

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 26.09.2024 12:31:19
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Редькин В.А.
«29» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Религиозно-философская книга в русской культуре

Специальность
52.05.04. Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

Для студентов 2 курса очной формы обучения
Для студентов 2 курса заочной формы обучения

Составитель: д.ф.и. профессор Редькин В.А.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – выявить своеобразие национальной культуры на основе анализа основных религиозно-философских идей. В соответствии с одной из целей образовательной программы, формирование отношения человека к миру, понимание внешнего и внутреннего мира человека (в индивидуальном, социальном, природном, историческом, современном, прогностическом измерениях), углубление и развитие знаний и компетенций обучающихся для освоения дисциплин «История», «Философия», «История эстетики», «Русская художественная культура», «История отечественной литературы». В основе программы курса - соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучить историю отечественной религиозно-философской мысли,
- научиться анализировать религиозно-философское содержание художественных произведений классиков отечественной литературы,
- использовать полученные знания в собственном художественном творчестве, в поэзии, прозе, драматургии, критических работах

Если русскую литературу рассматривать не как смену художественных приемов, не как игру, не как развлечение, а как особую форму общественного сознания, активно влияющую на другие области общественной жизни и отражающую духовные и социальные явления, то одной из главных проблем её изучения станет вопрос поиска веры, создание ею особой картины мира, бытия. Существенный момент русского духа, как считал Лев Платонович Карсавин, есть русская религиозность, включая и воинствующий атеизм. То есть диапазон русской веры от ортодоксального православия до атеизма. Важнейшее место в этом веере взглядов и представлений занимает русская религиозно-философская мысль, оказавшая исключительное влияние на литературу и искусство. В 90-е годы, когда произошел слом мировоззрения и большинство ученых диалектический материализм стал не удовлетворять, в качестве методологической основы многих работ встречалось сумбурное перечисление имен Павла Флоренского, Сергея Булгакова, Николая Бердяева, Владимира Соловьева, Василия Розанова, Ивана Ильина и т.д. Но учение каждого из них своеобразно и неповторимо, подчас они по самым важным мировоззренческим вопросам противоречат друг другу, подвергают сомнению те или иные догматы исторического православия. Поэтому назрела крайняя необходимость ввести курс «Религиозно-философская книга в русской культуре». Студенту необходимо знать и четко представлять, что из учения того или иного философа он берет на вооружение а, с другой стороны, кем, как и на кого из писателей оказано влияние.

Литературному работнику важно знать закономерности развития русского национального самосознания. В русской литературе сохранялись различные концепции мира и человека, проявлялись разные эстетические идеалы, а значит, существовала и множественность творческих методов освоения действительности. Материалом анализа должны стать Ветхий и Новый Завет, книги выдающихся русских религиозных философов и литературные произведения классиков русской литературы XX века в зависимости от их социальной позиции и мировоззрения. Это могут быть писатели, признанные советским литературоведением, находящиеся в оппозиции к власти авторы, создававшие свои книги за рубежом.

Можно согласиться с Николаем Лосским, что Русская культура в её всечеловеческом значении может быть проявлена, прежде всего, в её отношении к Православию, создавшему ценности исключительно высокие, и «легче всего усмотреть их в эстетической стороне русско-православного культа».

Вся русская литература XX века глубоко полемична не только и не столько по социальным вопросам, сколько по вопросам онтологическим. По сути, она продолжает полемику русской философской мысли XIX века и предыдущих веков. Важнейшее

значение для развития русской культуры имело принятие христианства в 988 году. Русская философско-религиозная мысль закладывалась в переводах трудов отцов церкви, «Слове о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, богословской системе Иоанна Дамаскина, «Слове о правой вере», в философском введении Святославова Изборника XI века, трудах Григория Сковороды, Петра Могилы, Феофана Прокоповича. Это национальное духовное богатство, к которому вновь и вновь обращаются писатели XX века вплоть до современности. Не случайно в литературе 80-х - 90-х годов возникают образы Сковороды и Прокоповича, Сергия Радонежского и протопопа Аввакума. Писатели понимают, что все социальные и государственные достижения и все неудачи, кризисы и социальные трагедии имеют духовную предысторию и подоснову. С этой точки зрения оценивается деятельность Петра I и Екатерины II, Павла I и Александра I. В современных книгах пристально исследуется проблема полемики Нового и Ветхого завета, течение жидовствующих в православии времен Ивана III. Трудно переоценить в этом смысле роман Личутина «Раскол», где ставится вопрос о возможности, необходимости и последствиях духовного насилия. Писатель ищет причины религиозной непримиримости и жестокости в духовной борьбе. Его выводы касаются и революционной борьбы XX века и нашего трагического времени. С одной стороны, писатели исследуют активное влияние на русскую культуру Запада, начиная с Петра I, вольтерьянства, с его негативным отношением к церкви, с другой, – стремятся постигнуть и защитить православие, «углубить религиозную жизнь». «Истинное христианство» искали и Н.И. Новиков, и А.С. Пушкин, и Н.В. Гоголь, и Ф.М. Достоевский, и Л.Н. Толстой, и И.С. Шмелев, и В.Я. Шишков, и М.М. Пришвин, и Л.М. Леонов. Отсюда их мысли о нравственном совершенствовании и деятельной любви к ближнему, их обличение пороков государственного устройства, а порой и недостатков церковной жизни. В литературе поставлен кардинальный вопрос: «Кто более виноват в разрушении традиционной государственной системы самодержавия, а потом и советской власти? Обличители или охранители?» Скорее всего, и те, и другие.

Духовные приоритеты России, её предназначение, западничество или сохранение самобытности - эти вопросы в центре внимания литературы XX века. Не следует забывать, что начало самостоятельной чисто философской русской мысли начинается именно с этих проблем. Иван Киреевский и Алексей Хомяков, преодолевая немецкий тип мышления, заложили основы русской религиозно-философской мысли нового времени. Выявляя национальные особенности русской духовной жизни, они обратились к историческому православию, трудам Отцов Церкви. Католицизм, с их точки зрения, - единство без свободы, протестантизм свобода без единства. Католики внесли новые символы, с которыми они были не согласны. Для католицизма, по их мнению, характерны «гордыня и оскудение». Они имели собственный богатый духовный опыт и считали, что Библия без веры - мертвая книга. Полной, развернутой философской системы они не создали, но дали программу, установили духовные приоритеты. Первый стройную религиозно-философскую систему создал только В. Соловьев.

