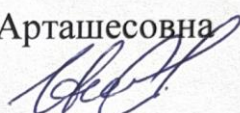


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	1,2,3,4,5,6

Программу составил(и):

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых, подготовить к практической работе с хоровым коллективом, чтению партитур

Задачи :

формирование профессиональных знаний и навыков, позволяющих осуществлять вокально-хоровую работу в образовательных организациях, тем самым способствуя подготовке студентов к самостоятельной деятельности в качестве учителя музыки, дирижера хора

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Сольное пение

История музыкального образования

Теория и методика музыкального образования

Организация дополнительного образования (музыкальное)

Основной музыкальный инструмент

Гармония и полифония

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	14 ЗЕТ
Часов по учебному плану	504
в том числе:	
самостоятельная работа	266
часов на контроль	54

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся

ОПК-7.1: Объясняет закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности, детско-родительские отношения

ОПК-7.2: Демонстрирует умения вступать в контакт и развивать конструктивное взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, разрешать конфликты и противоречия в работе по оказанию психологической помощи обучающимся, критически оценивать обратную связь от субъектов образовательных отношений

ОПК-7.3: Учитывает закономерности семейных отношений при организации работы с родителями обучающихся

ПК -1.1: Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования и дополнительного образования

ПК -1.2: Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования

ПК -1.3: Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ

ПК-2.1: Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

ПК-2.3: Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов

ПК-3.1: Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

ПК-3.3: Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

ПК-4.2: Демонстрирует умения планировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях различного типа

ПК-4.3: Демонстрирует знания содержания, форм, методов и средств в соответствии с поставленными целями и задачами, образовательными потребностями обучающихся в образовательных учреждениях различного типа

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	4, 6
зачеты	2

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1				

1.1	Тема 1. Музыкально-теоретический анализ партитуры: а) форма; б) интонация, мелодика, тематизм; в) тональность, тональный план, тональное развитие; г) гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении; д) полифоническое письмо, полифоническая форма, специфика развития голосоведения; е) метр, ритм; ж) темп, темповые отклонения, агогика; з) динамика, динамические оттенки; и) фактура изложения (монологическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная).	Пр	1	34	
1.2	контрольная работа, коллоквиум	Оц	1	6	
1.3	Тема 1. Музыкально-теоретический анализ партитуры: а) форма; б) интонация, мелодика, тематизм; в) тональность, тональный план, тональное развитие; г) гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении; д) полифоническое письмо, полифоническая форма, специфика развития голосоведения; е) метр, ритм; ж) темп, темповые отклонения, агогика; з) динамика, динамические оттенки; и) фактура изложения (монологическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная).	Ср	1	32	
1.4	Тема 2. Дирижирование и отличие его от тактирования. Работа над техникой дирижирования.	Пр	2	28	
1.5	. Дирижирование и отличие его от тактирования Работа над техникой дирижирования.	Ср	2	74	
1.6	Зачет Практическое дирижирование, коллоквиум	Оц	2	4	
1.7	Зачет	Зачёт	2	2	
	Раздел 2. раздел 2				
2.1	Тема 3. Дирижирование. Работа над техникой дирижирования. Дирижирование простых размеров (2-х, 3-х и 4-х дольных)	Пр	3	34	

2.2	Тема 3. Дирижирование. Работа над техникой дирижирования. Дирижирование простых размеров (2-х, 3-х и 4-х дольных)	Ср	3	34	
2.3	Тема 3 Работа над партитурой Работа над техникой дирижирования	Оц	3	4	
2.4	Тема Дирижирование сложных размеров (6/8, 5/4, 7/4 и др.) знакомство с оперными сценами	Пр	4	28	
2.5	Тема Дирижирование сложных размеров (6/8, 5/4, 7/4 и др.) знакомство с оперными сценами	Ср	4	15	
2.6	Чтение с листа партитур, произведения дирижирование. Работа над техникой дирижирования. Колоквиум	Экзамен	4	27	
2.7	Тема Дирижирование сложных размеров (6/8, 5/4, 7/4 и др.) знакомство с оперными сценами	Оц	4	2	
	Раздел 3. Раздел 3				
3.1	Тема Дирижирование оперными сценами Изучение школьного репертуара.	Пр	5	26	
3.2	Тема. Дирижирование оперными сценами Изучение школьного репертуара.	Ср	5	42	
3.3	контрольная работа	Оц	5	4	
3.4	Работа с хором. Подготовка концертной программы. Переложение. Чтение партитур	Пр	6	32	
3.5	Работа с хором. Подготовка концертной программы. Переложение. Чтение партитур	Ср	6	49	
3.6	Экзамен. Концертное исполнение программы. Работа с хором. Колоквиум	Экзамен	6	27	

Образовательные технологии

Технология решения творческих задач

Список образовательных технологий

1	Активное слушание
---	-------------------

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

1. Показать основные элементы дирижерской техники
 - Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;
 - Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;
 - Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 КУРС

