

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 31.03.2025 11:49:05
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП

А.С. Бысюк

30 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Арт-терапия в деятельности детского практического психолога

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль)

«Педагог-психолог в образовании»

Для студентов 2 курса очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: Травина С.А.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование компетенций у будущих педагогов-психологов, позволяющих ориентироваться в приемах и техниках арт-терапии, а также целенаправленно самостоятельно выбирать и применять приемы арт-терапии в контексте имеющегося консультативного запроса в области детской практической психологии.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение общих основ реализации метода арт-терапии, а также его специфических приемов и техник в деятельности педагога-психолога;
- изучение разнообразия методов арт-терапии и возможностей каждого из них в работе с разными возрастными группами и разными типами запросов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина – часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Общая психология», «Психология развития и возрастная психология», «Основы консультационной психологии», «Педагогическая практика», "Преддипломная практика".

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: «Общая психология», «Введение в профессиональную деятельность», «Психологическая служба в образовании», «Основы консультационной психологии».

Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Сказкотерапия в деятельности педагога-психолога», «Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков "группы риска"», «Психокоррекция и психотерапия», а также для прохождения производственных педагогической и преддипломной практик.

3. Объем дисциплины: для очной формы обучения: 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 14 часов, практические занятия (практическая подготовка) 28 часов; самостоятельная работа: 30 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

ПК-4 Способен применять стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи	ПК – 4.1 Разрабатывает планы проведения коррекционно-развивающих занятий с детьми для детей ПК-4.2 Составляет и проводит коррекционно-развивающие занятия с детьми, оценивает результаты проведенных занятий
---	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения - зачет в 4 семестре

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятел ьная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия (практическая подготовка)	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1. Общетеоретические основы метода арт-терапии	13	2	2		9
Тема 2. Методы арт-терапии в детской практической психологии	15	2	4		9
Тема 3. Подходы к работе с символами и образами	15	2	4		9
Тема 4. Сказкотерапия	13	2	2		9
Тема 5. Изотерапия	18	2	6		10
Тема 6. Песочная терапия	14	2	2		10
Тема 7 Возможности приемов арттерапии в консультировании детей и подростков с различными проблемами	20	2	8		10
ИТОГО	108	14	28		66

Тема 1. Общетеоретические основы метода арт-терапии

Терапия искусством. История становления арт-терапии (А. Хилл). Понятие арт-терапии. Основные функции арт-терапии. Методы арт-терапии. Два подхода в арт-терапии: проективная арт-терапия, сублимационная арт-терапия. Цели арт-терапии. Арт-терапевтические методики. Обзор теоретических основ арт-терапии, ее отдельных направлений. Формы арт-терапии. Индивидуальная арт-терапия. Групповая арт-терапия. Арт-терапевтический кабинет и его оснащение. Цели и задачи арт-терапии. Функции арт-терапии. Механизм воздействия арт-терапии. Основы гармоничного состояния арт-терапевта.

Тема 2. Методы арт-терапии в детской практической психологии

Арт-терапия в работе с детьми и подростками. Структура арт-терапевтического занятия, возможные осложнения. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии. Отработка отдельных методик арт-терапии в индивидуальном и групповом психологическом консультировании. Случаи из практики. Основные принципы арт-синтез терапии. Арт-синтез терапия: определение, цели и задачи. Арт-синтез терапия в индивидуальной и групповой работе. Практическое применение арт-синтез терапии. Образцовый модуль арт-терапевтической сессии с применением арт-синтез терапии.

Тема 3. Подходы к работе с символами и образами

Понятие «символ». Символ в философии, культурологии и психологии. Символ в процессе психологической работы. Основные архетипы и их символы. Понятие «образ». Порождение образов как спонтанный психический процесс. Создание образов в процессе арт-терапевтической практики. Интерпретация работ. Архетип сезонности; работа с рисунком. Сезоны в жизни человека: этапы жизни. Сезонность в психологической интерпретации: архетип сезонности. Рисунок как техника работы с образами и символами. Изображение “индивидуальной” сезонности. Основные понятия аналитической психологии.

