

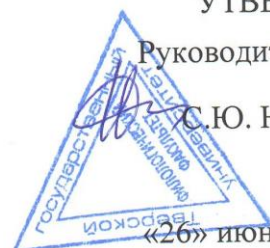
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 08.12.2025 14:44:39
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b00a21

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



«26» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Книжность и книжники Древней Руси

Закреплена за кафедрой:	Филологических основ издательского дела и литературного
Направление подготовки:	42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Книгоиздательское дело
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	заочная
Семестр:	1

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Лосева Наталья Вениаминовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины является изучение ранних этапов возникновения и развития русской литературы и книжной культуры и подготовка к изучению курсов «Книжность и книжники Древней Твери», «Русская литература XI - XIX вв. (История отечественной литературы)», «Русская литература XX – начала XXI вв. (Современный литературный процесс)».

Задачи :

Задачами овладения дисциплины является овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси; ознакомление с содержанием определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразием эпохи их написания, жанровой спецификой, местом памятника в историко-литературном процессе средневековья; создание представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

«Устное народное творчество»,
«Введение в литературоведение»

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Текстология
История отечественной литературы
Современный литературный процесс
Библиография

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
самостоятельная работа	119
часов на контроль	9

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2: Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля на курсах:	
экзамены	1

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Становление древнерусской литературы (конец X— первая половина XI в.).				
1.1		Лек	1	0	
1.2		Ср	1	15	
1.3		Экзамен	1	1	
	Раздел 2. Литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.).				
2.1		Лек	1	2	
2.2		Пр	1	2	
2.3		Ср	1	25	
2.4		Экзамен	1	2	
	Раздел 3. Литература периода раздробленности и объединения Северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).				
3.1		Лек	1	2	
3.2		Пр	1	2	
3.3		Ср	1	25	
3.4		Экзамен	1	2	
	Раздел 4. Московская литература XIV-XV вв.				
4.1		Лек	1	1	
4.2		Ср	1	14	
	Раздел 5. Литература первой половины XVII в.				
5.1		Лек	1	1	
5.2		Пр	1	2	
5.3		Ср	1	20	

5.4		Экзамен	1	2	
	Раздел 6. Литература второй половины XVII в.				
6.1		Лек	1	2	
6.2		Пр	1	2	
6.3		Ср	1	20	
6.4		Экзамен	1	2	

Образовательные технологии

лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций.

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Технологии развития критического мышления
4	Активное слушание
5	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

- 1.С помощью композиционного анализа объясните роль эпизода («Подвиг Евпатия Коловрата»), в какое произведение он входит.
- 2.С помощью лингвистического анализа дайте оценку «Золотому слову Святослава», в какое произведение оно входит
- 3.Составить цикл произведений, посвященных периоду татаро-монгольского ига
- 4.Составьте цикл произведений, посвященных Куликовской битве
- 5.Знать авторов древнерусской литературы («Слово о Законе и Благодати»), исследователей их творчества
- 6.Знать аббревиатуру в библиографических описаниях
- 7.Используя сравнительный анализ, сопоставьте «Хождение за три моря»Афанасия Никитина с «Хождением» Даниила
- 8.Используя лингвистический прием, найдите различия между «Словом» и «Молением» Даниила Заточника
- 9.Назовите особенности творчества Симеона Полоцкого
- 10.Определите авторскую позицию в «Поучении» Владимира Мономаха.
- 11.Назовите композиционные приемы, обеспечивающие идейно–художественное единство памятника «Повесть временных лет»
- 12.Определите жанр «Сказания о мамаевом побоище», назовите ключевые эпизоды, которые имеют жанрообразующее значение.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Темы рефератов

- 1.Философско-историческое содержание «Слова о Законе и Благодати» Иллариона Киевского.
- 2.«Повесть временных лет» как литературный памятник.
- 3.Черты жанра хождения в «Хождении игумена Даниила во святую землю».
- 4.Эволюция жанра в «Хождении» Афанасия Никитина.
- 5.Особенности авторской позиции в «Поучении» Владимира Мономаха.
- 6.Поэтика «Слова о полку Игореве».
- 7.Проблематика «Моления» Даниила Заточника.
- 8.Идейно-художественное своеобразие повестей о татаро-монгольском нашествии («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли»).
- 9.Особенности изображения Куликовской битвы в «Сказании о Мамаевом побоище».
- 10.Стиль «плетения словес» в творчестве Епифания Премудрого.
- 11.Жанр жития в древнерусской литературе: основные вехи эволюции.
- 12.Особенности «Жития Михаила Ярославовича Тверского».
- 13.Новаторство Аввакума как автора «Жития».
- 14.Тема любви в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
- 15.«Сказание Авраамия Палицына» об осаде Троице-Сергиева монастыря» как историческая эпопея.
- 16.Изображение человеческой судьбы в «Повести о Горе и Злосчасти».
- 17.«Повесть о Тверском Отроче монастыре»: типология героев и сюжета.
- 18.Своеобразие сатиры XVII в. («Калязинская челобитная», «Служба кабаку», «Повесть о Шемякином суде»).
- 19.Любовная интрига как средство раскрытия характера героя в «Повести о Савве Грудцыне».
- 20.История возникновения русского театра.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Николаева, Учебно-методический комплекс по курсу "Древнерусская литература" [Электронный ресурс], Тверь: Тверской государственный университет, 2002, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts2/00798umk.pdf

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Шпаковский И. И., Древнерусская литература. Практикум, Минск: БГУ, 2019, ISBN: 978-985-566-757-6, URL: https://e.lanbook.com/book/180633
Л.2.2	Маслова А. Г., История русской литературы. Древнерусская литература, Киров: ВятГУ, 2021, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/179245

Методические разработки

Шифр	Литература
Л.3.1	, Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор, Москва: Директ-Медиа, 2012, ISBN: 978-5-4460-2539-8, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678
Л.3.2	Пиккио Р., Крутлова М. Ю., Михайлова И. В., Менделеева Д. С., Древнерусская литература, Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002, ISBN: 5-94457-024-5, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211488

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Древнерусская литература XI – начало XIII вв. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 207 с.: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468213
Э2	Древнерусская литература XIII–XIV веков. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165
Э3	Древнерусская литература конца XIV – начала XVI века. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 176 с. : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468209
Э4	Древнерусская литература XVI века. - М. Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 145 с: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457184
Э5	Древнерусская литература XVII века. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 367 с.: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914
Э6	История русской литературы. Том первый. Литература XI – начала XIII века / под ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1156 с.: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333
Э7	История русской литературы. Том второй. Литература 1590-х–1690-х гг / под ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - Ч. вторая. - 1182 с.: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	OpenOffice
5	eBook Maestro

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
2	ЭБС ТвГУ
3	ЭБС BOOK.ru
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	ЭБС IPRbooks
7	СПС "КонсультантПлюс"
8	СПС "ГАРАНТ"

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-25	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Культ книги на Руси восходит к истокам славянской письменности и утверждается уже «Повестью временных лет». Велика ведь бывает польза от учения книжного; книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержание. Это ведь реки, напоющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся... Ибо кто часто читает книги, тот беседует с Богом».

Русская книжная культура и литература имеют тысячелетнюю историю, причем семь столетий – с XI по XVII – приходится на древний период. Современные исследователи определяют объем книжного богатства Древней Руси до татаро-монгольского нашествия в 130-140 тысяч томов. Перипетии исторического бытия русского народа и государства привели к утрате значительной части этого наследия, и тем не менее в настоящее время количество древнерусских рукописей в крупнейших книгохранилищах достигает двух миллионов.

Долгое время древнерусская литература не рассматривалась как искусство слова, как эстетический феномен, ее скорее воспринимали в качестве исторического источника или как материал для лингвистических исследований.

