Шове, Ляско, Каповой пещеры, Альтамира] с гипотезами происхождения первобытного искусства. Назовите наиболее убедительную, на Ваш взгляд, гипотезу. Приведите не менее трех аргументов, подтверждающих выбранную Вами гипотезу.	Проектные технологии / письменно, устно
ПК-5.2. Организует внеурочную деятельность с учетом историко-культурного своеобразия	Определите культурно-хронологическую принадлежность (страна происхождения, эпоха) и художественное	Проектные технологии, дискуссия / письменно, устно

региона	направление произведения изобразительного искусства [оно демонстрируется на экране].	
	Проанализируйте региональные вещественные источники, имеющиеся в информационной системе Госкаталог. РФ. Разработайте их типологию и охарактеризуйте их хронологический и территориальный охват.	Проектные технологии, дискуссия / письменно, устно
	Выполните подборку визуальных источников по теме «Выдающиеся деятели художественной культуры Тверского региона второй половины XIX в.». Используйте не менее 10 источников. Аргументируйте выбор источников.	Кейс / устно, письменно

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Марковой. 2-е изд. М. : Юнити-Дана, 2015. 598 с.: ил. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
2. Социокультурная антропология : учебник / А.И. Кравченко. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 333 с. + Доп. Материалы. - [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=896244>

б) Дополнительная литература

1. Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-422-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608>
2. Александров Е.В. Опыт рассмотрения теоретических и методологических проблем визуальной антропологии. М., 2003.
3. Бабурина Н. Русский плакат: Вторая половина XIX – начало XX века. Л., 1988.

4. Без ретуши: Страницы советской истории в фотографиях, документах, воспоминаниях. Т. 1-2. Л., 1991.

5. Бергер А. Видеть – значит верить: Введение в зрительную коммуникацию. М., 2005.

6. Вишленкова Е. А. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому». М., 2011.

7. Головнев А. В. Антропология движения. Екатеринбург, 2009.

8. Историческая антропология: место в системе социальных наук, источники и методы интерпретации. Тезисы научной конференции. М., 1998.

9. История страны – история кино / Под ред. С.С. Секиринского. М., 2004.

10. Костенко А.В. Визуальная история России XIX–XX вв. Учебно-методическое пособие. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uss.dvfu.ru/>.

11. Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия. Челябинск. 2008.

12. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие: Как человек видит и понимает мир. М., 2009.

13. Рокитянский В.Р. Визуальная антропология: частное расследование. М., Теис, 2000.

14. Флаэрти Р. Статьи. Свидетельства. Сценарии. М., 1980.

15. Хайдер К. Этнографическое кино. М., 2000.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

- Google Chrome - бесплатное ПО
- Яндекс Браузер - бесплатное ПО
- Kaspersky Endpoint Security 10 – УПД № ПК 657 от 29.12.2023
- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО
- ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Google Chrome - бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Госкаталог музейного фонда РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: goskatalog.rf

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей: виртуальный филиал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://virtualrm.spb.ru/>
2. Тверская областная картинная галерея / Проект «Русский музей: виртуальный филиал» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/virtual/tvergallery>
3. <http://visant.etnos.ru/> – Центр визуальной антропологии МГУ им. М.В. Ломоносова.
4. <http://www.ethnobs.ru> – Этнографическое Бюро – Независимое творческое объединение этнографов, дизайнеров, кинорежиссеров.
5. <http://www.rusnations.ru> – Сайт проекта «Лица России».
6. <http://www.norfest.ru> – Сайт Кочующего северного кинофестиваля: программа фестиваля, участники, архив, каталог видеокартин.
7. <http://www.rfaf.ru> – Российский фестиваль антропологических фильмов: информация о фестивале, фильмах и авторах, также содержит раздел «Тексты. Книги».
8. <http://www.kogni.narod.ru> – Русская антропологическая школа Российского Государственного Гуманитарного Университета.
9. <http://www.ethnograf.ru> – Сайт посвящен социальной антропологии, содержит раздел по этнографии и визуальной антропологии, большую коллекцию фотографий по народам мира, и фрагменты некоторых этнографических фильмов.
10. www.visualanthropology.net – Ресурс по визуальной антропологии, содержащий научные журналы, новости, курсы, семинары, а также ссылки на полезные сайты.
11. www.societyforvisualanthropology.org – Сайт американской Антропологической ассоциации содействия изучению визуального представления, а также средств массовой информации.
12. <http://www.gold.ac.uk/visual-anthropology> – Центр визуальной антропологии: информация о центре, программы, фотографии, кино, музей антропологии.

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Перечень вопросов к зачету

1. Место «Визуальной истории» в системе научных знаний.
2. Разновидности аудиовизуальных материалов.
3. Фотография как источник историко-антропологического знания.
4. Классификация визуальных источников.
5. Зарубежные школы визуальной истории.
6. Основные центры визуальной истории и антропологии в России.
7. Методы и подходы в визуальной истории.
8. Проблема интерпретации в визуальной истории.
9. Первобытная живопись как визуальный источник (на примере отдельного памятника: пещеры Шове, Альтамира, Ляско, Капова).
10. Гипотезы происхождения и интерпретации первобытного

искусства.

