

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель ООП
 Иванова С.А.
 «25» апреля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

История садово-паркового искусства

Закреплена за кафедрой **Ботаники**

Учебный план
 35.03.05 Садоводство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	74	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.б.н., директор, Наумцев Юрий Викторович, старший преподаватель, Степанова Елена Николаевна

Рабочая программа дисциплины

История садово-паркового искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 8/1/2017г. №737)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины является выяснение исторических особенностей садово-паркового искусства, как самостоятельной отрасли искусства и садоводства и овладение основными принципами устройства садов в контексте развития исторической стилистики.
-----	--

Задачи :

1. Выявить устройство и художественную значимость композиций ведущих декоративных садов мира;
2. Овладеть знаниями по истории декоративного садоводства;
3. Овладеть основами стилистики садовых композиций в контексте развития человеческих цивилизаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебная практика
2.1.2	Практика по ботанике
2.1.3	Ознакомительная практика
2.1.4	Систематика растений
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы научно-исследовательской деятельности
2.2.2	Луковичные растения в садовом дизайне
2.2.3	Практика по садоводству
2.2.4	Споровые растения в садовом дизайне
2.2.5	Учебная практика
2.2.6	География культурных растений
2.2.7	Интродукция и акклиматизация растений
2.2.8	Основы ландшафтного дизайна
2.2.9	Цветоводство
2.2.10	Экология и природопользование
2.2.11	Лекарственные и эфиромасличные растения
2.2.12	Плодоводство
2.2.13	Производственная практика
2.2.14	Декоративная дендрология
2.2.15	Декоративные растения природной флоры в ландшафтном дизайне
2.2.16	Основы декоративного садоводства
2.2.17	Основы проектирования участка
2.2.18	Создание и содержание объектов озеленения
2.2.19	Виноградарство
2.2.20	Питомниководство
2.2.21	Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-2.3: Анализирует основные этапы развития садового и паркового искусства, использует исторические аспекты ландшафтного дизайна в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр / Курс	Часов	Источники	Примечание
	Раздел 1. Введение					

1.1	Введение. Садово-парковое искусство как особая отрасль искусства в целом. Понятие о первозданном и рукотворном ландшафте. Садово-парковое искусство и садово-ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой	Лек	3	2	Э1 Э2	
1.2	Введение. Садово-парковое искусство как особая отрасль искусства в целом. Понятие о первозданном и рукотворном ландшафте. Садово-парковое искусство и садово-ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой	Ср	3	6	Э1 Э2	
Раздел 2. Ландшафт и цивилизация						
2.1	Рукотворное преобразование лика Земли от доисторических времён до 21 века; первые следы цивилизаций; «центральные цивилизации».	Лек	3	2	Э1 Э2	
2.2	Садово-парковое искусство Древнего Египта	Лек	3	2	Э1 Э2	
2.3	Садово-парковое искусство Двуречья	Лек	3	2	Э1 Э2	
2.4	Садово-парковое искусство Античности. Садово-парковое искусство Древней Греции. Типы озелененных территорий, теоретические положения композиции и пространственное решение архитектурных ансамблей античности. Римское государство. Садово-парковое искусство Древне	Лек	3	2	Э1 Э2	
2.5	Садово-парковое искусство Средневековой Европы. Раннесредневековый, романский и готический периоды садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство мавров в Испании	Лек	3	4	Э1 Э2	
2.6	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение, Высокое Возрождение и позднее Возрождение: рельеф, вода, растительность, планировка	Лек	3	2	Э1 Э2	
2.7	Садово-парковое искусство Франции XVII – XVIII вв.	Лек	3	4	Э1 Э2	
2.8	Садово-парковое искусство Юго-восточной Азии. Китай. Япония. Периоды развития японского садово-паркового искусства	Лек	3	4	Э1 Э2	
2.9	Русское садово-парковое искусство. Садово-парковое искусство Древней Руси. Монастырские сады. Эстетика русского садово-паркового искусства XVII в.	Лек	3	4	Э1 Э2	
2.10	Ландшафт и цивилизация	Ср	3	60	Э1 Э2	
Раздел 3. Основные школы и мировые направления в садово-парковом искусстве последних десятилетий						
3.1	Основные школы и мировые направления в садово-парковом искусстве последних десятилетий	Лек	3	6	Э1 Э2	
3.2	Основные школы и мировые направления в садово-парковом искусстве последних десятилетий	Ср	3	8	Э1 Э2	
Раздел 4. Зачет						
4.1		Зачёт	3	0	Э1 Э2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации приведены в приложении 1.

