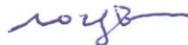
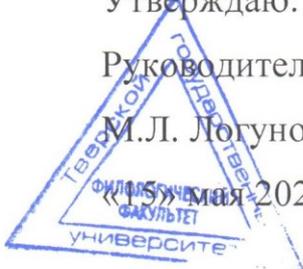


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.07.2025 09:45:05
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 45.03.01 Филол
ПрепФилДисц ЗФО
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов 
«15» мая 2025 г.


Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Закреплена за
кафедрой:

Истории и теории литературы

Направление
подготовки:

45.03.01 Филология

Направленность
(профиль):

Преподавание филологических дисциплин

Квалификация:

бакалавр

Форма обучения:

заочная

Семестр:

1

Программу составил(и):

канд. филол. наук, Петренко Евгений Викторович

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов комплекса историко-культурных знаний, умений, навыков в области русского фольклора.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование теоретических представлений о фольклоре как особом типе творчества, его основных свойствах;
- изучение основных жанров русского фольклора, их специфики, поэтической системы, содержания, происхождения, бытования и эволюции;
- овладение методами и приемами филологического анализа и интерпретации фольклорных текстов и явлений, фольклорно-литературных связей;
- формирование умения применять полученные знания в деятельности по собиранию фольклорных произведений и их систематизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данная дисциплина открывает историко-литературные курсы, которые осваивают студенты на филологическом факультете, поэтому ее роль в формировании компетентного специалиста чрезвычайно важна. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, станут основой для более глубокого прочтения произведений литературы, помогут уяснить связи фольклора и литературы.

Введение в спецфилологию

История России

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дисциплина Б1.О.40 входит в Блок 1 «Дисциплины обязательной части» учебного плана. Для успешного освоения дисциплины необходимы знания и навыки, полученные студентами в ходе изучения курса литературы в средней школе. Дисциплина входит в начальный этап освоения компетенции ОПК-3, ОПК-3.1 и ОПК-3.4 и основывается на параллельном изучении таких дисциплин, как: «Основной язык», «Введение в языкознание» «История», «Введение в спецфилологию», «Детская литература». Освоение данной дисциплины предшествует изучению дисциплин: «Основной язык», «История древнерусской литературы», «История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение)», «История русской литературы XVIII века», «Введение в литературоведение», «Русская художественная культура».

История древнерусской литературы

Введение в спецфилологию

Лингвокультурология

История России

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	89
часов на контроль	9

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров

ОПК-3.4: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля на курсах:	
экзамены	1

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Специфика фольклора				
1.1		Пр	1	2	
1.2		Ср	1	8	
1.3		Лек	1	2	
	Раздел 2. Календарная обрядовая поэзия				
2.1		Ср	1	8	
	Раздел 3. Семейно-бытовая поэзия и обряды				
3.1		Ср	1	8	
	Раздел 4. Сказка как жанр фольклора. Несказочная проза				
4.1		Ср	1	8	
	Раздел 5. Былина как жанр фольклора				
5.1		Пр	1	2	
5.2		Ср	1	9	
	Раздел 6. Исторические песни русского народа				

6.1		Ср	1	8	
	Раздел 7. Баллада и духовный стих				
7.1		Ср	1	8	
	Раздел 8. Необрядовые песни русского народа				
8.1		Ср	1	8	
	Раздел 9. Фольклор нового времени. Частушка и жестокий романс				
9.1		Лек	1	2	
9.2		Ср	1	8	
	Раздел 10. Народная драма				
10.1		Ср	1	4	
	Раздел 11. Детский фольклор. Малые жанры фольклора				
11.1		Ср	1	4	
	Раздел 12. Фольклор новейшего времени. Фольклор и литература. Фольклоризм				
12.1		Пр	1	2	
12.2		Ср	1	8	
	Раздел 13. Контроль				
13.1		Экзамен	1	9	

Образовательные технологии

Лекция-беседа
 Лекция (традиционная)
 Проектные технологии
 Круглый стол
 Проблемная лекция
 Дебаты
 Традиционная лекция

Список образовательных технологий

1	Проектная технология
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
3	Игровые технологии
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления
6	Технологии развития дизайн-мышления

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Образцы тестовых заданий

Какой из терминов более других характеризует специфику фольклора на ранней стадии его истории?

Вариативность;

Синкретизм;

Традиционность;

Ситуативность.

В каком веке сформировалась фольклористика?

В XII в.;

В XVII в.;

В XIX в.;

В XVIII в.

Кто является основоположником мифологической школы в русской фольклористике?

Ф. И. Буслаев;

А. Н. Афанасьев;

Ю.М. Соколов;

О. Ф. Миллер.

Связь какого фольклорного жанра с национальной историей в большей степени исследовала историческая школа?

Сказка;

Былина;

Историческая песня;

Предание.

Назовите академические школы фольклористики.

Антропологическая;

Школа заимствования;

Теория бродячих сюжетов;

Миграционная школа;

Мифопоэтическая школа.

Какой из тропов определяет смысл подблюдной песни?

За рекой мужики живут богатые,

Гребут жемчуг лопатами.

Кому вынется, тому сбудется,

Скоро сбудется, не минуется:

Метафора;

Символ;

Сравнение;

Образ.

Жанры обрядового фольклора:

Сказка;

Частушка;

Заговор.

В зимние святки входят:

Катание по жниву;

Колядование;

Завивание березы.

Колядка — это:

Обрядовая песня;

Обрядовое печенье;
Утварь.
Масленица длилась:
Месяц;
Один день;
Семь дней.
В весенне-летний цикл входит:
Овсень;
Семика и Троица;
Васильев вечер.
Укажите жанры свадебной поэзии:
Плясовая песня;
Причитание;
Любовная песня;
Корильная песня.
Укажите образ-символ невесты в свадебной поэзии:
Лебедушка;
Кика;
Серая утица;
Виноград.
Укажите участников свадебного поезда:
Бояре;
Подружки невесты;
Тысяцкий;
Отец невесты.
Культовым деревом какого обряда является береза?
Масленица;
Святки;
Семицко-троицкий.
Какая из сказок является тотемной?
«Царевна-лягушка»;
«Каша из топора»;
«Медведь — липовая нога».
Художественная установка сказки:
на достоверность;
на вымысел;
на увлекательность.
Кащей Бессмертный –
Губитель;
Даритель;
Освятитель.
Какая разновидность жанра сказки более раннего происхождения?
Бытовая;
Волшебная;
О животных;
Авантюрная.
Кто является автором исследования «Исторические корни волшебной сказки»?
Ю. И. Юдин;
А. Н. Афанасьев;
В.Я. Пропп;
Ф. И. Буслаев
В каком типе народной сказки описывается переход героя из одного мира в другой?
Волшебная;
О животных;
Новеллистическая;
Бытовая.

Укажите лишний элемент композиции народной сказки?

Зачин;

Завязка;

Битва с противником;

Запев.

Какой герой-богатырь был рожден от змея?

Волх Всеславьевич;

Илья Муромец;

Алеша Попович;

Садко.

Какое средство художественной выразительности использовано в данном фрагменте текста?

Его добрый конь да богатырский

С горы на гору стал перескакивать,

С холмы на холму стал перемахивать,

Мелки реченьки, озера промеж ног спускать.

Метафора;

Гипербола;

Синекдоха;

Антитеза.

К какому периоду относится данная былина?

Когда воссияло солнце красное

На тое ли на небушко на ясное,

Тогда зарождался молодой Вольга,

Молодой Вольга Святославовович.

Как стал тут Вольга ростеть, матереть,

Похотелоси Вольги много мудрости:

Щукой-рыбою ходить ему в глубоких морях,

Птицей-соколом летать ему под облака,

Серым волком раскатать да по чистым полям.

Киевский;

Новгородский;

Мифологический (древнейший).

Какой герой былин является собирательным и служебным образом?

Илья Муромец;

Князь Владимир;

Микула Селянинович;

Святогор.

Богатырь киевский:

Алёша Попович;

Садко;

Тугарин.

Что не могла выдернуть дружина Вольги?

Репку;

Гвоздь;

Сошку.

Герои духовных стихов:

Василиса Премудрая;

Алексей Человек Божий;

два Лазаря.

Духовные стихи пели:

Калики;

Калеки;

Все верующие.

«Подступал тута царь Бахмет турецкий и разорял он...»:

Киев;

Рязань;
Казань.
Иван Грозный в песне:
Прозритель;
Целитель;
Светел Месяц;
Душегубец;
Заступник.
Мастрюк по отношению к Марье Темрюковне:
Сын;
Дядя;
Брат;
Племянник.
«Плач Ксении Годуновой» — это:
Причитание;
Заговор;
историческая песня.
С кем «думал думушку» Степан Разин?
с боярами;
с голытьбою;
с разбойничками;
В исторической песне Пугачева судил:
Суворов;
Орлов;
Панин;
Царь.
К какому роду поэзии относится баллада?
Эпическому;
Лирическому;
Драматическому;
лиро-эпическому.
«Насильный постриг» — это баллада:
Любовная;
Историческая;
Социально-бытовая.
В основе структуры баллады лежит:
Антитеза;
Гипербола;ё
Сравнение;
Чудесный мотив.
Развитие сюжета баллады начинается:
с центрального эпизода;
с зачина;
с психологического параллелизма;
с убийства главной героини/героя
Назовите композиционный прием, характерный для баллады:
Повторение с нарастанием;
обилие монологов;
развернутость изложения;
одноконфликтность.
Какие баллады построены на эффекте неожиданности:
баллады о кровосмесительстве;
баллады об исторических событиях;
любовные.
Какой прием использован в отрывке:
— Романушко, наш батюшко,

Скажи, куды девал нашу матушку?