РАЗМЕР 3/4

- Хоры без сопровождения: Вебер К., рус. текст В.Фогельсона. "Ночная песня". (8)
Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова (из Гейне). "О, край родной".
Кюи Ц., сл. И.Белоусова. "Всюду снег". (8)
Латвийская нар. песня, обр. Юрьяна. "Вей, вей, ветерок".
Моцарт В., перелож. А.Луканина. "Вечерняя песня". (34)
Словацкая нар. песня, рус. текст М. Заринской. "Певчая птичка". (86)| Свиридов Г., ел. С.Есенина. "Ты запой мне ту песню". (90)
Чешская нар. песня, обр. Н.Можайского. "Камышинка". (8) Шуберт Ф. "Липа". (30)
Хоры с сопровождением:
Верди Дж. Хор придворных дам из оперы "Эрнани". (19)
Гендель Г. "Слава лету". Заключительный хор из оперы "Пор". (6) Мокроусов Б., сл. С. Острового. "Песня о Волге". (90)
Польская нар. песня, обр. В.Иванникова. "Висла". (44)
Чесноков П., ел. Г. Гейне. "Лотос". (99)

РАЗМЕР 4/4

- Хоры без сопровождения:
Бородин А., сл. А.Бородина. "Слава Кириллу и Мефодию". (13)
Кюи Ц., сл. Н.Некрасова. "На родине". (78)
Парцхаладзе М., сл. Е.Авдиенко. "Снова осень". (87)
Сметана Б., сл. Сладека, пер. Э.Александровой. "Моя звезда".
Шведская нар. песня, рус. текст М. Заринской. "Веселый путешественник". (24)
Финская нар. песня, обр. В.Акулышина. "Роза в долине". (37)
Флярковский А., сл. В.Татаринова. "Осинка-грустинка". (86)
Хоры с сопровождением:
Бетховен Л., перелож. Л.Шохина, пер. Т.Сикорской. "Походная". (85 Глиэр Р., ел. И.Никитина. "Здравствуй, гостья-зима". (20)
Глиэр Р., сл. А.Плещеева. "Травка зеленеет". (20)
Гречанинов А., сл. Н.Некрасова. "Урожай". (31)
Кюи Ц., сл. С. Надсона. "Заря лениво догорает". (31)
Лагидзе Р., рус. текст М. Лаписовой. "Весенняя песня". (87)
Русская нар. песня, обр. Пономарькова. "Ивушка". (95)
Серов А. "Застонало сине море", хор из оперы "Рогнеда". (42)
Шостакович Д., сл. К. Алемасовой, перелож. Г.Ковалевой. "Новороссийские куранты".

РАЗМЕР 2/4

- Хоры без сопровождения:
Главач В., ел. Т.Шевченко. "Проторила я тропинку". (30)
Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. "Ворон к ворону летит". (23)
Кюи Ц., сл. И.Белоусова. "Весеннее утро". (33)
Мендельсон Ф., рус. текст М.Павловой. "Зима и лето". (87)
Монюшко С, ел. В.Бенедиктова. "Казак". (30)
Одоевский В., ел. П.Вяземского. "Пой в восторге, русский хор". (24)
Ребиков В., ел. А.Плещеева. "Травка зеленеет". (30)
Шуберт Ф., рус. текст М.Павловой. "Встречайте день мая". (90)
Хоры с сопровождением:
Гречанинов А., сл. народные. "Призыв весны". (22)
Кюи Ц., сл. Ф.Тютчева; "Весна". (33)
Кюи Ц., сл. Е. Беляевской. "Вербочки". (33)
Ревуцкий Л., сл. народные. "Засвистали казаченьки". (87)
Римский-Корсаков Н. Хор корабельщиков из оперы "Садко". (87) Чесноков П., сл. А.Федорова. "Солнце, солнце встает". (99)
Шостакович Д., сл. Е. Долматовского. "Пионеры сажают леса". Хор

