
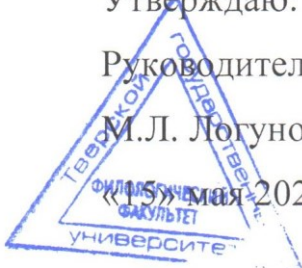


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 19.06.2026 11:03:16
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов 
«15» мая 2025 г.


Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)

Теория литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 4 курс очной формы обучения,
для студентов 2 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

Доктор филол. наук, доцент

С.Ю. Артёмова 

Тверь 2025 г.

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом: Б1.О.48 Теория литературы

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

- Изучение основ теории литературы, методологии науки и научного исследования, поэтики и ее разновидностей.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- во-первых, — представить основные понятия поэтики, т.е. науки о словесном художественном творчестве и литературном произведении, как систему и с этой именно точки зрения разъяснить значение каждого из них и характер их взаимосвязей;
- во-вторых, — продемонстрировать практическое значение этих понятий как инструментов анализа художественных текстов разных типов;
- в-третьих, — ввести студентов в научную традицию, в изучение справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований.

Первая из названных задач разрешается прежде всего определенной структурой курса. Поэтому важно обратить внимание на структурирование “Содержания курса” при знакомстве с текстом настоящей программы. Вторая и третья задачи в большей степени будут в центре внимания на практических занятиях. Но и в лекциях постоянно освещается история изучения того или иного вопроса. Важно также постоянно иметь в виду рекомендательные списки литературы, помещенные в конце текста программы. Для освоения отдельных понятий, сравнения различных трактовок их содержания и границ

полезным подспорьем могут служить материалы хрестоматии «Теоретическая поэтика» (РГГУ, под ред. Н.Д. Тамарченко).

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

Дисциплина входит в модуль «Основы профессиональной деятельности». Дисциплина предназначена для студентов 4 курса бакалавриата филологического факультета, профиль «Преподавание филологических дисциплин». Из курсов «Введение в литературоведение» (1 курс), «История зарубежной литературы» (2-7 семестры) и «История русской литературы» (1-7 семестры) студенты уже знают об общих особенностях литературного процесса.

Для освоения данной дисциплины студент должен знать основные понятия и термины литературоведения;

Уметь применять полученные знания как в теоретических рассуждениях, так и при практическом анализе художественного текста;

Владеть основными методиками анализа текста.

В итоге освоения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в системе понятий теоретической поэтики и владеть наиболее убедительными (с его точки зрения) определениями каждого из них, знать обязательную литературу по общим вопросам курса и по отдельным темам, уметь применить свои знания в анализе художественного текста любого типа. Качество и объем знаний студентов, а также их практические навыки научного исследования проверяются либо на устном экзамене, либо посредством письменной работы (реферата) на одну из предложенных преподавателем тем. Степень своей готовности к экзамену студент может проверить с помощью контрольных вопросов, которыми заключается программа.

Данный курс представляет собой углубленное исследование процессов эволюции литературного процесса и собственно

литературных закономерностей в искусстве. Эта проблема затем может стать основой для написания дипломного исследования по конкретной филологической проблеме.

4. Объем дисциплины (или модуля):

3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе

контактная работа: лекции 11 часов, практические занятия 22 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 75 часов.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах	3.1. Выявлять основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализировать особенности различных литературных и фольклорных жанров; 3.2. Использовать основную литературоведческую терминологию при анализе художественного текста; 3.5. Соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.