Тема 4. Сказкотерапия

Введение в сказкотерапию. Психокоррекционные механизмы сказки. Сказкотерапия в системе прикладной психологии. Цели и задачи сказкотерапии. Историческая перспектива работы со сказкой. Механизм психологического воздействия языка сказки. Классификации сказок. Особенности и функции психотерапевтических сказок. Основные практические формы работы со сказкой. Основы групповой и индивидуальной работы со сказкой. Сказкотерапия в работе с детьми и подростками.

Тема 5. Изотерапия

Общая характеристика метода. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия изотерапии. Изотерапия как средство выражения бессознательного. Опорные элементы в трактовке рисунка. Диагностические и терапевтические возможности изотерапии. Технология работы с цветом и формой. Фактор художественной экспрессии. Стадийный

характер художественной экспрессии клиента. Значение цвета в природе человека. Символика цвета. Интерпретация цвета при анализе спонтанных рисунков клиентов. Материалы, используемые в арт-терапии, свойства разных материалов и показания для их применения с разными клиентами. Основы мандалотерапии.

Тема 6. Песочная терапия

Песочная терапия, организация кабинета песочной терапии. Концептуальные источники песочной терапии. Основные задачи и возможности песочной терапии. Основная техника песочной терапии. Основная цель песочной терапии. Механизм психокоррекционного воздействия в процессе песочной терапии. Схема процесса песочной терапии. Способы документирования процесса песочной терапии. Схема анализа песочных «картин».

Тема 7 Возможности приемов арттерапии в консультировании детей и подростков с различными проблемами

Методы арттерапии с тревожными и агрессивными клиентами. Возможности методов арт-терапии в работе с клиентами в стрессовых и постстрессовых расстройствах. Методы арт-терапии в работе со страхами. Возможности методов арт-терапии в работе по первенции и интервенции отклоняющегося поведения детей и подростков.

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Общетеоретические основы метода арт-терапии	лекция практическое	Дискуссия, традиционная лекция, тренинг
Тема 2. Методы арт-терапии в детской практической психологии	лекция практическое	дискуссия, традиционная лекция Игровая технология, кейс-технология
Тема 3. Подходы к работе с символами и образами	лекция практическое	Мозговой штурм, дискуссия игровая технология, кейс-технология, тренинг
Тема 4. Сказкотерапия	лекция практическое	традиционная лекция игровая технология, технология развития аналитического мышления
Тема 5. Изотерапия	Лекция практическое	информационно-коммуникативная технология, Кейс-технология, тренинг

Тема 6. Песочная терапия	лекция практическое	традиционная лекция Тренинг, решение ситуационных задач, игровые технологии
Тема 7 Возможности приемов арттерапии в консультировании детей и подростков с различными проблемами	лекция практическое	Традиционная лекция, дискуссия, кейс-технология, тренинг

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вопросы для устных обсуждений (дискуссии):

1. Терапия искусством. История становления арт-терапии
2. Основные функции арт-терапии.
3. Два подхода в арт-терапии: проективная арт-терапия, сублимационная арт-терапия.
4. Обзор теоретических основ арт-терапии, ее отдельных направлений.
5. Арт-терапевтический кабинет и его оснащение.
6. Механизмы воздействия в арт-терапии.
7. Основы гармоничного состояния арт-терапевта.
8. Арт-терапия в детской практической психологии
9. Структура арт-терапевтического занятия, возможные осложнения.
10. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии.
11. Символ в философии, культурологии и психологии. Символ в процессе психологической работы.
12. Основные архетипы и их символы. Понятие «образ». Порождение образов как спонтанный психический процесс. Создание образов в процессе арт-терапевтической практики.
13. Интерпретация работ. Архетип сезонности; работа с рисунком. Сезоны в жизни человека: этапы жизни. Сезонность в психологической интерпретации: архетип сезонности.
14. Рисунок как техника работы с образами и символами. Изображение «индивидуальной» сезонности. Основные понятия аналитической психологии.
15. Психокоррекционные механизмы сказки Сказкотерапия в системе прикладной психологии.
16. Сказкотерапия в работе с детьми и подростками.
17. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия изотерапии. Изотерапия как средство выражения бессознательного.
18. Опорные элементы в трактовке рисунка. Диагностические и терапевтические возможности изотерапии.