— Ушла ваша мать коров доить,

Телят поить.

— Мы, сестрица-голубушка,

Доходим-ко, досмотрим-ко.

Пришли на двор —

Стоят коровы недоеные,

Стоят телята непоеные.

Мы, сестрица-голубушка,

Заплакали, зарыдали.

Пришли домой:

— Романушко, наш батюшко,

Скажи, куды девал нашу матушку?

— Ушла ваша мать на речку платье мыть».

Сестрица-голубушка,

Доходим-ко, досмотрим-ко...»:

повторение с нарастанием;

психологический параллелизм;

ступенчатое сужение образов;

выделение единичного из множественного.

Психологический параллелизм бывает:

Формальный;

Отрицательный;

Положительный.

Укажите, какой жанр не входит в состав малых фольклорных жанров:

Баллада;

Частушка;

Загадка;

Пословица.

Как называется вступительная статья В.И. Даля к сборнику «Пословицы русского народа?»

«Наставление»;

«Заветное»;

«Назидание»;

«Напутное».

Какой художественный прием используется в данной загадке:

Красна девица

Сидит в темнице,

А коса на улице.

Антитеза;

Оксюморон;

Метафора;

Тавтология

К какому типу преданий относится текст о происхождении города Киева?

Топонимическое;

Генеалогическое;

Историческое.

Укажите жанры сказочной прозы:

Быличка;

Загадка;

Легенда;

Заговор.

К какому жанру сказочной прозы относится данный фрагмент текста?

Это было очень давно, когда Полина Васильевна была ещё маленькая. Мать Полины Васильевны куда-то ушла, а она осталась с братом, и тут хозяин-домовой начинает – с потолка, с чердака начал швырять вещи. Соседи научили мать Полины Васильевны

помолиться и поругать хозяина, она поругала, и на немного вроде всё разрешилось. Еще однажды лежали они на печи и слышат, что кто-то сильно хрустит, это тоже был хозяин, домовый!

Легенда;

Быличка;

Бывальщина (сказ).

Образцы контрольных работ

Вариант 1

1. Перечислите основные художественные особенности свадебных величальных, лирических, корильных песен, причитаний. Укажите их приуроченность к конкретным эпизодам свадьбы.

2. Назовите сходство и различие былин, баллад и исторических песен о татаро-монгольском нашествии.

Вариант 2

1. Опишите ход обряда колядования. В чем состоит его магический смысл. Перечислите известные вам способы гаданий.

2. Проанализируйте волшебную сказку (по вашему выбору) по методике В.Я. Проппа.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.

1. Перечислите исследователей фольклора, представителей мифологической фольклористической школы. Изложите основные положения одной из работ любого автора (на выбор).

2. Приведите примеры фольклорных произведений, на возникновение которых существенным образом повлияли баллады. К какому жанру относятся эти тексты, дайте характеристику жанра.

Письменный ответ оценивается из следующих критериев:

- Ответ правильный, оформлен грамотно, ошибки отсутствуют – отлично;
- Допущены 1-2 ошибки, не приведшая к существенному искажению смысла – хорошо;

- Допущены 3-4 ошибки – удовлетворительно;
- Допущено 5 и более ошибок – неудовлетворительно.

ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. 1. В чем особенность сказок о животных. Проанализируйте одну из сказок (на выбор).

2. Опишите процесс трансформации исторической песни в песню необрядовую (на примере песни «Как сбирался царь Ляксандра...»). В чем особенности необрядовой песни? Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 3 балла

Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 2 балла

Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 ошибки – 1 балл

Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская более 2 ошибок – 0 баллов.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Требования к рейтинг-контролю

1-ая контрольная точка

I Текущая работа Количество баллов

1. Посещение лекций 4 б.
2. Работа на занятиях 14 б.
- 3 Сдача текстов наизусть 5 б.
4. Модульная работа 7 б.

Всего: 30 б.

2-ая контрольная точка

I Текущая работа Количество баллов

1. Посещение лекций 4 б.
2. Работа на занятиях 14 б.
- 3 Сдача текстов наизусть 6 б.
4. Модульная работа 6 б.

Всего: 30 б.

Итого за работу в семестре: 60 баллов. Максимально на экзамене: 40 баллов.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Соколов, Аникин, Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07081-1, URL: https://urait.ru/bcode/536974
Л.1.2	Соколов, Аникин, Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07083-5, URL: https://urait.ru/bcode/537413
Л.1.3	Райкова, Травников, Ольшевская, Июльская, Джанумов, Русское устное народное творчество, Москва: Академия, 2008, ISBN: 978-5-7695-5601-2, URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts/994348ogl.pdf
Л.1.4	Дранникова Н. В., Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество, Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет, 2014, ISBN: 978-5-261-00999-3, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
Л.1.5	Костюхин Е. А., Лекции по русскому фольклору, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020, ISBN: 978-5-8114-6399-2, URL: https://e.lanbook.com/book/151813
Л.1.6	Петренко, Строганов, О проекте издания свода "Жестокие романсы Тверской области", Тверь: Тверской государственный университет, 2012, ISBN: , URL: http://eprints.tversu.ru/2086/

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: http://www.elibrary.ru/
----	---

Э2	Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/ : http://www.rsl.ru/
Э3	Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/ : http://www.cir.ru/
Э4	Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology/ : http://blogs.mail.ru/community/philology/
Э5	Адоньева С. Б. Прагматика современного фольклора // http://russianlectures.ru/ru/course/1/ : http://russianlectures.ru/ru/course/1/
Э6	Живая старина // http://www.folkcentr.ru/production/zhurnal-zhivaya-starina/ : http://www.folkcentr.ru/production/zhurnal-zhivaya-starina/
Э7	Неклюдов С. Ю. Введение в теоретическую фольклористику // https://postnauka.ru/courses/31551 : https://postnauka.ru/courses/31551
Э8	Традиционная культура // http://www.folkcentr.ru/production/zhurnal-tradicionnaya-kultura/ : http://www.folkcentr.ru/production/zhurnal-tradicionnaya-kultura/
Э9	Традиционная культура Тверской области // http://filologia.tversu.ru/pages/270 : http://filologia.tversu.ru/pages/270
Э10	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // http://www.ruthenia.ru/folklore/ : http://www.ruthenia.ru/folklore/
Э11	Русский фольклор в современных записях // http://folk.ru/ : http://folk.ru/

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice
7	Mozilla Firefox
8	ОС Linux Ubuntu

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	БД Scopus
2	БД Web of Science
3	Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
4	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
5	Репозиторий ТвГУ
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
7	ЭБС ТвГУ
8	ЭБС BOOK.ru
9	ЭБС IPRbooks
10	ЭБС «Лань»
11	ЭБС «ЮРАИТ»
12	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
13	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-33	переносной ноутбук, компьютер

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

В процессе самостоятельной работы студенты знакомятся с фольклорными текстами как по хрестоматиям, так и в составе сборников русского фольклора.

Издания русского фольклора:

Народные русские песни с их голосами на музыку положил Иван Прач. Печатано в типографии Горного училища. [СПб.], 1790. Ч. I.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М., 1938;
Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М.; Л., 1958.

Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М., 1837—1839. Вып. 1—4.

Сахаров И. П. Сказания русского народа, собранные И. Сахаровым. СПб., 1841;
Сахаров И. П. Сказания русского народа. Народный дневник. Праздники и обычаи СПб., Суворин, 1885; Сахаров И. П. Сказания русско-го народа. Русское народное чернокнижие. Русские народные игры, загадки. СПб., 1885.

Терещенко А. В. Быт русского народа. СПб., 1848. Ч. 1—7.

Песни, собранные П. В. Киреевским. М., 1

Памятники старинной русской литературы. Сказания, легенды, повести, сказки, притчи / Под ред. Н. Костомарова. СПб., 1860. Вып. I.

Безсонов П. А. Калек перехожие: Сборник стихов и исследование П. Безсонова. М., 1861. Вып. 1—3.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. М., 1957; Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 5 т. М., 1999—2000.

Сборник великорусских народных исторических песен. М., 1860.

Худяков И. А. Великорусские загадки // Этнографический сборник Русского географического общества. СПб., 1864. Вып. 6.

Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года. Т. I; 2-е изд.. СПб., 1894.

Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. М., 1880.

Причитанья Северного края, собранные Е. В. Барсовым. М., 1872. Ч. 1; 1882. Ч. 2; 1886. Ч. 3.

Чубинский П. П. Труды этнографической экспедиции в западнорусский край, снаряженной Императорским русским географическим обществом. Юго-западный отдел. СПб., 1877—1878. Т. 1—4.

Даль В. И. Пословицы русского народа (любое издание).

Садовников Д. Н. Сказки и предания Самарского края. СПб., 1884.

Ончуков Н. Е. Печорские былины. СПб., 1904.

Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. М., 1909—1910. Т. 1—3.

Шейн П. В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках и легендах Т. I. Вып. 1—2. СПб., 1898—1900.

Великорусские народные песни / Изданы проф. А. И. Соболевским. СПб., 1895—1902. Т. 1—7.

Ушаков А. Д. Крестьянская свадьба конца XIX века в Старицком уезде Тверской губернии (Свадебные обряды, гадания, приговоры, причитания и песни) / Собрал свящ. Ал. Ушаков. Старица, 1903.

Потебня А. А. Из лекций по теории словесности. Басня. Пословицы. Поговорки. Харьков, 1914.

