

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 13.09.2024 16:14:59
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

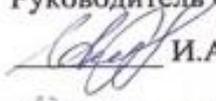
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП:

 И.А. Арутюнян

«13» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Сольное пение

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Музыкальное образование»

Для студентов 1 курса очной формы обучения
Для студентов 2-4 курсов заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Тверь, 2024

1 Аннотация

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки певческих голосов, формирование их певческой культуры и подготовка к работе со школьниками, культурно-просветительской деятельности.

Задачи курса:

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству;
- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха студентов;
- воспитание навыков ансамблирования;
- раскрытие художественно– исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов;
- воспитание умений вокально грамотно и художественно -выразительно исполнять музыкальные произведения с учётом специфики детского восприятия;
- обучение студентов методам и приёмам работы с детскими голосами.

Предмет:

Курс складывается из трёх составляющих разделов:

1. Основные теоретические установки вокального класса.
2. Основополагающие вокально – технические навыки и умения.
Освоение учебного репертуара и развитие навыков художественного

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Класс сольного пения является специальной дисциплиной, определяющей профессиональную подготовку учителя музыки в педагогическом вузе. Она основывается на общедидактических принципах и особенностях специального музыкального обучения.

3.Объем дисциплины:

Для очной формы обучения: 16 зачетные единицы, 576 академических часа, в том числе:

- 1 семестр: 34 практические занятия, 38 самостоятельная работа;
- 2 семестр: 30 практическая работа, 51 самостоятельная работа, 27 контроль;
- 3 семестр: 34 практическая работа, 38 самостоятельная работа;
- 4 семестр: 28 практические занятия, 53 самостоятельная работа, 27 контроль;
- 5 семестр: 26 практическая работа, 46 самостоятельная работа;
- 6 семестр: 36 практические занятия, 81 самостоятельная работа, 27 контроль.

Для заочной формы обучения: 16 зачетные единицы, 576 академических часа, в том числе:

- 3 семестр: 8 практическая работа, 100 самостоятельная работа;
- 4 семестр: 10 практическая работа, 89 самостоятельная работа, 4 контроль;
- 5 семестр: 8 практическая работа, 96 самостоятельная работа;
- 6 семестр: 10 практическая работа, 125 самостоятельная работа, 9 контроль.

3 зачётные единицы – 108 часа перезачтено

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>ОПК-2.1 Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)</p> <p>ОПК-2.2 Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)</p> <p>ОПК-2.3 Готовит информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>ОПК-3.1 Устанавливает позитивные отношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся</p>
<p>ПК-1 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования</p>	<p>ПК-1.2 Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования</p> <p>ПК-1.3 Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>	<p>ПК-2.3 Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов</p>
<p>ПК-3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ</p>	<p>ПК-3.1 Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-3.2 Анализирует содержание дополнительных образовательных программ</p>

	ПК-3.3 Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами
ПК-4 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности	<p>ПК-4.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения музыкальному искусству в различных типах образовательных учреждений</p> <p>ПК-4.2 Демонстрирует умения планировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях различного типа</p> <p>ПК-4.3 Демонстрирует знания содержания, форм, методов и средств в соответствии с поставленными целями и задачами, образовательными потребностями обучающихся в образовательных учреждениях различного типа</p>

4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направления воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Сольное пение	Культурно-просветительская	Концерт, мастер-класс	Участие в концертах, конкурсах фестивалей
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную				
деятельность обучающихся в том числе с особыми				

Образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС				
ПК-1 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в Образовательном учреждении основного, среднего общего и Дополнительного Образования				
ПК-2 Способен Осуществлять Педагогическое Сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов				
ПК-3 Способен организовать культурно-Просветительскую деятельность в процессе Реализации дополнительных программ				
ПК-4 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах Образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности				

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:

Для очной формы обучения: контрольная работа – 1, 5 семестры, экзамен 2 семестр, экзамен в 4,6 семестре.

Для заочной формы обучения: контрольная работа на 3 курсе, зачёт на 2 курсе, экзамен

на - 6 семестр.

6. Язык преподавания русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Конт роль	Самостоятельная работа, в том числе
		Лекции	Лабораторные занятия		
Тема 1. Технология пения Певческая установка. Освоение вокально – технических навыков.		0	40		60
Тема 2. Развитие голосовых данных студентов. а) упражнения, в)вокализы, г)изучение произведений с текстом и сопровождением) изучение произведений без сопровождения Исполнительское мастерство		0	47		60
Тема3 Профрепертуар. Изучение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.		0	39		60
Тема 4 Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет)		0	30		60
Тема 5. Вокально- сценическое исполнительство.		0	30		69
Итого		0	186	81	309