- 19.Технология работы с цветом и формой. Фактор художественной экспрессии. Стадийный характер художественной экспрессии клиента. Значение цвета в природе человека. Символика цвета. Интерпретация цвета при анализе спонтанных рисунков клиентов.
- 20.Концептуальные источники песочной терапии.
- 21.Схема процесса песочной терапии.
- 22.Возможности приемов арттерапии в консультировании детей и подростков с различными проблемами

Практическое задание, ситуативная задача.

1. Сделать папку-подборку арт-терапевтических упражнений для работы с дошкольниками, младшими школьниками и подростками по работе с различными проблемами.
2. Сделать алгоритм работы педагога-психолога с детьми младшего школьного возраста с применением песочной терапии.
3. Проанализируйте представленный фрагмент программы с использованием приемов арт-терапии в деятельности педагога-психолога с дошкольниками.

Задание - Сформулируйте предполагаемую цель и задачи данной программы, обоснуйте целесообразность и последовательность. Какие коррективы и дополнения вы бы могли в нее внести. Придумайте название данной программы.

Название занятия	Содержание	Цель
Огонь и солнце»	1.Приветствие. 2.Ритуал вхождения в сказку. 3.Упражнение «Как появляется Звездочет». 4.Цветотерапия «Магический знак». 5.Упражнение «Что будет?». 6.Танцевально-ритмическое упражнение «Танец Огня и Солнца». 7.Упражнение «Самые солнечные». 8.Рефлексия. 9.Ритуал прощания. Домашнее задание.	1.Развитие способности видеть ситуацию с разных сторон. 2.Развитие символических представлений, креативности. 3.Стабилизация психических процессов, снятие напряжения.
«Сказка о каменном короле»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Упражнение «Как перебраться через Огненную реку?». 4.Цветотерапия «Цветной мост». 5.Встреча с жителями Планеты камней. (Элен Нийт. «Сказка о каменном короле») 6.Упражнение «Камешки на берегу». 7.Рефлексия. 8.Ритуал прощания.	1.Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности. 2.Развитие сенсорно-перцептивной сферы. 3.Развитие вариативности и оригинальности мышления.

	Домашнее задание.	
Цветотерапия «Желтый цвет»	1. Вступление. 2. Упражнение 1. «Ощущение цвета». 3. Упражнение 2. «Он, она, оно, они». 4. Упражнение 3. «Огонек». 5. Упражнение 4. «Осень». 6. Упражнение 5. «Родственные слова». 7. Упражнение 6. «Желтые листья». 8. Упражнение 7. «Ветерок». 9. Упражнение 8. «Бал осенних листьев». 10. Самовыражение в цвете (рисование с элементами аппликации).	1. Расширение представления детей о желтом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. 2. Развитие слухового внимания. 3. Развитие зрительного внимания. 4. Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, расслабление рук. 5. Воспитание умения выполнять движения под музыку, чувствовать ритм и темп данной мелодии.
«Разговор деревьев»	1. Приветствие. 2. Вхождение в сказку. 3. Упражнение «Сказочный мир деревьев». 4. Рассказ М. Пришвина «Разговор деревьев». 5. Ароматерапия. 6. Рисование «Волшебное дерево». 7. Рефлексия. 8. Ритуал прощания. Домашнее задание.	1. Развитие творческого воображения и фантазии. 2. Развитие сенсорной памяти. 3. Активизация мыслительных процессов. 4. Развитие эмоциональной сферы.
Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Упражнение «Необыкновенные следы». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	Развитие тактильной чувствительности, воображения.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы	Критерии оценивания и шкала оценивания
--	------------------------------------	---	--