Афанасьев А. Н. Народные русские легенды. М., 1914.

Зеленин Д. К. Великорусские сказки Пермской губернии. Пг., 1914.

Зеленин Д. К. Великорусские сказки Вятской губернии. Пг., 1915.

Соколовы Б. и Ю. Сказки и песни Белозерского края. М., 1915.

Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Изд. подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны. Тверь: Золотая буква, 2002.

В. И. Симаков и народное творчество: Межвузовский тематический сборник / Отв. ред. В. Г. Шомина. Калинин: Калининский гос. ун-т, 1977.

В. И. Симаков и народное творчество: Межвузовский тематический сборник научных трудов / Отв. ред. В. Г. Шомина. Калинин: Калининский гос. ун-т, 1987.

В. И. Симаков и народное творчество: Материалы и исследования: Выпуск 3. Тверь: Марина, 2006.

А. М. Смирнов-Кутаческий: личность и научное наследие: Материалы и исследования. Тверь: Марина, 2008.

Самостоятельная работа также предполагает составление конспектов, в том числе книг и отдельных статей, подготовку к практическим занятиям, вести словарь основных терминов, приводя конкретные примеры употребления того или иного понятия. Также рекомендуется ведение читательского дневника. Цель этой рабочей тетради – помочь обучающемуся при подготовке к экзамену, докладам, выступлениям на практических занятиях. В тетради фиксируются сведения о книге (имя составителя фольклорного сборника, название, выходные данные: место и год издания, издательство, время написания/составления произведения). Полезно записывать в дневник тему прочитанного фольклорного произведения, его жанр, имена героев, краткое содержание. Кроме того, рекомендуется делать заметки о композиции текста, его художественных особенностях, а также (по возможности) сравнивать с другими произведениями фольклора. Ведение дневника формирует и закрепляет навык самостоятельного мышления.

При организации самостоятельности работы студенты должны выбрать учебник, при этом предпочтение следует учебному пособию, рекомендованному Министерством высшего образования и науки РФ. Рабочая программа дисциплина поможет уяснить логику и структуру курса, требования и вопросы, выносимые на экзамен.

Студентам необходимо помнить, что успешному освоению данной дисциплины способствуют систематические занятия устным народным творчеством, постоянная подготовка к практическим и лекционным занятиям, чтение учебной и научной литературы, знакомство с текстами фольклорных произведений.

Итоговая оценка работы студентов складывается из нескольких составляющих: подготовка и выступление на всех практических занятиях; наличие рабочей тетради, в которой зафиксирован ход подготовки к занятиям; наличие заполненного словаря опорных понятий; наличие конспектов, в том числе аннотаций к книгам В.Я. Проппа «Русские аграрные праздники», «Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки»; Самостоятельная проработка отдельных тем и разделов дисциплины.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Специфика фольклора. Традиционность, изменчивость, вариативность, коллективное и индивидуальное.

2. Основные этапы истории фольклористики. Развитие устного народного творчества и система жанров.

3. Календарная поэзия и обряды. Магия в обряде. В.Я. Пропп об обряде. Сборник И. П. Сахарова.

4. Пословицы, поговорки, загадки. Сборники В. И. Даля, Л. В. Бродис и В. Г. Шоминой. Специфика жанра заговора. А. А. Блок о заговорах.

5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия: общая характеристика. Обряды, ритуалы и обычаи цикла человеческой жизни.

6. Русский свадебный обряд, свадебные чины. Жанры свадебного фольклора. Сборник Е. В. Барсова.

7. Сказка как жанр. Сказки о животных. Кумулятивные сказки.

8. Сказка как жанр. Социально-бытовые сказки. Сборники, собиратели и исследователи сказок.

9. Волшебная сказка. Особенности поэтики жанра. Функция персонажей. В. Я. Пропп о русской сказке.

10. Былина как жанр эпоса. Слагатели и исполнители былин, генезис и распространение былин. Основные сборники (П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг, Н. Е. Ончуков).

11. Старшие былины. Профессиональные исполнители былин.

12. Былины Киевского цикла. Сюжеты, герои, поэтика.

13. Циклизация былин. Понятие о *loci communes*. Новгородские былины.

14. Духовный стих как жанр фольклора. Особенности бытования и исполнения духовных стихов. Тематические группы духовных стихов. «Голубиная книга».

15. Предания, легенды, суеверные рассказы как жанры несказочной прозы

16. Историческая песня как жанр. Особенность «историзма». Ранние исторические песни.

17. Исторические песни об Иване Грозном и Смутном времени.

18. Поэтика исторических песен о Степане Разине и Емельяне Пугачеве.

19. Общая характеристика исторических песен Петровского времени, 1812 года, Крымской войны. Сборник Кирши Данилова.

20. Народная баллада как жанр. Трагическое как жанрообразующее начало в балладе. Эстетика зла. Любовные, семейно-бытовые баллады. Основные сборники.

21. Необрядовая песни: происхождение и классификация. Частые песни. Ю. М. Соколов о генезисе необрядовой песни.

22. Протяжные песни: песни семейно-бытовые, песни малых социальных групп (солдатские, тюремные, разбойные и т. д.). А. Н. Веселовский о строении необрядовой песни. Сборник Н. А. Львова.

23. Народный театр и его генезис (святочное ряжение). Жанры фольклорного театра. Театр Петрушки и «Царь Максимилиан».

24. Детский фольклор и фольклор для детей. Жанровый состав.

25. Частушка как малый песенный жанр. Генезис частушек. Песенная форма частушки. Частушка и современный обрядовый фольклор. Сборники В. И. Симакова.

26. Жестокий романс. Исторические корни жестокого романса. Тематические группы, поэтика. Сборник жестоких романсов Тверской области.

27. Постфольклор. Фольклор субкультур.

28. Жанры современного фольклора.

29. Фольклор и литература, фольклоризм.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

На практических занятиях закрепляются теоретические сведения, полученные в лекционном курсе, а также в процессе самостоятельного изучения учебно-методической литературы по данной теме. Поэтому твердые теоретические знания по обсуждаемой теме практического занятия служат необходимой предпосылкой для успешного освоения материала.

Начинать подготовку к практическому занятию следует с внимательного чтения

вопросов, выносимых на обсуждение. После этого рекомендуется обратиться к тому разделу учебника, который посвященной теме занятия. План каждого занятия, кроме вопросов, содержит список рекомендуемой литературы. Знакомство с ней следует начинать после освоения материалов учебника. При этом следует делать конспекты книг и статей, выписывая в рабочую тетрадь их основные положения, примеры, аргументы авторов. Все это не только поможет студенту лучше запомнить сложный материал, но структурировать знания по теме, а в конечном итоге позволит основательней подготовиться к экзамену.

Во время подготовки к практическим занятиям студент заполняет словарь основных терминов и понятий, знакомится с произведениями фольклора разных жанров, учится их анализировать и подтверждать теоретические выводы конкретными примерами. При анализе текста стоит обратить внимание на основные моменты и учесть их при ответе на занятии:

1. Определите жанровые признаки изучаемого текста, его родовые признаки (эпос, лирика, драма);
2. Определите собственно жанр фольклорного текста, обратившись к анализу его поэтики, установив его бытовое назначение, форму исполнения, отношение к музыке;
3. Постарайтесь определить время создания произведения;
4. Назовите, какие художественные особенности отличают изучаемый текст: сюжетно-композиционные, стилистические, ритмико-интонационные приемы, организация стиха и т.д.
5. Выясните основные сборники фольклора, в которых был опубликован изучаемый текст (или группа текстов).

Таким образом, примерный ответ будет выглядеть следующим образом: характеристика жанра (жанровые признаки), классификация текстов, тематическая характеристика каждого цикла (время возникновения, темы, идеи, системы образов, поэтика), история изучения жанра, сборники, региональный материал.

Планы практических занятий

Календарная обрядовая поэзия

1. Общая характеристика календарного обряда как цикла, его хозяйственная и бытовая основа.
2. Сквозные» обрядовые элементы годового цикла. Словесное оформление календаря.
3. Жанрово-тематическая характеристика календарных текстов: в соотнесенности с обрядом и как самостоятельных художественных произведений.
4. Основные образы календарно-обрядовой поэзии.

Результатом изучения темы должна стать таблица, в которой студенты заполняют следующие разделы: «Время проведения обряда. Его функциональное назначение»; «Порядок проведения обряда. Магические и реальные действия», «Текст, сопровождающий обряд, его жанровые особенности», «Действующие лица обряда. Характеристики».

Другой вариант таблицы – по календарным циклам: Зима, Весна, Лето, Осень, Архетипы (мифологические корни). В таблице нужно указать типы обрядов, их функциональное назначение; порядок проведения, магические действия; жанры, основные мотивы; действующие лица обряда и персонажи; языческие и христианские мотивы.

Тексты и литература

(работы, которые должны быть законспектированы, выделены курсивом)

Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М., 1837—1839. Вып. 1—4.

Сахаров И. П. Сказания русского народа. Народный дневник. Праздники и обычаи. СПб., 1885.

Поэзия крестьянских праздников / Сост. И. Земцовский. Л., 1970.

Обрядовая поэзия. Книга I: Календарный фольклор / Составление, вступительная статья, подготовка текста и комментарии Ю. Г. Круглова. М.: Русская книга, 1997. Серия «Библиотека русского фольклора». Т. 3.

Жили-были... / Составители, авторы статьи и комментариев Г. Г. Шаповалова, Л. С.

Лаврентьева. СПб., 1998.

Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Изд. подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

Пропп В. Я. Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования). М., 2000.

Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря. М., 1957.

Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начало XX в. М., 1979.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.

Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980.

Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Ред. К. П. Кабашников и др. Минск, 1993.

Славянская мифология: Энциклопедический словарь / Ред. В. Я. Петрухин, Т. А. Агапкина, Л. Н. Виноградова, С. М. Толстая. М., 1995

Семейно-бытовая поэзия и обряды

1. Обряды, ритуалы и обычаи цикла человеческой жизни.

2. Родильно-крестильный обряд.

3. Похоронный обряд и жанр причитания. Магическое значение причитаний.

4. Свадебный обряд и свадебная поэзия. Этапы свадьбы и произведения, их наполняющие. Свадебные чины. Роль невесты; понятие красоты. Магические обряды в русской свадьбе.

5. Свадебная поэзия. Причитания невесты. Величальные и корильные песни.

Приговоры свахи и дружки.

6. Поэтика свадебной поэзии. Свадебные причитания и свадебные довенчальные песни. Заговорные формулы, иносказание, символ, психологический параллелизм.

Идеализация, гиперболизация, постоянные эпитеты.

7. Составьте сюжетно-композиционную схему свадебного обряда, где были бы отражены характер обрядовых действий, обрядовые тексты, их темы и мотивы. Материал распределите по этапам обряда: предсвадебные обряды, свадьба, послесвадебные обряды.

8. Особенности похоронного обряда.

Тексты и литература

Жили-были... / Сост., авторы ст. и коммент. Г. Г. Шаповалова, Л. С. Лаврентьева. СПб., 1998.

Обрядовая поэзия. Семейно-бытовой фольклор / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглова. М., 1997. Серия «Библиотека русского фольклора». Том 3. Книга II.

Причитания / Подг. текста Б. Е. Чистовой и К. В. Чистова. Вступ. ст. и прим. К. В. Чистова. Л., 1960.

Шейн П. В. Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах т. п. СПб., 1890.

Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтьюге (Тарногский район Вологодской области). М.: Современник, 1985.

Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Изд. подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

Веселовский А. Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 155—169.

Богословский П. С. К номенклатуре, топографии и хронологии свадебных чинов. Пермь, 1927.

Кагаров Е. Г. Состав и происхождение свадебной обрядности // Сборник Музея антропологии и этнографии Академии наук СССР. Л., 1929. Т. VIII. С. 152—193.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.

Науменко Г. М. Этнография детства. М., 2000.

Славянская мифология: Энциклопедический словарь / Ред. В. Я. Петрухин, Т. А. Агапкина, Л. Н. Виноградова, С. М. Толстая. М., 1995.

Соколова В. К. Об историко-этнографическом значении народной поэтической образности (образ свадьбы-смерти в славянском фольклоре) // Фольклор и этнография. Связи фольклора с древними представлениями и обрядами / Отв. Ред. Б. Н. Путилов. Л., 1977.

Сказка как жанр фольклора

1. Определение и признаки сказки. Сказка и миф. Происхождение сказки.
2. Вымысел и реальность в сказках. Классификация сказок.
3. Сказки о животных. Характер вымысла. Темы, идеи, образы, поэтика.
4. Волшебные сказки. Обзор сюжетов. Типы волшебных сказок. Происхождение вымысла. Анализ сказки по системе В. Я. Проппа («Морфология сказки»).
5. Бытовые сказки. Характер вымысла и сюжеты. Классификация бытовых сказок. Поэтика.
6. История собирания, изучения и издания сказок. Судьбы русской народной сказки. Взаимодействие народной и литературной сказки. Сказки Тверского края. Тексты и литература
Акулов П. И. Тверские сказки. Тверь, 1997. Серия «Тверской фольклор».
Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В 3 т. / Изд. подгот. Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков. М., 1984—1985.
Русская волшебная сказка: Антология / Сост., вступ. ст., коммент. К. Е. Кореповой. М., 1992.
Русские народные сказки о мачехе и падчерице. Новосибирск, 1993.
Сказки и песни Белозерского края / Зап. Б. и М. Соколовы. М., 1915.
Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Изд. подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.
Пропп В. Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 1998.
Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984.
Адоньева С. Б. Сказочный текст и традиционная культура. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2000.
Аникин В. П. Волшебная сказка «Царевна-лягушка» // Фольклор как искусство слова / Ред. Н. И. Кравцов. М., 1966. С. 19—50.
Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977.
Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. М., 1975.
Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов. М., 1994.
Иванова А. А. К вопросу о происхождении вымысла в волшебных сказках // Советская этнография. 1979. № 3.
Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.
Померанцева Э. В. Русская народная сказка. М., 1963.
Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки. М., 1965.
Трубецкой Е. Н. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке // Литературная учеба. 1990. Кн. 2. С. 100—119.
Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980.

Былина как жанр

1. Определение жанра былины. История собирания и изучения.
2. Исполнители былин (Т. Рябинин, В. Щеголенок, М. Кривополенова и др.).
3. Происхождение былин. Позиции представителей исторической и мифологической школ.
4. Эпическое время былин (по Д. С. Лихачеву):
 - а) «эпическая эпоха» как время действия былин;
 - б) замкнутость былинного времени и «однолинейное» развитие сюжета;
 - в) неровность течения времени в былине.
3. *Loci communes* (типические места былин) (статья П. Д. Ухова).
Выписать и сопоставить общие места пира (с похвальбой или без, с поручением или без), седлания коня, богатырской поездочки, входа в помещение, въезда во двор, поднесения

чары).

Сопоставить общие места, рассматриваемые П.Д. Уховым, и те же общие места из текстов былин в хрестоматии.

5. Классификация былин. Старшие былины. «Волх Всеславьевич»: герой и его исторический прототип, сюжет и композиция былины. Былины о Святогоре. Святогор и Илья Муромец. Былина «Добрыня из змей».

6. Былины Киевского цикла. Былина «Исцеление Ильи». «Илья и Соловей разбойник»:

а) композиция (особенности зачина, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, исход)

б) изображение главного героя: мотивировка отъезда из родительского дома; сюжетная роль «черниговского эпизода»; сопоставьте типологически сходные эпизоды былин «Илья Муромец и Соловей разбойник» и «Илья Муромец и Калин-царь»: рать под Черниговом и рать под Киевом. В чем видно сходство и различие способов описания врага? В какой былине противник богатыря дан более конкретно?

в) конфликт и способы его разрешения;

г) киевский эпизод в сюжете былины: характер конфликта;

д) развязка

е) особенности повествования и языка, ритмико-интонационная структура.

Выписать примеры ретардации (замедления действия) и троекратных повторений, сравнений и метафор, эпитетов, тавтологизации, суффиксации и префиксации;

– гиперболизация и идеализация, их функции;

– прием контраста;

– торжественно-приподнятый стиль

7. Новгородские былины. «Садко». Архаические элементы и исторические реалии в сюжете былины. Трехчастная композиция былины. Характер конфликта двух первых частей. Конфликт третьей части.

8. Судьба былины в XX веке. Новины.

Обязательные тексты, из которых нужно выписать примеры *loci communes* и примеры изобразительно-выразительных средств: «Святогор», «Святогор и Илья», «Волх Всеславьевич», «Добрыня и змей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Исцеление Ильи», «Садко».

Текст былины «Илья Муромец и Соловей» нужно распечатать и отметить необходимые для анализа фрагменты (элементы композиции, особенности повествования, языка и т.д.)

Изучите главы, посвященные былине в учебнике, ознакомьтесь с рекомендованной обязательной и дополнительной литературой по теме. Прочитайте статьи:

– Ф.И. Буслаев. Общие понятия о свойствах эпической поэзии,

– А.Ф. Гильфердинг. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды;

– В.Ф. Миллер. К былинам о Садке. Очерк истории русского былинного эпоса.

– В.Ф. Миллер. Русская былина, ее слагатели и исполнители.

Нужно знать основные положения статей, использовать их в своих ответах на вопросы плана. Например, работа Ф.И. Буслаева поможет понять подход к былине, свойственный «мифологической школе», а работа В.Ф. Миллера – принципы «исторической школы». Примеры, тезисы, положения статей для конспектирования (см. в Списке литературы) используйте в ответах на вопросы плана.

Для индивидуальных сообщений (до 5 минут) предлагаются следующие вопросы плана:

1. Исполнители былин (Т. Рябинин, В. Щеголенок, М. Кривополенова и др.).

2. Происхождение былин. Позиции представителей исторической и мифологической школ.

3. Эпическое время былин

4. Классификация былин.

5. Старшие былины. Былина «Волх Всеславьевич».

6. Былина «Добрыня из змей».

7. Судьба былины в XX веке. Новины.

Допускается подготовка сообщений двумя студентами. Доклады не отменяют требование законспектировать статью П.Д. Ухова и другие виды (устные и письменные) подготовки к занятию.

Обратите внимание, что в былинах воссоздано условное прошлое, в котором одновременно сосуществуют князь Владимир (X в.) и монголо-татары (XIII–XIV вв.), представлены не конкретные исторические события, а обобщены тенденции исторической эпохи. Условно дано и пространство Киевской Руси (сравните маршрут следования Ильи Муромца из Муромца в Киев через Чернигов). Условность проявляется в изображении событий (осада Киева, конфликты в киевском обществе, поведение вражеского посла и Ильи Муромца в тереме Владимира, битва с татарами). Найдите эти эпизоды былин.

Своеобразие былинной фантастики необходимо выявлять, помня о жанровой установке былины на достоверность и сопоставляя типологически близкие эпизоды в былине и в сказке (испытание героя, битва героя с противником, помощники героя и др.)

