

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 19.06.2024 16:05:09
Уникальный программный ключ: 69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП:
Михайлов В.А.
29.04.2024

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Социология культуры и духовной жизни

Направление подготовки
39.03.01 Социология

Профиль
Социология управления и организаций

Для студентов 3 курса
очной формы обучения

Составитель:
Еланская С.Н.

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цели и задачи дисциплины

Главной целью курса является раскрытие места и роли культуры в системе общества, строения и функционирования духовной жизни, социального содержания и значения культуры духовной жизни, принципов и методов социологического анализа культуры и духовной жизни.

Основные задачи курса:

- познакомить студентов с основными социологическими концепциями культуры и духовной жизни;
- описать принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;
- ознакомить студентов с методами и процедурами социологических исследований духовной жизни;
- формировать .

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данный курс представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Место и роль данной учебной дисциплины в основной образовательной программе состоит в том, что курс имеет общекультурную и мировоззренческую направленность в профессиональной подготовке выпускника по направлению 39.03.01 Социология.

Данный курс опирается на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в рамках таких дисциплин, как «Философия», «История социологии», «Основы социологии», «Культурология» и др. В результате освоения предшествующих дисциплин обучающийся должен обладать знаниями в области истории, философии, культурологии, науки и проч., быть готовым применить имеющиеся знания к освоению новых предметных областей.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для таких дисциплин, как «Социология управления», «Основные направления исследований в социологии организаций», «Социология города и региона» и др., производственная практика.

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе:

контактная аудиторная работа:

лекции – 12 часов,

практические занятия - 24 часов,

контактная внеаудиторная работа:

контроль самостоятельной работы - 10 часов;

самостоятельная работа: 35 часов, 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен подготовить проектное предложение для проведения социологического исследования (самостоятельно или под руководством)	ПК-2.1 - Описывает проблемную ситуацию

5. Формы промежуточной аттестации и семестр прохождения – экзамен, 6 семестр.

6. Язык преподавания - русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы	
1.Введение. Социология культуры и духовной жизни как научная и учебная дисциплина	12	1	2	0	9
2.Социокультурные концепции западноевропейской социологии	12	1	2	1	8
3.Культура и цивилизация: понятие и сущность	12	1	2	1	8
4.Искусство и культура (социальный аспект)	12	2	4	1	5
5.Религия и культура	12	2	4	1	5
6.Социокультурный процесс	12	1	2	1	8
7. Социальная культура и массовая коммуникация. Структура социальной культуры	12	1	2	1	8
8.Массовая культура как феномен постиндустриального общества	12	1	2	1	8
9.Методы социокультурного исследования культуры	12	2	4	1	5
Итого	108	12	24	10	35 и 27

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Введение. Социология культуры и духовной жизни как научная и учебная дисциплина	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
2. Социокультурные концепции западноевропейской социологии	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
3. Культура и цивилизация: понятие и сущность	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
4. Искусство и культура (социальный аспект)	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
5. Религия и культура	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
6. Социокультурный процесс	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
7. Социальная культура и массовая коммуникация. Структура социальной культуры	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
8. Массовая культура как феномен постиндустриального общества	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
9. Методы социокультурного исследования культуры	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты

Самостоятельная работа студентов:

- подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельная работа над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с тематическими планами;
- систематизация и анализ научной и учебной литературы;
- подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе зачетам и экзаменам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах и др.

КСР включает следующие виды:

- устный опрос;
- тестирование;

- контрольная работа;
- практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;

- написание реферата (эссе) по заданной проблеме;
- анализ материалов по заданной теме, составление схем и моделей и проч.

Самостоятельная работа, в том числе контроль

- индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий;
- подготовка презентаций;
- контроль и оценка результатов индивидуальных заданий;
- участие в научных студенческих конференциях и семинарах (оттиски тезисов, статей; сертификаты и проч.);
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- аналитический разбор научной публикации и др.

IV. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения *текущей* аттестации включают: контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольные работы, образцы контрольных тестов, темы рефератов, творческие задания.