литературных и фольклорных текстов.	
-------------------------------------	--

6. Форма промежуточной аттестации __ЗАЧЕТ

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Структура дисциплины (модуля) для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции и	Практические работы	
1. Введение: поэтика - литература - произведение	8	1	2	5
2. Искусство как познание. Теория образа	10	1	2	7
3. Искусство как “язык”. Семиотика литературы	10	1	2	7
4. Искусство как творчество. Проблема художественной формы	10	1	2	7

5. Слово как материал художественного произведения. Поэзия и проза	10	1	2	7
6. Академические школы русского литературоведения	10	1	2	7
7. “Художественный мир”. Пространство, время, события	10	1	2	7
8. Сюжет. Основные понятия сюжетологии	10	1	2	7
9. Субъект изображения. “Точка зрения” и композиция	10	1	2	7
10. Проблема литературного героя. Герой и автор	10	1	2	7
11. Тип произведения. Род и жанр. Система литературных родов	10	1	2	7
Итого:	108	11	22	75

2. Структура дисциплины (модуля) для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции и	Практические работы	
1. Введение: поэтика - литература - произведение	3	1		2

2. Искусство как познание. Теория образа	10			10
3. Искусство как “язык”. Семиотика литературы	11		1	10
4. Искусство как творчество. Проблема художественной формы	10			10
5. Слово как материал художественного произведения. Поэзия и проза	10			10
6. Академические школы русского литературоведения	11	1		10
7. “Художественный мир”. Пространство, время, события	10			10
8. Сюжет. Основные понятия сюжетологии	11		1	10
9. Субъект изображения. “Точка зрения” и композиция	11		1	10
10. Проблема литературного героя. Герой и автор	11		1	10
11. Тип произведения. Род и жанр. Система литературных родов	10			10
Итого:	108	2	4	102

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- сборники тестов для самоконтроля;
- список вопросов для подготовки к экзамену.

V. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Данная компетенция соотносится с обобщенной трудовой функцией А.6 Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение (профессиональный стандарт Педагога).

Данная компетенция взаимосвязана с компетенциями: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-1; владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста ОПК-3.

Продолжает совершенствовать знания, умения и навыки, начатые дисциплинами История русской литературы и История зарубежной литературы.

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной

литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

<p>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>(Начальный, промежуточный / заключительный):</p> <p>3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Задание 1: Теория литературы выделяет следующие типы поэтик:</p> <p>1. историческая</p> <p>2. метафизическая</p> <p>1. теоретическая</p> <p>2. символическая</p> <p>Ключ: 1, 3</p> <p>Задание 2: Вставьте пропущенные термины в текст: «Автор в эпическом тексте репрезентирует себя в одном из двух вариантов: либо повествователь, не являющийся _____ произведения, комментирующий происходящее со стороны, либо _____, являющийся одним из</p>	<p>1. Даны правильные ответы — 1 балл</p> <p>2. Ответы неправильны е — 0 б.</p>

	<p>персонажей и действующий как литературный герой»</p> <p>Ключ: персонажем (или героем), рассказчик</p>	
<p>(Начальный, промежуточный / заключительный):</p> <p>3.2. Использует основную литературоведческую терминологию при анализе художественного текста</p>	<p>Задание 1: «В стихотворении Б.Л.Пастернака «Гамлет» лирический _____</p> <p>(выбрать: герой, субъект, персонаж) обращается к богу как к режиссеру драмы».</p> <p>Ключ: субъект</p> <p>Задание 2: Восстановить соответствие</p> <p>1. А.С.Пушкин «Узник»</p> <p>2. Н.А.Некрасов «Родина»</p> <p>3. М.Ю. Лермонтов «Бородино»</p> <p>а. ролевая лирика</p> <p>б.персонажная лирика</p> <p>в. автопсихологическая лирика от 1 лица</p> <p>Ключ: 1 а, 2 в, 3 б.</p>	<p>1. Даны правильные ответы — 1 балл</p> <p>Ответы неправильные — 0 б.</p>
<p>(Начальный, промежуточный / заключительный):</p>	<p>Задание 1: восстановить соответствие</p>	<p>Даны правильные ответы — 1 балл</p> <p>Ответы</p>

<p>3.5. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p>1. «Евгений Онегин» 2. «Капитанская дочка» 3. «Метель» 4. «Барышня-крестьянка» а. повесть б. роман Ключ: 1 б, 2 а/б, 3 а, 4 а</p> <p>Задание 2: «В романе Лермонтова «Герой нашего времени» автор создает систему _____ (выбрать: рассказчиков /повествователей), дающих оценку Печорниу. Одним из них является и сам Печорин».</p> <p>Ключ: рассказчиков</p>	<p>неправильные — 0 б.</p>
--	---	----------------------------

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

Основная литература:

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : Флинта, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (17.10.2017).
2. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа,

2014. - 650 с. - ISBN 978-5-4458-6746-3 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> (17.10.2017).