Тексты и литература

Былины / Вступ. ст., подбор текстов и примеч. П. Д. Ухова. М., 1957.

Былины: В 2 т. / Подг. текста, вступ. ст. и коммент. В. Я. Проппа, Б. Н. Путилова. М., 1958.

Былины: В 25 т. СПб.; М., 2001.

Былины / Составление, вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф. М. Селиванова. М.: Советская Россия, 1988. Библиотека русского фольклора.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М., 1938;
Древние российские стихотворения, собранные Киршею Данило-вым. М.; Л., 1958.

Илья Муромец / Сост. А. М. Астахова. Л., 1958.

Новгородские былины / Изд. подгот. Ю. И. Смирнов, В. Г. Смолицкий. М.: Наука, 1978.

Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года. Т. I; 2-е изд. СПб., 1894.

Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. В 3 т. / Изд. подг. А. П. Разумова, И. А. Разумова, Т. С. Курец. Петрозаводск, 1989—1991.

Смотрите также тексты: <http://feb-web.ru/feb/byliny/default.asp>.

Азбелев С. Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.

Астафьева Л. А. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993.

Лихачев Д.С. Поэтика художественного времени – в прикрепленном файле.

Миллер О. Ф. Илья Муромец и богатырство Киевское: Сравнительно-критические наблюдения над слоевым составом народного русского эпоса. СПб., 1869.

Пропп В. Я. Русский героический эпос. Л., 1955 или др. изд. – Раздел «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Путилов Б. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. СПб., 1999.

Рыбаков Б. А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963 – Гл.3. 3. – «Илья Муромец».

Селиванов Ф. М. Поэтика былин. М., 1977.

Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 256—274 – («Архитектоническое соотношение внутреннего состава былин о богатырских подвигах»).

Смирнов-Кутаческий А. М. Старины — сказания любовные // Учен. зап. / Калинин. гос. пед. ин-т. 1947. Т. 15, вып. 1. С. 157—196.

Ухов П. Д. Типические места (*loci communes*) как средство паспор-тизации былин // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 245—256.

Историческая песня как жанр русского фольклора

1. Определение.

2. Проблема происхождения исторических песен.

а) Историческая песня — особый фольклорный жанр (Б.Н. Путилов, В.К. Соколова);

б) исторические песни — тематическая группа разнотипных жанров (В.Я. Пропп, Л.И. Емельянов).

3. Ранние исторические песни. Сходство с былинами и сказками и отличия от них.

Характер историзма. Песня «Авдотья Рязаночка»

Анализ песни «Щелкан»:

- историческое событие как основа песни, прототипы героев;
- четыре самостоятельные версии сюжета;
- условный характер завязки;
- принципы изображения Щелкана;
- народ и его герои в песне; образы братьев Борисовичей;
- повествование и язык, сравнения и метафоры, функции эпитетов, символы;
- значение финала, способы выражения народного оптимизма.

4. Исторические песни XVI века. Песни об Иване Грозном и Ермаке.

5 Исторические песни XVII века: песни эпохи Смутного времени, песни о Степане Разине. Поэтизация бунтаря, генетическая связь с былинами о Василии Буслаеве.

6. Исторические песни XVIII—XIX веков: циклы песен о Петре.

7. «Пугачевский цикл» и его отличие от «разинского цикла». Влияние песен о Степане Разине и Пугачеве на народную драму «Лодка».

Тексты и литература

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М., 1938;

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М.; Л., 1958.

Игнатов В. И. Русские исторические песни: Хрестоматия. М., 1985.

Исторические песни / Вступ. ст., подгот. текстов и примеч. В. И. Чичерова. Л., 1956.

Исторические песни / Сост., вступ. ст., подгот. текста, коммент. С. Н. Азбелева. М., 2001. Серия «Библиотека русского фольклора». Т. 7.

Исторические песни XIII—XVI веков / Изд. подг. Б. Н. Путилов и Б. М. Добровольский. М.; Л., 1960.

Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. статья и примечания С. Н. Азбелева. М.: Современник, 1991.

Исторические песни XVII века / Изд. подг. О. Б. Алексеева, Б. М. Добровольский, Л. И. Емельянов, В. В. Коргузалов, А. Н. Лозанова, Б. Н. Путилов, Л. С. Шептаев. М.; Л., 1966.

Исторические песни XVIII века / Изд. подг. Л. В. Домановский, О. Б. Алексеева, Э. С. Литвин. Л., 1973.

Песни о Разине и Пугачеве / Вступ. ст., ред. и примеч. А. Н. Лозановой. М.; Л., 1935.

Русская историческая песня / Вступ. статья, сост., подгот. текста и примечания Л. И. Емельянова. Л.: Советский писатель, 1987. Библиотека поэта. Большая серия.

Путилов Б. Н. Русский историко-песенный фольклор XIII—XVI веков. М.; Л., 1960.

Основное внимание на практическом занятии должно быть сосредоточено на вопросах, которые не нашли отражения в лекции, а также на анализе текстов конкретных песен. При этом следует учитывать, что развитие жанра исторической песни связано с усилением в нем лирического начала. Раскрытие данной тенденции должно лежать в основе анализа исторической лирики. Для этих целей необходимо подобрать тексты разных исторических периодов. Из раннего периода можно взять, например, песню «Авдотья Рязаночка», из позднего – «Плачь Ксении» или песни о Стеньке Разине и проч. Сравнив их, вы поймете пути развития жанра, а также специфику воплощения истории в песнях разного времени. При анализе необходимо пользоваться как учебником, так и дополнительной литературой, в том числе той, которой нет в Списке, — ее можно найти в открытых источниках. Важное условие: называть автора и название используемой книги, статьи и т.д. Анализ песен рекомендуется делать письменно.

Вопрос, посвященный анализу песни о Щелкане, основан на знании основных положений соответствующей главы из книги Б.Н. Путилова «Русский историко-песенный фольклор XIII—XVI веков. М.; Л., 1960».

Ответы на вопросы №№ 5, 6, 7 готовятся в виде докладов до 6–7 минут. Литературу можно подобрать самостоятельно (обязательно знать название и автора!) или

воспользоваться книгами из Списка.

Исторические песни— это песни, отражающие эпоху, более позднюю, чем былины: в основном события XVI—XVII вв. и позднее — и в более отчетливом, чем в былинах, сохранении исторических имен и событий. Особенно много исторических песен посвящено Ивану Грозному, Ермаку и взятию Сибири; затем следуют исторические песни о Смутном времени, эпохи церковного раскола XVII века (песни о взятии Соловецкого монастыря), о Петре Великом. По объему исторические песни обычно меньше былин; пользуясь в общем былинной поэтикой, историческая песня, однако, более бедна традиционными художественными формулами и приемами: общими местами, ретардацией, повторениями, сравнениями. С постепенной социальной дифференциацией обособляются и более специфические виды исторической песни. Роль казачества в походах Ермака, событиях Смутного времени и др. выделила из круга исторических песен особую ветвь песен казачьих, в свою очередь перешедших в т.н. песни разбойничьи: ср., напр., песни о Стеньке Разине, Пугачеве. С эпохи Петра, с установлением и дальнейшим ростом солдатчины, выделяется и еще новый вид песни — песни солдатской, развивающей особый ритмический строй и поэтику. См. песни о смерти Петра I, о турецких походах Екатерининского времени, о французах 1812 года, о событиях 14 декабря 1825 года и о военных событиях второй половины XIX в.

При изучении жанра стоит помнить, что историческая песня не обращается к прошлому, она живет настоящим. Но это настоящее отливается в песне в формы истории, получает историческое значение в перспективе развития государства.

Границей эпического и исторического сознания для русского народа являются XIII—XV века, когда возникает и начинает развиваться жанр исторической песни и постепенно прекращается процесс создания новых былин. На протяжении XVI—XVII веков, то есть в период своего расцвета, историческая песня развивалась по пути усиления ее историзма, порой приближаясь в отдельных вариантах к «абсолютному показателю». Однако песни XVIII—XIX веков, времени кризиса и разрушения жанра, демонстрируют частичную утрату историзма в силу формирования нового, лирического, типа сознания, когда доминирующим является стремление к самовыражению, а исторический факт рассматривается как повод для выражения чувств, мыслей, переживаний. Так, постепенно происходит трансформация, переход исторической песни в песню лирическую. Именно этот процесс вы наблюдали на примере песни об Александре I, которая в своем развитии проходит несколько этапов. Сначала в песне воспроизводятся все исторические коллизии, связанные со смертью императора в Таганроге. Затем, в поздний период бытования, в песне начинает преобладать выражение чувства, эмоции. Она теряет жанровые черты исторической песни и, войдя в репертуар свадьбы, становится лирической.

Обратите также внимание на то, что активные военные действия, которые вела Россия в XVIII—XIX вв., привели к оформлению в фольклорной традиции устойчивых форм их освещения. Так сформировались своеобразные «клише» — по ним можно было легко создать новую песню путем простой подстановки новых имен и географических названий. Лишенные художественной основы, не имеющие причин быть сохраненными в памяти последующих поколений, они после того, как отраженное в песне событие переставало быть актуальным, разрушались, наслаиваясь друг на друга. Очевидно, в своей первооснове XVIII—XIX вв. отличались высокой степенью историзма, но он быстро утрачивался, чего не скажешь, например, о песнях XVI века, которые сохранили верность историческим фактам, их породившим, и спустя четыреста лет после их создания.