Оценочные материалы для проведения *промежуточной* аттестации:

1. *Планируемый образовательный результат – ПК-2* – Способен подготовить проектное предложение для проведения социологического исследования (самостоятельно или под руководством);

ПК-2.1 - Описывает проблемную ситуацию

– *задание*: Подготовьте проектное предложение для проведения социологического исследования по тематике Вашей НИР;

– *вид и способ проведения промежуточной аттестации*: творческое задание;

– *способ проведения*: письменный / устный.

– *способ проведения*: письменный / устный.

Формы и способы оценки	Обобщенные критерии оценки			
	«2»	«3»	«4»	«5»
Устный ответ	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены	– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения	– вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный	– полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение

ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов	материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы	ый и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – в изложении допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
---	---	--	--

Критерии оценивания заданий, связанных с систематизацией и анализом научной и учебной литературы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 рейтинговых баллов	Студент дает правильный и полный (развернутый) ответ на все теоретические вопросы, последовательно их раскрывает; умеет логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, демонстрируя уверенные знания по заявленной теме; ответ проиллюстрирован конкретными примерами из практики. Студент демонстрирует навыки по сбору и систематизации научной информации, учебной литературы по данному вопросу в достаточном количестве.
4 рейтинговых балла	Студент дает правильный ответ на большинство теоретических вопросов, делает собственные умозаключения и формулирует выводы, демонстрируя знания по теме; ответ проиллюстрирован хотя бы одним примером. Студент использовал научную, учебную литературу, но не достаточно ее систематизировал и обобщил. Студент демонстрирует способность выступать с сообщением и участвовать в обсуждении проблем на семинарах.

3 рейтинговых балла	Студент дает неполный ответ, демонстрируя поверхностные знания по вопросу. Студент способен подбирать и систематизировать материал.
2 рейтинговых балла	Студент дает неполный ответ, демонстрируя поверхностные знания по вопросу. Студент способен подбирать материал, но при этом материал не структурирован, не обобщен в достаточной степени, а само выступление требует доработки.
1 рейтинговый балл	Студент выполнил лишь отдельные элементы задания.
0 рейтинговых баллов	Задание не выполнено либо выполнено неверно.

Критерии оценивания презентаций

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 рейтинговых баллов	<p>Тема презентации соответствует программе учебной дисциплины. Презентация содержит достоверную информацию. Все заключения подтверждены надлежащими источниками. Студент продемонстрировал навыки обобщения материала, правильного использования соответствующей изучаемому курсу терминологии.</p> <p>Содержание презентации свидетельствует о ее актуальности. В презентации имеются в достаточном количестве графические иллюстрации, диаграммы, примеры из СМИ. Материал изложен в логической последовательности. Имеются обоснованные выводы в заключении. Презентация корректно оформлена, использованы разные цветовые решения (фон, шрифт, заголовки и т.п.).</p> <p>Выдержан объем – 8-10 слайдов. Общий объем текста не превышает 10-15 % от всей презентации.</p>
4 рейтинговых балла	<p>Тема презентации соответствует программе учебной дисциплины. Презентация в целом содержит достоверную информацию. Основные заключения подтверждены достоверными источниками. Студент продемонстрировал навыки обобщения материала, правильного использования терминологии.</p> <p>Содержание презентации свидетельствует о ее актуальности. В презентации имеются графические иллюстрации, диаграммы, графики, примеры из практики, цитаты и т.п. Материал изложен в логической последовательности. Имеются выводы в заключении. Имеются недостатки в техническом оформлении (использование цвета (фон, шрифт, заголовки, картинки, схемы, рисунки).</p> <p>Не в полной мере выдержан объем презентации (меньше или больше 8-10 слайдов). Объем текста превышает 15 % от всей презентации.</p>
3 рейтинговых балла	<p>Тема презентации соответствует программе учебной дисциплины. Презентация содержит неточности. Несущественно нарушена логическая последовательность изложения материала. Имеются отдельные недостатки в техническом оформлении (использование цвета (фон, шрифт, заголовки, картинки, схемы, рисунки). Не соблюдены требования к объему презентации и объему текстовой информации.</p>
2 рейтинговых балла	<p>Тема презентации в целом соответствует программе учебной дисциплины. Презентация содержит существенные неточности. Частично нарушена логическая последовательность изложения материала. Имеются существенные недостатки в техническом оформлении (использование цвета (фон, шрифт, заголовки, картинки, схемы, рисунки). Не соблюдены требования к объему презентации и объему текстовой информации.</p>
1 рейтинговый балл	<p>Тема презентации не вполне соответствует программе учебной дисциплины. Презентация содержит грубые содержательные ошибки. Нарушена логическая последовательность изложения материала. Имеются серьезные недостатки в</p>