- из оратории "Песнь о лесах". (90)
- 2 КУРС
- ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ
- Хоры без сопровождения:
- Анцев М., сл. П.Вяземского. "Привет весне". (88)
- Анцев М., сл. К.Р. "Задремали волны". (30)
- Бойко Р., сл. А.Пушкина. "Зимнее утро". (3)
- Дарзинь Э., рус. текст Вс. Рождественского. "Пусть бури вой". (88) Жилинский А., сл. П.Сила. "Весенний дождик". (25)
- Калинников В., сл. А.Федорова. "Солнце, солнце встает".
- КодаиЗ., рус. текст Н. Глейзарова. "Брынзу утром ест цыган". (50)
- Кюи Ц., сл. К.Р. "Задремали волны". (30)
- Ленский А., сл. Н. Берендгофа. "Проводы лета". (25)
- Парцхаладзе М., сл. М. Квливидзе. "Весна". (77) Русская нар. песня, обр. Ю.Славницкого. "Как на дубе". (88)
- Речкунов М., сл. А.Коринфского. "Сосны молчаливые". (11)
- Хоры с сопровождением:
- Аренский А., сл. А.Пушкина. "Татарская песня". (14)
- Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы "Князь Игорь". (89)
- Вагнер Р. Хор матросов из оперы "Летучий голландец". (55)
- Верди Дж. Хор рыцарей из оперы "Оберто". (55)
- Глинка М. "Ах ты, свет Людмила". Хор из оперы "Руслан и Людмила". (71)
- Гуно Ш. Хор придворных из оперы "Ромео и Джульетта". (85)
- Гуно Ш. "Ромео нас не слышит". Хор из оперы "Ромео и Джульетта". (55)
- Макаров В., сл. Я.Белинского. "Дума над Волгой". Из сюиты "Река-богатырь". (31)
- Свиридов Г., сл. С.Есенина. "Я последний поэт деревни". Из "Поэмы памяти Сергея Есенина". (62)
- 3 КУРС
- Без сопровождения:
- Алябьев А., сл. А. Дельвига. "Пела, пела пташечка". (82)
- Анцев М., сл. Г.Гейне. "Лотос". (1)
- Анцев М., сл. Ф.Тютчева. "Слезы". (1)
- Бойко Р., сл. С.Есенина. "Вечером синим".. (3)
- Гречанинов А., сл. С.Надсона. "Назаре". (30)
- Дарзинь Э., сл. Я.Райниса, пер. В.Невского. "Сломанные сосны". (92) Калинин В., сл. И.Никитина. "На старом кургане". (59)
- Кюи Ц., сл. Д. Ратгауза. "Уснуло всё". (32)
- Мельников И., сл. А.Пушкина. "Туча". (30)
- Русская нар. песня, обр. А.Александрова. "Горы". (91)
- Салманов В., сл. Н. Хикмета. "Пятнадцать ран". Из цикла "Но бьется сердце". (60)
- Свиридов Г., сл. А.Прокофьева. "Повстречался сын с отцом". (92)
- Снетков Б., сл. К.Хетагурова. "Не верь, что я забыл". № 3 из сюиты "Рассвет в горах". (64)
- Хиндемит П., сл. П.Рильке, пер. С.Вольского. "Лань", "Лебедь", "Зима". Из цикла "6 хоров на стихи П.Рильке". (76)
- Шебакин В., сл. М.Танка. "Казак гнал коня". (101)
- Шебакин В., сл. А.Пушкина. "Зимняя дорога". (101)
- Шебакин В., сл. М.Исаковского. "Дуб". (101)
- Шебакин В., сл. А.Софронова. "Бессмертник". (101)
- С сопровождением:
- Бетховен Л. Фрагмент финала из Id. оперы "Фиделио". (97)
- Визе Ж. Хор из IVд. оперы "Кармен" (сцена с маршем). (93)
- Василенко О. Хор народа из неоконченной оперы "Сказание о невидимом граде Китеже". (31)
- Верди Дж. Сцена в храме из оперы "Аида". (19)

- Гайдн И. "Гроза". Хор из оратории "Времена года". (94)
 Гайдн И. "Gloria" из "Nelson messa". (26)
 Коваль М. 5-я сцена из Пд. оперы "Емельян Пугачев". (93)
 Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы "Паяцы". (15)
 Мусоргский М. Сцена коронации из оперы "Борис Годунов". Сцена встречи и славления Хованского из оперы "Хованщина".
 Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гусяров из оперы "Снегурочка". Песня про Голову, речитатив и хор из Ид. оперы "Майская ночь". Хоровод "Просо" из оперы "Майская ночь". Вступление и хор народа из Икартины Пд. оперы "Псковитянка". (56)
 Римский-Корсаков Н. "Слаще меду", хор из Икартины Ид. оперы "Царская невеста". (84)
 Римский-Корсаков Н. Песня и пляска птиц из оперы "Снегурочка". (103)
 Свиридов Г., сл. С.Есенина. "Поет зима", № 2 из "Поэмы памяти Сергея Есенина". (62)
 Чайковский П., сл. А.Майкова. Финал кантаты "Москва". (53)
 Чайковский П. "Выросла у тына...", хор из оперы "Черевички". (98)
 Шуман Р. Оратория "Рай" и "Пери", № 6. (91)
 Шуман Р. "Купе" из мессы G-dur

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

2. Подготовить аннотацию (реферат) на хоровое произведение
- Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла;
 - Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла;
 - В плане наряду с корректными, имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл;
 - План не соответствует указанным выше требованиям – 0 баллов.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Программа экзамена

Проводится комплексный экзамен по технике дирижирования и управление хором. Предлагается два произведения аккапелла и произведения крупной формы (дирижируются под рояль, фонограмма)

Предоставляется развёрнутый анализ хоровых произведений.

Экзамен проводится коллегиально.