Дополнительная литература:

Учебники:

1. Иглтон Терри. Теория литературы. Введение. Издательство: Территория будущего. 2010
2. Тюпа В.И., Тамарченко Н.Д., Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2-х томах. Издательство: Академия. 2010.
3. Хализев В.. Теория литературы. Издательство: Академия. 2009.
4. Хрящева Н.П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. Хрестоматия. Издательство: "Флинта, Наука". 2011.
5. Эсалнек А. Я. Теория литературы. Издательство: "Флинта, Наука". 2010.

Учебные пособия и статьи:

3. Академические школы в литературоведении. М., 1975.
4. Аристотель. Поэтика. // Аристотель. Соч. в 4 тт. Т.4. М., 1984.
5. Бахтин М. Слово в романе. - В его кн.: Вопросы литературы и эстетики. М., 1976.
6. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
8. Выготский Л.С. «Тонкий яд». Синтез. Психология искусства. // Л.С. Выготский. Психология искусства. М., 1968.
9. Гинзбург Л.Я. Проблема личности. // Лидия Гинзбург. О лирике. Л., 1974.

10. Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур. // В.М. Жирмунский. Сравнительное литературоведение. Л., 1979.
11. Кургинян М. Драма. - Теория литературы в 3 тт. Основные проблемы в историческом освещении. М., 1964.
12. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения. // Вопросы литературы, 1968. № 8.
13. Лихачев Д.С. Поэтика литературы как системы целого. Поэтика художественного времени. Поэтика художественного пространства. // Д.С. Лихачев. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
14. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970
15. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
16. Потебня А.А. Слово и его свойства. Речь и понимание. Три составные части поэтического произведения. // А.А. Потебня. Теоретическая поэтика. М., 1990.
17. Руднев В.П. Введение в прагматическую «Вини Пуха». // Вини Пух и философия быденного языка. М., 1994.
18. Руднев В. Интертекст. // В. Руднев. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
19. Тынянов Ю.Н. О пародии. // Ю.Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
20. Успенский Б. Поэтика композиции. С-П., 2000.
21. Фарыно Е. Введение в литературоведение. Варшава, 1991.
22. Флоренский П.А. Строение слова. - П.А.Флоренский. Т. 2. “ У водоразделов мысли”. М., 1990.
23. Шкловский Б. Искусство как прием. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля. // Б.Шкловский. О теории прозы. М., 1983.
24. Эйхенбаум Б. Как сделана “Шинель” Гоголя. – Поэтика. М., 1992.

25.Якобсон Р. и Леви-Стросс К. “Кошки” Бодлера. - В кн.: Структурализм: “за” и “против”. М., 1975.

VI. _____ **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

Теория литературы. Электронный ресурс:
<http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Электронный ресурс:
<http://www.bestreferat.ru/referat-251651.html>

VII. _____ **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

1. Текущий контроль успеваемости

Темы для рефератов:

1. Риторика и поэтика. Учение о тропах и русская поэзия XIX - XX вв.
2. Риторика и поэтика. Учение о фигурах и русская поэзия XIX - XX вв.
3. Традиционные топосы в новейшей русской поэзии.
4. Понятие эмблемы и тексты классической русской поэзии.
5. Проблема метафоры в современной науке и в анализе текста.
6. Проблема символа в трактовке А.Ф.Лосева и анализ поэтического текста.
7. Проблема параллелизма у А.Н.Веселовского и анализ поэтического текста.