	техническом оформлении (использование цвета (фон, шрифт, заголовки, картинки, схемы, рисунки). Не соблюдены требования к объему презентации и объему текстовой информации.
0 рейтинговых баллов	Презентация не сделана.

Критерии оценивания участия в дискуссии

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 рейтинговых баллов	Студент уверенно знает правила проведения дискуссий, умеет аргументировать свою позицию, при этом демонстрирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциал, а также готовность правильно действовать в нестандартных ситуациях
4 рейтинговых балла	Студент знает основные правила проведения дискуссий, частично аргументировал свою позицию, при этом демонстрирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциал, однако не всегда демонстрирует умение правильно действовать в нестандартных ситуациях.
3 рейтинговых балла	Студент принимает достаточно активное участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом его аргументация неполная, хотя и со ссылкой на соответствующие источники.
2 рейтинговых балла	Студент принимает участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом его аргументация неполная, без ссылки на соответствующие источники.
1 рейтинговый балл	Студент принимает минимальное участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом не аргументирует свою позицию.
0 рейтинговых баллов	Студент в дискуссии не участвует.

Экзамен по дисциплине имеет целью оценить работу студентов по ее изучению, проверить полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач, овладение практическими навыками и умениями в объеме требований учебных программ. Основой для определения оценки на экзамене служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также данные текущего контроля и прохождения межсеместровой аттестации. При определении требований к экзаменационным оценкам предлагается руководствоваться следующими критериями:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные учебной программой по дисциплине, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,

проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; успешно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренные формами текущего и межсеместрового контроля.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание основных тем учебной программы, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности, а также выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренные формами текущего и межсеместрового контроля.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему неточности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора, выполнившему в процессе изучения дисциплины задания, предусмотренные формами текущего и межсеместрового контроля, с определенными погрешностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по программе, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами текущего и межсеместрового контроля. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Шендрик. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. -. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>

2. Социология духовной жизни [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Передня Д.Г. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 188 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-104070-6.-Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=858482>

3. Социология [Электронный ресурс]: учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 624 с. – (Высшее образование: Бакалавриат).-Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=923502>

Дополнительная литература

1. Социология культуры: [Электронный ресурс] Курс лекций / Волосков И.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-106156-5 .-Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=939861>

2) Программное обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<i>Учебная аудитория № 240 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017.
<i>Учебная аудитория № 317 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017.

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайты учреждений и организаций, архивы и банки данных

Репозиторий Тверского государственного университета

<http://eprints.tversu.ru/information.html>

Базовый федеральный образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

<http://www.humanities.edu.ru/>, раздел «**Политические науки**»

ПОЛИС

<http://www.politstudies.ru>.

Pro et contra

<http://www.carnegie.ru/ru/pubs/procontra/>.

Россия в глобальной политике

<http://www.globalaffairs.ru/>.

Научная электронная библиотека

<http://www.e-library.ru>

Российская Академия наук Институт научной информации по общественным наукам

<http://www.inion.ru>

Социологические журналы в Web

<http://www.nir.ru/socio/scipubl/nauchn.htm>
Российские социологические журналы

<http://www.nir.ru/socio/scipubl/nauchn.htm>
Каталог статей по социологии в Интернете

http://socionet.ieie.nsc.ru/Files/article_sociologia/l.xml
Социологический форум

<http://www.sociology.ru/forum/index.html>
Российская государственная библиотека

<http://www.rsl.ru>
Электронная Интернет библиотека IQlib.ru – электронные учебники и учебные пособия

<http://www.iqlib.ru>
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал

<http://www.hses-online.ru>
Гуманитарные науки в России

<http://www.students.ru/gnauka/5.htm>
Информационный бюллетень Центра исследований политической культуры России

<http://www.api-press.ru/Socio/2000/2/socio6.htm/>
Научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>
Электронная библиотека по социальным и гуманитарным дисциплинам.