В процессе своего развития в исторической песне появляется стремление выявить смысл события, понять его значение, способность анализировать явления действительности, обобщать их и проецировать на будущее. Эти особенности проявляются на уровне композиции песни: краткое вступление, кульминация исторического события, его результат.

Баллада как жанр

1. Определение жанра народной баллады.
2. Эпическое и лирическое начала. Связь баллады с былинами, сказками,

историческими песнями (на примере конкретного текста, по выбору студента).

3. В каких в собраниях XIX в. опубликованы тексты баллад?

4. Тематические группы баллад. Основные сюжеты и мотивы:

4.1. Исторические («Красная девушка из полону бежит», «Теща у зятя в плену»).

4.2. Любовные («Дмитрий и Домна», «Василий и Софья»).

4.3. Семейные («Князь Роман жену терял», «Оклеветанная жена», «Сестра-отравительница»).

4.4. Социальные («Насильный постриг», «Братья-разбойники и сестра», «Князь Волхонский и Ваня-ключник»).

5. Поэтика баллады.

5.1. Композиционные приемы: повторение с нарастанием; одноконфликтность и сжатость, прерывистость изложения и внимание к «узловым» моментам сюжета; обилие диалогов.

5.2. Типы героев: губитель, жертвы, невинно страдающие.

5.3. Характер вымысла, чудесные мотивы: анимистические, тотемистические, антропоморфические, магические.

5.4. Антитетическая структура.

5.5. Предопределенность и неизбежность зла.

5.6. Особенности развития сюжета:

— открытый ход действия (развитие начинается с центрального эпизода: «Князь Роман жену терял», «Князь Михайло», «Рябинка», «Жена мужа зарезала», «Василий и Софья», «Оклеветанная жена»);

— предсказанный роковой исход («Дмитрий и Домна», «Князь Роман и Марья Юрьевна», «Муж убил жену», «Жена князя Михаила тонет»);

— эффект неожиданности и трагическое узнавание (баллады о кровосмешении и трагических встречах родных: «Брат женился на сестре», «Охотник и сестра», «Теща в плену у зятя», «Муж-солдат в гостях у жены», «Козарин», «Дети вдовы», «Братья-разбойники и сестра», «Молодец и река Смородина», «Одна была песня...» («Муж убил жену»), «Заозерье, да во сторонке...»).

Тексты и литература

Балашов Д. М. «Василий и Софья»: (баллада о гибели влюбленных) / Д. М. Балашов // Вопросы литературы и народного творчества : [сб. ст. / [отв. ред. : В. Я. Евсеев, Э. Г. Карху]. – Петрозаводск, 1962. – С. 92-106. – (Труды Карельского филиала АН СССР; вып. 35).

Балашов Д. М. История развития русской баллады. Петрозаводск, 1966.

Баллады / Сост., подгот. текста, коммент. Б. П. Кирдана. М., 2001. Серия «Библиотека русского фольклора». Т. 6. Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/bal/lad/yry/index.htm>

Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент. С. Н. Азбелева. М., 1991.

Кулагина А. В. Русская народная баллада. М., 1977.

Народные баллады / Вступ. ст., подг. текста и примеч. Д. М. Балашова. Ред. А. М. Астахова. М.; Л., 1963.

Нешина А. Ю. Восточнославянские баллады об инцесте // Русский фольклор : [материалы и исследования]. Т. 32 / [отв. ред.: М. Н. Власова, В. И. Жекулина]. СПб., 2004. С. 181—192.

Русская баллада / Предисл., ред. и примеч. В. И. Чернышева. М., 1936.

Померанцева Э. В. Баллада и жестокий романс // Русский фольклор. Л., 1974. Т. XIV. С. 202—209.

Соколова В. К. Баллады и исторические песни (О характере историзма баллад) // Советская этнография, 1972. № 1. Режим доступа: <https://docplayer.ru/26403174-V-k-sokolova-ballady-i-istoricheskie-pesni.html>.

Баллада — эпическая (повествовательная) песня драматического характера. Стих старинных или классических русских баллад — тонический, нередко былинный. Напевы

многих баллад также близки к напевам былин, но отличаются большей легкостью и свободой варьирования. Форма стиха и отсутствие рефрена отличают русскую балладу от западноевропейской. Баллада ставит в центре внимания индивидуальную человеческую судьбу. События общенародного значения, вопросы этические, социальные, философские воспроизводятся в балладах сквозь призму личных человеческих отношений и судеб.

Баллады на Руси, по предположению ученых, возникли на рубеже XIII — XIV веков, когда постепенно начал угасать жанр былин — эпических песен о подвигах могучих богатырей, защитников родины. Нашествие орды, пожары деревень, осада городов, трагические судьбы угнанных в плен невольников, междоусобицы князей, сословное неравенство способствовали созданию новых повествовательных песен, отражавших эти явления.

Термин «баллада» имеет несколько значений. Так называют провансальские плясовые песни XI—XVII веков (от *ballare* — плясать); англо-шотландские народные баллады (*ballad*) — повествовательные песни на темы средневековой истории, а также литературные романтические баллады. В народной среде слово «баллада» не употребляется. Произведения этого жанра певцы на русском Севере отличают от былин, называя «стихами» или «песнями». Чтобы отделить фольклорный жанр от литературного, приходится уточнять, добавляя определение — «народная баллада».

При чтении и анализе баллад обратите внимание на то, что самой характерной особенностью композиции этих фольклорных произведений является повторение с нарастанием. Былина знает этот вид повторения и употребляет его как в описаниях, так и в изображении действия. В первом случае происходит как бы наращивание характеризующих признаков:

Калика эта старая,
Эта старая калика да седатая,
Седатая калика да плешатая.

Во втором случае применение этого приема сообщает сюжету былины добавочное напряжение, но вместе с тем, как правило, замедляет действие:

Говорит-то Илья во первой након.
Говорит-то Илья во второй након...
Говорит-то Илья во третьей након.

Повторение в балладе обычно троекратное, в котором к повторяющимся частям фразы прибавляется с каждым разом новая подробность, оно не только усугубляет напряженность, но и приближает драматическую развязку действия:

— Романушко, наш батюшко,
Скажи, куды девал нашу матушку?
— Ушла ваш а мать коров доить,
Телят поить.
— Мы, сестрица-голубушка,
Доходим-ко, досмотрим-ко.
Пришли на двор —
Стоят коровы недоеные,
Стоят телята непоеные.
Мы, сестрица-голубушка,
Заплакали, зарыдали.
Пришли домой:
— Романушко, наш батюшко,
Скажи, куды девал нашу матушку?
— Ушла ваша мать на речку платье мыть».
Сестрица-голубушка,
Доходим-ко, досмотрим-ко...»

и так до трагического конца — признания Романа в убийстве. Обратите внимание: чаще всего этот тип повторения встречается в диалоге или сопровождается диалогом. Изредка встречается и в чисто повествовательных частях баллады:

Король молодца пожаловал,
Принял служить молодца конюхом.

Три года служил молодец конюхом,
Пожаловал король его ключником.
Три года молодец служил ключником,
Еще король его пожаловал
Постельником служить у своей дочери.
Другой вид «повторения с нарастанием» имеет характер параллелизма:
Василья крутили в золотую парчу,
Софию крутили в толстую простину;
Василья несли на буйных головах,
Софию несли на белых на руках,
Василья хоронили по праву руку церкви,
Софию хоронили по леву руку церкви.

Довольно распространен и такой вид «повторения с нарастанием», как дословное повторение части текста, но в иной, драматически сгущенной ситуации. При этом обычно первая часть — рассказ «от автора», а повторение — прямая речь героя. На таком композиционном принципе целиком построена популярнейшая из русских баллад «Братья-разбойники и сестра». Сперва идет рассказ «от автора», а после его буквально повторяет героиня, но так как из рассказа девушки разбойники узнают, что погубили родню (а слушатели ждут — что же будет?), повтор воспринимается с повышенным ощущением трагизма.

В балладе герой принципиально обыкновенен, действительность, его окружающая, это — конкретная действительность. Герой баллады может быть и крупной исторической личностью, но все равно в его описании отсутствуют черты эпической масштабности, он всегда выступает как реальный представитель своей среды, класса, социальной группы. В этом баллада схожа с исторической песней. Сословные, иерархические отношения для героя баллады не просто реальность, но факт его собственной психологии. Так, молодец в балладе «Молодец и королева» хвастается связью с королевой как свидетельством своего жизненного успеха. Трудно представить себе эпического героя, озабоченного восхождением по социальной лестнице!

Мы можем судить о характере балладного героя исключительно по его поступкам и прямой речи. Поэтому действия балладного персонажа зачастую являются неожиданными. Такой принцип изображения героя ближе всего к искусству драмы. Подобное драматическое раскрытие образа повышает значение сюжета баллады. Образ в балладе менее важен, чем конфликт. Герой баллады неотделим от сюжетной коллизии. Интересно, что внутри сюжета герой может изменять и имя, и возраст, и социальную принадлежность. Например, в балладе об оклеветанной жене герою то 12, то 19, то 90 лет, он то Василий, то Илья, то Андрей, то просто безымянный князь, или молодец, или купец, казак, солдат. Отсюда закономерным выглядит появление в балладах безымянных персонажей. Безымянность героя как бы подчеркивает типичность данной ситуации для целого ряда людей.