В процессе подготовки к экзамену рекомендуется актуализировать теоретические знания и практические навыки студентов в области фортепианного исполнительства, учитывать особенности сценического выступления (риск чрезмерного сценического волнения, особенности инструмента, акустические характеристики аудитории)

Критерии оценки на экзамене:

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов: а) успешное воплощение в реальном звучании произведения, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; б) прогрессивность конкретного исполнителя, его поступательное профессиональное развитие, владение методами творческого подхода к задачам исполнительства и развитие эмоционально-ценностной сферы.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - показ произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения (не допускается исполнение по нотам). Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, , осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения, интерпретация и творческий подход

- 4 (хорошо) - безошибочное, но исполнение, однообразное и маловыразительное.
3 (удовлетворительно) – с погрешностями, но с признаками понимания задач, образности произведения.
2 (неудовлетворительно) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и интерпретационных условий;

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПАРТИТУРЫ*

1. Краткая характеристика творчества поэта, эпохи создания произведения.
2. Обзор музыкального наследия композитора, характеристика его хорового творчества.
3. Музыкально-теоретический анализ партитуры:
 - а) форма;
 - б) интонация, мелодика, тематизм (его жанровые истоки, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации);
 - в) тональность, тональный план, тональное развитие;
 - г) гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении;
 - д) полифоническое письмо, полифоническая форма, специфика развития голосоведения;
 - е) метр, ритм;
 - ж) темп, темповые отклонения, агогика;
 - з) динамика, динамические оттенки;
 - и) фактура изложения (моноподическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная).
4. Вокально-хоровой анализ:
 - а) тип хора;
 - б) вид хора;
 - в) хоровая оркестровка, использование тембровых красок как для отдельных хоровых партий, солирующих голосов, так и групп хора, сопровождение;
 - г) приемы хорового письма (изложение темы общехоровое, отдельными группами, партиями, дублирование, унисон, октавный унисон, передача мелодии из одной партии в другую, постепенное включение или выключение партий, сопоставление или обособление хоровых групп, переkreщивание голосов, наложение, окружение основной темы, контрапункт, хоровая педаль, и т.д.);
 - д) характер звуковедения, характер звука;
 - е) характер дыхания;
 - ж) тембровая окрашенность;
 - з) дикция, орфоэпия, артикуляция; и) ансамбль (тип, вид);
 - к) диапазоны хоровых партий, их тесситурные условия.
5. Исполнительские трудности:
 - а) строя;
 - б) ансамбля;
 - в) метроритма;
 - г) звуковедения, связанные с интервальным составом мелодии и использованием штриха;
 - д) связанные с исполнением темповых указаний;
 - е) связанных с исполнением нюансировки;
 - ж) связанные с тесситурными условиями партий.
6. Дирижерский жест:
 - а) характеристика жеста в связи с темпом и метроритмом;
 - б) жест и характер звука;
 - в) движение жеста в пространстве (амплитуда, уровень, план);
 - г) жест и нюансировка;
 - д) показ вступлений и снятий, пауз и фермат, акцентов и колористических приемов;

- е) дирижерское решение фразировки, отдельных интонаций, вершин и кульминаций;
ж) стиль жеста в связи со стилем музыки.

Колоквиум:

АСAPPELLA (а капелла, итал. — в стиле капеллы)—хоровое (ансамблевое) пение без инстр. сопровождения. Высший вид хор. исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в нар. творчестве. Как стиль профес. хор. иск-ва пение А с. развивалось в культовой ср.-век. полифонии, достигнув расцвета в эпоху Возрождения, когда возникли и светск. хор. жанры. Рус. церк. музыка использует только пение А с. Широко применяется оно в камерной хор. музыке европ. композиторов XIX в. (Шуберт, Мендельсон, Шуман, Брамс). Больших высот пение А с. достигло в рус. хор. культуре XX в. (Танеев, Кастаньский, Рахманинов, Чесноков и др.; деятельность Синодального хора, Придв. певч. капеллы и др.). В наст. время пение А с. распространено во мн. странах; большое место занимает в рус. хор. музыке (Давиденко, Коваль, Шебалин, Шостакович, Свиридов, Салманов и др.), в программах профес. и лучших самодеят. хоров.

АККОМПАНЕМЕНТ {франц. accompagnement—сопровождение). Хоровое пение нередко практикуется в сопр. какого-либо муз. инстр. (рояля, органа, баяна; реже — скрипки, виолончели, валторны и др.) или орк. Встречается и А. *ad libitum* (пожеланию), котор. по усмотрению дирижера может не исполняться. В хор. партитуре обычно имеются аккомпанирующие голоса; есть пьесы, написанные для солиста (или солистов) с аккомпанирующим хором; хоровой А. может исполняться с текстом, а также на какой-либо слог, гласный звук (чаще всего а) или с закр. ртом. Обязанность дирижера — управлять А., поддерживающим, дополняющим, украшающим пение хора или солиста.