<http://www.auditorium.ru>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru/>
Социологический институт Российской академии наук

<http://socinst.ru/ru/node/1>
Соционет: научная информационная система

<https://socionet.ru/idea>
Университетская информационная система РОССИЯ

<https://uisrussia.msu.ru>
Власть

<http://jour.isras.ru/index.php/vlast>
Общественное мнение

<http://www.levada.ru/sbornikobshhestvennoemnenie/>
Социологические исследования

<http://socis.isras.ru/>
Социологический журнал

<http://jour.isras.ru/index.php/socjour>
Социологическое обозрение

<https://sociologica.hse.ru/>
Теория и практика общественного развития

<http://teoriapractica.ru/home/>

Экономическая социология

<https://ecsoc.hse.ru/about.html>

Федеральный информационный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»

<http://www.ecsocman.hse.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Ионин, Л. Г. Социология культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л. Г. Ионин; Гос. ун-т — Высшая школа экономики. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. — 427 с. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/ionin-soc_cult-2004-8l.pdf.

Links&file=index&l_op=viewlink&cid=2611

Образовательные ресурсы Интернета — Культурология [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alleng.ru/edu/polit2.htm>

Российский образовательный портал: Культурология [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_

Учебники по культурологии // Электронная библиотека учебников [Электронный ресурс]. URL: <https://studentam.net/content/category/1/17/26/>.

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Освоение программы курса предполагает использование не только основной и дополнительной литературы, но также — многочисленные публикации в специализированных изданиях.

2. На семинарских занятиях предлагается практиковать выступления студентов с обзором литературы по изучаемой теме (в том числе и в электронной форме).

3. При освоении содержания данной дисциплины очень большое внимание должно быть уделено практическому освоению многих специфических навыков и умений.

Содержание курса

1. Введение. Социология культуры и духовной жизни как научная и учебная дисциплина. Социальная морфология культуры. Определение понятий «культура», «духовная жизнь», «духовность». Объект и предмет дисциплины. Науки, изучающие культуру, как социальный феномен. Подходы к интерпретации «Социология культуры» (философский, антропологический, культурологический).

2. Социокультурные концепции западноевропейской социологии. Понимающая социология М. Вебера. Социология культуры Франкфуртской школы. Интегральная социокультурная система П. Сорокина. Социальная аномия и культура в работах Э. Дюркгейма. Культура и социализация индивида. Основные теории социализации (З. Фрейд, Дж. Мид, Ж. Пиаже, Л. Колберг).

3. Культура и цивилизация: понятие и сущность. Сопоставление категорий «культура» и «цивилизация» у Бердяева. Проблемы соотношений этих понятий. Суть культурного измерения цивилизации. Подход к цивилизации как к процессу изменения повседневного поведения и становления цивилизованного человека. (Элиас). Столкновение цивилизаций (Хантингтон). Сравнение подходов. Их возможности и ограничения. Культурно-исторические типы Данилевского, Шпенглера, Тойнби.

4. Искусство и культура (социальный аспект). Понятие «искусство», развернутая характеристика. Эстетика, красота, созерцание, духовное обогащение и наслаждение как компоненты культуры. Рассмотрение культуры и искусства с античных времен до наших дней. Современная культура и искусство. Искусство массовой культуры. Искусство как конвенциональная система (У. Эко). Дискурс телесности в работах М. Фуко.

5. Религия и культура. Религия как социальный институт. Религия как форма культуры. Социальные функции религии. Церковь и государство. Основные мировые религии и их роль в современном мире.

6. Социокультурный процесс. Типы социального действия А. Шюца. Уровни культуры, «субкультурные миры». Мода как социокультурный феномен.