Центральным мотивом баллады обычно является мотив злодеяния. Его основные элементы: действующее лицо — губитель, действие — убийство, отравление, насилие; объект — жертва (муж убивает жену; король отдает приказ повесить молодца; свекровь изводит сноху). Ему иногда предшествуют мотивы доноса или клеветы (на жену клеветают свекровь, старицы или друзья мужа; на молодца, похваставшегося связью с королевой, доносят «злы-лихи своя братья», на Ваню-ключника — сенная девушка); мотивы дележа награбленного, размышления, как поступить с жертвой (спорят, как убить пленницу: мечом, копьем или «стоптать» конем); мотив подготовки убийства (отравительница добывает яд; братья готовят саблю и плаху для расправы с сестрой или куют саблю в кузнице). Кроме мотива убийства центральным может быть мотив самоубийства. Иногда ему предшествует мотив подготовки самоубийства (Домна кует в кузнице «два ножичка булатных», королева вынимает ножи из серебряной шкатулки).

Необрядовые песни русского народа

1. Знаменитые песенные собрания XVIII–XX вв. и их составители. Обрядовый

генезис необрядовой песни.

2. Общая характеристика необрядовой (лирической) песни. Принципы классификации.

2.1. Типология частой необрядовой песни: песни игровые, песни хороводные, песни хороводно-игровые, песни проходочные.

3. Типология протяжной необрядовой песни.

3.1. Поэтика любовной необрядовой (лирической) песни.

3.2. Поэтика семейно-бытовой необрядовой (лирической) песни.

3.3. Художественные особенности социально-бытовых необрядовых (лирических) песен: общекрестьянские песни, песни малых социальных групп, песни отхожих промыслов: ямщицкие и бурлацкие песни, рекрутские и солдатские песни.

4. Судьба традиционного песенного репертуара.

План анализа песен

1. Какая песня по характеру – частая или протяжная (если указано).

2. Сюжетная ситуация и, соответственно, тематическая группа, к которой принадлежит песня

3. Форма изложения: песня-повествование, песня-раздумье, песня-высказывание.

4. Композиция: одночастная, двухчастная, сложная: зачин, расположение частей, концовка, строфичность, припев, повторения, ступенчатое сужение образа, монолог, диалог, вставной эпизод, цепочное строение песни.

5. Средства создания образа человека: психологическое изображение (символика); изобразительно-выразительные средства (метафоры, сравнения, эпитеты); внешняя изобразительность и внутренние средства раскрытия образа (психологический параллелизм).

При анализе песен нужно назвать композиционный тип песни (монолог, диалог, смешанный и др.), используя конкретные примеры из хрестоматии. Там же необходимо найти примеры основных композиционных приемов лирической песни: цепочное построение, ступенчатое сужение образа, образный параллелизм. Обратите внимание на разновидности параллелизма (одночленный, многочленный, отрицательный).

Тексты и литература

Великорусские народные песни / Изданы проф. А. И. Соболевским. СПб., 1895—1902. Т. 1—7.

Веселовский А. Н. Психологический параллелизм и его формы в изображении поэтического стиля // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 155—169.

Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978.

Песни, собранные П. В. Киреевским / Ред. М. Н. Сперанский. М., 1929. Вып. 2. Ч. 2. Песни необрядовые.

Песни, собранные П. В. Киреевским. М., 1860—1862. Вып. 1—4.

Колпакова Н. П. Народные бытовые песни. М.; Л., 1962.

Кравцов Н. И. Поэтика русских народных лирических песен. М., 1974.

Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. М., 1989.

Пропп В. Я. Народные лирические песни. Л., 1961.

Соколов Б. М. Композиция лирической песни // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 343—356.

Соколов Ю. М. Генетическое истолкование песенного текста // Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Изд. подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

Фольклор нового времени. Жестокий романс

1. Жанровая природа романса.

1.1. Народное творчество и авторская литература.

1.2. Проблема авторства и проблема анонимности текстов.

1.3. Первые публикации жестоких романсов.

2. Жестокий романс и традиционная необрядовая лирика. Сравните балладу «У колодца да было глубокого» и романс «Что вы, граждане, пригорюнились?».

2.1. Особенности стихосложения и словоупотреблений.

2.2. Своеобразие сюжета и событийной канвы в текстах.

2.3. Эмоциональный тон жестокого романса.

2.4. Тематические группы жестоких романсов.

3. Жестокие романсы Тверской области.

Тексты и литература

Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Изд. подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

Жестокие романсы Тверской области / Сост., прим. Е. В. Петренко, М. В. Строганова, И. С. Тарасовой. Предисловие М. В. Строганова. Тверь: Золотая буква, 2006.

Русский жестокий романс / Сост. В. Г. Смолицкий, Н. В. Михайлова. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.

Современная баллада и жестокий романс / Составители С. Адоньева, Н. Герасимова. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1996.

В нашу гавань заходили корабли: Песни / Сост. Э. Н. Успенский, Э. Н. Филина. М., 1995.

Городские песни, баллады, романсы / Сост., подгот. текста, комментарии А. В. Кулагиной, Ф. М. Селиванова. Вступ. ст. Ф. М. Селиванова. М., 1999.

Гудошников Я. И. Очерки истории русской литературной песни XVIII—XIX вв. Воронеж, 1972.

Гудошников Я. И. Русский городской романс. Тамбов, 1990.

Песни и романсы русских поэтов / Вступ. ст. подг. текста и примеч. В. Е. Гусева. М.; Л., 1965. Библиотека поэта. Большая серия.

Песни русских поэтов: В 2 т. / Вступ. ст. подг. текста и примеч. В. Е. Гусева. Л., 1988. Библиотека поэта. Большая серия.

Померанцева Э. В. Баллада и жестокий романс // Русский фольклор. Л.: Наука, 1974. Т. XIV. С. 202—209.

Народная драма

1. Дотеатральные и театральные формы фольклорного театра.

2. Проблема генезиса и исторического развития народной драмы и театра.

3. Жанровые разновидности и сюжетный состав народных драматических произведений:

- кукольный театр, его репертуар (театр Петрушки, вертеп);

- фольклорные праздничные зрелища (раек, медвежьих потехи и др.);

- героико-романтические, сатирические и бытовые народные драмы.

4. Поэтика фольклорного театра Соотношение обряда, игры, текста. Реквизит. Роли и персонажи народной драмы.

5. Собираание и изучение народной драмы.

Тексты и литература

Ончуков Е.Н. Северные народные драмы. СПб., 1911.

Берков П.Н. Русская народная драма XVII-XX веков: Тексты пьес и описание представлений / Ред., вступ. статья и коммент. П.Н. Беркова. М., 1953.

Народный театр: Библиотека русского фольклора / Сост., вступ. статья, подгот. текстов и комм. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М., 1991.

Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.

Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX века: Учебное пособие. Л., 1980.

Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1988.

- Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. М., 1988.
Ивлева Л.М. Рязенные в русской театральной культуре. СПб., 1994.
Ивлева Лариса. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора: Проблемы теории и типологии. СПб., 1994.

Детский фольклор

1. Понятие «детский фольклор». Проблемы изучения детской культуры и детского творчества. Изучение детской культуры и детского творчества в соответствии со сменой возрастных форм. Междисциплинарные аспекты изучения детского фольклора.

2. Классификация детского фольклора:

а) фольклор для детей («материнский»). Назначение, жанровая характеристика (колыбельные песни, пестушки, потешки, поскакушки и др.), поэтика;

б) фольклор детский. Специфика использования детьми фольклора взрослых. Творчество детей. Жанры устного и письменного детского фольклора. Поэтика (граффити, рукописные рассказы, альбомы).

3. Детская мифология.

4. Функции игры в детском фольклоре.

5. Детский фольклор и детская литература.

6. История собирания, изучения, издания детского фольклора

Тексты и литература

Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.д. Т.1. Вып. 1. СПб., 1989; Вып. 2. 1900.

Капица О.И. Детский фольклор: Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры: обзор литературы. Л., 1928.

Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество. Детство; Вып. 2. Детство. Отрочество. Сказки о животных, волшебные, бытовые, балагурные, докучные, небылицы. Загадки: Антология/ Сост. В.П. Аникин. - М., 1991; 1994.

Детский поэтический фольклор: Антология/ Сост. А.Н. Мартынова. М., 1997 (Studiorum Slavicorum Monumenta).

Шангина И.И. Русские дети и их игры. СПб., 2000.

Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

Кон. И. Ребенок и общество: Историко-этнографические перспективы. М., 1988.

Мид Маргарет. Культура и мир детства: Избранные произведения. М., 1988.

Хёйзинга Йохан. Homo ludens. - М., 1992.

Виноградов Г.С. Страна детей: Избранные труды по этнографии детства / Сост., библиография А.В. Грунтовского; подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой; архивы В.В. Головина. СПб., 1998.

Исследования Г.С. Виноградова по детскому фольклору // Русский школьный фольклор: публикация А.Ф. Некрыловой, В.В. Головина. М., 1998. С. 653–742.

Русский школьный фольклор: От «вызываний» Пиковой Дамы до семейных рассказов / Сост. А.Ф. Белоусов. М., 1998 (Русская потаённая литература).

Чередникова М.П. Современная русская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской мифологии. Ульяновск, 1995.

Трыкова О.Ю. Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой. Ярославль, 1997.

Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: Исследования и тексты. Петрозаводск, 2001.

Заговоры

1. Определение жанра, классификация.

2. Связь заговоров с обрядом.

3. Функции заговоров в быту. Тематическая характеристика.

4. Заговор и колдовство.

5. Поэтика заговоров: предметный мир и функции предметов в заговорах, художественный образ и способы его создания, язык, заговорные формулы, использование заговорных формул в различных фольклорных жанрах.

6. Функция заговоров в фольклорных жанрах и литературных текстах (В. М. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Заговор матери Степана Разина).

3. Функция символики в заговорах.