Для заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Конт роль	Самостоятельная работа, в том числе
		Лекции	Лабораторные занятия		
Тема 1. Технология пения Певческая установка. Освоение вокально – технических навыков.		0	7		100
Тема 2. Развитие голосовых данных студентов. а) упражнения, в)вокализы, г)изучение произведений с текстом и сопровождением) изучение произведений без сопровождения Исполнительское мастерство		0	7		100
Тема3 Профрепертуар. Изучение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.		0	7		100
Тема 4 Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет)		0	7		100
Тема 5. Вокально- сценическое исполнительство.		0	18	27	103
Итого		0	46	27	503

III. Образовательные технологии

Учебная программа- наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии

Тема 1. Технология пения Певческая установка. Освоение вокально – технических навыков.	практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 2. Развитие голосовых данных студентов. а) упражнения, в)вокализы, г)изучение произведений с текстом и сопровождением) изучение произведений без сопровождения Исполнительское мастерство	практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 3. Профрепертуар. Изучение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.	практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 4. Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет)	практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 5. Вокально-сценическое исполнительство.	практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Формы и	Критерии оценки типовых заданий для оценивания		
способы оценки	результатов сформированности составляющей компетенции в виде знаний		
	Обобщенные критерии оценки, в баллах		
	0	1	2

Устный или письменный ответ	<p>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</p> <p>1. – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</p> <p>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</p>	<p>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;</p> <p>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.</p>	<p>– полно раскрыто содержание материала;</p> <p>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</p> <p>– точно используется терминология;</p> <p>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</p> <p>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.</p>
-----------------------------	---	--	---

Пример типового задания

Самостоятельный анализ гармонического многоголосия вокального произведения.

Гармонический анализ следует начинать с определения главной тональности данного музыкального произведения (или его отрывка); непосредственно за этим возможно выяснить и все другие тональности, проявляющиеся в процессе развития данного произведения.

Процедура оценивания типового задания

- обучающийся получает 2 балла – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- обучающийся получает 1 балл, если в ответе – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса –
- обучающийся получает 0 баллов, если не – не раскрыто основное содержание учебного материал

Результаты обучения путем исполнения индивидуальной вокальной программы.

Презентация программы оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: степень вокальной техники (от 0 до 2 баллов); композиционная цельность и логическая последовательность исполнения (от 0 до 1 балла); приоритет средств музыкальной выразительности (от 0 до 1 балла); соблюдение правил стилистической культуры – (от 0 до 1 балла

- 2 балла выставляется обучающемуся, если продемонстрировано умение правильной интерпретации музыкального материала, соблюдены технические установки вокального голосоведения продемонстрировано знание источников художественной литературы;

- 1 балл выставляется обучающемуся, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание музыкального и художественного материала, но показано общее понимание вопроса; имелись затруднения или допущены ошибки в нотном тексте

- 0 баллов выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной его части; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 24 до 30 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);

- от 16 до 23 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 8 до 15 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);

- от 0 до 7 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

В целом, результаты обучения и уровень сформированности компетенции по всем составляющим оценивается в 100-балльной шкале следующим образом:

- от 85 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);

- от 70 до 84 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 50 до 69 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);

- от 0 до 49 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему в

период обучения от 40 до 100 баллов; оценка «не зачтено» выставляется

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины1). Рекомендуемая литература.

Основная литература

1. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=> – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.
2. Плужников К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.
3. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731> Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>

Дополнительная литература

1. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>
2. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90019>
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 <https://e.lanbook.com/book/79344>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

Google Chrome

Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО

ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО

Jamovi

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;

ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде индивидуальной проверки. Выяснения готовности изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии;- при подготовке к выполнению самостоятельных и домашних заданий.

1. Письменный контроль позволяет за короткое время проверить знания большого числа студентов одновременно. Используется письменный контроль знаний студентов в целях диагностики умения применять знания в учебной практике и осуществляется в виде диктантов, контрольных, проверочных и самостоятельных работ, тестов, рефератов.

2. Самостоятельная работа. Традиционная форма контроля знаний, которая по своему назначению делится на обучающую самостоятельную работу и контролирующую. Самостоятельная работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности студентов. Самостоятельная работа является необходимым этапом любой темы.

4 Контрольная работа. Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, контролировать знания одного и того же материала неоднократно. Целесообразно проводить контрольные работы различного вида. С помощью промежуточной контрольной работы преподаватель проверяет усвоение студентами материала в период изучения темы. Итоговая контрольная работа проводится с целью проверки знаний и умений студентами по отдельной теме, курсу. Домашняя контрольная работа дается 1-2 раза в учебном году. Она призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении студенты не ограничены временем. Каждому студенту дается свой вариант работы, в который включаются творческие задания для формирования разносторонней развитой личности.

Темы для самостоятельного изучения:

Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения.

Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.

Культура вокального исполнения.

Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны.

Методика работы с детскими голосами».

На 1 курсе в качестве самостоятельной работы студенты разбирают музыкальный и литературный тексты изучаемых в классе произведений, выучивают их на память.

В течение второго года обучения студенты самостоятельно продолжают работать над произведениями, разучиваемыми в классе, осмысливают их содержание, находят выразительные средства кобразному раскрытию, выучивают их на память, отрабатывают непринуждённость жестов и мимики при исполнении произведений для детей.