7. Социальная культура и массовая коммуникация. Структура социальной культуры. Политическая, правовая, информационная культуры. Особенности социальной коммуникации. Функции социальной коммуникации. Теория коммуникативного действия (Ю. Хабермас). Социокультурная коммуникация.

8. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. Генезис представлений о массовой культуре. Масса как социально-психологический феномен в исследованиях Г. Тарда и Г. Лебона. Концепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Концепция культуры информационного общества М. Кастельса. Концепция Ж. Бодрийера: массовая культура как культура гиперреальности. Массовая культура: новая аксиология телесности.

9. Методы социокультурного исследования культуры. Контент-анализ, опрос, наблюдение, эксперимент. Использование методов для изучения социокультурных явлений и процессов современного общества и отдельных социальных групп, представителей различных культурных носителей (субкультур).

Типовые задания для проведения рейтингового контроля и контроля самостоятельной работы

Кейс «Поход»

Тьютер 15 группы Иванов Александр Сергеевич в конце учебного года встретился со своими студентами-первокурсниками специальности

«Геоэкология» и предложил им после сессии сходить в поход на одну неделю. Цель похода – изучение окружающей среды, обитатели местной флоры и фауны, и просто полезный отдых. Ответственным за поход (к большому удивлению сокурсников) он назначил Серова Игоря – студента, мягко говоря, безынициативного, замкнутого, необщительного и «весьма странного» (по мнению других ребят в группе). В его обязанности входило: разработка маршрута, распределение необходимого инвентаря, а также провизии, сроком на одну неделю. В аудитории сразу начался шум, ребята стали ругаться, спорить друг с другом. Александр Сергеевич, сославшись на то, что ему срочно нужно быть на кафедре, вышел из аудитории, оставив на столе мобильный телефон с включенным диктофоном. Студенты об этом предупреждены не были.

Вопрос 1. Какими методами социологического исследования воспользовался преподаватель?

Вопрос 2. Насколько оптимально были выбраны данные методы? Вывод обоснуйте.

Вопрос 3. Проанализируйте сложившуюся ситуацию, определите насколько данный способ поведения преподавателя обоснован (с точки зрения преподавателя, с точки зрения студентов).

Вопрос 4. Какой еще метод исследования можно использовать в данной ситуации?

Критерии оценки:

1. Названы два метода социологического исследования, аргументировано обоснованные – 2 балла, назван один метод – 1 балл.

2. Правильно определена оптимальность и обоснована точка зрения – 1 балл.

3. Анализ ситуации обоснован (с позиции двух сторон) абсолютно верно. Названы две проблемы – 2 балла.

4. Верно предложен метод исследования – 2 балла.

Промежуточная аттестация

1. Установите соответствие между высказываниями и формулировками

Высказывания	Формулировки
А) Г. Спенсер трактует понятие «культура» как	1) особую социальную сферу, включающую, прежде всего, социальный контекст мира искусства
Б) П. Сорокин трактует понятие «культуры» как	2) механизм социальной интеграции и регуляции
	3) реальность, содержащую аспекты социальной жизни
	4) социальный институт, в котором реализуется духовная потребность человека
	5) ценностную систему, совокупность жизненных целей и средств,

	идеалов и идеологий б) как совокупность составляющих, таких как искусство, истина, мораль, право 7) как совокупность трех суперсистем 8) как общность духа
--	---

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б

2. Установите соответствие между терминами и их определениями

Термин	Определение
А) ассимиляция	1. В протестантской церкви – обряд сознательного исповедания веры.
Б) конформизм	2. дезинтеграция и распад системы норм, которые гарантируют общественный порядок
В) секуляризация	3. одностороннее либо взаимное поглощение индивидов и групп другими группами, отождествление культурных черт и характеристик
Г) субкультура	4. упадок, утрата своего социального статуса индивидом или группой, потеря значимых социальных качеств
Д) искусство	5. система ценностей, установок, моделей поведения, жизненного стиля, какой-либо социальной группы
Е) геттоизация	6. специфический вид отражения познания, усвоения, формирования действительности человеком в процессе художественного творчества
Ж) аномия	7. доминирующий образец культуры, интегрирующий и формирующий образ жизни людей и отличающий данную культуру от других
З) деградация	8. объективно наблюдаемый процесс сегрегации мест проживающих определенных групп населения – этнических, определенного дохода и т.п.
И) аутопойетическая система	9. географический район, для жителей которого характерна общая культура или культурный образец
К) трансмиссия культуры	10. приспособленчество, некритическое принятие существующего порядка вещей, норм, ценностей, привычек, мнений
Л) культурная аккумуляция	11. прибавление новых элементов в существующей культуре
М) конфермация	12. значимость явлений и предметов реальной действительности с точки зрения их соответствия или несоответствия потребностям общества
Н) культурная конфигурация	13. способность системы воспроизводить себя, самопорождаться
О) культурный ареал	
П) социальные ценности	

