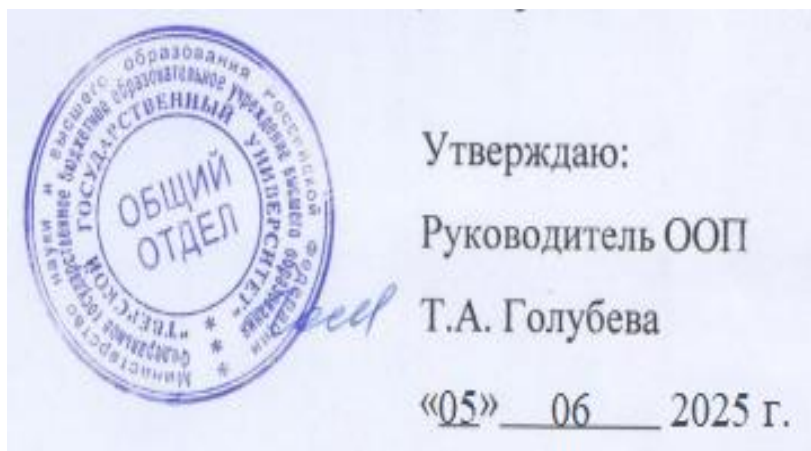


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 10.07.2025 10:15:47
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Проектирование в графическом дизайне

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	6

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

ознакомить обучающихся с методами и способами работы над проектом. развить креативное мышление и творческие способности обучающихся.

Задачи :

- освоение практических навыков проектной деятельности дизайнера;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие навыков исследовательской деятельности;
- освоение практических навыков применения различных графических средств для представления проектного замысла;
- ознакомление обучающихся с различными видами деятельности дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Художественная графика

Компьютерная графика в образовании

История искусства и дизайна

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Основы графического дизайна

Информационные технологии в дизайне

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	11
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-7.1: Объясняет закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности, детско-родительские отношения

ОПК-7.2: Демонстрирует умения вступать в контакт и развивать конструктивное взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, разрешать конфликты и противоречия в работе по оказанию психологической помощи обучающимся, критически оценивать обратную связь от субъектов образовательных отношений

ОПК-7.3: Учитывает закономерности семейных отношений при организации работы с родителями обучающихся

ПК-2.1: Способен к организации учебной, проектной деятельности обучающихся, используя вариативные формы, методы и средства обучения

ПК-7.1: Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации

ПК-7.2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации

УК-3.1: Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.2: При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников

УК-3.3: Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, строит продуктивное взаимодействие с учетом этого

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Основы дизайнерской деятельности				
1.1	Тема 1. Основные виды дизайнерской деятельности.	Лек	6	1	
1.2	Тема 1. Основные виды дизайнерской деятельности.	Пр	6	1	
1.3	Тема 2. Этапы работы над проектом.	Лек	6	2	
1.4	Тема 2. Этапы работы над проектом.	Пр	6	2	
1.5	Тема 3. Поиск и анализ информации. Источники информации в дизайне.	Лек	6	1	
1.6	Тема 3. Поиск и анализ информации. Источники информации в дизайне.	Пр	6	1	
1.7	Тема 4. Эскиз в дизайн-проектировании. Требования, предъявляемые к эскизу дизайнера.	Лек	6	2	
1.8	Тема 4. Эскиз в дизайн-проектировании. Требования, предъявляемые к эскизу дизайнера.	Пр	6	2	
1.9	Тема 5. Графические средства дизайнера – графические приёмы и графические материалы.	Лек	6	2	
1.10	Тема 5. Графические средства дизайнера – графические приёмы и графические материалы.	Пр	6	2	
1.11	Тема 6. Основные методы проектирования. Эффективные проектные технологии.	Лек	6	2	
1.12	Тема 6. Основные методы проектирования. Эффективные проектные технологии.	Пр	6	2	
1.13	Тема 7. Основные виды презентации итогов проектной деятельности.	Лек	6	2	

1.14	Тема 7. Основные виды презентации итогов проектной деятельности.	Пр	6	2	
1.15	Тема 1. Основные виды дизайнерской деятельности.	Ср	6	1	
1.16	Тема 2. Этапы работы над проектом.	Ср	6	1	
1.17	Тема 3. Поиск и анализ информации. Источники информации в дизайне.	Ср	6	1	
1.18	Тема 4. Эскиз в дизайн-проектировании. Требования, предъявляемые к эскизу дизайнера.	Ср	6	1	
1.19	Тема 5. Графические средства дизайнера – графические приёмы и графические материалы.	Ср	6	1	
1.20	Тема 6. Основные методы проектирования. Эффективные проектные технологии.	Ср	6	1	
1.21	Тема 7. Основные виды презентации итогов проектной деятельности.	Ср	6	1	
	Раздел 2. Раздел 2. Проектирование				
2.1	Тема 8. Выбор темы проекта. Разработка эскизов.	Лек	6	1	
2.2	Тема 8. Выбор темы проекта. Разработка эскизов.	Пр	6	1	
2.3	Тема 9. Выполнение проекта	Лек	6	3	
2.4	Тема 9. Выполнение проекта	Пр	6	3	
2.5	Тема 10. Подготовка презентации, обоснование актуальности. Защита проекта.	Лек	6	1	
2.6	Тема 10. Подготовка презентации, обоснование актуальности. Защита проекта.	Пр	6	1	
2.7	Тема 8. Выбор темы проекта. Разработка эскизов.	Ср	6	1	
2.8	Тема 9. Выполнение проекта	Ср	6	2	
2.9	Тема 10. Подготовка презентации, обоснование актуальности. Защита проекта.	Ср	6	1	
	Раздел 3. Контроль				
3.1		Экзамен	6	27	

Список образовательных технологий

1	Проектная технология
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Технологии развития дизайн-мышления

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

- 1 Назвать основные виды дизайна.
- 2 Назвать основные типы проектов.
- 3 Перечислить этапы проектной деятельности.
- 4 Раскрыть понятие «графические средства» дизайнера.
- 6 Раскрыть роль исследовательской работы в дизайне.
- 8 Раскрыть основные методы проектирования
- 9 Перечислить основные законы эстетической организации формы объектов дизайна.
- 10 Раскрыть понятие «художественный образ» в дизайне.
- 11 Перечислить виды презентации итогов проектной деятельности в дизайне.
- 12 Раскрыть значение слова «дизайн».
- 13 Раскрыть значение слова «проект».
- 14 Какие требования предъявляются к дизайн-проекту?
- 15 Какие существуют этапы работы над проектом?
- 16 Какими качествами должен обладать эскиз дизайнера?

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Типовые практико-ориентированные задания :

1. Разработать эскиз объекта дизайна с симметричной композиционной организацией.
2. Разработать эскиз объекта дизайна с асимметричной композиционной организацией.
3. Разработать эскиз объекта дизайна с использованием орнаментальных мотивов.
4. Разработать эскиз объекта дизайна с использованием контрастных цветовых сочетаний.
5. Разработать эскиз объекта дизайна с использованием нюансных цветовых сочетаний.
6. Разработать эскиз объекта дизайна с использованием шрифтовых композиций.
7. Разработать эскиз объекта дизайна с использованием ахроматических цветовых сочетаний.
8. Разработать эскиз объекта дизайна, композиционное решение которого построено на основе статики.
9. Разработать эскиз объекта дизайна, композиционное решение которого построено на основе динамики.
10. Разработать эскиз объекта дизайна с ярко выраженным композиционным центром.
11. Разработать эскиз объекта дизайна, выполненный в технике аппликация.
12. Разработать эскиз объекта дизайна, выполненный с ограниченным количеством цвета (до 3-х).
13. Разработать эскиз объекта дизайна с ярко выраженным образным решением.
14. Разработать эскиз объекта дизайна с ярко выраженной объёмно-пространственной организацией.
15. Разработать эскиз объекта дизайна, композиционное решение которого построено на сочетании контрастных фактур поверхности

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Работа в семестре - 60 баллов

в том числе:

текущий контроль - 40 баллов

модульный контроль - 20 баллов

экзамен - 40 баллов

Итого - 100 баллов

Критерии оценивания сформированности компетенций:

5 (отлично) Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять практических задания, предусмотренные программой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала

4 (хорошо) Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала. Без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.

3 (удовлетворительно) Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

2 (неудовлетворительно) Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Мус, Эррера, Управление проектом в сфере графического дизайна, Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2016, ISBN: 978-5-9614-2246-7, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=81389
Л.1.2	Ньютон, Управление проектами от А до Я, Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2016, ISBN: 978-5-9614-5379-9, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=236629
Л.1.3	Васючкова Т. С., Держо М. А., Иванчева Н. А., Пухначева Т. П., Управление проектами с использованием Microsoft Project: курс, Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2009, ISBN: , URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234889

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Google Chrome

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС BOOK.ru
2	ЭБС «Лань»
3	ЭБС IPRbooks
4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	ЭБС «ЮРАИТ»
6	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-203	комплект учебной мебели, компьютеры, принтер, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтобы успешно освоить учебную дисциплину и достичь поставленных целей, студентам-художникам рекомендуется придерживаться следующего алгоритма действий:

1. Постановка цели и мотивация

Перед началом обучения определите свою цель — хотите ли вы приобрести базовые знания или стать профессиональным мастером своего дела. Четкое понимание конечной цели повысит вашу продуктивность и желание развиваться.

2. Изучите программу курса

Ознакомьтесь с программой курса заранее, прочитав учебные пособия и справочную литературу. Это поможет вам ориентироваться в предмете и эффективно распределять своё время на подготовку.

3. Посещайте занятия

Регулярное посещение всех видов занятий (лекций, мастер-классов, практических занятий) способствует лучшему пониманию и закреплению полученных знаний. Будьте внимательны во время уроков, записывайте важные мысли и комментарии преподавателей.

4. Ведите конспекты

Во время лекций делайте записи, фиксируя основные положения и термины. Конспекты помогут вспомнить пройденный материал перед экзаменами и использовать их в качестве опорных схем при выполнении практических заданий.

5. Применяйте знания на практике

Творчество — основа любой художественной профессии. Старайтесь больше рисовать,. Только практика способна превратить новичка в мастера.

6. Проявляйте инициативу

Будьте инициативны и любопытны: участвуйте в конкурсах, студенческих мероприятиях, смотрите выставки известных художников. Полученные впечатления обогатят ваши собственные творческие поиски.

7. Обратная связь

Получайте обратную связь от преподавателя Отзывы помогают выявить сильные стороны и слабые места вашей работы, позволяют совершенствоваться быстрее и эффективнее.

8. Работа над ошибками

Учиться на собственных ошибках — естественный путь любого профессионала. Если преподаватель указал на недостатки вашего рисунка или проекта, проанализируйте их и постарайтесь исправить.

9. Готовьтесь к итоговым испытаниям

Подготовьтесь заранее к экзамену. Повторите основные темы, решите тренировочные тесты, ознакомьтесь с вопросами. Задавайте вопросы преподавателю.

Соблюдая данные рекомендации, студенты смогут успешно пройти обучение.