		проведения: письменный / устный)	
ПК – 4.1 Разрабатывает планы проведения коррекционно- развивающих занятий с детьми для детей	Составьте план развивающего занятия с ребенком 8-9 лет с использованием приемов арт-терапии, сформулируйте цель, задачи, принципы и содержание	письменный ответ (творческое задание)	Ответ полностью с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 5 баллов Студент владеет ключевыми понятиями и теориями, однако допускает некоторые непринципиальные ошибки – 2 балла Студент не владеет теоретическим и терминологическим аппаратом – 0 баллов.
	По представленному фрагменту плана коррекционно- развивающих занятий с детьми дошкольного возраста выявить арт- терапевтические упражнения, определив название приема и цели, которую оно может выполнять.	Устный ответ (аналитическое задание)	Задание выполнено полностью с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 5 баллов Студент владеет ключевыми понятиями и теориями, однако допускает некоторые непринципиальные ошибки – 2 балла Студент не владеет теоретическим и терминологическим аппаратом – 0 баллов
	ПК-4.2 Составляет и проводит коррекционно- развивающие занятия с детьми, оценивает результаты проведенных занятий	Творческое задание	Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов
	Ситуация Педагог-психолог в ходе работы с подростками по профилактике агрессивного поведения попросил их нарисовать свой гнев и придумать про него	Решение ситуационных задач	Задание выполнено полностью с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 5 баллов. Студент владеет ключевыми понятиями и теориями, однако допускает некоторые непринципиальные ошибки – 2 балла

	историю. Несколько подростков отказались рисовать вообще, а некоторые подростки стали подписывать различные нецензурные фразы нарисованному существу и громко смеяться, показывая сверстникам. Проанализируйте ситуацию, в чем могли быть возможные ошибки в работе педагога-психолога, Как бы вы поступили в этой ситуации и мотивировали к выполнению задания.		Студент не владеет теоретическим и терминологическим аппаратом – 0 баллов
--	--	--	--

Критерии оценки при выставлении зачета по дисциплине

Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применяет теоретические знания для решения практических задач– 5 БАЛЛОВ

Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области теоретическими основами дисциплины, способен анализировать, знает научные исследования в области применения методов арт-терапии в психологическом консультировании, но допускает незначительные ошибки при реализации процесса консультирования, не принципиальные неточности в вопросах базовых знаний – 4 БАЛЛА.

Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует частичные знания, не имеет полное представление о приемах и методах арт-терапии в деятельности педагога-психолога и не всегда умеет применить свои знания при решении актуальных задач образования- 3 БАЛЛА.

Обучающийся очень слабо владеет теоретическими основами дисциплины, допускает грубые ошибки при ответе, не способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует представления, не отражающие содержание дисциплины, не имеет представления о приемах и процессе применения метода арт-терапии в области детской практической психологии и демонстрирует умения на уровне житейских представлений – НЕ ЗАЧТЕНО – 1 БАЛЛ

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3839.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Кочюнас Р. Психологическое консультирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кочюнас Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикса, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36513.html>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сусанина И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15518.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) Дополнительная литература

1. Карпович Т.Н. Система метафор в психологическом консультировании и коррекции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Карпович Т.Н., Павлова И.М.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67851.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Колягина В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2016.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58113.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Логинова Л.И. Психологическое консультирование в образовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Логинова Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2011.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29992.html>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Мартынова Е.В. Индивидуальное психологическое консультирование. Теория, практика, обучение [Электронный ресурс]/ Мартынова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Генезис, 2015.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64220.html>. — ЭБС «IPRbooks».
5. Смирнов М.Ю. Психодиагностика и психологический практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Смирнов М.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 218 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32796.html>. — ЭБС «IPRbooks»
6. Хеуш Н. Арт-терапия - новые горизонты [Электронный ресурс]/ Хеуш Н., Мэтьюз Н., Чебаро М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15233.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

- Kaspersky Endpoint Security 10
- б) Свободно распространяемое программное обеспечение**

- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
- ОС Linux Ubuntu
- Adobe Reader XI
- Any Video Converter
- Google Chrome
- WinDjView

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.biblioclub.ru>

<http://elibrary.ru>

<https://e.lanbook.com>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Дисциплина представляет собой переходный вариант от классической организации учебного процесса к схеме, предполагающей использование новых образовательных технологий (использование видеопроектора и электронных презентаций в лекциях, материалов всемирной компьютерной сети Интернет при подготовке студентами к практическим занятиям и контрольным точкам), а также модульно-рейтинговой системы.