	<p>14. процесс, в результате которого все большие сектора общества, культуры, социальные группы и индивиды освобождаются от религиозного санкционирования и влияния</p> <p>15. процесс, в ходе которого накопленная культура передается от поколения к поколению формальными и неформальными методами.</p>
--	--

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	
З	И	К	Л	М	Н	О	П

3. Установите хронологическую последовательность между событиями и датами

Событие	Дата
А) В Александрии построен научный центр, в котором объединены библиотека и музей	1) 3600 до н.э.
Б) Олимпийские игры в Греции - первый политический механизм сдерживания агрессии	2) 1543 г.
В) В Месопотамии возникла письменность	3) 290 до н.э.
Г) Первые в мире библиотеки основаны в Шумере	4) 900-1000 до н.э.
Д) Среди образованных людей на Западе распространяется мусульманское письмо с использованием строчных и прописных букв, предложений и параграфов	5) 776 г. до н.э.
Е) Фома Аквинский делает попытку примирить религиозную веру и астрономию	6) 1260 г.
Ж) Андреас Везалий публикует первую книгу по анатомии	7) 2500 г. до н.э.

К каждой позиции первого столбца в хронологическом порядке, подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Назовите фамилии исследователей в области социологии и философии, занимающихся изучением и исследованием проблем в области массовой культуры.

1. М. Фуко
2. А. Шюц
3. М. Вебер
4. П. Сорокин
5. У. Эко
6. Ж. Бодрийяр
7. Т. Парсонс
8. Д. Белл
9. Г. Зиммель
10. Э. Шиллз
11. Х. Ортега-и Гассет
12. Э. Кассирер
13. К. Манхейм

Ответ: _____

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Объект и предмет социологии культуры
2. Определение и понятийный аппарат термина культура
3. Социальные функции культуры
4. Структурные элементы понятия культура: язык, религия, идеология, мода
5. Виды и формы норм культуры
6. Методы социокультурного исследования
7. Современная социокультурная типология
8. Социальная морфология культуры
9. Социокультурные концепции западноевропейской социологии
10. Уровни культуры (обыденная, субкультура, контркультура)
11. Культура как система социальных институтов
12. Процесс институционализации культурных форм
13. Технологическая культура
14. Социологическая концепция технологической культуры
15. Материальная и духовная культура
16. Социокультурная функция искусства
17. Цивилизация и культура.
18. Хозяйственная культура
19. Культура хозяйства в современном обществе
20. Социальная культура
21. Структура социальной культуры
22. Политическая культура
23. Социальные функции политической культуры
24. Правовая культура

25. Юридическая реальность и социокультурные особенности правовой культуры
26. Информационная культура
27. Массовая коммуникация и общественное мнение и их роль в социализации личности
28. Наука и культура
29. Государство и наука
30. Феномен культуры в современном обществе

Темы эссе

1. Культура как ценностно-нормативная система
2. Социокультурная функция мифологии
3. Цивилизация как совокупность технологий
4. Религия и формы ее организации в современном обществе
5. Роль идеологии в выражении групповых интересов (на примере политической культуры)
6. Юридическая реальность и социокультурные особенности правовой культуры
7. Религия и социальная интеграция
8. Политика и научная революция
9. Секуляризация как социокультурный феномен
10. Государство и наука
11. Социокультурная функция искусства
12. Художественная культура: формы и субъекты творчества
13. Типы социальной инженерии
14. Культура и коммуникация
15. Технологическая культура: ее исторические этапы
16. Элитарная, народная и массовая культуры. Особенности их функционирования в современном обществе
17. Цивилизационные системы и их институциональные формы
18. Социологическая концепция технологической культуры
19. Масс-медиа и общество. Взгляд современного поколения
20. Классовая ассимиляция в искусстве
21. Роль интернета и телевидения в социализации индивида
22. Искусство как мир чувственных образов
23. Гумманизирующая функция искусства

Типовые задания рубежного контроля

Рекомендуется осуществлять рубежный контроль в форме выполнения практических заданий.