11. Миниатюры Часослова герцога Беррийского как исторический источник.
12. Миниатюры Радзивилловской летописи как исторический источник.
13. Миниатюры Лицевого летописного свода как исторический источник.
14. Нидерландская живопись XVII в. как исторический источник (на примере произведений Я. Вермеера, Р. ван Рейна, Г. Терборха, А. ван Остаде, П. де Хоха).
15. Русская реалистическая живопись как исторический источник (на примере произведений И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, В.Г. Перова, И.А. Пукирева, В.Е. Маковского, К.Е. Маковского, И.Е. Репина, М.И. Прянишникова, Н.А. Ярошенко).
16. Фотографии С.М. Прокудина-Горского как исторический источник.
17. Этнографическая фотография в России в конце XIX – начале XX вв.
18. Фильмы Р. Флаэрти как первый опыт создания этнографического кино.
19. Фильмы Д. Вертова: опыт создания киноязыка.
20. Антропологическое кино в современной России: авторы, темы, направления.

Тематика творческих работ (эссе)

1. Первобытное искусство как визуальный источник: подходы и методы изучения и интерпретации (на примере пещерного искусства Альтамыры, Каповой пещеры, Ляско, Шове; мелкой пластики стоянок Костенки, Мальта, Буреть, Авдеево, Гагарино, находок в Дольни Вестоницы, Виллендорфе и др.).
2. Искусство «малых голландцев» как исторический источник: сюжеты, смыслы, интерпретации (на примере живописи одного из художников: Я.Рейсдаля, П. де Хох, Я. Вермеер, А. ван Остаде, Г. Терборх, либо одного жанра: «бытовой» жанр, портрет, пейзаж).
3. Искусство Рембрандта ван Рейна как исторический источник.
4. Искусство русского реализма как исторический источник (на примере одного из художников: Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, В.Е. Маковский, К.Е. Маковский, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, И.М. Прянишников, Н.А. Ярошенко и другие).
5. Фотография как исторический источник (на примере творчества С.М. Прокудина-Горского).
6. Документальное кино: визуально-антропологический источник (на примере одного из фильмов Р. Флаэрти, Д. Вертова).

Методические рекомендации по выполнению творческой работы (эссе)

Требования к эссе

Объем эссе – 6 тыс. знаков с пробелами

Использование 1–2 наименований научной литературы, наличие ссылок.

Структура эссе: вводная часть, основная часть, резюме.

Эссе должно быть написано в научно-популярном стиле. Оно должно отражать собственное отношение автора (студента) к рассматриваемому произведению как историческому источнику.

Вопросы, рассматриваемые в эссе:

1. Характеристика сюжета произведения.
 2. Какие элементы повседневности, исторические реалии и события отражены в изобразительном источнике.
 3. Какие методы и приемы изображения реальности использует автор произведения.
 4. Покажите, как через характеристику сюжета, предметов, людей и действий отражены отдельные исторические реалии.
 5. Как бы Вы в целом оценили историчность произведения.
- Насколько мировоззрение автора и решаемые им художественные задачи исказили или, наоборот, уточнили историческую действительность.

Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма рейтинговых баллов – 100. Баллы по модулям распределяются следующим образом: модуль 1 = 50 баллов, модуль 2 = 50 баллов.

Модуль 1:

- посещение лекций, выполнение заданий на семинарах – 40 баллов,
- рубежный контроль – 10 баллов.

Модуль 2:

- посещение лекций, выполнение заданий на семинарах – 30 баллов,
- рубежный контроль – 10 баллов,
- промежуточный контроль (зачёт) – 10 баллов.

Для получения допуска к зачёту студент должен получить минимум 20 баллов. На зачёте студент может получить до 40 баллов, если выполнит 4 задания, каждое из которых оценивается по 10-балльной шкале. Эти задания следующие:

- 1) теоретический вопрос по одной из тем 1-го модуля;
- 2) теоретический вопрос по одной из тем 2-го модуля;
- 3) практическое задание по тематике 1-го модуля;
- 4) практическое задание по тематике 2-го модуля

VII. Материально-техническое обеспечение

Информационно образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» - аудитория 113, учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31),

Оснащенность

Парты, стулья, доска (переносная), экран, компьютер и проектор

Помещения для самостоятельной работы

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- Рабочие столы, стулья, доска
- Коммутатор Switch 16*100TX/10
- Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swd\
- Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)
- Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Mb/100Гб
- Проектор LG LG DX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной)
- Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
- Проектор Acer P5280 (переносной)
- Экран настенный ScreenMedia 153*203
- Экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84")
- Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	I–VII	Программа полностью переработана в соответствии с ФГОСЗ++	23.06.2021, протокол № 10 кафедры отечественной истории
2.	V, VI, VII	Обновление списка литературы, программного обеспечения, ЭБС, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, методических материалов для обучающихся по освоению дисциплины, сведений об	Протокол заседания кафедры отечественной истории № 7 от 24.03.2024

		обновлении РПД	
--	--	----------------	--