ALLABREVE {итал. -г- в короткой манере, укороченно) — исполнение музыки (отсчет долей, дирижирование), написанной в 4-четвертном размере — «на два» (при этом сложный такт превращается в простой 2-дольный), а также в 8-четвертном размере — «на четыре» («большое А.Б.»). Встречается применение названия Аh. к 6-дольному размеру, дирижируемому «на два» (Мусоргский, «Хованщина»). Частое применение А. Б. в старинной музыке не следует понимать в совр. смысле, как указание на большую подвижность темпа. См. Счетная доля.

АЛЛИЛУЙЯ {греч. alleluja, от др.-евр. «Хвалите Яхве» (Бога)—хвалебн. припев в христианск. богослужении, а также самост. гимн, напр., хор из оратории «Мессия» Генделя, А. амер. комп. Р. Томпсона и др.

АННОТАЦИЯ {лат. annotatio—замечание) — краткое изложение содержания произведения, включает след.: полное название произв., краткие сведения об его авторах, данные об особенностях произв. (жанр, форма, фактура, тональный план, темп, метр, мелодика, гармония, ритм, динамика, звуковедение, состав хора, диапазон каждой партии и общий, tessitura, приемы хор. изложения). См. Анализ хоровой партитуры.

АНСАМБЛЬ (франц. ensemble—вместе) — 1) Единство, техническое и творческое, при совместном пении, игре на муз. инстр., один из элементов хоровой звучности. Различают А. частный — отдельной хор. партии (см. Унисон) и общий — согласованность всех партий; тот и другой — совокупность отдельн. ансамблей: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного, орфоэпического. Роль хор. партий в общем А. зависит от фактуры произв. (тематич. материал, контрапункт, сопровождающие голоса, фон). Гармонич. фактура предполагает динамически одинаковое звучание голосов; для достижения этого иногда (в зависимости от tessitura) приходится пользоваться так наз. искусственным А. — разной динамикой в голосах (см. Аккорд). При гомофонии несколько преобладает мелодия, при полифонии — ведущие голоса. Разнообразным может быть соотношение хора и инстр. сопровождения. Во всех случаях установление А. — обязанность дирижера. Для достижения А. необходимо активное участие самих певцов, их стремление к слитности, слушание общего звучания, чуткость к жестам дирижера. 2) Группа музыкантов (певцов, инструменталистов), совместно исполняющих муз. произв. В зависимости от колич. участников и исполняемых ими самост. партий различаются след. ансамбли: дуэт (2 участника), трио (чаще у певцов) или терцет (3), квартет (4), квинтет (5), секстет (6), септет (7), октет (8), нонет (9), децимет (10). Группы из большего числа исполнителей наз. просто ансамблями (вок. А., инстр. А.). 3) Муз.

произв. для небольшого кол-лич. исполнителей. 4) Законч. номер в опере, оратории, кантате, исп. группой певцов с сопр. или асар. 23,43, 90,178,180,301.

АРАНЖИРОВКА (франц. *arranger*— приводить в порядок, уст-раивать)—перелож. муз. произв. для иного, чем оригинал, состава исполнителей (напр., сольного произв. для исполнения хором, однородного хора на смеш. и обратно; произв. с сопр. на хор асар.); также—облегченное

весьма популярны. Среди них выделяются концерты: «Помышляю день страшный» (сочетание патетики Веделя и лиризма Бортнянского), «Блажен разумевай» (теноровый запев в духе древнего канонарха), «Гласом моим ко Господу воззвах», «Внуши, Боже», «Господи, услыши молитву мою». Эти произв. часто исполняются и в наст. время. А. издал Репертуар концертов (1893—94).

АТАКА (итал. *attaccare*— напа-дать) — 1) В пении — начало звука.

АУФТАКТ-(*tactus*— трогание, прикосновение) — замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфич. дирижерский жест, предвещающий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат; в пении также — показ вдоха перед атакой звука. Чтобы обеспечить одновременность вдоха в хоре, начало А. (момент вдоха) следует предварить неб. неимпульсивным движением! руки в виде «запятой», «завитка», «петли».

БЕЛЬКАНТО {итал. — прекрасное пение)—стиль вок. исполнения, возникший в XVIIв. с развитием итал. оперы, характеризуется певучестью, полнотой (пение на опоре), благородством звука, подвижностью, способ-ностью к выполнению виртуозных пассажей. Название Б. иногда применяется для определения кантиленного, красивого, звучного пения.

ВИБРАТО, вибрация {лат. — ко-лебание) — периодич. изменение зву-ка по высоте, силе, тембру. Различают скорость В. (частоту чередования периодов в сек.) и ее размах (степень крайних отклонений звука). Скорость В. в 6—7 периодов обогащает тембр звука, придает ему эмоциональность и динамичность, явл. неременным признаком хорошего певч. голоса. При большей скорости В. в голосе появляется тремоляция («барашек»), при меньшей, сопровождаемой большим размахом, — неустойчивость интонации, «качание» звука. Для исправления недостатков В. полезны след. приемы: а) упражн. с мелодич. Движением, б) упражн. в негромком пении (при усилении звука размах В. увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на У), в) упражн. в закрытых гласных (о, у), а также пение с закр. ртом

ВИЛЛАНЕЛЛА (итал. — деревенская песня) — итал. песня XV— XVIвв., преимущ. 3-голосная, с парал, движением голосов, живого характера, лирич. или юмористич. содержания.

ГЕТЕРОФОНИЯ (*gxw.heteros* — другой, *phone*— звук, голос) — совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими благодаря импро-визации созвучиями (отклонениями от унисона).

ГИГИЕНА ГОЛОСА—соблюдение певцом опред. правил поведения, певч. режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, а также табак и особенно пиво, спиртные напитки. Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения—предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой.

Неумеренные разговоры угол голос, поэтому на хор. занятиях дыю не занятую пением минуту (дует использовать для отдыха. Разрабатывают голос форсированное пение и громкая речь, употребление неудобной (высокой и низкой) тесситурой, исполнен чрезмерно сложного репертуара. Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные трясения. Женщины не должны во время ежемесячного нездоров (3 дня); нарушение этого правила к нечистому интонированию» может вызвать заболевание голосовых связок. При болезнях голосов аппарата в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, т. к. в этих условиях он не находится в состоянии покоя. В процессе обучения пению следует соблюдать постепенность в преодолении тех трудностей.

ГИМН {греч. *hymnos*) — торже-ственная, хвалебная песня. Суще-ствуют Г.

государственные, революционные, в честь какого-либо события, религиозные и т. д. Государственные Г., являясь муз. эмблемой государства, имеются во всех странах. В СССР с 1944 был принят Гимн Советского Союза на музыку А. В. Александрова (текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана; до этого Гос. гимном был «Интернационал»). В Российской Федерации с 1991 установлен гимн на музыку М. И. Глинки в оркестровке А. П. Петрова (см. Глинка). Жанр Г. используется в хор., оп., симф. творчестве («Славься» в оп. «Жизнь за царя» Глинки, гимн в оп. «Орлеанская дева» Чайковского, финал 9-й симфонии Бетховена, «Гимн великому городу» в бал. «Медный всадник» Глиэра и др.).

ГЛАС (старославянск. — го-лос) — лад в музыке правосл. церкви. Всего имеется 8 Г. (отсюда — осмогласие, или восьмигласие), различающихся характерными попевами (краткими диатонич. мотивами в объеме терции или кварты), ладовой основой, звукорядом. Определ. богослужебн. тексты исполняются в течение 8 недель (составляющих так наз. столп) поочередно на каждый из Г. Праздничные службы имеют особое, более разнообразное муз. оформление. См. Знаменный распев.

ГЛАСНЫЕ — звуки (речи, пения), произносимые голосом, доступные громкому протяжному исполнению (поскольку они не встречают препятствий при своем прохождении по ротоглоточному каналу). Специфика звучания Г. определяется формантами. Роль, способ образования, качество Г. связаны со смысловым оформлением слова; в пении, кроме того, они — носители вок. звука, его тембра. Г. в пении (как и в речи) формируются в соответствии с произносительными нормами языка (см. Орфоэпия) и в то же время требуют так наз. прикрытия, или округления; но при этом недопустимо искажение их. В рус. яз. употребляется 6 гласных: а, о, у, э, и, ы; добавление й создает так наз. йотированные гласные я, ё, ю, е, йи. В зависимости от педагогич. задач, в вок. упражнениях используются (нередко с добавлением согласных) закрытые, более низкие, далекие Г. — у, о, или более близкие, высокие — и, драмы. Хор. стиль Г. отличается лаконичностью муз. средств при большой выразительности; фактура определяется сценич. ситуацией (элегич. хор из «Орфея» — «О, если в роще сей» — строгое 4-голосие, остинатный ритм сопровождения; унисонные хоры фурий из той же оперы, двойной хор-диалог в «Альцесте» и т. д.). Благодаря простоте и ясности, вок. удобству хоры Г. доступны самодеят. коллективам. В исполнении «Орфея» в Ленингр. филармонии принимали участие и любительск. хоры: объедин. хор под упр. И. Немцева (30-е гг.), хор Ленингр. ун-та под упр. Г. Сандлера (60-е гг.).

ГОЛОВЩИК — ведущий, опытный певец (обычно бас) рук. старинного рус. церковн. с знаток крюков и певч. Традиции. Иногда Г. называли по-гречески domestikом или демественником;] дальнейшем (XVII—XVIII вв.), с возникновением партесного пения постепенно заменился регенте имевшим функции лишь обучен хора и управления им.

ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ (р о с -пев) — система старинных правосл. культовых напевов (XI—XVII вв.); назв. происходит от др.-слав. «зна-мя» — певч. знак (см. Крюки). З. р. имеет различ. варианты: большой, малый (сокращенный), греческий, болгарский, киевский и др., основан на системе осмогласия (см. Глас). Знаменное пение — одноголосное (вначале), хоровое, асар. (муж. хор); мелодика строго диатонична, основывается, как правило, на ровном поступенном движении в пределах кварты или квинты; ритм несимметричный, определяемый текстом. Форма песнопений состоит из ряда строф, «распетых» путем вариаций развития группы попевок. В течение веков под влиянием нар. творчества З. р. развивался: уменьшалась речитативность, увеличивалась песенность; в XVI в. возникло многоголосие (см. Строчное пение). Отд. черты З. р. встречаются в произв. рус. композиторов, в частности для выражения архаики, создания историч. колорита (оп. Глинки, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова и др.), темы З. р. использованы в нек. вок. и инстр. сочинениях.

ИНДИСПОЗИЦИЯ (лат. «issitus — беспорядочный») — > употр. врачами-фонiatрами и означающий нерасположенность к пению вследствие переутомления голосового аппарата; явл. одним из признаков заболевания голоса.

ИНТЕРВАЛ (лат. intervallum — промежуток, расстояние) — сочетание 2-х звуков: последовательное (мелодич. И.) или одновременное (гармонич. И.). Название И. определяется числом ступеней звукоряда, охватываемых И., величина — колич. тонов и полутонов, входящих в И. (в муз. акустике — отношением чисел колебаний 2-х звуков,

образующих И.). В темперированном строе все одноименные И. равны между собой; при пении и игре на инструм. без фиксированной высоты звука (напр., смычковых) величина И. может меняться в пределах зоны, в зависимости от ладового значения входящих в И. звуков. С этим же связана интонац. особенность исполнения того или другого И. (см. Строй). Некотор. мелодич. И. интонируются несколько шире, чем те же гармонич. (явление так наз. дуализма И.)

ИНТОНАЦИЯ (отлат. *intono*— громко произношу) в широком смысле — воплощение худож. образа в муз. звуках. В узком смысле: а) мелодич. оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразит. значение; б) вариант исполнения звука или интервала голосом или на инструм. без фиксированной (закрепленной) высоты звукоряда. «Интонация скрипки или певца явл. точной, не фальшивой (ля = 436 герц). Парижск. академия наук (1858) установила так наз. нормальный К. в 435 гц. В СССР с 1936 был принят К. в 440 гц. (на 1/10 тона выше парижского К.). Однако многие инструм. и орк. играют в завышенном строе, что отрицательно отражается на певцах (особенно в опере). Пользуются завышением строя и отд. хоровые дирижеры (П. Чесноков называл такой прием «наркотическим»). Классич. музыка XIXв. написана в строе ниже совр.; это нужно иметь в виду хор. дирижерам. Известно, что А. В. Свешников пользовался на концерте различ. камертонами.

КАНОН (греч. *canon*— норма, правило) — полифонич. муз. форма, осн. на строгой непрерывной имитации, при котор. голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего. К. различают по числу голосов, интервалам между ними (К. в приму, квинту, октаву и пр.), числу тем, имитируемых одновременно (К. простой; двойной, напр., в № 4 «Реквиема» Моцарта и т. д.), форме имитирования (К. в увеличении, уменьшении). В так наз. бесконечном К. конец мелодии переходит в ее начало, поэтому голоса могут вновь вступать любое число раз. В К. с «переменным показателем» (Вл. Протопопов) при имитации сохраняются мелодич. рисунок и ритм, но меняется интервалика (встречается у Бортнянского). Канонич. имитация нередко применяется в хор. соч.; есть пьесы, написанные в виде К. («Эхо» Лассо, «Песня жаворонка» Мендельсона,

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena*— песня) — певучая мелодия, певучесть муз. исполнения, певч. голоса.

КАНТОР (лат. *cantor*— певец)— певчий в католич. церкви, в синагоге — главный певец, у протестантов —учитель и дирижер хора, органист, в обязанности котор. нередко входило и соч. музыки для церкви.

CANTUSFIRMUS(лат. — неизменная мелодия) — ведущая мелодия в полифонич. произв. (в старинной музыке), проводимая неоднократно в неизменном виде.

КАПЕЛЛА (лат. *capella*) — хор. произв. (Те Деуми др.). В мотеттах (для двойного хора) новаторски применил и орк. (во вступлениях, кульминациях); кроме полифонии использовал гомофонно-гармонич. изложение.