Примеры практических заданий:

1. Деловая культура предпринимательства

Используя материалы учебника «Организация предпринимательской деятельности» под ред. А.Н. Асаула, М.П. Войнаренко, П.Ю. Ерофеева,

2014 г., а также интернет-ресурсы проанализируйте специфические черты деловой культуры предпринимателей и ответьте на вопросы:

1. Какие существуют взгляды на понятие «деловая культура» в широком и узком смыслах слова?
2. Какие критерии определяли деловую активность предпринимателей России до 1917 года? Назовите и раскройте их суть.
3. Какие механизмы разрушили формировавшуюся деловую культуру предпринимателей после революции и почему?
4. Что представляет собой модель цивилизованного предпринимателя?
5. На какие ценности она ориентируется?
6. Какие черты деловой культуры проявляются у современных российских предпринимателей при переговорах и заключении сделок, в организации сделок и в отношении с сотрудниками?
7. Какие особенности характеризуют культуру управления в современной России?
8. Как формировалась европейская деловая культура?
9. Что представляет собой система обучения деловых людей в Европе? Приемлема ли эта система для обучения российских предпринимателей? Обоснуйте свое мнение?
10. В чем состоит проблема европейских и российских предпринимателей?
11. По какому пути в формировании деловой культуры следует идти России?

Методические рекомендации

К ответу на вопросы готовятся все студенты академической группы.

Прочитав рекомендованную литературу, подумайте над вопросами: В чем особенность современного искусства? В чем оно выражается? Воспользовавшись интернет-ресурсами, уточните сущность такого явления как искусство. Проследите как изменялось искусство на протяжении исторического развития общества? В чем оно выражалось? В чем заключается основные функции и задачи искусства? Определите социальный аспект искусства?

После сравнительного анализа студенты отвечают на поставленные вопросы. Делятся на две группы и участвуют в «дебатах». Тема дебатов : «Есть ли в современном обществе искусство»?

Критерии оценки участия в дебатах:

1. Выступление ведущих оппонентов (максимальная оценка – 10 баллов):
 - соблюдение правил построения убеждающей речи (0-2 балла, в зависимости от количества нарушений);
 - правильность формулировки и аргументированность тезиса (1-3 балла);
 - использование системы контраргументов (1-3 балла);

- резюмирование собственной позиции (1-2 балла).

2. Выступление сторонников ведущих оппонентов (максимальная оценка – 7 баллов):

- использование технологии активного слушания (1-2 балла);

- приведение дополнительных аргументов в поддержку ведущего оппонента (1-5 баллов).

3. Работа экспертов (максимальная оценка – 8 баллов):

- заполнение всех пунктов оценочного листа (1-5 баллов);

- обоснование расхождения в экспертных оценках участников полемики (1-3 балла).

Особенности социального портрета религиозного человека.

Цель: Определить значение и роль, которую играет религия в формировании взглядов и поведении религиозного человека?

План:

1. Происхождение религии и ранние формы религиозных верований

2. Социокультурные функции религии

3. Религия и мораль. Особенности религиозной морали, норм, ценностей.

4. Мировые религии. Их особенности, общее и различное

Рекомендуемые источники и литература

Методические рекомендации:

К ответу по первому, второму и третьему пункту плана готовятся все студенты академической группы. Прочитав рекомендуемую литературу, подумайте над вопросами: Какие теории и концепции о происхождении религии известны современной науке? В каких формах существовало религиозное знание в древности? Какие основные функции выполняет религия в обществе? Назовите основные утилитарные черты религии? Почему политеизм сменился монотеизмом?

По четвертому пункту плана студенты готовятся в малых группах. Студенты разбиваются на пять основных групп (равным количеством основных мировых религий) и каждая группа раскрывает особенности, основные черты, направления, характеристики той религии, которую представляет.

Методические рекомендации по написанию эссе

При выборе темы необходимо учитывать собственный интерес к теме, понимание ее смысла, уровень имеющихся у Вас знаний и умений, которые помогут раскрыть смысл и содержание выбранной Вами темы. **Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции**, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные". Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Эссе – жанр субъективный и тем особенно ценный. При написании работы автор использует свои знания и опыт, которые помогают раскрыть сущностную характеристику темы, увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к окружающему миру и определить уровень его подготовки, в целом. Эссе характеризуется небольшим объемом – работа не должна превышать 5 страниц печатного текста. Важной особенностью эссе является свободная композиция. По своей природе, эссе устроено таким образом, что не терпит никаких формальных рамок. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко являются афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение. Необходимо стремиться к внутреннему смысловому единству, т.е. согласованности ключевых тезисов и утверждений. Еще одной чертой эссе является открытость, т.е. принципиальная незавершенность текста.

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление

- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, что стоит писать в эссе:

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:

- отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
- в чем проявилось это качество?

2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):

- что заставило меня заняться этим видом деятельности?
- почему я продолжал(ю) заниматься этим?

3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:

- почему мне запомнилось именно это событие?
- изменило ли оно меня как личность?
- как я на это отреагировал?

○ было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?

4. О каждом человеке, которого вы упомянули:

- почему я назвал именно этого человека?
- стремлюсь ли я стать таким как он?
- какими его качествами я восхищаюсь?
- было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
- пересмотрел ли я свои взгляды?

5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:

- почему мне это нравится или не нравится?
- повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?

б. О каждой вашей неудаче:

- чему я в результате научился?
- что полезного я вынес из этой ситуации?

Классификация эссе

С точки зрения содержания эссе бывают:

- философскими,
- литературно-критическими,
- историческими,
- художественными,
- художественно-публицистическими,
- духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

Требования к рейтинг-контролю

Рейтинговый контроль знаний осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ.

Качество усвоения студентами учебной дисциплины оценивается по 100 балльной шкале. Из них 60 (100 – при зачете) рейтинговых баллов составляет максимальная оценка учебной работы студентов в течение семестра, а 40 рейтинговых баллов составляет максимальная оценка на курсовом экзамене.

Рейтинговые баллы, выделенные для оценки текущей работы студентов (60 баллов) распределяются между модулями (2 модуля в семестр).

Реферат, эссе – до 10 баллов.

Ответ на вопрос темы в виде доклада на семинарском занятии – до 5 баллов.

Решение задач, выполнение проблемных заданий и др. – до 5 баллов.

Активное участие в работе семинара (вопросы, обсуждение, дополнение и проч.) – до 3 баллов.

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Социология культуры и духовной жизни	<i>Учебная аудитория № 240 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Столы, стулья, доска, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной проекционный экран.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu
	<i>Учебная аудитория № 317 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Столы, стулья, доска, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной проекционный экран.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 50 процентов обучающихся по программе магистратуры. Обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Имеющаяся инструментальная база: Персональные компьютеры. Принтеры. Круглосуточный выход в интернет. Программа SPSS. Сканер. Компьютерные классы с постоянным выходом в Интернет.

Доступ к коллекции ведущих физических журналов с полным электронным архивом American Physical Society для ТвГУ как организации-победителя конкурса РФФИ.

Открыт доступ к ЭБС «ИНФРА-М».

Открыт тестовый доступ к ЭБС ЮРАЙТ

Открыт тестовый доступ к ЭБС «АЙБУКС»

Виртуальная выставка Издательства «ЮРАЙТ»

Бесплатный доступ к коллекциям издательства Springer

Открыт доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Доступ к электронной базе данных диссертаций РГБ

Доступ к ЭБС «Лань»

Доступ к архивам научных журналов издательства Oxford University Press

Доступ к журналам издательства «Эльзевир» (Elsevier)

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1			
2			