Тексты и литература

Майков Л. Н. Великорусские заклинания // Записки русского географического общества по Отделению этнографии. Т. 2. СПб., 1869.

Великорусские заклинания: Сборник Л. Н. Майкова / Подг. текста и примеч. А. К. Байбурина. 2-е изд., исправл. и дополн. СПб., 1996.

Виноградов Н. Н. Заговоры, обереги, спасительные молитвы и пр. // Живая старина. 1907. Кн. 1, 2.; 1908 Кн. 1-4; 1909. Кн. 2.

Традиционная русская магия в записях конца XX века // Вступ. статья, составл. и примеч. С. Б. Адоньевой и О. А. Овчинниковой. СПб., 1993.

Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий в связи с мифологическими сказаниями других родственных народов: В трех томах (репринт издания 1868 г.). М., 1994 (т. 1, гл. VI; т. 3, гл. XXVI, XXVII).

Познанский Н. Ф. Заговоры: опыт исследования происхождения и развития заговорных формул (репринт издания 1917 г.). Ст., примеч., сост. списка источников Ф. С. Капицы. М., 1995.

Богатырев П. Г. Заговоры // Русское народное поэтическое творчество / Под общ. ред. П. Г. Богатырева. Изд. 2-е. М., 1956.

Богатырев П. Г. Магические действия, обряды и заговоры Закарпатья // П. Г. Богатырев. Вопросы народного искусства. М., 1971

Блок А. А. Поэзия заговоров и заклинаний // Блок А. А, Собр. сочинений: В 8-ми томах. Т. V. М.; Л., 1962. С. 36–65.

Астахова А. М. Художественный образ и мировоззренческие элементы в заговорах. М., 1964.

Власова З. И. К изучению поэтики устных заговоров // Русский фольклор. Т. XIII. М., 1972. С. 194–201.

Иванов В. В., Топоров В. Н. Исследования в области балтославянской культуры: Заговоры. М., 1993.

Елеонская Е. Н. Заговор, магия и колдовство // Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов / Подг. текстов Л. Н. Виноградовой, Н. А. Пшеницыной. Сост. и вступ. статья Л. Н. Виноградовой. М., 1994.

Кагаров Е. Г. Словесные элементы обряда // Из истории русской советской фольклористики / Публикация А. Н. Розова. М., 1981. С. 66–76.

Пословицы и поговорки

1. Определение жанра. Тройственная природа пословиц и поговорок: явление языка, явление мысли, явление фольклора.

2. Многозначность пословиц и поговорок. Роль контекста в определении их конкретного смысла. Пословицы и поговорки как знак типических ситуаций (жизненных или мыслимых).

3. Типы классификаций пословиц и поговорок.

4. Изречения, связанные с пословицами и поговорками: присловья, афоризмы, сентенции, фразеологизмы, приметы и др. Их отличие от пословиц и поговорок.

5. Отражение в пословицах и поговорках взаимоотношений людей в обществе, реальных жизненных конфликтов через систему бинарных оппозиций.

6. Поэтика пословиц и поговорок. Антитеза как один из наиболее употребляемых композиционных и стилевых приемов.

7. Сборника пословиц В. И. Даля.

Задания

1: а) приведите примеры пословиц, употребляемых только в буквальном смысле;

б) приведите примеры пословиц, употребляемых в переносном смысле; в) проанализируйте конкретную пословицу: укажите, в какой ситуации она употребляется, к

какому типу относится, ее художественные особенности.

2. Выпишите пословицы из басен Крылова (8-10), отмечая смысловое сходство басни и пословицы, развивая идею «свертывания» и «развертывания» текстов, т.е. сведение басни к пословице или поговорке и наоборот, развитие пословиц и поговорок в сюжетное повествование. Проверьте на конкретных примерах правильность идеи А.А. Потебни. (См.: Потебня А. А. Из лекций по теории словесности // Потебня А. А. Эстетика и поэтика. - М., 1976. Лекция 6.)

Тексты и литература

Снегирев И. Русские народные пословицы и притчи. М., 1848.

Иллюстров И. И. Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках: Сборник русских пословиц и поговорок. Изд. 3-е. М., 1915.

Даль В. И. Пословицы русского народа / Предисловие М Шолохова, вступ. статья В. И. Чичерова. М., 1957.

Рыбникова М. А. Русская поговорка // Рыбникова М. А. Избранные труды. М., 1958.

Рыбникова М. А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961.

Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVII-XX веков / Издание подготовили: М. Я. Мельц, В. В. Митрофанова, Г. Г. Шаповалова. М.; Л., 1961.

Словарь русских пословиц и поговорок / Составитель В. П. Жуков. М., 1966; 2-е изд. М., 1967.

Яранцев Р. И. Словарь-справочник по русской фразеологии. М., 1981.

Пословицы русского народа: Сборник В. Даля: в 2-х т. М., 1989.

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.

Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки: Заметки по общей теории клише. М., 1970.

Лазутин С. Г. Некоторые вопросы стихотворной формы русских пословиц // Русский фольклор. Т XII. Л., 1971.

Загадки

1. Происхождение загадок. Связь загадки с иносказательной речью первобытных охотников, скотоводов, рыбаков, с бытовыми запретами (табу).

2. Жанровые признаки загадок.

3. Процесс создания загадки:

- остранение (описание предмета);
- возможные ассоциации и сравнения;
- завершающая метафора;
- оформление загадки.

4. Связь загадок с другими жанрами фольклора (пословицами, песнями, сказками и др.).

5. Тематические группы загадок. Поэтика.

Тексты и литература

Садовников Д. Н. Загадки русского народа. - М., 1959.

Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVII-XX веков // Издание подготовили: М. Я. Мельц, В. В. Митрофанова, Г. Г. Шаповалова. М.; Л., 1961.

Загадки / Изд. подгот. В. В. Митрофанова. Л., 1968.

Митрофанова В. В. О сходстве русских и болгарских загадок // Русский фольклор. Т. VII. М.; Л., 1963.

Митрофанова В. В. Историческая действительность в загадках // Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965.

Митрофанова В. В. Специфика русских народных загадок и их связь с другими жанрами // Русский фольклор. Т. X. М.; Л., 1966.

Митрофанова В. В. Ритмическое строение русских загадок // Русский фольклор. Т. XII. Л., 1971.

Исследования в области балто-славянской духовной культуры: Загадка как текст / Отв. редактор Т. М. Николаева 2-е изд. М., 1995.

Несказочная проза

1. Содержание понятия, жанровые признаки, отличающие народную прозу от других эпических жанров.

2. Характеристика жанров народной прозы: типы народных преданий, их сюжетный состав. Персонажи. Поэтика.

- легенды, их жанровые признаки, христианские и языческие мотивы в легендах.

- социально-утопические легенды XVII-XIX вв. Сюжетный состав, композиция.

Персонажи легенд. Поэтика;

- суеверные рассказы: тематические циклы. Основные сюжеты. Мир и антимир в быличках. Реальные и демонологические персонажи. Образ рассказчика. Поэтика.

3. История собирания и изучения народной прозы.

Тексты и литература

Сказки, предания, легенды, былички, сказы, устные рассказы: Хрестоматия / Сост. В. Н. Морохин. М., 1977.

Северные предания (Белозерско-Обонежский регион) / Изд. подг. Н. А. Криничная. Л., 1978.

Легенды, предания, бывальщины / Сост., подг. текстов, вступ. статья и примеч. Н. А. Криничной. М., 1989.

Народная проза: Библиотека русского фольклора / Сост., подг. текстов, вступ. статья и комм. С. Н. Азбелева. М., 1992.

Чистов К. В. Русские народные социально-утопические легенды XVII—XIX вв. М., 1967.

Соколова В. К. Русские исторические предания. М., 1970.

Зиновьев И.П. Жанровые особенности быличек. Иркутск, 1974.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Криничная Н. А. Русская народная историческая проза. Л., 1987.

Криничная Н. А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. Л., 1988.

Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. - СПб., 1993.

Криничная Н. А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов. В 3-х томах. Т. 1. Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-хозяевах. СПб., 2001.

Фольклор новейшего времени

(коллоквиум)

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. Современный фольклор Тверской области. По материалам Интернет-ресурсов по фольклористике: <http://www.ruthenia.ru/folklore/links.html> и <http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>

Список текстов для чтения наизусть (по выбору студента)

1. По одному тексту к пяти разным календарным обрядам.

2. По одному тексту к пяти эпизодам обряда свадьбы: сговор, рукобитье, крикун, девичник, княжий стол (величальные, корильные), приговоры сватов и дружки.

3. 2 фрагмента из былин – не менее 20 стихов на выбор: один фрагмент с разнообразными повторами, второй фрагмент – описание боя богатыря.

4. Фрагмент (не менее 20 стихов) из пяти исторических песен на выбор: песни о Щелкане, песни об Иване Грозном, песни о Стеньке Разине или Емельяне Пугачеве, песни XVIII века, песни XIX века.

5. 10 необрядовых песен. 5 – частых (хороводные, игровые, наборные, разборные, кадильные и проч.), 5 – протяжных (семейно-бытовые, ямщицкие, бурлацкие, солдатские, разбойничьи/тюремные).

6. Пять жестоких романсов.

7. Десять частушек (по 2 на разные мотивы).

8. Десять текстов традиционного детского фольклора разных жанров (колыбельные,

потешки, пестушки, считалки, дразнилки, мирилки, игры).

9. Пять садистских стишков.

10. Пять альбомных стихотворений.

11. По одному тексту к пяти разным современным молодежным субкультурам.