В рамках учебного курса самостоятельная работа студентов включает:

- выполнение письменных заданий;
- самостоятельное изучение ряда тем;
- подготовка к дискуссиям и круглым столам;
- подготовка к демонстрации процесса применения техник арт-терапии в работе с детьми и подростками;
- подготовку к зачету.

Значительную часть при организации самостоятельно изучения учебного курса занимает работа студентов с научной литературой, которая

может иметь следующие формы: конспектирование, составление тезисов, оформление выписок.

Конспект – это изложение основного содержания публикации, ее главных, существенных положений, а также их интерпретация с использованием доказательств автора. В то же время при конспектировании литературного материала желательно вносить собственные рассуждения и дополнения, критические размышления и замечания по поводу излагаемой точки зрения, которые записываются на специально отведенных для этого полях конспекта.

Конспект может быть как подробным, так и кратким, но независимо от этого основное содержание первоисточника должно быть отражено полностью. При этом в конспекте допустимы различные варианты выделения текста: обозначение спорных мыслей и противоречий, подчеркивание главных идей и т.п.

Тезисы – это краткое изложение основного содержания публикации, отражение сути важнейших положений. При их составлении соблюдается авторская логика, порядок изложения мыслей и идей. Вместе с тем на специально отведенных полях допускаются комментарии студента, его собственная интерпретация первоисточника, выражение своей точки зрения, а также конкретные примеры, иллюстрирующие некоторые моменты публикации.

Выписки могут выполняться студентами с разной целью. Обычно они включают предложенные автором понятия и их определения, значимые теоретические положения, наиболее интересные факты и доказательства, отдельные цитаты. При этом последовательность их оформления является свободной.

Особо заметим, что при любой форме работы с научной и учебной литературой студенту необходимо обязательно указывать фамилию, имя, отчество автора, полное название первоисточника, все выходные данные (название книги или сборника, место и год издания; название журнала, год, номер, страницы, где опубликована статья).

Дискуссия – коллективное мышление. Одним из условий для дискуссии является хорошая подготовка к ней всех обучаемых. Им заранее необходимо указать проблемы и основные вопросы для обсуждения, поиска наиболее приемлемых решений.

Вопросы следует формулировать так, чтобы на них не было готового ответа. Они должны заинтересовать обучаемых своей научностью, конкретностью поставленных проблем, тесной связью с практикой.

Метод «круглого стола»

Прежде всего «круглый стол» следует понимать как активную форму занятий, направленную на совершенствование общения между участниками семинара.

Целевое назначение метода состоит в:

- обеспечении свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех участников в равное положение по отношению друг к другу;

- системном, проблемном, междисциплинарном обсуждении вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.

Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются:

- соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы участники встречи могли видеть друг друга;

- введение в практику принципа «свободного микрофона»;

- создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола»;

- наличие технических средств получения и обработки поступающей информации (при необходимости).

Вариантами проведения «круглого стола» могут быть следующие:

1. Вариант «А»:

- краткое вводное слово ведущего;

- заслушивание кратких вводных сообщений участников;

- постановка перед участниками вопросов, поступивших из аудитории;

- развертывание дискуссии;

- выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

2. Вариант «Б»:

- бриллицпрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы;

- уточнение порядка и характера работы;

- ответы по существу поставленных вопросов;

- заслушивание мнения выступающих из аудитории;

- нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.