ЛЮФТПАУЗА (нем. *Luftpause*— воздушная пауза) — неб. перерыв звучания (не обознач. знаком паузы), применяемый для выделения начала новой части или фразы; иногда обознач. запятой (коммой) сверху нотного текста; обычно сопровожд. неглубоким вдохом.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Уколова, Дирижирование, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-18352-8, URL: https://urait.ru/bcode/534840

Л.1.2	Уколова, Дирижирование, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-06701-9, URL: https://urait.ru/bcode/472185
Л.1.3	Имамутдинов Р. М., Хоровые произведения на богослужебные тексты Русской православной церкви, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021, ISBN: 978-5-8114-8271-9, URL: https://e.lanbook.com/book/182107
Л.1.4	Самарин, Осеннева, Хоровая аранжировка, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-08394-1, URL: https://urait.ru/bcode/472677
Л.1.5	Стенюшкина, Хоровая аранжировка. Практикум, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-14289-1, URL: https://urait.ru/bcode/468223
Л.1.6	Романюк, Основы радиосвязи, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-00675-9, URL: https://urait.ru/bcode/535483

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:: 1. http://notes.tarakanov.net 2. http://vkmonline.com 3. http://www.classic-online.ru 4. http://www.rutracker.org 5. http://www.ale07.narod.ru 6. http://www.ru.scorser.com 7. http://www.classon.ru 8. http://www.mirknig.com 9. http://www.ruknigi.net 10. http://www.classic-music.ru 11. http://www.mp3baza.org 12. http://igraj-poj.narod.ru/ 13. http://www.nlib.org.ua 14. http://dirigent.ru 15. http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part14-118.php
----	--

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	OpenOffice
6	Any Video Converter

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС IPRbooks
7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	ЭБС «ЮРАИТ»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-103	пианино в количестве 3 штук, стулья для пианино, компьютер, музыкальный центр, радиатор, проектор
9-108	интерактивная доска, проектор, телевизор, усилитель, акустическая система

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Этапы освоения курса

На I курсе изучаются небольшие двух-, трех- и четырехголосные партитуры, преимущественно однородного состава, с сопровождением и без него. Они должны быть разнообразны по средствам выразительности, высокохудожественны и подобраны с учетом возможностей каждого конкретного студента. Студенты, окончившие музыкальные училища по фортепиано и теории музыки, изучают хоровые партитуры с более сложной фактурой, но с простыми дирижерскими задачами.

К концу года студент должен овладеть элементарными навыками дирижирования и чтения хоровых партитур, общения с воображаемым хором, передачей в дирижерском жесте и мимике образной сущности музыкального произведения, изучить 8—10 небольших партитур и 4-5 песен для 1-2 класса и младшего хора.

На II курсе изучаются однородные и смешанные трех- и четырехголосные партитуры в двух-, трех- и четырехстрочном изложении гармонического склада и с элементами полифонии. Используются произведения более сложные по музыкальному языку, образной сфере и форме (трехчастная безрепризная, куплетно-вариационная, сложная Двух- и трехчастная). Углубляются знания и совершенствуются умения и навыки, полученные на I курсе. К концу года необходимо изучить 8—10 партитур и 4 песни для 3—4 класса и младшего хора.

На III курсе изучаются произведения более сложные по музыкально-художественной образности и языку, разнообразные по жанру, форме и фактуре изложения. Осваиваются полифонические приемы хорового письма и формы: подголосочная, канон, фугато, фугетта и приемы управления ими. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных ранее. К концу года необходимо изучить 6—8 партитур и 4 песни для 5—6 класса и среднего хора. Количество произведений может меняться исходя из педагогических задач и возможностей студентов.

К концу года необходимо изучить 3-4 партитуры, в том числе и для работы на хоре, и 2 песни для 7 класса и старшего хора.

Основные требования к учебному процессу. Учебный процесс по предлагаемой дисциплине осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении трех лет на заочной форме и одного года на очной форме обучения. В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается либо экзаменом, зачетом, либо кафедральным просмотром (контрольным уроком). Вместе с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает работу студента на фортепиано.

В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студентов. При составлении плана и дальнейшей работе по его осуществлению учитываются все вышеизложенные задачи курса.

Занятия протекают с использованием современных: общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения фортепиано);
- инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор пар туры, изучение отдельных

дирижерских приемов);

- проблемный (художественная интерпретация, создание ис- полнительской концепции, поиск исполнительских среде выразительности, адекватных художественному образу, изучение необходимой теоретической и музыкальной литер туры, фонозаписей);

- контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий каждым занятии, необходимый и четкий подбор заданий зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);

- освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;

- создание исполнительской модели хорового звучания;

- развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;

- разработка плана работы с хором;

- прогнозирование хорового звучания и анализ результатов полученных на хоровой репетиции;

- кафедральный просмотр (дирижирование хором или под рояль в присутствии преподавателей кафедры с последующий обсуждением результатов).

В конце семестра в индивидуальный план студента преподаватель заносит отметки о качестве его выполнения (выполнен, не выполнен, сведения о зачете или экзамене).

Средства обучения в классе дирижирования: фонозапись, исполнение концертмейстера, музыкально-теоретическая литература, видеозапись, фортепиано, метроном, зеркало.

Занятия по дирижированию опираются на принципы:

- свободы дирижерского аппарата,

- графической ясности дирижирования,

- экономности движений,

- опережения предстоящей звучности,

- звуковедения (исходя из характера музыки),

- художественной целесообразности.