Во многом это было обусловлено тем, что древнерусская литература, как и все средневековые литературы, является традиционалистской, ориентирована на литературный канон. Мерилом мастерства писателя, критерием художественности было тщательное соблюдение литературного этикета, способность следовать традиции, видеть в конкретно-исторических событиях и фактах звенья мировой истории, восходить от частного к общему, от временного к вечному, от внешнего к внутреннему, от Земли к Небу по мысленной «лестнице». Древнерусский литератор стремился «прикрепить» сюжет произведения к реальному географическому пространству и к подлинному историческому времени, выбрать в качестве героев непосредственных свидетелей и участников событий, осмыслить ход исторического процесса в провиденциалистском, религиозном аспекте. Глазным средством постижения связи и смысла мира видимого и невидимого служил символический образ, в котором сопрягались прямое и переносное значения.

В русской традиции произошло слияние религиозно-христианской символики и народнопоэтической образности, причем стилистика оказалась шаблонизированной вплоть до мелких афоризмов, устойчивых словесных формул (их подробно исследовали В.П. Адрианова-Перетц и А.С. Орлов). Словесные знаки и символы были настолько актуальны для писателей, настолько пронизывали собой всю ткань произведения, что в медиевистике время от времени возникали попытки упростить понимание древнерусских памятников, отказать их создателям в творческой индивидуальности, в способности создавать историософские концепции; попытки перенести представления о жанрово-стилевом каноне на уровень проблематики, содержания творчества.

Тем не менее вопросы и проблемы, поднятые древнерусскими книжниками, сохранили свою актуальность вплоть до Нового и Новейшего времени, прослеживаются в литературе XIX и XX веков. Тематика произведений Древней Руси включает в себя прославление красоты и могущества Родины, ее целостности и величия («Слово о погибели Русской земли»), духовной просвещенности и суверенности («Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона); рассказ о становлении русской государственности и месте Руси среди иных народов и государств («Повесть временных лет»), о борьбе с многочисленными внешними врагами (повести о татаро-монгольском нашествии, повести Куликовского цикла), о подвижниках Русской земли (житийная литература), о русских паломниках и

путешественниках, устанавливающих связи Руси со всем миром («Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина). При внимательном прочтении всех более или менее значительных памятников выясняется, что практически ни один из них не укладывается полностью в «прокрустово ложе» канона, талант художника преодолевает его. Можно сказать, что литературный канон служит лишь точкой отсчета, от которой отталкивается писатель в своем творческом самоопределении.

При изучении древнерусской книжности стоит исходить не только из того, что она самобытна, оригинальна и основана на иной эстетике, нежели литература позднейших эпох. Следует учитывать и тот факт, что историко-литературный процесс непрерывен и потому решение многих проблем русской классики XIX века и современных литературных явлений невозможно без опоры на историю древней русской словесности.

Трудами русских ученых XIX века – А.И. Мусина-Пушкина, К.Ф. Калайдовича, П.М. Строева, Е.А. Болховитинова, М.А. Максимовича, И.П. Сахарова, Ф.И. Буслаева, А.Н. Пытина, Н.С. Тихонравова, А.Н. Веселовского и других – выдающиеся памятники древней письменности были введены в научный оборот, вошли в историко-литературный процесс, стали фактом и повлияли на творчество крупнейших писателей. Литературное развитие XIX века (и в особенности второй его половины) отмечено активным диалогом с Древней Русью. В своих нравственно-философских исканиях, в поисках новых художественных возможностей А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, В.М. Гаршин, Н.С. Лесков, А.П. Чехов обращались к духовной содержательности, образной системе, арсеналу жанровых форм и стилистических средств древнерусской литературы. Летописные приемы в хрониках Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина, масштабность художественных обобщений гоголевского и толстовского военно-исторического эпоса, доминирующая роль житийных мотивов в романских структурах Ф.М. Достоевского, учительный пафос всей литературы, которую принято называть классической, и многое другое нельзя объяснить достаточно корректно без знания литературы XI–XVIII веков. Поэтому представляется вполне оправданным такой подход к изучению древнерусских памятников, когда проводится параллель с каким-либо позднейшим произведением или автором, восстанавливается историко-литературная перспектива.