3. Вариант «В»:

- показ-предъявление проблемы (кино, фото и т. п.);

- представление участников, заслушивание их суждений по поводу предъявленной ситуации;

- подключение «свободного микрофона» с целью выяснения мнения аудитории;

- дискуссия; нахождение «точек соприкосновения» и выработка согласованной позиции.

Рекомендации по работе с литературными источниками

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, приведен в учебно-методическом комплексе по данной дисциплине. Не все эти вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях. Отдельные вопросы будут освещены недостаточно полно или вообще не будут затронуты. Поэтому, проработав лекцию по конспекту, необходимо сравнить перечень поднятых в ней вопросов с тем перечнем, который приведен в указанном источнике по данной теме, и изучить ряд вопросов по учебным пособиям, дополняя при

этом конспект лекций. Как видно из примерного тематического плана курса, на сессии будут прочитаны лекции не по всем вопросам курса. Часть тем будет вынесена на самостоятельное изучение студентами, прежде всего с помощью учебных пособий. Следует хорошо помнить, что работа с учебными пособиями не имеет ничего общего со сквозным пограничным чтением текста. Она должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы или вопросы для подготовки к зачету. Работая с учебными пособиями, не следует забывать о справочных изданиях.

Все, сказанное выше, в равной степени относится и к работе в монографической литературе и научной периодике. При работе над темами, которые вынесены на самостоятельное изучение, студент должен самостоятельно выделить наиболее важные, узловые проблемы, как это в других темах делалось преподавателем. Здесь не следует с целью экономии времени подходить к работе поверхностно, ибо в таком случае повышается опасность «утонуть» в обилии материала, упустить центральные проблемы. Результатом самостоятельной работы должно стать собственное самостоятельное представление студента об изученных вопросах.

Работа с периодикой и монографиями также не должна состоять из сквозного чтения или просмотра текста. Она должна включать вначале ознакомительное чтение, а затем поиск ответов на конкретные вопросы. Основная трудность для студентов заключается здесь в необходимости усвоения, понимания и запоминания значительных объемов материала. Эту трудность, связанную, прежде всего, с дефицитом времени, можно преодолеть путем усвоения интегрального алгоритма чтения.

Практические занятия проходят в форме тренинга. Основные задачи практикума состоят в том, чтобы предоставить возможность студентам:

- 1) получить, обобщить и транслировать друг другу личный опыт участия в практике применения приемов арт-терапии в психологическом консультировании;
- 2) освоить три основные позиции практики применения приемов арт-терапии в психологическом консультировании;
- 3) ощутить специфику психологического контакта педагога-психолога с детьми и подростками посредством арт-терапии и различные уровни этого контакта (поведенческий, эмоциональный и семантический);

Дополнительные задачи практикума заключаются в том, чтобы создать условия триалогического подхода к индивидуальному психологическому консультированию, обеспечив студентам возможность для более целостного видения данной практики, характеризующейся в настоящее время чрезвычайной пестротой теоретических ориентаций и конкретных техник работы, затрудняющей практическое освоение данной разновидности активной психологической работы с человеком. Понятие триалога как реального феномена практики индивидуального консультирования, задающегося системой общения между позициями «консультант», «консультируемый», «наблюдатель», выступает в ходе практических занятий

в виде важнейшей и универсальной для данной области обучающей процедуры (с одной стороны, как супервизорство процесса консультирования, а с другой, как практика работы в триадах консультант - консультируемый – наблюдатель).

Практикум проводится в форме групповых занятий (работа в триадах, специализированных группах, общей группе). Базу практикума образуют не отдельные упражнения, выполняемые студентами в учебных (искусственных, игровых, моделирующих) ситуациях, но каждый раз ситуации реальной практической работы с личностно-значимыми запросами и проблемами. На наш взгляд, только такая работа предоставляет студентам полную свободу в выборе в качестве психологов-консультантов любой стратегии и практики консультирования, любой теоретической позиции (от психоанализа до гуманистически-ориентированного консультирования) и практической ориентации (интерпретативной, рациональной, диалогической, процессуальной, реконструктивной, парадоксальной) в сочетании с системой разнообразных рефлексий и обратных связей.