8. Формы передачи “чужого слова” в прозе. Анализ концепции В.Н.Волошинова (М.М.Бахтина) и ее практическое применение.

9. Понятие “гибридной конструкции” и анализ прозаического художественного текста.

10. Понятие “внутренней диалогичности” высказывания в анализе текста романа.

11. “Несобственно-прямая речь” и ее функции. Анализ текста.

12. “Внутренний монолог” и его разновидности. Анализ текста.

13. Новелла как жанр в русской литературе XIX - XX вв.

14. Структура повести.

15. Рассказ как неканонический жанр.

16. Классическая трагедия.

17. Классическая комедия.

18. Неканонический жанр драмы в русской литературе XIX - XX вв.

19. Трансформация оды (на материале русской поэзии первой трети XIX в.).

20. Трансформация жанра сатиры (на мат. русской поэзии первой трети XIX в.).

21. Элегия и идиллия в русской лирике первой трети XIX в.

22. Послание и идиллия (анализ текста).

23. Жанр баллады: вопрос о каноне и неканонических формах.

24. Канон идиллии и трансформация ее структуры в эпоху романтизма.

25. Подражание. Понятие и анализ текста.

26. Стилизация. Понятие и анализ текста.

27. Пародия и вариация. Разграничение в практике анализа.

28. Понятие вариации у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.

29. Понятие пародии в трактовке О.М.Фрейденберг и М.М.Бахтина.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия по теории литературы имеют методологическое и методическое значение. История теории литературы дает представление о развитии научной мысли, о переосмыслении классических методологий и их использовании на современном этапе. Важно понимание зависимости анализа от структуры текста, о «диктате» произведения, провоцирующего исследователя на определенную методику работы, - этому посвящен первый блок занятий.

Вторая часть практических занятий направлена на анализ поэтического слова в его основных формах бытования (монолог, диалог, монологический диалог, диалогический монолог, полилог, несобственно-прямая речь, сказ и стилизация) в зависимости от литературного рода. Наконец, завершающая, третья часть занятий, выводит студентов на уровень автора и творчества как единого текста.

Тема 1. *Культурно-историческая школа.*

- Культурно-историческая школа: время появления, основатель и продолжатели, основные положения.
- Как реализуется в произведении триединство И. Тэна «раса, среда, момент»?
- Проанализируйте в логике И. Тэна повесть М. Лермонтова «Бэла».

Литература

Академические школы в литературоведении. М., 1975.

Тэн И. Степень важности характера. // И. Тэн. Философия искусства. М., 1996. С.271-293.

Тема 2. *Сравнительно-историческая школа.*

- Сравнительно-историческая школа: время появления. Основные представители.
- Основные положения теории заимствования.
- Сравнительно-исторический анализ типологических схождений.
- Проанализируйте в логике сравнительно-исторического анализа балладу Жуковского «Ундина» и повесть М. Лермонтова «Тамань».

Литература

Академические школы в литературоведении. Изд. то же.

Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. М., 1979. С.141- 172.

Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст. Тверь, 1998.

Тема 3. *Мифологическая школа и логика ее развития.*

- Время возникновения, родоначальники и основные положения теории «первых мифологов».
- В чем специфика мифологического анализа?
- Что такое архетип?
- Проанализируйте в мифологическом аспекте поэму «Демон» и «демонические» образы в лирике и эпике Лермонтова.

Литература

Академические школы в литературоведении. Изд. то же.

Руднев В. Введение в прагмасемантику. // Винни Пух и философия обыденного языка М., 1994. С. 9-48.

Маркович В.М. Миф о Лермонтове на рубеже XIX-XX веков. // В.М. Маркович. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. С.-П., 1997.

4. Теоретическая школа и ее основные положения.

- Когда, где и кем была основана теоретическая школа?
- В чем «свойства... слова», «речи и понимания» по Потебне?
- Что составляет «три составные части поэтического произведения»?
- Проанализируйте три уровня повести «Фаталист».