В лекциях не ставится задача осветить все вопросы развития русской религиозно-философской мысли. Систему лекций, где раскрываются наиболее важные вопросы, недостаточно освещенные в учебных пособиях и монографиях, дополняет система самостоятельной работы и практических занятий. Студентам необходимо своевременно прочитать предлагаемые программой научные и художественные тексты, критическую литературу. Чтение должно быть опережающим.

В основе программы курса – соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения. Только при условии тщательной, ответственной работы по изучению курса студент сможет выработать свою точку зрения или согласится с той или иной из существующих, что совершенно необходимо для формирования самостоятельно мыслящей личности, писателя, редактора и издателя.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Религиозно-философская книга в русской культуре» входит в обязательную часть учебного плана часть и является дисциплиной по выбору. Она поддерживает изучение таких дисциплин как «Философия», «Устное народное творчество», «Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, критика)», «Семинар по современной русской литературе». С курсом «История» связаны знания исторических периодов, когда создавались те или иные философские системы, с курсом «Философия» – влияние зарубежных философов на отечественную философскую мысль, с курсом «История эстетики» – разработка эстетических концепций русскими философами, с курсами «Русская художественная культура» и «Книжность и книжники древней Руси» – отражение русской философии в художественном творчестве. Для освоения курса студенты должны знать отечественную историю, историю русской литературы на школьном уровне.

Предполагается выявление религиозно-философского содержания конкретных художественных произведений на практических занятиях по дисциплине «Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, критика)».

3. Объем дисциплины: _4_ зачетных единицы, _144_ академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции _34_ часа, практические занятия _34_ часа,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 0, **самостоятельная работа:** _49_ часов, в том числе контроль 27.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.) | Изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию (ОПК-1.2) |

5. Форма промежуточной аттестации

Экзамен в 4 семестре.

6. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | | Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.) |
|--|--------------|--------------------------|----------------------|---|---|
| | | Лекции | Практические занятия | Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа) | |
| Исторические условия развития философии в России. Общие особенности русской религиозной философии. Роль православия в русской художественной культуре. | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| Основные постулаты Ветхого и Нового Завета. Канонические книги Библии. | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| Ветхий Завет | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Новый Завет | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| «Слово о Законе и Благодати» Илариона в истории русской философской мысли | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Основные жанры книг Древней Руси. Их религиозно-философское содержание | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| Основные идеи И.В. Киреевского и А.С. Хомякова. Понятие соборности. | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| Возникновение западничества. Идеи П. Чаадаева | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| Философские идеи XIX. Философско-эстетическая концепция В.Г. Белинского в критике 1846 и 1847 годов. Философско-эстетическая полемика в критике 1850-х. Философская концепция героя в русской критике 1850-1860-х годов. Философско-эстетическая концепция Д. И. Писарева. | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Религиозно-философская система Владимира Соловьева | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Символизм и философия В. Соловьева | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Философия В. Соловьева и «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Философия «общего дела» Н. Федорова. Философия Н. Федорова и футуризм | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|-----|----|----|----|----|
| Философские идеи Н. Бердяева. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита и философские идеи Н. Бердяева. | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Философские идеи С. Булгакова | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| Основные идеи Ивана Ильина. Русская идея, патриотизм и понятие Родины в работах Ивана Ильина. И.А. Ильин «О русской идее» | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Творчество И. Шмелева и философия Ильина | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Понятие духовного реализма | 13 | 2 | - | 0 | 11 |
| Утверждение христианских нравственных ценностей в творчестве В.Я. Шишкова. Религиозно-философская концепция романа И.С. Шмелева «Лето Господне». | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Религиозно-философские идеи в творчестве А. Ахматовой и Н. Гумилева | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Онтологические проблемы в романе Л. Леонова «Пирамида» | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Духовно-нравственные проблемы в прозе 70-90-х годов. Религиозно-философская концепция мира и человека в деревенской прозе. Проблемы веры в творчестве А. Солженицына. | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Онтологические проблемы творчества Н. Рубцова и Ю. Кузнецова. Поэма Ю. Кузнецова «Путь Христа» | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Постмодернизм и религия будущего | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| Религиозно-философский смысл творчества Даниила Андреева | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| Философские идеи XX века и русская литература | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| Современное религиозное сознание по роману Сегеня «Общество сознания «Ч» | 4 | - | 2 | 1 | 1 |
| Христианские идеи в творчестве Б. Пастернака, Л. Бородин и др. | 4 | 2 | - | 1 | 1 |
| Идеи национализма и глобализма в современном мире | 13 | 2 | - | 1 | 11 |
| ИТОГО | 144 | 34 | 34 | 27 | 49 |

Для студентов заочной формы обучения

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | | Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.) |
|--|--------------|--------------------------|----------------------|---|---|
| | | Лекции | Практические занятия | Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа) | |
| Исторические условия развития философии в России. Общие особенности русской религиозной философии. Роль православия в русской художественной культуре. | 4 | 1 | | | 3 |
| Основные постулаты Ветхого и Нового Завета. Канонические книги Библии. | 4 | 1 | | | 3 |
| Ветхий Завет | 4 | 1 | | | 3 |
| Новый Завет | 4 | 1 | | | 3 |
| «Слово о Законе и Благодати» Илариона в истории русской философской мысли | 4 | 1 | | | 3 |
| Основные жанры книг Древней Руси. Их религиозно-философское содержание | 4 | 1 | | | 3 |
| Основные идеи И.В. Киреевского и А.С. Хомякова. Понятие соборности. | 4 | | 1 | | 3 |
| Возникновение западничества. Идеи П. Чаадаева | 4 | | 1 | | 3 |
| Философские идеи XIX. Философско-эстетическая концепция В.Г. Белинского в критике 1846 и 1847 годов. Философско-эстетическая полемика в критике 1850-х. Философская концепция героя в русской критике 1850-1860-х годов. Философско-эстетическая концепция Д. И. Писарева. | 6 | | 1 | | 5 |
| Религиозно-философская система Владимира Соловьева | 6 | | 1 | | 5 |