5.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примеры оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации приведены в приложении 1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
Основная: Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие. СПб.: Лань, 2018. – 552 с. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106887	
Дополнительная: Сафин Р.Р., Белякова Е.А., Валеев И.А. Садово-парковое искусство: учебное пособие. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. – 115 с. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62662	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Журнал «Ландшафтный дизайн» : https://www.gardener.ru/library/magazin/land-diz/
Э2	Журнал «Зеленая стрела» : https://zstrela.ru/projects/magazine/sections/dizayn-sada
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Microsoft Windows 10 Enterprise
6.3.1.2	Microsoft Office профессиональный плюс 2013
6.3.1.3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
6.3.1.4	Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	WinDjView
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
6.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
6.3.2.1	ЭБС «ZNIANIUM.COM»
6.3.2.2	ЭБС «ЮРАИТ»
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС IPRbooks
6.3.2.5	ЭБС «Лань»
6.3.2.6	ЭБС BOOK.ru
6.3.2.7	ЭБС ТвГУ
6.4 Образовательные технологии	
6.4.1	Технологии развития критического мышления
6.4.2	Активное слушание
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Аудитория	Оборудование
5-316	мультимедийный комплекс, переносной ноутбук, учебная мебель
5-322	микроскопы, телевизор JVC2134/F3/DM3, видеоманитофон, JVC, Телевизор 3D Samsung UE 40D6100, переносной мультимедийный комплекс, переносной ноутбук, учебная мебель
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ по подготовке и выполнению самостоятельной работы и требования к рейтинг-контролю представлены в приложении 2.	

Для текущего контроля предусмотрено проведение контрольных работ, заполнение таблиц, выполнение рисунков в альбоме, выполнение заданий на лабораторных занятиях и др.

Темы для подготовки контрольных работ:

Контрольная работа № 1

1. Садово-парковое искусство как особая отрасль искусства в целом.
2. Понятие о первозданном и рукотворном ландшафте.
3. Садово-парковое искусство и садово-ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой.
4. Рукотворное преобразование лика Земли от доисторических времён до 21 века; первые следы цивилизаций; «центральные цивилизации».
5. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
6. Садово-парковое искусство Двуречья.
7. Садово-парковое искусство Древней Греции. Типы озелененных территорий, теоретические положения композиции и пространственное решение архитектурных ансамблей античности.
8. Садово-парковое искусство Древнего Рима.

Контрольная работа № 2

1. Европейский раннесредневековый период садово-паркового искусства.
2. Европейский романский период садово-паркового искусства.
3. Европейский готический период садово-паркового искусства.
4. Садово-парковое искусство мавров в Испании.
5. Садово-парковое искусство эпохи раннего Возрождения: рельеф, вода, растительность, планировка
6. Садово-парковое искусство эпохи Высокого Возрождения: рельеф, вода, растительность, планировка.
7. Садово-парковое искусство эпохи позднего Возрождения: рельеф, вода, растительность, планировка.

Контрольная работа № 3

1. Садово-парковое искусство Франции XVII – XVIII вв.
2. Садово-парковое искусство Китая.
3. Садово-парковое искусство Японии. Периоды развития японского садово-паркового искусства.
4. Садово-парковое искусство Древней Руси.
5. Монастырские сады.
6. Эстетика русского садово-паркового искусства XVII в.
7. Основные школы и мировые направления в садово-парковом искусстве последних десятилетий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (ПРИМЕРЫ)

Типовые контрольные задания и способ проведения текущей аттестации	Критерии оценивания и шкала оценивания
<p style="text-align: center;"><i>Практические задания</i></p> <p>Посмотрите учебный фильм «Сады Англии». Проведите анализ представленных типов разных садовых ансамблей. Аргументируйте свой ответ.</p> <p><i>Форма отчетности:</i> развернутый аргументированный ответ в рабочей тетради.</p>	<p><i>Оценивается:</i> базовые знания основных этапов развития садового и паркового искусства; умение работать с предоставленной информацией, проводить анализ; способность объяснять и обобщать полученные результаты, делать выводы.</p> <p>3 балла – анализ проведен грамотно, ответ полный, развернутый.</p> <p>2 балла – анализ проведен грамотно, ответ достаточно полный.</p> <p>1 балл – анализ проведен с ошибками, ответ не полный или не развернутый.</p> <p>0 баллов – анализ проведен не грамотно, ответ не аргументирован.</p>
<i>Практические задания</i>	<i>Оценивается:</i> базовые знания основных этапов развития садового

Дайте сравнительную характеристику садам западного классицизма и садам русской усадебной культуры XVIII в.

Форма отчетности: развернутый аргументированный ответ в рабочей тетради.

и паркового искусства; умение работать с предоставленной информацией, проводить анализ; способность объяснять и обобщать полученные результаты, делать выводы.

3 балла – анализ проведен грамотно, ответ полный, развернутый.

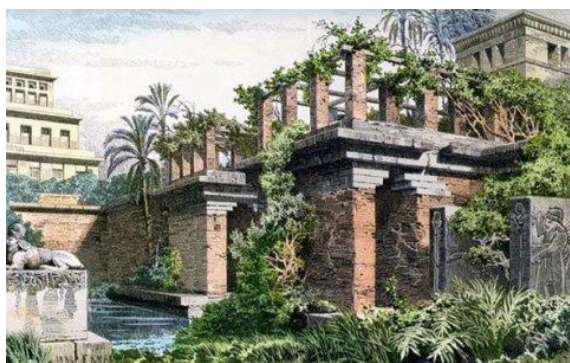
2 балла – анализ проведен грамотно, ответ достаточно полный.

1 балл – анализ проведен с ошибками, ответ не полный или не развернутый.

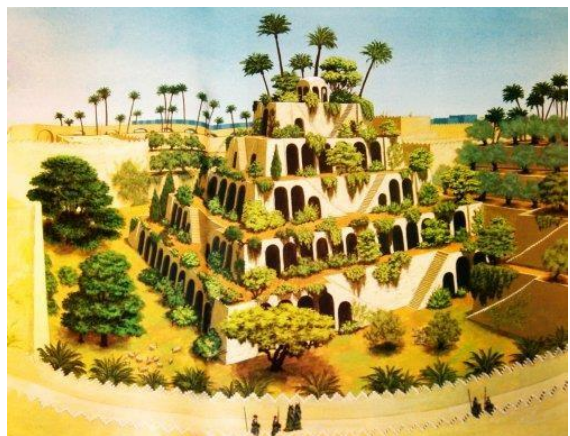
0 баллов – анализ проведен не грамотно, ответ не аргументирован.

Графические задания

Проанализируйте рисунок. Укажите, к какому этапу исторического развития садово-паркового искусства относятся изображенные на нем композиции. Ответ обоснуйте.



А



Б

Рисунок. «Висячие сады» (источник: http://www.letopis.info/themes/gardens/vavilonskie_sady.html)

Оценивается: способность распознавать объекты на изображениях, выявлять их отличительные признаки, устанавливать взаимосвязи на основе имеющихся знаний.

3 балла – анализ проведен грамотно, ответ полный, развернутый.

2 балла – анализ проведен грамотно, ответ достаточно полный.

1 балл – анализ проведен с ошибками, ответ не полный или не развернутый.

0 баллов – анализ проведен не грамотно, ответ не аргументирован.

Графические задания

Рассмотрите рисунки. Проведите сравнительный анализ представленных на них типов садово-парковых композиций. Ответ обоснуйте.

Оценивается: способность распознавать объекты на изображениях, выявлять их отличительные признаки, устанавливать взаимосвязи на основе имеющихся знаний.

3 балла – анализ проведен грамотно, ответ полный, развернутый.

2 балла – анализ проведен грамотно, ответ достаточно полный.

1 балл – анализ проведен с



Рис. 1. Сад в китайском стиле

(источник: <https://yandex.ru/collections/card/589fa1517fd02420a2a87134/>)



Рис. 2. Японский садик

(источник: <https://yandex.ru/collections/card/5972166d0265c100baa04d8b/>)

Графические задания

Рассмотрите рисунок. Укажите тип садово-паркового ансамбля. Ответ поясните.



Рисунок. Садово-парковый ансамбль Версаля
(источник: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1118720>)

ошибками, ответ не полный или не развернутый.

0 баллов – анализ проведен не грамотно, ответ не аргументирован.

Оценивается: способность распознавать объекты на изображениях, выявлять их отличительные признаки, устанавливать взаимосвязи на основе имеющихся знаний.

3 балла – анализ проведен грамотно, ответ полный, развернутый.

2 балла – анализ проведен грамотно, ответ достаточно полный.

1 балл – анализ проведен с ошибками, ответ не полный или не развернутый.

0 баллов – анализ проведен не грамотно, ответ не аргументирован.

Перечень тем к зачету:

1. Садово-парковое искусство как особая отрасль искусства в целом.
2. Понятие о первозданном и рукотворном ландшафте. Садово-парковое искусство и садово-ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой.
3. Рукотворное преобразование лика Земли от доисторических времён до 21 века; первые следы цивилизаций; «центральные цивилизации».
4. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
5. Садово-парковое искусство Двуречья.
6. Садово-парковое искусство Древней Греции. Типы озелененных территорий, теоретические положения композиции и пространственное решение архитектурных ансамблей античности.
7. Садово-парковое искусство и Древнего Рима.
8. Садово-парковое искусство европейского Средневековья.
9. Садово-парковое искусство мавров в Испании.
10. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
8. Садово-парковое искусство Франции XVII – XVIII вв.
9. Садово-парковое искусство Китая.
10. Садово-парковое искусство Японии. Периоды развития японского садово-паркового искусства.
11. Садово-парковое искусство Древней Руси. Монастырские сады.
12. Эстетика русского садово-паркового искусства XVIII в.
13. Основные школы и мировые направления в садово-парковом искусстве последних десятилетий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПРИМЕРЫ)

Планируемый образовательный результат	Типовые контрольные задания и способ проведения промежуточной аттестации	Критерии оценивания и шкала оценивания
<p>ПК-2.3: Анализирует основные этапы развития садового и паркового искусства, использует исторические аспекты ландшафтного дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Задание 1 (5 баллов)</p> <p>Садово-парковое искусство мавров в Испании.</p>	<p>Оценивается: уровень базовых знаний основных этапов развития садового и паркового искусства.</p> <p>5 баллов – дан полный исчерпывающий ответ на вопрос. 4 балла – дан недостаточно полный ответ на вопрос или допущены незначительные ошибки. 3 балла – допущены существенные ошибки. 3 балла – дан ответ только на часть вопроса, допущены серьезные ошибки. 1 балл – дан фрагментарный ответ. 0 баллов – дан фрагментарный ответ и допущены серьезные ошибки.</p>
	<p style="text-align: center;">Задание 2 (5 баллов)</p> <p>Рассмотрите рисунок. Укажите этап исторического развития садово-паркового искусства и его признаки. Ответ поясните.</p>  <p style="text-align: center;">Рис. 1. Садово-парковый ансамбль Петергофа (источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Петергофдворцово-парковый_ансамбль#/media/File:RUS-2016-Aerial-SPB-Peterhof_Palace.jpg)</p>	<p>Оценивается: уровень базовых знаний основных этапов развития садового и паркового искусства; способность использовать исторические аспекты ландшафтного дизайна.</p> <p>5 баллов – дан полный исчерпывающий ответ на вопрос. 4 балла – дан недостаточно полный ответ на вопрос или допущены незначительные ошибки. 3 балла – допущены существенные ошибки. 3 балла – дан ответ только на часть вопроса, допущены серьезные ошибки. 1 балл – дан фрагментарный ответ. 0 баллов – дан фрагментарный ответ и допущены серьезные ошибки.</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические материалы для самостоятельной работы
2. Требования к рейтинг-контролю

1. Методические материалы для самостоятельной работы

В ходе изучения курса для получения зачета студентам необходимо выполнить задания для самостоятельной работы. Задания направлены на самостоятельное изучение учебного материала с последующим критическим анализом и аргументированным представлением собственной точки зрения и отработку уже имеющихся знаний. Решения заданий для самостоятельной работы оформляются в рабочей тетради или сдаются в виде электронной презентации и устного доклада.

ПОДГОТОВЬТЕ ДОКЛАД И ЭЛЕКТРОННУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ НА ТЕМУ:

1. Садово-парковое искусство как особая отрасль искусства.
2. Рукотворное преобразование экосистем Земли.
3. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
4. Садово-парковое искусство Двуречья.
5. Садово-парковое искусство Древней Греции и Древнего Рима.
6. Садово-парковое искусство Средневековой Европы.
7. Садово-парковое искусство мавров в Испании.
8. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
9. Садово-парковое искусство Юго-восточной Азии.
10. Русское садово-парковое искусство.
11. Современные мировые направления в ландшафтной архитектуре последних десятилетий

2. Требования к рейтинг-контролю

Проведение текущего и промежуточного контроля качества учебной работы студента осуществляется на основании «Положения о рейтинговой системе обучения и оценке качества учебной работы студентов ТвГУ»

№ модуля	Темы	Виды работ	Баллы
I	Садово-парковое искусство европейского Средневековья до	Отчет по выполнению практических работ	15
		Отчет по выполнению самостоятельных работ	15
		Контрольные работы	15
Итого за I модуль:			45
II	Садово-парковое искусство Европы в Средние века и эпоху Возрождения. Тенденции мирового Садово-паркового искусства с XVII в. и по настоящее время.	Отчет по выполнению практических работ	10
		Отчет по выполнению самостоятельных работ	20
		Контрольные работы	20
Итого за II модуль:			55
ИТОГО:			100

9. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Перечень программного обеспечения	В перечень программного обеспечения добавлен Многофункциональный редактор ONLYOFFICE	Протокол заседания кафедры ботаники № 8 от 26.04.2024 г

2.			
3.			
4.			