Литература

Потебня А. А. Слово и его свойства. Речь и понимание. Три составные части поэтического произведения. // А.А. Потебня. Теоретическая поэтика. М., 1990. С. 132 – 141.

Лотман Ю.М. «Фаталист» и проблема Востока и Запада в творчестве Лермонтова. // Ю.М. Лотман. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 218-235.

5. Психологическая школа и ее модификации.

- В чем своеобразие психологического анализа Д.Н. Овсяннико-Куликовского?
- Какие понятия составляют основы «психологии искусства» Л. Выготского?
- Дайте анализ повести «Княжна Мери» в логике Л. Выготского

Литература

Выготский Л. «Тонкий яд». Синтез. // Л.С. Выготский. Психология искусства. М., 1968. С. 154-187.

Овсяннико-Куликовский Д. Печорин. // Д.Н. Овсяннико-Куликовский. Литературно-критические работы в 2-х тт. Т.2. М., 1989. С. 98-122.

6. Принципы анализа формальной школы.

- Когда, где и кем была создана формальная школа?

- Каковы принципы «формального» анализа?
- «Как сделан «Фаталист» Лермонтова»?

Литература

Шкловский Б. Искусство как прием. // Поэтика. Вопросы литературоведения. Хрестоматия. М., 1992. С. 24 - 41.

Эйхенбаум Б. Как сделана «Шинель» Гоголя. Там же. С. 93 -112.

7. Структурализм.

- Что наследует структурализм от формализма?
- Какова методика структуралистского анализа?
- Проанализируйте стихотворение «Выхожу один я на дорогу» по модели Р. Якобсона.

Литература.

Руднев В. Структурная поэтика. // В. Руднев. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001. С. 436 - 439.

Якобсон Р. Лингвистика и поэтика. // Структурализм: «за» и «против». М., 1975. С. 193 -231.

Якобсон Р. И Леви-Стросс К. «Кошки» Шарля Бодлера. // Структурализм: «за» и «против». С. 231 - 256.

8. Слово в лирике.

- Что собой представляет “я” и “мир” в лирике? (“Бородино”)
- В чем своеобразие диалога и монолога в лирике? (“Молитва”)
- В чем специфика сюжета и композиции лирического произведения? (“Дума”, “Выхожу один я на дорогу”).

Литература

Образцы изучения лирики. Т.І. Ижевск, 1997. С. 64-84.

9. Лирический герой Лермонтова.

- Что такое лирический герой?
- Чем отличается лирический герой Лермонтова от лирического героя Пушкина? (“Пророк”, “Гляжу на будущность с боязнь”, “Дума”, “Как часто пестрою толпою окружен”, “Молитва”, “Сосед”, “Узник”, “Соседка”, “Кавказ”, “Утес”, “Горные вершины”, “На севере диком”, “Тучки небесные”, “Выхожу один я на дорогу”, “Листок”, “Три пальмы”, “Небо и звезды”, “Звезда” и т.д.)

Литература.

Образцы изучения лирики. Т. II. Ижевск, 1997. С. 168 – 205.

10. *Родовое своеобразие эпоса.*

- Как вы понимаете эпическое мирозерцание?
- Что такое эпическая дистанция и объективность?
 - Каково соотношение «герой и мир» в классическом эпосе, “романе - эпосе нового времени”, рассказе и «монтажном» романе?
- Как меняется ситуация «герой и мир» в ее эпической объективности в романе с линейным сюжетом (хронологическая последовательность рассказов, входящих в роман «Герой нашего времени») и монтажным?

Литература.

Бахтин М. Слово в романе. // М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 88 – 144.

11. *Автор и формы выражения его присутствия в романе: речевые маски.*

- В чем своеобразие авторского начала в эпосе в отличие от лирики?

- В чем своеобразие и каковы функции «посредников» автора - «повествователя» и «рассказчика» (на примере рассказа «Максим Максимыч»)?

Литература

Образцы изучения текста. Ижевск, 1995. С. 64 – 84.

12. Автор и формы выражения его присутствия в романе: точки зрения.

- Основные положения теории Б. Успенского
- Какие точки зрения характерны для романного повествования?
- Проанализируйте структуру рассказа «Фаталист» как смену точек зрения.

Литература

Успенский Б. «Точки зрения» в плане идеологии. «Точки зрения» в плане пространственно-временной характеристики. «Точки зрения» в плане психологии. Взаимоотношение точек зрения на разных уровнях произведения. Сложная точка зрения. // Борис Успенский. Поэтика композиции. СПб, 2000. С. 22 – 36, 100 – 138, 138 – 171, 171 – 200.

13. Родовая особенность лиро-эпоса.

- В чем своеобразие поэтики баллады? (“Морская царевна”, “Баллада” (“Над морем красавица дева сидит”).
- Каково соотношение “герой и мир” в стихотворении и поэме? (“Мой демон” - “Демон”).

Литература

Ерофеев Вик. Мир баллады. // Воздушный корабль. Литературные баллады. М., 1986. С. 3 – 19.

Жирмунский В. М. Сюжет и композиция. Лирическая манера повествования. // В.М. Жирмунский. Байрон и Пушкин. Л., 1978. С. 43 – 114.

14. *Сюжет и герой в драме.*

- В чем принципиальное отличие драматического героя от лирического и эпического?
- В чем специфика слова в драме?
- В чем своеобразие драматического героя?
- Проанализируйте особенность драматического сюжета и героя драмы «Маскарад».

Литература

Кургинян М. Драма. // Теория литературы в 3-т. Основные проблемы в историческом освещении. М., 1964. Пульхритудова Е.М. Свообразие и жанровое богатство лермонтовского романтизма. // История романтизма в русской литературе. 1825 – 1840. М., 1979. С. 292 – 296.

15. *Родовая специфика драмы.*

- Что такое паратекст?
- Как изменяется функция ремарки?
- Как соотносится ремарка с жанром?
- Проанализируйте ремарки в «Маскараде» в их соотнесенности с жанром.

Литература

Ищук-Фадеева Н.И. Ремарка как знак театральной системы. К постановке проблемы. // Драма и театр. II. Тверь, 2001. Сс. 5 – 16.

Павис П. Словарь театра. М., 2003.

16. *Поэтика поэмы и драмы*

- В чем своеобразие поэмого сюжета?
- В чем своеобразие драматического сюжета?

- В чем отличие диалога в поэме от диалога в драме?
- Проанализируйте поэму «Демон» и драму «Маскарад»

Литература

Пульхритудова Е.М. «Беглец», «Мцыри», «Демон» - вершина русского романтизма 1830-х годов. // История романтизма в русской литературе. 1825 – 1840. М., 1979. С. 314 – 326

Барт Р. Поэма, драма, роман?. // Ролан Барт. Z....?

17. Художественный мир автора.

- Что такое авторский стиль?
- Что такое хронотоп?
- Каково пространство и время у Лермонтова?
- Как вписан лермонтовский герой в хронотоп?

Литература

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. // В его кн.: Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234 – 296.

Пульхритудова Е.М. Своеобразие и жанровое богатство лермонтовского романтизма. // История романтизма в русской литературе. 1825 – 1840. М., 1979. С. 282 – 314.

Эйхенбаум Б. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки. // Б. Эйхенбаум. О литературе. С. 140 – 278.

18. Постмодернизм в русской литературе.

- Что такое постмодернизм?
- Проанализируйте пьесу Н. Садур «Памяти Печорина»

Литература

Ильин И. Постмодернизм. // Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1996.

Руднев В. Постмодернизм. // В. Руднев. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.

Типовые тесты

1-я контрольная точка

I. Понятие «сюжет» в теории литературы:

1. система событий
2. смена точек зрения
3. модель мира

II. Понятие «композиция» в теории литературы:

1. построение образа
2. смена стилевых пластов
3. выражение авторской точки зрения

III. Жанр в теории литературы:

1. формальная категория
2. типологическая общность
3. коммуникативный акт.

IV. Теория литературы выделяет следующие типы поэтик:

1. историческая
2. метафизическая
3. теоретическая
4. символическая

V. Основные положения И. Тэна были восприняты

1. формалистами
2. А. Потебней
3. М. Бахтиным

VI. Сравнительно-историческую школу интересует:

1. прамиф
2. знак и значение
3. мотив
4. автор как персонаж

VII. Понятие *прием* входит в словарь

1. культурно-исторической школы
3. мифологической школы
4. структурализма
5. формальной школы

VIII. Психологическую школу интересует:

1. фабула и сюжет
2. психология автора
3. психология читателя

IX. Понятие *целостности* было введено:

1. А. Веселовским
2. И. Тэнном
3. В. Шкловским
4. Б. Эйхенбаумом

X. Представителей формальной школы интересует:

1. стилизация
2. сюжетная схема
3. мотив
4. преднамеренное/непреднамеренное

XI. Основные положения сравнительно-исторической школы были восприняты

1. психологической школой
2. структурализмом
3. теоретиками интертекста

XII. Представителей структурализма интересует:

3. архетипы
4. система образов
5. иерархия структур
6. хронотоп

XIII. Категория рода есть:

1. организация сюжета
2. выражение авторской точки зрения
3. разные формы авторского присутствия

XIV. Литературный процесс осуществляется благодаря

1. стилизации
2. пародии
3. вечным образам
4. бродячим сюжетам

XV. Повесть Лермонтова «Бэла» показано анализировать в логике

1. культурно-исторической школы
2. сравнительно-исторической школы
3. мифологического метода
4. формальной школы

2-я контрольная точка

I. Гендерные исследования наследуют идеи

1. КИШ
2. мифологической школы
3. психологической школы

II. Бахтин выделяет следующие типы хронотопа:

1. авантюрно-бытовой
2. психологический
3. биографический
4. философский

III. Хронотоп, по Бахтину, определяет

1. конфликт
2. сюжет
3. жанр

IV. Олицетворение в теории литературы:

1. унификация живого мира
2. определение границ мира
3. поэтический прием
4. мироощущение автора

V. Олицетворения актуализируются:

1. в период формирования литературных школ и направлений
2. в период распада стиля
3. в кризисные эпохи

VI. Функции поэтического слова:

1. коммуникативная

2. апеллятивная
3. магическая

VII. Метафора есть

1. сравнение
2. уподобление
3. результат категориальной ошибки

VIII. Функции метафоры:

2. выразительная
3. изобразительная
4. моделирующая функция

IX. Метафора принадлежит

1. миру
2. сознанию
3. реципиенту

X. Автор «ведет повествование со стороны»

1. в лирике
2. в эпосе
3. в драме
4. в лиро-эпике

XI. Прямооценочная точка зрения характерна

1. для лирики
2. для эпики
3. для драмы

XII. Двойственность слова отец П. Флоренский связывает с

1. монументальностью и сиюминутностью
2. сакральностью и профанностью
3. подвижностью семемы и заданностью семантики

XIII. Образ принадлежит

1. миру
2. сознанию
3. автору

XIV. Какая точка зрения доминирует в следующей фразе: «Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума»:

1. пространственная
2. фразеологическая
3. идеологическая
4. точка зрения всезнающего повествователя

XV. Понятие «поэтический мир» есть:

1. то же, что и метод
2. то же, что и текст
3. соотношение героя, сюжета и конфликта
4. система герой+хронотоп