| | | | | | |
|---|----|--|---|--|----|
| Символизм и философия В. Соловьева | 4 | | 1 | | 3 |
| Философия В. Соловьева и «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока | 4 | | 1 | | 3 |
| Философия «общего дела» Н. Федорова. Философия Н. Федорова и футуризм | 6 | | | | 6 |
| Философские идеи Н. Бердяева. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и философские идеи Н. Бердяева. | 4 | | | | 4 |
| Философские идеи С. Булгакова | 4 | | | | 4 |
| Основные идеи Ивана Ильина. Русская идея, патриотизм и понятие Родины в работах Ивана Ильина. И.А. Ильин «О русской идее» | 6 | | | | 6 |
| Творчество И. Шмелева и философия Ильина | 4 | | | | 4 |
| Понятие духовного реализма | 13 | | | | 13 |
| Утверждение христианских нравственных ценностей в творчестве В.Я. Шишкова. Религиозно-философская концепция романа И.С. Шмелева «Лето Господне». | 4 | | | | 4 |
| Религиозно-философские идеи в творчестве А. Ахматовой и Н. Гумилева | 4 | | | | 4 |
| Онтологические проблемы в романе Л. Леонова «Пирамида» | 4 | | | | 4 |
| Духовно-нравственные проблемы в прозе 70-90-х годов. Религиозно-философская концепция мира и человека в деревенской прозе. Проблемы веры в творчестве А. Солженицына. | 6 | | | | 6 |
| Онтологические проблемы творчества Н. Рубцова и Ю. Кузнецова. Поэма Ю. Кузнецова «Путь Христа» | 4 | | | | 4 |
| Постмодернизм и религия будущего | 4 | | | | 4 |
| Религиозно-философский смысл творчества Даниила Андреева | 4 | | | | 4 |
| Философские идеи XX века и русская литература | 4 | | | | 4 |
| Современное религиозное сознание по роману Сегеня «Общество сознания «Ч» | 4 | | | | 4 |
| Христианские идеи в творчестве Б. Пастернака, Л. Бородина и др. | 4 | | | | 4 |
| Идеи национализма и глобализма в современном мире | 13 | | | | 13 |

| | | | | |
|-------|-----|---|---|-----|
| ИТОГО | 144 | 6 | 6 | 132 |
|-------|-----|---|---|-----|

III. Образовательные технологии

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Вид занятия | Образовательные технологии |
|--|------------------------------|---|
| Исторические условия развития философии в России. Общие особенности русской религиозной философии. Роль православия в русской художественной культуре. | лекции | лекция традиционная, активное слушание |
| Основные постулаты Ветхого и Нового Завета. Канонические книги Библии. | лекции | лекция традиционная, активное слушание |
| Ветхий Завет | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Новый Завет | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| «Слово о Законе и Благодати» Илариона в истории русской философской мысли | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Основные жанры книг Древней Руси. Их религиозно-философское содержание | лекции | лекция проблемная, активное слушание |
| Основные идеи И.В. Киреевского и А.С. Хомякова. Понятие соборности. | лекции | лекция традиционная, активное слушание |
| Возникновение западничества. Идеи П. Чаадаева | лекции | лекция традиционная, активное слушание |
| Философские идеи XIX. Философско-эстетическая концепция В.Г. Белинского в критике 1846 и 1847 годов. Философско-эстетическая полемика в критике 1850-х. Философская концепция героя в русской критике 1850-1860-х годов. Философско-эстетическая концепция Д. И. Писарева. | лекции, практические занятия | лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание |

| | | |
|--|------------------------------|---|
| Религиозно-философская система Владимира Соловьева. | лекции, практические занятия | лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание |
| Символизм и философия В. Соловьева. | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Философия В. Соловьева и «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Философия «общего дела» Н. Федорова. Философия Н. Федорова и футуризм | лекции, практические занятия | лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание |
| Философские идеи Н. Бердяева. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита и философские идеи Н. Бердяева. | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Философские идеи С. Булгакова | лекции | лекция проблемная, активное слушание |
| Основные идеи Ивана Ильина. Русская идея, патриотизм и понятие Родины в работах Ивана Ильина. И.А. Ильин «О русской идее» | лекции, практические занятия | лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание |
| Творчество И. Шмелева и философия Ильина | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Понятие духовного реализма | лекции | лекция проблемная, активное слушание |
| Утверждение христианских нравственных ценностей в творчестве В.Я. Шишкова. Религиозно-философская концепция романа И.С. Шмелева «Лето Господне». | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Религиозно-философские идеи в творчестве А. Ахматовой и Н. Гумилева | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Онтологические проблемы в романе Л. Леонова «Пирамида» | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Духовно-нравственные проблемы в прозе 70-90-х годов. Религиозно-философская концепция мира и человека в деревенской прозе. Проблемы веры в творчестве А. Солженицына | лекции, практические занятия | лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание |

| | | |
|--|----------------------|---|
| Онтологические проблемы творчестве Н. Рубцова и Ю. Кузнецова. Поэма Ю. Кузнецова «Путь Христа» | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Постмодернизм и религия будущего | лекции | лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание |
| Религиозно-философский смысл творчества Даниила Андреева | лекции | лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание |
| Философские идеи XX века и русская литература. | лекции | лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание |
| Современное религиозное сознание по роману Сегеня «Общество сознания «Ч» | практические занятия | технология развития критического мышления, активное слушание |
| Христианские идеи в творчестве Б. Пастернака, Л. Бородин и др. | лекции | лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание |
| Идеи национализма и глобализма в современном мире | лекции | лекция проблемная, технология развития критического мышления, активное слушание |

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации

Темы практических занятий

Библия: Ветхий завет

1. Истоки и развитие раннехристианской литературы.
2. Библия: толкование слова, композиция, печатные издания.
3. Ветхий Завет
4. Основное содержание книги Бытия:
 - а) 7 дней творения;
 - б) жизнь Адама и Евы;
 - в) жизнь Ноя и его детей;
 - г) жизнь Сима, Авраама, Исаака, Иакова;
5. Основное содержание Исхода. Жизнь Моисея.
6. Краткий обзор 3-5 книг Моисея (Левит, Числа, Второзаконие).

Литература:

1. Ветхий Завет
 2. Христианство. Энциклопедический словарь в 3-х томах, М., 1993г.
 3. Булгаков С.Н. Первообраз и образ., т.1. М., 1999г.
 4. История всемирной литературы, т.1. М. Наука. 1983г.
- Аверенцев С. Истоки и развитие раннехристианской литературы

Новый Завет

1. Пророчества о первом пришествии Мессии. Цель пришествия. Значения слов Мессия, Христос, Помазанник.
2. Евангелие, значение слова. История Евангельского текста, время написания, взаимоотношение Евангелий.
3. Характеристика Евангелий от Матфея, Марка, Луки и Иоанна по плану:
 - а) автор, сведения о нем;
 - б) время, место написания и адресат;

в) композиция;

г) основные идеи.

4. Рождение Иисуса Христа. С какими сюжетами из Библии связаны выражения: Вифлеемская звезда, избивение младенцев, Иоанн-креститель.

5. Жизнь и учение Христа:

А) «Сеяние посредством слова»: Нагорная проповедь – центральная часть учения Христа; понятие Нагорной проповеди, содержание, значение.

Б) «Сеяние посредством деяний»: чудеса Христа, его власть над болезнями, бесами, смертью, природой, людьми.

6. Притча: особенности жанра, языка (образность, аллегоричность, афористичность).

7. Притчи Иисуса Христа (о сеятеле, о милосердном самарянине, о безумном богаче, о богаче и Лазаре, о блудном сыне, о фарисее и мытаре и др.), их содержание и толкование. Значение и цель притчей Иисуса Христа.

8. Последняя вечеря, предательство и суд; смерть, воскресение и вознесение. Их значение для христианской веры.

9. Ознакомьтесь со стихотворениями А.Ахматовой «Лотова жена» и Б.Пастернака «Гефсиманский сад». Как поэтами осмыслен библейский сюжет?

Литература:

1. ЕВАНГЕЛИЕ

2. Христианство. Энциклопедический словарь в 3-х томах, М., 1993г.

3. Булгаков С.Н. Первообраз и образ., т.1. М., 1999г.

4. История всемирной литературы, т.1. М. Наука. 1983г.

Епископ Александр (Семенов - Тянь-Шанский). Православный катехизис. М., 1990

Булгаков С.Н. Свет невечерний: Созерцания и умозрения. М., 1994.

«Слово о Законе и Благодати» Илариона в истории русской философской мысли (чтение сокращенного варианта с философскими комментариями).

1. (абз. 1-2) Каким представляется развитие человеческой истории автору «Слова» и в чем его отличие от западноевропейского средневекового мышления?

2. (абз. 3) Иларион пишет, что обилие цитат – излишество и признак тщеславия, тем не менее, активно цитирует Писание. С какой целью? Покажите, как происходит процесс полного поглощения, растворения библейских цитат в сочинении Илариона.

3. (абз. 4-5) Как Иларион истолковывает смысл ветхозаветной истории в контексте всемирно-исторического развития человечества? Что значит Закон и Благодать в понимании автора? В чем смысл их противопоставления?

4. (абз. 6) Какое место Иларион определяет русскому народу и земле Русской во всемирной истории? В чем он видит смысл крещения Руси?

5. (абз. 7-15) В.С. Горский пишет: «Они (древнерусские книжники) не были склонны к таким абстрактным философским размышлениям, которые не были бы связаны с осмыслением актуальных задач общественной жизни». Как в «Слове» находит подтверждение эта мысль? Как оценивает деятельность Владимира автор «Слова»? Как он оценивает современную ему действительность? Почему можно говорить о неоднозначном отношении Илариона к предшествующей истории? Чем объясняется отсутствие его интереса к будущему?

Литература

Текст см. в издании «Красноречие Древней Руси: XI -XVII вв.» М., 1987г. С.49-57

Кожин В.В. Творчество Илариона и историческая реальность его эпохи // Вопросы лит.1988. № 12. С. 130 – 151.

Западники и славянофилы

1. Чаадаев П.Я., его биография.

2. Влияния, которые отразились в его системе:

- А) влияние русского либерализма и радикализма начала 19 в.;
 - Б) влияние немецкой философской школы;
 - В) влияние католицизма;
 - Г) влияние мистицизма на религиозный мир Чаадаева.
3. Философская система Чаадаева. Сформулируйте основные положения системы письменно, опираясь на предложенные выдержки из его сочинений.
4. Киреевский И.В., его биография.
5. Влияния, которые испытывал И.В. Киреевский:
- А) влияние немецкого романтизма;
 - Б) творения Св. Отцов;
6. Ознакомьтесь с содержанием статьи Киреевского «О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России» (в сокращении). Распечатайте текст для работы на практическом занятии.
- «О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России» (в сокращении).

Литература

1. Зеньковский В.В. История русской философии. М. ЭКСМО-пресс. 2001.
2. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1994.
3. Чаадаев П.Я. Философское письмо 1. Апология сумасшедшего
4. Хомяков А.С. О старом и новом. // Русская идея. М. : Республика. 1992.
5. Киреевский И.В. В ответ А.С. Хомякову. // Русская идея. М. : Республика. 1992.

Философско-эстетическая концепция В.Г. Белинского в критике 1846 и 1847 годов

I. Статьи Белинского как «внутренняя программа» «Современника», отражающая его дух и направления.

1. Концепция Белинского историко-литературного процесса конца 1840-х гг.

2. Понятие прогресса в общественной и литературной жизни, роль петровских реформ и деятельности Ломоносова в появлении русской литературы.

II. Общая оценка Белинским своеобразия современной литературы.

3. Взгляд Белинского на поэзию. Падение поэзии как результат «измельчания» романтизма.

1. Торжество прозы в как один из признаков ее зрелости русской литературы 40-х годов.

III. «Натуральная школа» как выражение общественно-литературного прогресса, ее роль.

1. Движение русской литературы к «натуральной школе» (связь «натуральной школы» с предшествующим литературным развитием).

2. Гоголь как основоположник «натуральной школы».

3. Пафос социальной действительности в «натуральной школе», литература как «выражение общества».

4. «Отрицательное направление» произведений «натуральной школы».

5. Проблема национальной самобытности и народности русской литературы («мужик» как основной объект ее изображения).

6. Принцип реализма и типизации в «натуральной школе».

7. Жанры «натуральной школы» (роман и повесть как ведущие жанры в литературе 1840-х годов).

8. Произведения писателей «натуральной школы» в интерпретации Белинского (Д.В. Григорович, А.И. Герцен, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев).

9. Эволюция взглядов Белинского на творчество Ф.М. Достоевского. Полемика В. Майкова с Белинским о психологизме повестей «Бедные люди», «Двойник» и «Господин Прохарчин».

10. Борьба Белинского за «натуральную школу». Мастерство Белинского-полемиста.

Литература

1. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 года (1846).

2. Майков В.Н. Нечто о русской литературе в 1846 году // Литературная критика. Л., 1985.
3. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность Белинского. М., 1982. гл. IV.
4. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стилль. Л., С. 118 - 131.
5. История русской литературы: В 4 т. Л., Т. 2. 1981. С. 580 - 633.
6. Кулешов В. «Натуральная школа» в русской литературе XIX в. М., 1982.
7. Мезенцев П.А. Белинский и русская литература. гл. IV. С. 317 - 339.
8. Соболев П.В. Эстетика Белинского. М., 1978. С. 189 - 230.

Философско-эстетическая полемика в критике 1850-х

1. «Реальная» и «эстетическая» критика о сущности и функциях искусства.
 2. Понятие о «художественности». Критерии оценки литературы.
 3. Углубление концепции реализма в «реальной» критике.
 4. Задачи и принципы «реальной» и «эстетической» критики.
 5. «Артистическое» и «неодидактическое» направление в ней.
 6. Полемика вокруг анненковского издания Собрания сочинений А.С. Пушкина (1855-1857 гг.).
 7. Наследие Белинского и Гоголя в интерпретации Чернышевского и Дружинина.
 8. Борьба «реальной» и «эстетической» критики за практическое влияние на творчество писателей (Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.Н. Островский).
- Литература*
1. Анненков П.В. О мысли в произведениях изящной словесности (1855), О значении художественных произведений для общества (1856) // Русская эстетика и критика 40-50 г.г. XIX века. М., 1982.
 2. Боткин В.П. Стихотворения А.А. Фета (1857) // Боткин В.П. Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984.
 3. Дружинин А.В. А.С. Пушкин и последнее издание его сочинений (1855), Критика гоголевского периода и наши к ней отношения (1856) // Прекрасное и вечное. М., 1988.
 4. Добролюбов Н.А. Сочинения Пушкина. Седьмой дополнительный том. Изд. П.В. Анненкова.
 5. Чернышевский Н.Г. Об искренности в критике (1854).
 6. Сочинения А.С. Пушкина Изд. П.В. Анненкова. (1855).
 7. Очерки гоголевского периода русской литературы (1855-1856).
 8. Егоров Б.Ф. Эстетическая критика без лака и без дегтя (В.П. Боткин, П.В. Анненков,
 9. А.В. Дружинин) // Вопросы литературы. 1965. № 5
 10. Анненков П.В. Эволюция эстетических идей Н. Г. Чернышевского //
 11. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л., 1982.
 12. Боткин - критик и публицист // Боткин В.П. Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984.
 13. Кедрова М.М. Споры о «чистом искусстве» в русской критике 1850-х годов // Русская словесность. 1996. № 5.
 15. Мещеряков В.П. Чернышевский, Дружинин и Григорович // Н.Г. Чернышевский. Эстетика. Литература. Критика. Л., 1979.
 9. Николаев П.А. Развитие литературно-критической мысли Н.Г. Чернышевского // Историзм в художественном творчестве и в литературоведении. М., 1983.
 10. Осповат А. Короткий день русского «эстетизма» (В.П. Боткин и А.В. Дружинин) // Литературная учеба. 1981. № 3.
 11. Скатов Н.Н. А.В. Дружинин - литературный критик // Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983.
 12. Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. М., 1990. Т. 1.
 13. Русские писатели. 1800-1917: Биобиблиографический словарь. М., 1990. Т.

Философская концепция героя в русской критике 1850-1860-х годов

1. Тип «лишнего человека» в интерпретации С.С. Дудышкина и Н.Г. Чернышевского.
2. Новые тенденции литературного процесса второй половины 1850-х годов и эволюция критериев оценки «лишнего человека» в критике.
3. Полемика Н.Г. Чернышевского и П.В. Анненкова о типе тургеневского героя («Ася»).
4. «Реальный» метод критики Н.А. Добролюбова:
 - а) роль мирозерцания в творчестве писателя;
 - б) «полнота» изображения характеров как признак таланта.
5. Концепция нового героя в статьях «Что такое обломовщина?» (1859) и «Когда же придет настоящий день?» (1860):
 - а) превращение «лишних людей» в Обломовых;
 - б) причины личной и социальной несостоятельности Обломова;
 - в) историческая обреченность «лишнего человека» и замена его новым героем в «Накануне» Тургенева.

Литература

1. Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous (1958).
2. Анненков П.В. Литературный тип слабого человека (1858) // Воспоминания и критические очерки 1849-1868 гг., т. 1-3. СПб., 1877-1881. Т. 2.
3. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? (1859), Когда же придет настоящий день? (1860).
4. Дружинин А.В. «Обломов», роман И.А. Гончарова. Два тома. СПб., 1859.
5. Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. М., 1989.
6. Фридлиндер Г.М. Эстетика Чернышевского и русская литература // Н.Г. Чернышевский. Эстетика. Литература. Критика. Л., 1979.
7. Егоров Б.Ф. Николай Александрович Добролюбов. М., 1986.
8. Н.А. Добролюбов и русская литературная критика. М., 1988.

Философско-эстетическая концепция Д. И. Писарева

1. Литературно-эстетическая позиция Писарева в начале 1860-х годов.
2. Теория «реализма» как единства «мысли» с «действительными потребностями общества».
3. Ориентация на естественнонаучный прогресс и «мыслящих реалистов» как альтернатива «эстетике».
4. «Реализм» как цель и оправдание критики.
5. Разоблачение ценностей, чуждых «реализму».
6. Раскрытие несостоятельности мнимых «реалистов».
7. Борьба за нового героя.
8. Анализ литературных явлений, способствующих формированию людей «нового типа».
9. Базаров – «герой времени», отличительные черты его.
10. «Самоосвобождение» от ига авторитетов и принципов.
11. Отрицание «романтизма» и «эстетизма», чуждых жизни и «потребностям здорового организма».
12. «Чистый» эмпиризм и «расчет» как кодекс поведения («быть честным очень выгодно»).
13. Единство «знания и воли» Базарова. Отличие его от идеологических антиподов - печоринных и рудинных.
14. Полемичность статей Писарева.
15. Отличие писаревской интерпретации образа Базарова – «реалиста» от интерпретации М. А. Антоновича, Н.Г. Чернышевского и А.И. Герцена.

16. Соотнесенность писаревской концепции Базарова с авторской.
17. Эволюция взглядов Писарева на роман «Отцы и дети» и его героя.

Литература

1. Писарев Д.И. Базаров. Реалисты (гл. 5, 6, 7, 9, 14) // Сочинения: В 4 т. М., 1955-1956. Т. 2, 3.
2. Антонович М.А. Литературно-критические статьи (Подготовка текста, вступ. Статья и комментарии Г.Е. Тамарченко). М.-Л., 1961.
3. Чернышевский Н.Г. Безденежье // Полное собрание сочинений: В 15 т. М., 1951. Т. 10. С. 185.
4. Герцен А.И. Еще раз Базаров. Письмо первое (1868) // Собрание сочинений: В 30 т. М., 1960. Т. 20. Кн. 1. С. 335-350.
5. Тургенев И.С. По поводу «Отцов и детей» (1869) // Полное собрание сочинений: В 28 т. Сочинения: 15 т. М.-Л., 1967. Т. 14.
6. Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. М., 1989.
7. Костылев О.Л. Критические статьи на уроках литературы. Л., 1967 (гл. 4).
8. Лебедев А.А. Мыслящий пролетариат Писарева. М., 1977.
9. Манн Ю. Базаров и другие // Новый мир. 1968. № 10.
10. Мысляков В.А. Чернышевский и Тургенев («Отцы и дети» глазами Чернышевского) // Н. Г. Чернышевский. Эстетика. Литература. Критика. Л., 1979, (§§ 1, 2, 4).
11. Прозоров В.В. Д.И. Писарев. Книга для учителя. М., 1984.
12. Туниманов В. Принципы реальной критики. Эволюция Писарева в 60-е годы // Вопросы литературы. 1975. № 6.
13. Чубинский В.В. М.А. Антонович. Л., 1961.

Философия В. Соловьева и «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока.

1. Система Соловьева - самый «полнозвучный аккорд» (о. Сергей Булгаков) Назовите ее корни (см. Зеньковский В.В. История русской философии. 2001)
2. «Свободная теософия», «свободная теократия», «свободная теургия» - три идеала В. Соловьева.
3. Кратко изложите основные положения теософии В. Соловьева:
 - А) тема всеединства (см. Лосский И.О. История русской философии. М, 1994, с.] 15., 144-145. Гайденок П.П. Владимир Соловьев и философия серебряного века. М., 2001., с.55-60. Зеньковский В.В. История русской философии. 2001г. Бердяев Н.А. Русская идея. Судьба России. М. 1997 с. 144-155)
 - Б) софиология Соловьева (см. Лосский И.О. История русской философии. М, 1994, с. 104-115. Гайденок П.П. Владимир Соловьев и философия серебряного века. М., 2001., с.51-55 Зеньковский В.В. История русской философии. 2001г. Бердяев Н.А. Русская идея. Судьба России. М. 1997с.151-153)
 - В) софиология Соловьева и ее связь с православной традицией поклонения Богородице, с учением Платона, учением Я Беме. (см. Бердяев Н.А. Русская идея. Судьба России. М. 1997 с. 144-155. Приходько И.С. А. Блок между христианством и гностицизмом Шахматовский вестник. Непериодическое издание №7.с. 96-102 Фараджев К.В. Русская религиозная философия. М. 2002. с.86 Бердяев Н.А. О русских классиках М. 1993. с. 319. Бердяев Н.А. О русских классиках М. 1993г.с. 318-320)
4. Теургия. Кратко изложите эстетические воззрения В. Соловьева. (см. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. 1997г. С. 278-287 Соловьев В.С. Чтения о богочеловечестве. Вступ. ст. Муратова А.Б. С. 9-30)
5. Расскажите, как в поэзии Соловьева нашли выражение его философские взгляды, (см. Соловьев В.С. Чтения о богочеловечестве. Вступ. ст. Муратова А.Б. С. 9-30)
6. Выразительно прочитайте несколько стихотворений В. Соловьева и проанализируйте их с точки зрения его философии, (см. Соловьев В.С. Чтения о богочеловечестве. Вступ. ст. Муратова А.Б. С. 9-30)

7. Знакомство А. Блока с поэзией Соловьева, ее влияние на поэта. Дружба с «соловьевцами». Сходство мистических видений Блока и Соловьева. Их откровения о Софии. Личные переживания поэта и его размышления о поэзии (см. Мочульский К.В. А. Блок. А.Белый. В. Брюсов. М., 1997. С.31-60. Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг М, 1973.с. 21-51. Дунаев М. М. Православие и русская литература в 5-ти тт. с230-260. Гайденко П.П. Владимир Соловьев и философия серебряного века. М.2001. с. 364-368,379-381)
8. Белова С. Реальная история любви А.Блока и Л.Менделеевой, (см. К.В. Мочульский. А.Блок. А.Белый. В. Брюсов. М., 1996. С.31-60)
8. «Стихи о Прекрасной Даме» - поэтический дневник А. Блока
- А) Образ лирического героя - рыцаря, давшего обет вечного служения.
- Б) Образ героини стихотворений — «Владычицы Вселенной».
- В) Образ «двойника»
- Г) Особенности пейзажа.
- (см. Соловьев Б.П. Поэт и его подвиг М, 1973.с. 21-51. Мочульский К.В. А.Блок. А.Белый. В. Брюсов. М, 1997. С. 31-60. Дунаев М. М. Православие и русская литература в 5-ти тт, с. 230-260)
10. Выразительно прочитайте несколько стихотворений из цикла А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» и проанализируйте их. Покажите на конкретных примерах влияние стихотворений В.Соловьева на творчество А.Блока.(см. Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг М., 1973. 21-51. Мочульский К.В. А.Блок. А.Белый. В. Брюсов. М, 1997. С.31-60. Дунаев М. М. Православие и русская литература в 5-ти тт с. 230-260)

Литература

1. Мочульский К.В. А.Блок. А.Белый В Брюсов М. 1997г. С.31-60
2. Дунаев М. М. Православие и русская литература в 5-ти тт.
3. Бердяев Н.А. О русских классиках М. 1993г.
4. Соловьев В.С. Чтения о богочеловечестве. Вступ. ст. Муратова А.Б. С.9-30
5. Бердяев Н.А. Русская идея. Судьба России. М. 1997 с. 144-155
6. Приходько И.С, А. Блок между христианством и гностицизмом // Шахматовский вестник. Непериодическое издание №7.с. 96-102
7. Гайденко П.П. Владимир Соловьев и философия серебряного века. М.2001г. с. 39-68.
8. Зеньковский В.В. История русской философии 2001г.
9. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. 1997г. С. 278-287
10. Фараджев К.В. Русская религиозная философия. М 2002. с.81-89
11. Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг М. 1973.
12. Лосский Н. История русской философии М., 1994.
13. А. Блок. Стихи о Прекрасной Даме.
14. В. Соловьев. Лирика.

И.А. Ильин «О русской идее»

Ознакомьтесь со статьей, ответьте на вопросы. Опираясь на них, составьте цитатный план статьи.

Что понимает под выражением «русская идея» И. Ильин?

В чем сущность этой идеи?

Какие четыре понятия, по мысли Ильина, лежат в основе «русской идеи»?

Как они отразились в русской истории, фольклоре, живописи, поэзии, русском характере?

Как возникла и зрела русская духовная культура?

Каково отношение Ильина к духовной культуре других народов?

Каким образом, по мнению Ильина, русские смогут преодолеть свои национальные недостатки?

Почему нельзя их преодолеть, заимствуя лучшее у других народов, в частности у католиков?

Какие силы русской культуры Ильин считает первичными, какими вторичными?

Какие задачи автор статьи ставит перед русской религиозностью, русским искусством, русской наукой, русским правом и правоведением?

Какую задачу ставит перед русской нацией И. Ильин?

Как в статье отразилась приверженность автора духу христианства, вере в Бога и Божественные начала мира.

Литература

1. Ильин И. О русской идее. Россия есть живой организм.

Религиозно-философская концепция романа И.С. Шмелева «Лето Господне»

От описания страданий и противостояния злу к православным канонам - эволюция художественного мировоззрения Шмелева.

Резкое отличие "Лета Господня" от книг современников писателя.

Композиционные особенности повести.

Образ Вани и Горкина. Отражение в их характерах и судьбах концепции бытия по И.С. Шмелеву.

Духовный реализм И. Шмелева.

Литература

1. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
2. Любомудров А.М. Православное монашество в творчестве и судьбе И.С. Шмелева // Христианство и русская литература. Сб. статей. СПб., 1994.
3. Сорокина О.Н. Московянина. Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.
4. Черников А.П. Проза И.С. Шмелева. Калуга, 1996.
5. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. М.: Худож. лит. 2003. Т.5.
6. Редькин В.А. Воплощение православного мировосприятия в структуре романа И. Шмелева «Лето Господне» // Классические и фольклорные традиции в русской литературе (Сборник, посвященный 80-летию А.В. Гончаровой) Тверь. 2003.С. 101 – 109.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и философские идеи Н. Бердяева

1. Творческая история "последнего закатного романа" Булгакова. Путь произведения к читателю.

2. Композиционные особенности романа: два временных пласта, прием написания "романа в романе".

3. Смысл сюжетной линии Иешуа и Понтия Пилата. Схожесть и различие романной биографии Иешуа Га-Ноцри и истории библейского Иисуса.

4. Образ Мастера. Смысл финала романа.

5. Сатирическое изображение литературной среды 1920-х годов.

6. Традиции и новаторство М.А.Булгакова в изображении сатаны. Воланд и его свита в Москве.

Литература

Зеркалов А. Иисус из Назарета и Иешуа Га-Ноцри // Наука и религия. 1986. № 9.

Золотусский И.П. Заметки о двух романах Булгакова // Лит.учеба. 1991. № 2.

Соколов Б.В. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Очерк творческой истории. М., 1991.

Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.

Творчество Михаила Булгакова. СПб., 1991-1995. Вып. 1-3.

Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.

Янгиров Р. Русская эмиграция о романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» (1920-1930-е годы) // Михаил Булгаков на исходе XX века. СПб., 1999.

Яновская Л.М. Творческий путь М. Булгакова. М., 1988.

Религиозно-философская концепция мира и человека в деревенской прозе

Проблема русского национального характера в повести «Привычное дело» В. Белова и «Последний поклон» В. Астафьева

Философский план повести В. Астафьева.

Повествователь и его роль в произведении.

Концепция человека в рассказах В. Шукшина

Социальная и нравственная проблематика сказки «До третьих петухов» В. Шукшина.

Л и т е р а т у р а

1. Макаров А. Во глубине России // Макаров А. Во глубине России. - М., 1973.
2. Ланщиков В. Виктор Астафьев: Право на искренность. - М., 1975.
3. Дедков И. Возвращение к себе. - М., 1978.
4. дожественной литературе. - Горький, 1979.
5. Яновский Н. Виктор Астафьев. - М., 1982.
6. Белая Г. Антимирь Василия Шукшина // Литература и современность. - М., 1978. - Вып. 16.
7. Ершов Л. Обновление старого жанра: Сатира Шукшина // Наш современник. - 1975. - № 10.
8. Коробов В. Василий Шукшин: Творчество. Личность. - М., 1977.
9. Емельянов П. Василий Шукшин. - Л., 1983.
10. Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. - М., 1986.
11. Сурганов В. Человек на земле: Историко-литературный очерк. - М., 1975.
12. Селезнев Ю. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. - М., 1983.

Проблемы веры в творчестве А. Солженицына

1. Судьба писателя и развитие мировоззрения.
2. Продолжение традиций русской реалистической классики.
3. Первые публикации. Гуманистическая позиция автора в повестях «Один день Ивана Денисовича» и «Раковый корпус».
4. Борьба с тоталитарной системой. А. Солженицын и «Новый мир».
5. Концепция русской истории и революции в эпопее «Красное колесо».
6. Публицистика А. Солженицына

Л и т е р а т у р а

1. Мешков Ю. Александр Солженицын: Личность. Творчество. Время. - Екатеринбург, 1993.
2. Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. - М., 1990.
3. Паламарчук П. Александр Солженицын. Путеводитель. - М., 1991.
4. Потапов В. Сеятель слово сеет: О Солженицыне // Знамя. - 1990. - № 3.

Онтологические проблемы в романе Л. Леонова «Пирамида»

1. Библейский текст в творчестве Л. Леонова.
2. Общая характеристика творчества Л. Леонова.
3. Роман-наваждение «Пирамида».
4. Библейский текст и влияние апокрифов в романе.
5. Проблема познания Вселенной.
6. Тревога перед угрозой гибели человечества

Л и т е р а т у р а

1. Грознова Н.А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы: Очерки. - Л., 1982.
2. Ковалев В.А. Творчество Леонида Леонова: К характеристике творческой индивидуальности писателя. - М.; Л., 1962.
3. Михайлов О.Н. Леонид Леонов. - М., 1986.
4. Леонид Леонов: Творческая индивидуальность и литературный процесс. - Л., 1987.
5. Ковалев В.А. В ответе за будущее: Леонид Леонов. Исследования и материалы. -

М., 1989.

6. Хрулев В.И. Мысль и слово Леонида Леонова. - Саратов, 1989. 2 часа.

Постмодернизм и религия будущего

1. Богоборчество авангардизма.
2. Космизм.
3. Овеществление и механизация природы и человека.
4. Богостроительство

Л и т е р а т у р а

1. Кедров К. Поэтический космос. - М., 1989.
2. Белая Г. Авангард как богоборчество // Вопросы лит., 1992, вып. 3, с.1115-124.
3. Есаулов И. Генеалогия авангарда // Вопросы лит., 1992, вып. 3, с.176-190.
4. Нойхаузер Р. Авангард и авангардизм // Вопросы лит., 1992, вып. 3, с. 125-139.
5. Зайцев В.А. О новых тенденциях в русской поэзии 1980-1990-х годов // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология, 1996, № 4, с. 9-21.
6. Кулаков Вл. Лианозово (История одной поэтической группы) // Вопросы лит., 1991, март, с. 3-46.
7. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. С-П., 1995.
8. Чухонцев О. Имя поэта: О Т.Кибирове // Вопросы лит., 1995, вып. VI, с. 259-263.
9. Бирюков С. Авангард. Сумма технологий // Вопросы лит., 1996, сент-окт., с. 21-35.