На третьем курсе в качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают произведения на память).

Примерное планирование работы над вокальным произведением:

1 этап

1. Прослушивание произведения (в записи или в исполнении преподавателя).
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения и основных выразительных средств.
3. Связь голосовой партии с сопровождением.

Задание 1:

выучить мелодию с названием нот (сольфеджировать) и знать текст наизусть.

2 этап

1. Работа над культурой речи (правильности произнесения и распева слов.
2. Ознакомиться с биографиями композитора и поэта, являющимися авторами данного произведения.

Задание 2: закрепить правильное и осмысленное произнесение текста в пении (акценты).

3 этап

1. Работа над звукоизвлечением и выравниванием звука, чистотой интонации и правильной, расстановкой дыхания.
2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой; определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.

Задание 3: освоить подтекст каждой фразы. Выучить поэтический текст наизусть для декламации.

4 этап.

1. Углубление исполнительских приёмов на основе подтекста и определения средств вокальной выразительности.

2. Продолжение работы над вокально – технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.

3. Выразительное пение учащимся произведения с выполнением всех музыкально – технических указаний, сделанных ранее педагогом. Декламация поэтического текста.

4. Выяснение восприятия учащимся музыкального сопровождения (аккомпанемента).

Задание 4: продумать эмоционально – выразительный план исполнения произведения. Работать над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, и над усвоением трудных мест.

5 этап

1. Исполнение произведения учащимся в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.

2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чтота интонации, точность ритма. вокальная линия, ясность слова).

3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой, и тембровой нюансировкой.

4. Работа над мимической стороной исполнения.

Задание 5 выучить произведение наизусть с учётом всех требований педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов для работы над вокальным репертуаром:

1 этап

1. Прослушивание произведения в записи или пение его под собственный аккомпанемент.

2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения- формы и основных выразительных средств.

Связь голосовой партии с сопровождением

3. Ознакомиться с библиографией композиторов и поэтов, являющимися авторами данного произведения

2 этап

1. Работа над голосовой партией сольфеджио и с текстом, следя за чистотой интонации, звукоизвлечением, и правильной логичной остановкой дыхания.

2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой: определение кульминации в произведении и отдельных его частях.

3. Продумать эмоционально- выразительный план исполнения произведения. Работать над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, и над усвоением трудных мест.

4. Углубление исполнительских приёмов на основе разработки подтекста и определения средств вокальной выразительности.

5. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.

6.Выразительное пение учащимся произведения с выполнением всех музыкально- технических указаний, сделанными ранее педагогом. Декламация поэтического текста.

3 этап

1. Исполнение произведения учащимся в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.
- 2.Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова.)
- 3.Работа над фразировкой и над динамической, темповой и тембровой нюансировкой.
- 4.Работа над мимической стороной исполнения.
5. Сдача учащимся произведения педагогу (наизусть), интонационно чисто и ритмически точно звучащего, хорошо вокально доработанного, с правильным выполнением темпов, с эмоционально убедительной передачей его содержания и образов.

Примерная схема работы над вокальным произведением

(П. Булахов «Тук, тук, как сердце бьётся»)

Что пою	Что хочу передать?	Как передаётся
Звонко песня раздаётся, словно песня соловья.	Какая чудесная песня! Как хочется её слушать!	Светло, подвижно, певуче. Сила звучания нарастает к основному логическому акценту.
Тук, тук, тук, как сердце бьётся!	Сердце радостно забилося. Слушаю его биение. Знаю, отчего бьётся, но притворяюсь, что не знаю.	После ферматы движение несколько ускоряется. Тембр притемненный.
Отчего- не знаю я И самой мне все поётся, и кипит душа моя.	Как хорошо! Как хочется петь!	В первом темпе, певуче. В первом темпе, звонко, но тише.
Тук, тук, тук, как сердце бьётся!	А сердце всё бьётся!	Ускоряя: притемнено, отрывисто; негромко, как бы прислушиваясь.
Отчего- не знаю я. Скоро милый мойвернётся, бросив дальние края.	Не, не скажу, отчего бьётся Вот почему бьётся моё сердце!	В первом темпе. Тихо, напевно.
Тук, тук, тук, как сердце бьётся...	Как я рада...	Светло, полным звуком (на двойных гласных- портаменто).
Отчего- узнала я!	Пусть все слышат о моём счастье!	Не замедляя. Очень напевно, не ускоряя. Быстро, полным звуком.

Требования к зачёту и экзамену

1 семестр: контрольный урок

1 вокализ, 1 произведение с сопровождением

5 семестр: контрольный урок

2 произведения с сопровождением (одно — из музыки для детей),

2, 4 семестр- экзамен

2 произведения с сопровождением (ария или романс и народная песня)

1 песня из школьного репертуара

6- семестр: экзамен

2 произведения с сопровождением (одна ария и романс или 2 произведения вокального дуэта)

VI. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает (в соответствии с паспортом аудитории):

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

VII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения