

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:03

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

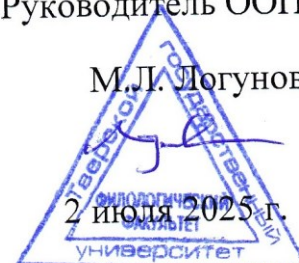
УП: 45.03.01 Филол

Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания литературы

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	6

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Белова Татьяна Викторовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является:

Формирование у студентов филолого-педагогической компетентности, подготовка к будущей профессиональной деятельности в сфере преподавания русской литературы в современных социокультурных условиях.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

Ознакомление с методическим наследием и современными дидактическими подходами к преподаванию литературы; обучение основным видам деятельности учителя литературы; стимулирование социально-личностного и профессионального самоопределения обучающихся, формирование у них готовности к самообразованию, повышению своего педагогического мастерства при решении практических вопросов преподавания литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Литературоведение в системе гуманитарного знания

Модели профессиональной деятельности филолога

Введение в спецфилологию

Филологические основы проектной деятельности

Психология

История древнерусской литературы

Социология и психология чтения

История русской литературы XVIII века

История русской литературы (первая треть XIX века)

История русской литературы (вторая треть XIX века)

История русской литературы (последняя треть XIX века)

История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение)

История зарубежной литературы (Новое время)

История зарубежной литературы XIX века

История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическая практика (получение первичных навыков педагогической деятельности)

Педагогическая практика

Ознакомительная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	48

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-2.1: Разрабатывает учебно-методическое сопровождение учебных занятий

ПК-2.2: Планирует и проводит учебные занятия

ПК-2.3: Применяет образовательные технологии в педагогической деятельности

ПК-2.4: Осуществляет контроль и оценку учебных достижений, текущих, промежуточных и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися

ПК-2.5: Организует внеклассные мероприятия с обучающимися и их родителями (законными представителями)

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1.Общие вопросы методики преподавания литературы				
1.1		Лек	6	1	
1.2		Ср	6	4	
	Раздел 2. 2.Научная специфика методики преподавания литературы				
2.1		Лек	6	1	
2.2		Ср	6	4	
	Раздел 3. 3.История методики преподавания литературы и ее актуальное состояние				
3.1		Лек	6	2	
3.2		Ср	6	3	
	Раздел 4. 4.Анализ литературного произведения как методологическая и методическая проблема				
4.1		Пр	6	2	

4.2		Ср	6	3	
	Раздел 5. 5.Проблема методов преподавания литературы				
5.1		Пр	6	2	
5.2		Ср	6	4	
	Раздел 6. 6.Приемы изучения литературы				
6.1		Пр	6	2	
6.2		Ср	6	4	
	Раздел 7. 7.Организация обучения литературе				
7.1		Пр	6	2	
7.2		Ср	6	4	
	Раздел 8. 8.Этапы изучения литературного произведения				
8.1		Пр	6	2	
8.2		Ср	6	4	
	Раздел 9. 9.Изучение художественных произведений в родовой специфике				
9.1		Лек	6	2	
9.2		Ср	6	3	
	Раздел 10. 10.Вопросы истории литературы в школьном курсе				
10.1		Лек	6	1	
10.2		Ср	6	3	
	Раздел 11. 11.Теория литературы в школьном изучении				
11.1		Лек	6	1	
11.2		Ср	6	3	
	Раздел 12. 12.Речевое развитие учащихся в системе литературного образования				
12.1		Лек	6	2	
12.2		Ср	6	3	
	Раздел 13. 13.Творческая деятельность учащихся при изучении литературы				
13.1		Пр	6	2	

13.2		Ср	6	3	
	Раздел 14. 14.Организационные формы обучения литературе				
14.1		Лек	6	2	
14.2		Ср	6	3	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления
6	Технологии развития дизайн-мышления
7	Активное слушание
8	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
9	Метод case-study
10	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примеры тестовых заданий

1. Исключите лишнее в ряду составляющих литературы как учебного предмета:

- А) художественное произведение
- Б) критические и литературоведческие материалы
- В) биография художника слова
- Г) чтение наизусть
- Д) речевая деятельность.

2. Выберите верное определение метода обучения:

- А) способ достижения какой-либо цели, решения задачи
- Б) учение о структуре, логической организации, средствах деятельности
- В) способ теоретического исследования или практического осуществления чего-нибудь
- Г) средство познания, способ воспроизведения в мышлении изучаемого предмета, определенным образом упорядоченная деятельность.

3. Определите, по каким принципам представлены классификации методов обучения на уроках литературы. Соотнесите принцип с системой методов.

Принципы классификации:

I. По источнику знаний

II. По характеру познавательной деятельности

III. По уровню познавательной деятельности

IV. По характеру умозаключений

Системы методов:

А) индуктивные и дедуктивные

Б) лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников

В) творческого чтения, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский

Г) репродуктивный, эвристический, исследовательский, творчески-лабораторный.

4. Выделите лишнее в классификации методов по одному из принципов:

А) объяснительно-репродуктивный

Б) репродуктивный

В) частично-поисковый

Г) исследовательский

Д) творческого чтения.

5. Определите, какой из методов, выделенных по уровню познавательной

деятельности, преимущественно реализуется в предложенных приемах работы:

А) создание стилизаций, написание эссе, устная зарисовка на основе реализованной метафоры

Б) эвристическая беседа с целью составления алгоритма работы.

6. Сгруппируйте приемы контроля по принципу: I – текущий; II – итоговый:

А) устный опрос

Б) проверка чтения наизусть

В) зачет по изученной монографической теме или по разделу

Г) переводной экзамен

Д) домашнее сочинение.

7. Сгруппируйте приемы изучения художественных произведений по принципу: I – приемы активизации сотворчества, II – приемы постижения авторского замысла:

А) составление опорной схемы

Б) психологический комментарий

В) иллюстрирование

Г) обращение к проблеме «автор-герой-повествователь»

8. Исключите лишнее имя в ряду авторов, под чьей редакцией вышли УМК федерального уровня:

А) Т.Ф.Курдюмова

Б) В.Я.Коровина

В) А.И.Княжицкий

Г) В.В.Голубков

Д) Г.И.Беленький

Е) А.Г.Кутузов

Ж) М.Б.Ладыгин.

9. Среди ряда авторов выявите тех, под чьей редакцией вышли учебники и учебные пособия по литературе для 11 класса:

А) В.П.Журавлев

Б) В.И.Коровин

Г) В.В.Агеносов

Д) Ю.И.Лысый

Е) Ю.В.Лебедев.

10. Выделите, что входит в состав УМК для старших классов:

- А) учебник или учебное пособие
- Б) практикум
- В) хрестоматия
- Г) рабочая тетрадь на печатной основе
- Д) методические советы для учителя.

11. Перечислите не менее пяти авторов, к именам которых школьники обращаются только в кратком курсе на историко-литературной основе.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Научная специфика методики преподавания литературы: предмет, цели, содержание, методы исследования.
2. Становление литературы как учебного предмета и методики преподавания литературы как научной дисциплины.
3. Актуальные проблемы теории и практики преподавания литературы.
4. Деятельность преподавателя литературы в современных условиях.
5. Специфика литературы как учебного предмета, принципы построения и содержание курса в средних и старших классах.
6. Литературное образование на современном этапе: теоретические основы, содержание, проблемы.
7. Методологические и дидактические принципы преподавания литературы в школе.
8. Средства обучения литературе: типология, роль, принципы использования.
9. Преподавание русской литературы во взаимосвязи с историей и мировой художественной культурой.
10. Проблема методов обучения литературе, их классификация. Система методов Н.И.Кудряшева (общая характеристика).
11. Приемы эмоционально-образного постижения литературного произведения.
12. Школьный анализ литературного произведения: специфика, принципы, виды. Проблема путей анализа.
13. Приемы анализа и интерпретации литературного произведения.
14. Сопоставление в школьном курсе литературы: роль, виды, методика проведения.
15. Организация познавательной деятельности учащихся при изучении литературы. Проблемное обучение.
16. Чтение литературных произведений как социокультурная и учебная проблема. Основные читательские умения и методика их формирования.
17. Литературное развитие учащихся: понятие, критерии, возрастные особенности и этапы.
18. Этапы изучения программной темы по литературе в средних и старших классах: функции, методы и приемы, формы работы.
19. Организация изучения эпических произведений в средних и старших классах.
20. Особенности изучения драматических произведений.
21. Изучение лирических произведений: специфика, методы и приемы работы.
22. Биография писателя в школьном курсе: цели, принципы, приемы изучения в средних и старших классах.
23. Литературная критика в школе: задачи и методика изучения.
24. Организация контроля и оценка результатов учебной деятельности учащихся по литературе.
25. Изучение обзорных и монографических тем в старших классах.
26. Особенности изучения теории литературы в школе.
27. Речевая деятельность в процессе изучения литературы: принципы, основные направления.
28. Система развития письменной речи в процессе изучения литературы в школе.
29. Виды работ по развитию устной речи учащихся.
30. Современный урок литературы: типология, структура, критерии эффективности.
31. Инновационные процессы в литературном образовании.
32. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.

33. Литературно-творческая деятельность учащихся: цели, принципы организации, приемы, виды работ.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Ланин, Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-05383-8, URL: https://urait.ru/bcode/539974
Л.1.2	Ядровская, Методика преподавания литературы: уроки в основной школе, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06184-0, URL: https://urait.ru/bcode/540538
Л.1.3	Алексеева, Методика преподавания литературы. Практикум, Москва: Юрайт, 2022, ISBN: 978-5-534-06832-0, URL: https://urait.ru/bcode/494076

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Подласый, Педагогика, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-03772-2, URL: https://urait.ru/bcode/535418
Л.2.2	Коджаспирова, Педагогика, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14492-5, URL: https://urait.ru/bcode/536002
Л.2.3	Бороздина, Психология и педагогика, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-9916-2744-3, URL: https://urait.ru/bcode/535531

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Филологические науки: http://blogs.mail.ru/community/philology/
Э2	Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII-XIX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) : www.a4format.ru
Э3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР). Литература: www.school-collection.edu.ru
Э4	Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам. Ресурсы по литературе: www.window.edu.ru
Э5	Методико-литературный интернет-сервер: www.mlis.fobr.ru
Э6	Портал «Слово»: : www.portal-slovo.ru

Э7	Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе: www.collection.edu.ru
Э8	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): www.feb-web.ru
Э9	Электронная библиотека специальной филологической литературы: www.philology.ruslibrary.ru

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	Qgis
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice
7	ОС Linux Ubuntu
8	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук
4-28	компьютеры

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические и лекционные занятия
ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
 Научная специфика методики преподавания литературы
 Методика преподавания литературы как наука. Специфика предмета, содержание, цели и задачи, научно-терминологический аппарат. Дискуссионность в определении понятия «методика преподавания литературы». Концепции методики преподавания литературы: история и современный взгляд на проблему.

Принципы научно-педагогического познания в области преподавания литературы.
Методология и методы психолого-педагогического исследования.

Междисциплинарные связи МПЛ с науками гуманитарного, социального, общепрофессионального цикла, дисциплинами профильной филологической подготовки.

Взаимосвязь методической теории и практики. Роль педагогического опыта в развитии методической науки.

Методика преподавания литературы как учебная дисциплина. Место МПЛ в системе профессионального филологического образования. Цели и задачи изучения методики преподавания литературы (МПЛ) как вузовской дисциплины.

Структура курса, основные тематические разделы и предметные темы. Виды учебно-практической деятельности по предмету. Требования к освоению учебной дисциплины, формы контроля. Организация самостоятельной работы студентов.

Формы и средства мониторинга учебного процесса.

История методики преподавания литературы и ее актуальное состояние

Истоки методики преподавания литературы:

Начальный период МПЛ (XI - XVIII вв.): эмпирическое накопление фактов, появление отдельных методических рекомендаций. Просвещение и словесные науки на восточнославянских землях. «Слово о почитании книжном» - первое методическое наставление о «неторопливом чтении». К. Туровский о пользе книг и чтения, роли учителя. Обучение мастерству красноречия. Риторика и поэтика XVII- XVIII вв. (С. Яворский, Ф. Прокопович).

XVIII век - формирование научных основ МПЛ. М. В. Ломоносов - зачинатель методики преподавания словесности. Деятельность Н.И. Новикова: осмысление методики как самостоятельной науки, первые теоретические обобщения в области методики преподавания словесности. Идеи воспитательного чтения, формирования национального самосознания средствами литературы в трудах просветителей (Н. И. Новиков, Ф. Прокопович, А. Н. Радищев, А. А. Барсов).

Создание научной системы методики преподавания литературы в XIX веке.

Влияние литературоведения на методические основы преподавания литературы в школе и формирование научных школ и направлений в методике. Обогащение теории и практики обучения данными экспериментальных исследований. Обоснование идеи взаимосвязи литературы и жизни в трудах литературных критиков (В.Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов). МПЛ в школе как целостная система в труде В.Я. Стоюнина «О преподавании русской литературы» (1864).

Возникновение филологического (академического) и образовательно-воспитательного направлений в преподавании литературы. Деятельность представителей академического направления (Ф. И. Буслаев, А. Д. Галахов и др.). Установка на развитие у учащихся навыков мышления и речи. Разработка методики логико-стилистического анализа текста, системы устных выступлений и письменных работ учащихся. Методические идеи сторонников воспитательного направления (В. И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В. П. Острогорский и др.). Литература как средство нравственного и эстетического воздействия на учащихся. Самостоятельное чтение учащихся, литературные беседы как основные методы изучения литературы. Реформа образования 1860-х гг. (классическое и реальное направления).

Филолого-педагогические искания рубежа XIX-XX вв.

Влияние на формирование методической мысли и школьной практики борьбы литературоведческих научных школ («академисты», формалисты, интуитивисты, «общественники»). Развитие экспериментальной педагогики и психологии (Н.А. Рубакин и др.). Значение трудов А. Д. Алферова, Ц. П. Балталона, В. П. Шереметевского. Идеи психологической школы (А. А. Потебня, Д. Н. Овсянко-Куликовский, В. В. Данилов). Первый всероссийский съезд словесников (декабрь 1916- январь 1917) как отражение состояния преподавания литературы.

Методика преподавания литературы в советский период.

Игнорирование специфики литературы, политизированный характер, черты нормативности, рецептурности, схоластические тенденции.

Попытки преодоления негативных тенденций. Теоретические открытия и проведение

глубоких методических изысканий и экспериментов (М. А. Рыбникова, Л. С. Троицкий, Н. М. Соколов, В. В. Голубков и др.).

Завершение становления МПЛ как науки. Период саморефлексии (1930 - 50-е годы): появление первых исследований по истории методики (Д. К. Мотольская, Я. А. Роткович).

Развитие МПЛ в годы «оттепели». Вклад в методологию школьного преподавания литературы трудов Д. С. Лихачева (концепция «конкретного литературоведения»), тартуско-московской семиотической школы под руководством

Ю.М. Лотмана (концепция изучения литературы в культурологическом аспекте).

Формирование методических школ - ленинградской (Т. Г. Браже, З.Я. Рез,

В. Г. Маранцман, Т.В. Чирковская и др.) и московской (Н. И. Кудряшев, Г. И.

Беленький, Т.Ф. Курдюмова и др.).

1970-80-х гг.: исследование проблемы литературного развития учащихся, восприятия литературы как искусства (труды О. И. Никифоровой, Н. Д. Молдавской, О. Ю. Богдановой, М.Г. Качурина, Е. В. Карсоловой), эстетического и нравственного воспитания средствами литературы (З. С. Смелкова и др.), изучения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной (К. М. Нартов).

1980-90-е гг.: внимание словесников к воспитательному потенциалу урока литературы (Л. С. Айзерман, Е. Н. Ильин) и др.

Современный этап развития методической науки

Изучение литературы в школе в соответствии с современной социокультурной и экономической ситуацией. Приоритетные направления развития МПЛ: гуманизация учебно-воспитательного процесса, дифференциация обучения, изучение литературы с учетом достижений современного литературоведения и эстетики, создание новых технологий уроков, интенсификация методов преподавания литературы, поиск новых форм обучения. Традиционное и инновационное обучение.

Содержание понятия «педагогическая технология», ее признаки, критерии и фазы технологичности учебного процесса. Методика и технология.

Инновационные образовательные технологии с точки зрения их применения в преподавании литературы. Использование в литературном образовании идей программированного обучения, информационных технологий. Возможности модульного обучения литературе. Рейтинговая система оценки знаний. Специфика развивающего и личностно-ориентированного обучения на уроках литературы. Педмастерская как форма организации урока литературы. Коммуникативно-деятельностная технология. Технология эстетически ориентированного литературного образования. Технологии ЛОО: коллективное взаимообучение; педагогика сотрудничества; игровые технологии; саморазвивающее обучение; проблемное обучение; уровневая дифференциация; индивидуальное обучение, метод проектов; коллективный способ обучения; технология развития критического мышления через чтение и письмо и др.

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Анализ литературного произведения как методологическая и методическая проблема

Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.

Многоаспектность понятия «анализ». Литературоведческий понятийный аппарат: принципы, свойства, методы и приемы, пути, формы и виды анализа. Реализация интегративного подхода к анализу литературного произведения. Использование для решения научных задач совокупности методов при доминировании одного из них. Историзм как ведущий принцип рассмотрения литературы. Сбалансированность историко-генетического и функционального подхода к постижению литературы. Обеспечение сравнительно-типологического подхода к литературным явлениям. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.

Специфика школьного анализа литературного произведения

Литературоведческая концепция - основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, приемам изучения художественных текстов. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность - основные свойства школьного анализа литературных произведений.

Эволюция типов литературоведческого анализа в школе: логический и

стилистический анализ на основе риторики; сравнительно-исторический анализ на базе мифологической теории; социально-исторический анализ; психологический анализ; интуитивистская концепция анализа; формальное направление в анализе. Осознание специфики и особой природы школьного анализа и его утверждение на основе историко-функционального изучения литературы. Поиск оптимального универсальной методологии школьного анализа литературно-художественного произведения.

Содержание анализа: адаптированная литературоведческая концепция; идейный смысл произведения, круг нравственно-эстетических проблем, рассматриваемых в связи с разбором произведения; теоретико-литературные знания, осваиваемые в связи с изучением текста.

Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Создание читательских интерпретаций и соотнесение их с научным исследованием текста, корректирование субъективных представлений читателя объективным смыслом произведения, раскрытым литературоведением.

Виды анализа: обзорный, выборочный (аспектный) и детально-текстуальный.

Понятие о «скрытом анализе» текста, «проникновение» в текст через выполнение творческих работ. Возможность разных интерпретаций одного произведения. Соотношение анализа и интерпретации. Приемы анализа и интерпретации литературно-художественного произведения.

Средства обучения литературе

Средства обучения - важнейший компонент образовательного процесса и элемент учебно-материальной базы. Техническая оснащенность педагогического процесса. Типология средств обучения: печатные; аудиовизуальные и мультимедийные средства. Классификации наглядных средств по признаку восприятия: слуховые, зрительные, синтетические.

Принципы использования наглядности: опора на изучаемый материал, деятельный подход, принцип «необходимого и достаточного» количества наглядности, учет психолого-возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Помощь наглядности в постижении литературного произведения, овладении теоретико-литературными знаниями, развитии речи учащихся.

Методика использования средств наглядности в различных учебных ситуациях: воссоздание облика эпохи; историко-культурный обзор; историко-бытовой комментарий; видеоэкскурсии по памятным местам и др. Работа с иллюстрациями к художественному произведению. Использование видеозаписей спектаклей, киноэкранизаций. Аудиозаписи на уроках изучения лирики. Роль электронных средств обучения в повышении наглядности учебного процесса. Методика использования медиаматериалов. Специфика Интернет-ресурсов как средства обучения. Гармоничное использование разнообразных средств обучения.

Проблема методов преподавания литературы

Метод обучения литературе, его дидактическая основа и предметная специфика.

Основные системы методов в дидактике.

Методы обучения литературе в историческом ракурсе. Первая классификация методов школьного преподавания литературы (Ф. И. Буслаев. «О преподавании отечественного языка»). Проблема методов обучения в трудах классиков методики (В. И. Водовозов, В. Я. Стоюнин, В. П. Острогорский, Ц. П. Балталон, М. А. Рыбникова).

Разработка системы специфических методов преподавания литературы. Принципы обоснования методов: по источнику знаний (В. В. Голубков); по характеру общения ученика с произведением (В. А. Никольский); по характеру познавательной и творческой деятельности учащихся (Н. И. Кудряшев). Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана, М. Г. Качурина, Г. Н. Ионина, С. П. Лавлинского.

Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы. Зависимость выбора методов обучения от содержания темы, времени на ее изучение, учебных возможностей учащихся.

Приемы изучения литературы

История вопроса и проблема типологии

Соотношение понятий «метод» и «прием». Становление и развитие системы приемов изучения литературы в школе. Методический арсенал выдающихся ученых-словесников и педагогов прошлого. Обновление и обогащение системы методических приемов на современном этапе.

Типология приемов изучения литературы. Общедидактическая система методических приемов: приемы визуализации, организации самостоятельной работы, стимуляции и мотивации учения (дискуссия, игровые приемы), учета и контроля знаний и др. Приемы, реализующие методы обучения литературе в существующих классификациях методов (Н. И. Кудряшев, В. Г. Маранцман и др.)

Выделение двух групп методических приемов на основе классификации

В. А. Никольского: приемы анализа и истолкования текста (литературоведческие приемы, приемы постижения авторской позиции) и приемы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста, приемы школьного литературоведения).

Полифункциональность, вариативность и взаимосвязь приемов обучения литературе. Выбор приемов в зависимости от жанрово-родовой и художественной специфики произведения, возрастных особенностей читательского восприятия.

Приемы анализа и истолкования текста

Литературоведческие приемы анализа художественного произведения и их трансформация в школьном курсе литературы.

Виды комментариев и методика организации комментированного чтения.

Устный пересказ как прием анализа произведения и средство развития монологической речи учащихся. Обучение различным видам пересказов. Приемы изучения истории текста: сопоставление произведения с его реальной основой, героя с прототипом, сравнение различных редакций текста.

Сюжетно-композиционный анализ как средство постижения авторского замысла.

Приемы анализа сюжета и композиции произведения: составление плана, пересказы, анализ эпизода (сцены), сопоставление элементов художественного текста, анализ системы персонажей. Алгоритм работы над индивидуальной, сравнительной, групповой характеристикой героев. Интерпретация смысла названия произведения, установление связи заглавия и структурных элементов текста.

Приемы анализа стиля.

Сопоставление как общедидактический и методический прием, его роль в литературном образовании. Виды сопоставления: сравнение произведения с его реальной основой, близких по тематике произведений, отдельных элементов художественного текста, героев произведений разных авторов, вариантов текста, литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др. Методика проведения сопоставления.

Приемы эмоционально-образного постижения произведения

Роль приемов школьного литературоведения в пробуждении у учащихся сопереживания, активизации воображения, сотворчества читателя, формировании читательских качеств.

Развитие культуры выразительного чтения как система: приемы обучения выразительному чтению, последовательность и условия эффективности работы.

Структура урока обучения выразительному чтению. Художественное рассказывание как эффективное средство эстетического воспитания учащихся.

Приемы, основанные на домысливании, фантазировании: творческий пересказ, словесное рисование и иллюстрирование, составление кадроплана и киносценария, инсценирование и мизансценирование, стилистический эксперимент и др.

Методика обучения учащихся выполнению работ творческого типа.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Этапы изучения литературного произведения

Изучение литературного произведения как процесс

Фазы художественного восприятия: первоначальное восприятие - анализ -

синтез - вторичное (углубленное) восприятие. Этапы читательской деятельности на уроке: мотивационный; анализирующего наблюдения над текстом; концептуального

осмысления; включения произведения в общекультурный контекст.

Соотношение этапов художественного восприятия и этапов изучения произведения. Вступительный, основной и заключительный этапы изучения программной темы по литературе в средних и старших классах: функции, методы и приемы, формы работы.

Вводный этап изучения произведения

Понятие об «установке» на чтение текста. Пробуждение интереса к автору и произведению, создание положительной мотивации чтения. Актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы, подготовка к последующему анализу. Использование произведений смежных видов искусства, наглядности. Виды и формы вступительных занятий, продолжительность вводного этапа. Зависимость вида и содержания вступительного этапа от жанрово-родовой специфики произведения, художественного своеобразия текста, возрастных особенностей учащихся. Комбинированный тип вступительного занятия. Организация домашнего чтения программного произведения. Проверка усвоения содержания произведения. Выявление читательских впечатлений учеников, создание на их основе проблемной ситуации.

Анализ как этап изучения литературного произведения.

Углубление первоначального восприятия и подготовка мотивированного целостного восприятия. Поиск ключевых аспектов анализа, выяснение функции отдельных элементов поэтики (жанр, система образов, сюжет, герои, композиция, язык) в свете художественной идеи.

Пути анализа литературных произведений («вслед за автором», пообразный, проблемно-тематический, комбинированный) как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков.

Эвристическая беседа по тексту, пересказы, характеристики, комментированное чтение как основные приемы анализа. Создание и решение проблемных ситуаций на основе текста, функциональное привлечение теоретико-литературных понятий как инструмента анализа.

Виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Заключительный этап изучения произведения

Функции, форма, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Организация контроля и оценка результатов учебной деятельности учащихся по литературе. Критерии и мониторинг качества обучения литературе. Традиционные и нетрадиционные формы контроля. Особенности тестовых заданий по литературе, требования к их конструированию. Учебные портфолио как альтернативная форма оценки. Формы экспресс-контроля на уроках литературы.

Изучение художественных произведений в родовой специфике

Анализ в аспекте рода и жанра

Категория литературного рода как наиболее глубинная характеристика литературы. Жанрово-родовой анализ - обязательный элемент научного рассмотрения художественного произведения и важнейшая проблема изучения литературы в школе. Разработка теоретических и практических основ процесса изучения художественных текстов с учетом их жанрово-родовой специфики в трудах литературоведов и методистов. Обусловленность выбора методов, приемов, пути анализа жанрово-родовой спецификой произведения. Роль анализа в аспекте рода и жанра в обеспечении системного подхода к литературному образованию, раскрытии общих закономерностей историко-литературного процесса, формировании теоретико-литературных понятий, навыков анализа в единстве формы и содержания. Изучение эпических произведений в школе.

Родовая специфика эпоса: повествовательность, изображение внешнего по отношению к автору мира, способность охватить жизнь в ее объективной полноте.

Различные способы повествования в произведениях эпического рода. Использование всего арсенала художественных средств, доступных литературе.

Жанровые разновидности эпоса в учебной программе.

Особенности восприятия эпических произведений учащимися. События, герои, автор - основные компоненты эпического текста и «центры внимания» читателя при изучении эпического произведения.

Анализ сюжетно-композиционной основы произведения. Методика работы над эпизодом. Выяснение логической связи эпизодов, значение финальных эпизодов.

Отбор эпизодов в соответствии с педагогической концепцией. Работа над образом-персонажем. Анализ художественного пространства и времени, композиции эпического произведения и его поэтики. Осмысление авторской позиции.

Организация чтения большого по объему эпического произведения.

Многообразие методов и приемов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа, интерьера и др.

Система уроков изучения эпического произведения в старших классах.

Изучение драматургического произведения.

Специфические черты драмы как литературного рода: диалогическая форма, предназначенность для сцены, синтез объективности и субъективности. Драма как литературный текст.

Методисты об изучении драмы. Особенности восприятия драматургического текста учащимися. Свобода читательской интерпретации и трудности выявления авторской позиции.

Организация комментированного и ролевого чтения пьесы. Активизация воображения: установка на видение мизансцен, словесное рисование персонажей и декораций. Использование зрительского (театрального и кинематографического) опыта учащихся. Анализ актов, отдельных сцен, явлений по ходу развития драматического действия.

Приемы изучения драмы: анализ афиши и ремарок, изучение сценической истории пьесы, анализ сценического хронотопа, устное словесное рисование, речевая характеристика персонажей, составление режиссерского комментария, драматизация и инсценирование, просмотр театральных постановок, телеспектаклей с последующим обсуждением и др.

Восприятие и изучение лирического произведения

Художественная природа лирики: малая форма, речевая экспрессия, автопсихологичность, суггестивность. Лирический герой как носитель переживаний. Многозначность и ассоциативность поэтического слова. Структурные уровни поэтического текста. Виды и жанровые формы лирики.

Методическая мысль о школьном изучении лирики. Необходимость активного сопереживания как условие постижения лирического произведения. Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических произведений. Приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений. Пути вовлечения учащихся в процесс сопереживания. «Медленное» чтение и комментирование поэтических текстов. Сохранение эмоционально-образного воздействия лирических произведений при их анализе. Алгоритм анализа поэтического текста. Изучение вопросов стиховедения. Использование других видов искусства при изучении лирических произведений. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики. Формы уроков изучения лирики в средних и старших классах.

Вопросы истории литературы в школьном курсе

Историзм в преподавании литературы

Значение и место историко-литературных знаний в курсе литературы. Формирование понимания исторического развития литературы как закономерного процесса на конкретном литературном материале. Установление связей рассматриваемого произведения с характерными особенностями времени, которое в нем отражено и в которое оно было создано. Выяснение места произведения в творческой биографии писателя, определение историко-литературного и общественного значения произведения.

Внутрипредметные связи в школьном курсе литературы. Формирование историко-литературных знаний на уроках литературы в V-VIII кл. Характерные приемы работы: историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением. Специфика курса на историко-литературной основе в IX-XI кл.

Обзорное изучение историко-культурного материала.

Понятие «обзор» в теории и практике школьного преподавания. Обзорное рассмотрение историко-литературных сведений, творчества писателя, произведения.

Типы обзорных тем в школьном курсе литературы. Структура урока обзорного типа, методика их проведения. Специфика обзорного изучения творчества писателей и отдельных произведений. Алгоритм обзорного изучения историко-литературного периода. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия повышения эффективности уроков обзорного типа. Взаимосвязь уроков-обзоров с монографическими темами.

Изучение монографических тем.

Монографическая тема - основной содержательно-структурный элемент историко-литературного курса в школе. Логика рассмотрения монографической темы: изучение биографии писателя, общая характеристика его художественного метода и стиля, ознакомление с оценкой изучаемого произведения (всего творчества автора) в литературной критике, освоение теоретико-литературных понятий, написание итогового сочинения или выполнение другой итоговой работы.

Установление связи между творчеством отдельных писателей, изучение преемственности в проблематике, образах, эстетических принципах и идейном содержании произведений. Зависимость выбора «тактики» монографического рассмотрения творчества конкретного автора от жанровой специфики произведения, его художественных особенностей, воспитательных и частнометодических целей. Условия, способствующие эффективности изучения монографических тем.

Биография писателя в школьном курсе.

Принципы изучения биографии писателя: историзм, показ эволюции жизненного и творческого пути, взаимосвязь изучения биографического материала и произведений, современность акцентов. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания учащихся.

Методические приемы изучения биографического материала: рассказ (лекция) о писателе, работа с портретами, работа с учебником и дополнительной литературой, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой, заочная экскурсия и др.

Особенности изучения биографии писателя в средних и старших классах.

Формы и методы уроков изучения биографии писателя.

Изучение литературно-критических статей.

Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников.

Вариативность использования литературной критики в школьном курсе литературы (для характеристики литературного процесса определенного периода; творческого метода и стиля писателя и т. д.). Использование литературно-критических статей при изучении монографических и обзорных тем. Уроки изучения литературно-критических статей. Знакомство с личностью автора-критика, историей создания критической работы; характеристика художественно-эстетической позиции автора.

Приемы работы над литературно-критическими статьями: комментированное чтение, работа над планом, конспектирование, тезирование, подбор цитат к ключевым положениям статьи, самостоятельная работа по заданиям учителя, проблемное обсуждение основных положений статьи с элементами дискуссии. Стимулирование познавательной активности учащихся при изучении литературной критики (создание проблемных ситуаций, атмосферы размышлений о литературе, свободного поиска). Знакомство с различными трактовками программных произведений как условие формирования активного читательского чувства.

Теория литературы в школьном изучении

Методологическое и методическое значение теории литературы в системе литературного образования. Теоретико-литературные знания - научная основа анализа произведений. Усвоение теоретико-литературных понятий, умение применять их в практике анализа и интерпретации художественного произведения, в самостоятельной читательской деятельности - важнейшие условия формирования литературоведческой компетенции учащихся.

Методический опыт изучения вопросов теории литературы в школе. Вклад в разработку проблемы школьного изучения теории литературы ученых-методистов: М. М.

Щербатов, Г. И. Беленький, Г. Н. Ионин, Л. В. Тодоров, В. Ф. Чертов и др. Дискуссионность проблемы школьного изучения теории литературы: споры об объеме теоретико-литературных знаний, принципах отбора понятий, последовательности изучения вопросов теории литературы и др.

Комплекс теоретико-литературных понятий в школьном курсе, критерии их отбора. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся. Принципы поступательности и преемственности в работе над теоретико-литературными понятиями. Концентрический способ усвоения категорий и понятий в школьном курсе литературы. Специфика работы по формированию понятий в процессе анализа произведений различных литературных родов и жанров. Алгоритм формирования конкретного теоретико-литературного понятия. Особенности освоения теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Формирование теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий во взаимосвязи. Использование при освоении теоретико-литературных понятий различных методических приемов: проблемное изложение теоретического материала, работа с литературоведческими словарями и справочниками, сопоставление произведений, стилистический и композиционный анализ произведения, знакомство с образцами анализа, использование схем и др.

Речевое развитие учащихся в системе литературного образования

Развитие речевой культуры учащихся как социальная и методическая проблема.

Психолингвистический, лингводидактический и методико-литературный аспекты проблемы речевого развития учащихся. Теоретическая разработка проблемы речевого развития в трудах методистов.

Проблема определения показателей успешности речевого развития учащихся.

Разработка критериев речевого развития учеными-методистами (Н. В. Колокольцев, Т.А. Ладыженская, К. В. Мальцева, В. Я. Коровина, С. А. Леонов).

Принципы совершенствования речевой деятельности на уроках литературы.

Учет «речевого возраста» (А.К. Маркова), соблюдение возрастной последовательности. Работа по развитию речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы. Взаимосвязь речевого развития учащихся со всем комплексом работы по изучению литературы. Источники развития речи: тексты художественных произведений, теория литературы, жизненный опыт учащихся.

Коммуникативно-деятельностный подход к проблеме речевого развития учащихся. Урок литературы как многоплановая коммуникативная система. Монологическая и диалогическая стратегии литературного образования. Коммуникативно-исполнительское мастерство педагога-словесника. Методы и приемы организации речевой и коммуникативной деятельности учащихся на уроках литературы.

Система работы по развитию устной и письменной речи

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Основные направления работы по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Критерии оценки устной и письменной речи учащихся. Жанры устной и письменной речи, актуальные для разного «речевого возраста».

Обучение устным монологическим и диалогическим высказываниям разных жанров. Виды работ по развитию устной речи учащихся в средних и старших классах.

Развитие письменной речи учащихся как система. Виды письменных работ в средних и старших классах. Обучающие и контрольные письменные работы. Критерии оценки различных видов письменных работ. Школьные сочинения по литературе: типология, методика обучения.

Творческая деятельность учащихся при изучении литературы

Развитие творческой активности учащихся в процессе изучения литературы.

Креативные способности личности. Концепции творчества в трудах философов, психологов и педагогов (Платон, Н. А. Бердяев, А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, Л. В. Занков, В. В. Давыдов и др.).

Метод творческого чтения и творческих заданий в классификации Н. И. Кудряшева.

Принцип творческой направленности обучения (Концепция): раскрытие творческого

потенциала учащихся через приобщение к художественной культуре, овладение опытом литературно-творческой деятельности.

Творческая деятельность учащихся в процессе изучения литературы: литературно-творческие задания; письменные творческие работы и сочинения; приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста; творческие формы урока. Творческая работа как результат деятельности ученика, выраженный в творческой форме. Признаки заданий творческого типа: самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи; необычные условия работы; вовлеченность учащегося в процесс деятельности; новизна и ценность результата. Классификация творческих заданий в школьном курсе литературы.

Литературное творчество как система.

Постановка проблемы литературного творчества учащихся в работах

Л. Н. Толстого, М. А. Рыбниковой, В. А. Сухомлинского. Разработка теории развития литературного творчества учащихся и обобщение практического опыта в трудах российских специалистов (Е. А. Корсунский, А. Г. Кутузов, С. А. Леонов, Ю. Л. Львова, З. П. Новлянская, и др.).

Цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля, литературно-творческих и читательских способностей; практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения. Организация литературно-творческой деятельности учащихся: принципы, приемы, условия успешной реализации. Виды заданий по литературному творчеству в действующей программе. Критерии оценки творческих работ.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Организационные формы обучения литературе

Многообразие форм организации учебно-воспитательной работы в современных учреждениях образования. Различные основания для классификации форм обучения: особенности взаимодействия участников учебного процесса (индивидуальные, парные, групповые, коллективные, фронтальные); особенности передачи учебного материала учащимся (классно-урочная система, альтернативные организационные формы, внеклассная и внешкольная работа, факультативные занятия, самостоятельная работа).

Дифференциация обучения как форма организации процесса литературного образования. Выстраивание педагогом системы классных и домашних заданий с учетом когнитивных возможностей ученика, его интересов, склонностей и способностей. Методическая модель дифференциации обучения литературе, разработанная Н. В. Беляевой. Дифференциация обучения на основе жанро-родовой природы литературных произведений. Дифференциация обучения литературе на разных этапах урока. Методика разноуровневого обучения литературе в средних и старших классах.

Урок - основная форма организации учебного процесса

Теоретическое обоснование классно-урочной системы обучения в трудах Я. Коменского.

Психолого-педагогические особенности классно-урочной системы, условия ее совершенствования. Методологические и теоретические основы урока в исследованиях дидактов. Разработка теории урока литературы в трудах методистов (Н. И. Кудряшев, Т.Ф. Курдюмова, Т. С. Зепалова, и др.).

Проблема типологии уроков литературы: история вопроса и современное состояние. Основания для классификации уроков: место в системе уроков по изучению темы, способы организации урока (В. В. Голубков); специфика литературы как учебного предмета (Н. И. Кудряшев); виды деятельности учителя и учащихся (Е. В. Карсалова).

Структура урока, взаимосвязь этапов, учебных ситуаций. Выбор методов и форм обучения, пути повышения эффективности урока.

Специфика урока литературы, его творческий, эмоциональный характер. Обогащение теории урока современными достижениями методической науки, новейшими технологиями обучения, инновационным опытом.

Нетрадиционные уроки литературы: особенности формы, структуры, методики подготовки и проведения. Дискуссионность проблемы нетрадиционных уроков.

Урок в системе ЛОО с применением активных и интерактивных технологий обучения. Урок в условиях информационного общества.

Лекция и беседа в школьном курсе литературы

Лекция в школьном курсе литературы.

Лекционная форма занятия - важный компонент дидактического цикла обучения в старших классах. Типы лекций: вводная, тематическая, обзорная, обобщающая; информационная, проблемная, смешанного типа. Виды лекций в системе литературного образования: по биографии писателя, по обзорной теме, связанные с анализом произведения, по теоретико-литературной проблеме.

Основные структурные компоненты лекции, ее естественная динамика. Способы фиксации содержания лекции: конспект, план-конспект, тезисы, словарь лекции, опорная схема-конспект (ОСК), развернутый план лекции.

Методические условия эффективности школьной лекции. Сочетание логики изложения с творческой импровизацией преподавателя; широкое использование средств наглядности; установка на активное восприятие излагаемого материала, организация интенсивной деятельности учащихся и др. Приемы активизации познавательной деятельности учащихся на лекции. Особенности комбинированной лекции.

Инновационные формы лекций: на основе ОСК, бинарная, лекция с ошибками, конференция, консультация, деловая игра и др. Телелекции по литературе (канал «Бибигон», цикл «Академия» на канале «Культура»).

Беседа как дидактический прием и ведущая форма работы на уроке литературы

Вопросно-ответный способ учебной работы. Беседа на уроке литературы: историко-методический аспект. Методисты XIX века о педагогической эффективности диалоговой формы обучения (Ф.И. Буслаев В. Я. Стоюнин и др.). Литературная беседа в методической системе В.В. Голубкова: требования к беседе, разновидности беседы, их использование в системе работы над литературным произведением. Беседа как прием, обеспечивающий реализацию творческого чтения и эвристического методов.

Место беседы на уроке литературы в средних и старших классах. Сочетание беседы с другими формами обучения (самостоятельная работа, рассказ или лекция, решение учебно-познавательных задач).

Различные классификации видов беседы: по степени подготовки (свободная; по заранее известным вопросам); по характеру учебной деятельности (репродуктивная; эвристическая; беседа с элементами диспута; проблемная, смешанного типа); по месту место в дидактическом процессе (вводная, текущая, итоговая); по содержанию учебного материала (по жизненным впечатлениям; по тексту художественного произведения, по историко-литературному и теоретико-литературному материалу).

Организация эвристической беседы. Типология вопросов для беседы по тексту: вопросы на определение причин, мотивов действий, поступков, состояния героев; на знание содержания; на выявление авторской позиции в произведении и др.

Самостоятельная работа учащихся в курсе литературы

Проблема самостоятельной работы учащихся в истории МПЛ. Плодотворность разработки проблемы самостоятельности в трудах ученых и методистов (Р. Ф. Брандесов, М.Г. Качурин, Р.И. Альбеткова, В.И. Зольникова,

И.А. Фогельсон и др.). Основные направления научно-методического поиска: самостоятельная работа на уроке литературы и вне урока, самостоятельное чтение, самостоятельный анализ текста, самостоятельные письменные работы, исследовательская деятельность учащихся, домашние задания по литературе, индивидуальные и групповые задания по литературе, развитие познавательной самостоятельности и творческой активности учащихся при изучении художественной литературы; оценочная деятельность учащихся, самообразование и т. д. Самостоятельность учащихся в области мышления, речи.

Организация самостоятельного чтения учащихся. Стимулирование читательских интересов: ведение читательских дневников, беседы и интервью с учениками, защита читательских формуляров, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, презентация новинок литературы и др. Формирование у учащихся интереса и личностно мотивированного отношения к чтению художественной литературы. Последовательный переход от деятельности в сотрудничестве к

самостоятельной деятельности.

Организация и проведение самостоятельной работы с учетом возрастных особенностей учащихся. Разноуровневые задания по литературе как средство саморазвития и самореализации учащихся. Эффективные приемы и формы работы, стимулирующие познавательную и творческую активность учащихся. Познавательные задачи как наиболее рациональная форма повышения активности и формирования познавательной самостоятельности учащихся в процессе изучения литературы в школе. Организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся на уроках.

Внеклассная и внешкольная работа в системе литературного образования

Внеклассная работа - обязательный элемент учебно-воспитательного процесса.

Истоки внеклассной работы по литературе: литературно-дворянские собрания, литературные беседы, рукописные журналы. Вклад М. А. Рыбниковой в развитие системы внеклассной работы.

Внеклассная работа по литературе как система: цели, принципы организации, содержательно-структурные особенности, направления, виды и формы. Открытость и неформальность взаимоотношений учителя и учащихся.

«Комплекс трех ориентации» во внеклассной деятельности по литературе: изучение произведений, приобретение знаний об искусстве, литературно-творческая и художественно-исполнительская деятельность учащихся.

Формы внеурочной работы по литературе: регулярные и эпизодические, познавательные и интерпретационные; игровые; аналитические и наглядно-

практические. Л. С. Выготский о возрастной динамике «форм творчества».

Актуальные виды художественной деятельности для различных возрастных групп.

Внеклассная работа как лаборатория активного поиска новых форм изучения литературы.

Использование во внеурочной деятельности инновационных технологий (метод проектов, сюжетно-ролевые и познавательно-творческие игры, арт-технология и др.). Комплексное использование форм внеклассной работы.

Организация постоянно действующих коллективов: литературно-драматические и литературно-творческие кружки, литературно-дискуссионные клубы, литературно-краеведческие музеи и др. Масштабные формы внеурочной работы по литературе: литературные праздники, конкурсы сочинений, тематические конкурсы по литературе и др. Деятельность районных, городских, областных и республиканских центров творчества и внеклассной работы.

Факультативные занятия по литературе

Факультативные занятия как форма обучения литературе: место в учебном процессе, структурно-содержательные особенности.

Взаимосвязь уроков, факультативных занятий и внеклассной работы в решении задач литературного образования и нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Промежуточное положение факультативов между основным курсом и внеклассной работой по литературе. Скоординированность основного курса и факультативных занятий на основе принципа единства литературного образования.

Образовательная направленность факультативов, формирование у учащихся системы знаний, определенных учебной программой. Совершенствование результатов изучения литературы по основной программе, прямые и обратные связи урока и факультатива, перенос знаний и умений учащихся в новую ситуацию, закрепление и углубление их на новом материале.

Отличие факультативов от внеклассной работы по предмету. Использование на факультативах форм внеклассной работы (элементы игры и соревнования, приемы занимательности, викторины, выставки, литературные композиции и др.).

Особенности организации факультативов в средних и старших классах.

Факультативы по русской литературе в современной системе отечественного образования: цели и задачи, преемственность между факультативными курсами, проблематика, основные виды читательской и литературно-творческой деятельности учащихся.