2. Промежуточная аттестация

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Предмет и задачи поэтики. Поэтика теоретическая и историческая.
2. Искусство как познание. Теория образа у Потебни.
3. Искусство как познание. Теория образа у Веселовского.
4. Искусство как “язык” и “речь”. Система понятий семиотики в анализе произведения.
5. Знак и знаковая система в художественном произведении. Проблема инвариантных структур.
6. Искусство как творческая деятельность. Понятие формы.
7. Формы “архитектонические” и “композиционные” (“композиция” и “конструкция”), по Бахтину и Флоренскому.
8. Структура эстетического объекта и своеобразие эстетического.
9. Эстетическое, “внезаходимость” и “завершение”.
10. Художественная словесность и другие виды искусства.
“Изобразительность” и “музыкальность” в литературе.
11. Границы поэзии и живописи: полемика Гердера с Лессингом.
12. Слово (речь) как материал художественного произведения. Проблема “поэтического языка”.
13. Слово в жизни и слово в поэзии. Концепции Бахтина и Флоренского.
14. Поэзия и проза. Словесный образ-троп и поэтический контекст.
15. Своеобразие стихового слова в трактовке Тынянова.
16. Поэзия и проза. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” у Бахтина.
17. Читатель и “внутренний мир” произведения. Художественное пространство и время (классификация форм в научной литературе).
18. Событие в тексте литературного произведения и в изображенном мире.
19. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула.
20. Основные понятия сюжетологии. Ситуация и конфликт (коллизия).
21. Сюжет и мотив.
22. “Комплекс мотивов” и типы сюжетных схем.

23. “Событие рассказывания”. Точка зрения и композиция.
24. Проблема повествования и композиционные формы речи.
25. Повествователь, рассказчик, образ автора.
26. Герой как персонаж и характер.
27. Герой как тип и как личность, наделенная самосознанием.
28. Система персонажей и авторская позиция.
29. Аспекты литературного произведения и категории рода, жанра и стиля.
30. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета.
31. Соотношение больших и малых форм в эпике.
32. Проблема эпического героя.
33. Субъект изображения и речи в эпике. “Линейный” и “живописный” стили передачи чужой речи.
34. Субъект изображения и речи в эпике. “Сообщающий” и “сценический” рассказ.
35. Структура драматического произведения. Катастрофа и катарсис.
36. Мир драмы. Завязка. развязка и перипетия.
37. Текст драмы. Формы речи.
38. Сценический эпизод и композиция.
39. Герой в драме.
40. Структура лирического произведения. Автор и герой. Слово в лирике.
41. Мир и сюжет в лирике.
42. Эпопея и роман. “Канон” и “внутренняя мера” жанра.
43. “Твердые” и “свободные” формы в эпике. Новелла, повесть и рассказ.
44. Классическая и новая драма. Трагедия, комедия, драма как жанр.
45. Канонические и неканонические структуры в лирике. Ода, сатира, элегия, послание, идиллия, баллада.
46. Стиль литературного произведения.
47. Чужой стиль в литературном произведении. Пародия и стилизация.
48. Чужой стиль в литературном произведении. Пародия и вариация.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Преподавание строится на сочетании лекций и практических занятий. В рамках самостоятельной работы учащиеся выполняют письменные самостоятельные работы, готовят устные ответы. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: Традиционная и проблемная лекции, практическое занятие, коллоквиум, подготовка письменных аналитических работ, выполнение индивидуальной работы и в составе малых групп.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

- компьютерный класс с выходом в информационную сеть «Интернет», обеспечивающий выполнение ООП,
- ноутбуки «Acer Aspire»,
- колонки,
- сканер,
- принтер,
- проектор «BenQ MW817ST»,
- проектор «BenQ MW817ST»,
- проектор «Casio XJ-M140»,
- проектор «Casio XJ-M140»,
- проектор «Sony VPL-EX1 LCD»,
- интерактивная доска «ActivBoard 395 Pro»,
- видеодвойка «TV LG KF-21 V73 E»,
- копировальный аппарат «Canon GP 335»,

- ризограф «RZ 370»,
- XEROX «WorkCentre 5016»
- стандартный пакет для работы в MSOffice.

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.			