Индивидуальные практикумы.

Под ними понимается самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа слушателей по заданию преподавателя. Основное назначение этого метода - развитие способностей и выработка стиля учебной деятельности у обучаемых. В учебном процессе по изучению данной дисциплины мы рекомендуем применять индивидуальные практикумы в двух видах: упражнения (или тренировка) и задания.

Индивидуальные задания двух видов:

1. Аудиторные индивидуальные задания:

1. творческие, позволяющие обучаемым использовать их знания и умения в новой ситуации, при поиске оригинального решения знакомой задачи;
2. поисковые, дающие обучаемым возможность на основе анализа из нескольких вариантов выбрать один и обосновать этот выбор.

2. Внеаудиторные индивидуальные задания:

Применяются в форме подготовки студентами рефератов, проведения индивидуального консультирования (материалы представляются в письменной форме). Данный метод наиболее эффективен, когда обучаемые психологически подготовлены к исследовательской работе; они ясно представляют цели, задачи и пути решения данной проблемы; проблема имеет социальную ценность и практическую значимость.

Требования к рейтинг-контролю

Текущая работа студентов очной формы обучения оценивается в 100 баллов, которые распределяются между двумя модулями (периодами обучения) следующим образом:

Модуль (период обучения)	Максимальная сумма баллов в модуле	Максимальная сумма баллов за работу на	Максимальный балл за рейтинговую
-----------------------------	--	--	--

		практических занятиях	контрольную работу
1	50	30	20
2	50	30	20

Правила формирования рейтинговой оценки и шкалу пересчета рейтинговых баллов в оценку на экзамене см. в «Положении о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ»

http://university.tversu.ru/sveden/files/Pologenie_reiting_TvGU_25.10.2017.pdf

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине

1. Понятие и функции арттерапии как метода психологической помощи.
2. Основные направления арт-терапии и их психологическая характеристика.
3. Арт-терапевтический кабинет и его оснащение.
4. Арт-терапия в работе с детьми и подростками.
5. Структура арт-терапевтического занятия, возможные осложнения.
6. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии в работе с детьми и подростками.
7. Арт-синтез терапия в индивидуальной и групповой работе.
8. Приемы порождения образов в психологическом консультировании.
9. Рисунок как техника работы с образами и символами.
10. Основные приемы сказкотерапии и их психологическая характеристика.
11. Особенности и функции психотерапевтических сказок.
12. Сказкотерапия в работе педагога-психолога.
13. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия изотерапии.
14. Изотерапия как средство выражения бессознательного.
15. Диагностические, коррекционные и терапевтические возможности изотерапии.
16. Технология работы с цветом и формой. Фактор художественной экспрессии.
17. Интерпретация цвета при анализе спонтанных рисунков клиентов.
18. Материалы, используемые в арт-терапии, свойства разных материалов и показания для их применения с разными клиентами.
19. Основы мандалотерапии.
20. Песочная терапия, организация кабинета песочной терапии.
21. Основные задачи и возможности песочной терапии.
22. Механизм психокоррекционного воздействия в процессе песочной терапии. Схема процесса песочной терапии.
25. Методы арттерапии с тревожными детьми и подростками.
26. Возможности методов арт-терапии с агрессивными детьми и подростками.
27. Возможности методов арт-терапии в работе с подростками в стрессовых и постстрессовых расстройствах.

28. Методы арт-терапии в работе со страхами.
29. Возможности методов арт-терапии в работе по первенции и интервенции отклоняющегося поведения детей и подростков.
30. Музыкотерапия в деятельности педагога-психолога.

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс по данной дисциплине проводится в аудиториях, оснащенных мультимедийными средствами обучения. Для организации самостоятельной работы студентов необходимо наличие персональных компьютеров с доступом в Интернет.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики Компьютерный класс 220 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24, Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 215, 170021,	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24		
---------------------------------------	--	--

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			