Онтологические проблемы в творчестве Ю. Кузнецова

- 1 Стихи Ю. Кузнецова в оценке критики.
- 2 Характер лирического героя в стихах Ю. Кузнецова.
- 3 Стилевое своеобразие лирики Ю. Кузнецова.
- 4 Роль мифа. Формы условности.
- 5 Христианские мотивы в лирике
- 6 Поэма «Путь Христа» как явление духовного реализма.
- 7 Основные идеи и образы поэмы.
- 8 Библейский текст и апокрифы.
- 9 Образ Христа.

Л и т е р а т у р а

1. Анкудинов К., Бараков В. Юрий Кузнецов: Очерк творчества. Москва-Вологда. 1996.
2. Кожин В. Статьи о современной литературе. М., 1982.
3. Редькин В. Русская идея Юрия Кузнецова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2004. № 2.
4. Аннинский Л. Поэзия тридцатилетних: стиль, опыт, характеры // Лит.обозрение. - 1975. - № 9. - С. 40-43.

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков

| Планируемые результаты обучения по дисциплине | Примеры заданий | Критерии и шкала оценивания ответов: |
|--|---|---|
| ОПК-1.2-изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово- | 1 <i>Философская система Владимира Соловьева</i> 2 <i>Философия общего дела Николая Федорова.</i> 3 <i>Литературная критика Николая Бердяева.</i> 4 <i>Проблемы духовного реализма в</i> | -знает основные философские положения автора (философа), тематику и проблематику его произведений, свободно ориентируется в их содержании, способен |

| | | |
|---|---|--|
| <p>стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</p> | <p><i>русской литературе XX века.</i></p> | <p><i>охарактеризовать исторический период (школу, направление), к которому принадлежал автор – 40 баллов</i> <i>-знает основные философские положения автора (философа), отчасти ориентируется в тематике и проблематике основных его произведений или же способен дать общую характеристику историческому периоду, школе, направлению, к которому он принадлежал – 30 баллов</i> <i>-с трудом способен дать характеристику выбранному историческому периоду, философской школе, направлению; слабо ориентируется в философии выбранного автора, способен назвать только основные его произведения – 15 баллов</i> <i>-не ориентируется в русском философском процессе, не способен охарактеризовать ни одного исторического периода, философской школы, направления; не может назвать основополагающих фигур «от философии» того или иного периода, а также их основные творения – 0 баллов</i></p> |
|---|---|--|

Экзамен по курсу проводится в устном виде и предполагает проверку знания теоретической части в соответствии со случайно выбранными студентом вопросами. Знание теоретической части оценивается 40-а баллами.

Требования к рейтинг-контролю¹.

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Текущий и рубежный контроль | | Максимальн. балл за работу в семестре | Шкала оценивания ответов на экзамене |
| Первый модуль (макс. балл = 30) | Второй модуль (макс. балл = 30) | | |

¹ См. Положение о рейтинговой системе обучения в ТвГУ. Утв. Протоколом №11 от 29.06.2022 г.

| | | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------|--|
| Текущий контроль 15 | Рубежн. контроль 15 | Текущий контроль 15 | Рубежн. контроль 15 | 60 баллов | «удовлетворительно» –от 40 до 69 баллов; «хорошо» –от 75 до 84 баллов «отлично» –от 85 до 100 баллов |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------|--|

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Глушков, С. В. Книговедение. Философия книги : учебник и практикум для вузов / С. В. Глушков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/541899> (дата обращения: 15.05.2024).
2. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 387 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/535685> (дата обращения: 15.05.2024).
3. История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1943578> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Костюк, К. Н. История социально-этической мысли в Русской православной церкви / К. Н. Костюк. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2013. – 447 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117955> (дата обращения: 15.05.2024). – Текст : электронный.
2. Лукьянов, В. Г. Русская религиозная аксиология / В. Г. Лукьянов. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363286> (дата обращения: 15.05.2024). – Текст : электронный.
3. Матвиенко, В. А. Религиозная философия : учеб.-метод. пособие / В. А. Матвиенко ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 113 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271877> (дата обращения: 15.05.2024). – Текст : электронный.
4. Шестов, Л. И. Русская религиозная философия. На весах Иова / Л. И. Шестов ; под науч. ред. А. В. Ахутина. — Москва : Юрайт, 2024. — 475 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/538652> (дата обращения: 15.05.2024).

| | Наименование программного обеспечения | Местонахождение ПО | Назначение |
|--|--|---------------------------------|--|
| | GIMP 2.10.32 – с открытым исходным кодом | 4-ый корпус, компьютерный класс | для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | графикой. |
| | WinDjView | 4-ый корпус, компьютерный класс | для просмотра файлов в формате DJV и DjVu. |
| | Inkscape Scribus 1.5.8 | 4-ый корпус, компьютерный класс | для визуальной вёрстки документов, подготовки к печати |
| | Acrobat Reader | 4-ый корпус, компьютерный класс | для просмотра, печати, подписания, комментирования и совместного использования файлов PDF. |
| | Kaspersky WorkSpace Security Educational License | на всех рабочих станциях | Антивирусное ПО |
| | Adobe Design Standard | 4-ый корпус, компьютерный класс | Компьютерная графика, дизайн |
| | ABBYY FineReader Corporate Edition | на 2-х рабочих станциях | Сканирование документов |
| | CorelDRAW Graphics Suite | 3-ый корпус, компьютерный центр общего доступа | Векторная графика, графический дизайн |
| | Пакет «Антиплагиат.ВУЗ» | в сети университета | Проверка текстов на наличие заимствований |

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Список вопросов к экзамену

1. Ветхий Завет. Книга Бытия.
2. Особенности четырех Евангелий Нового Завета.
3. Первые книги на Руси.
4. Массонство и русская литература.
5. Русская идея в понимании И. Ильина.
6. Основные идеи славянофилов.
7. Идеи П.Я. Чаадаева.
8. Философская система Владимира Соловьева
9. Владимир Соловьев и символизм.
10. Философия общего дела Николая Федорова.
11. Николай Федоров и футуризм.
12. Философия Николая Бердяева
13. Литературная критика Николая Бердяева.
14. Книга Сергея Булгакова «Свет невечерний: созерцания и умозрения».
15. Проблемы духовного реализма в русской литературе XX века.
16. Основное содержание Исхода. Жизнь Моисея.
17. «Слово о Законе и Благодати» Илариона в истории русской философской мысли.
18. Биография и основные идеи Ивана Киреевского.
19. Биография и основные идеи Алексея Хомякова.
20. Биография П. Чаадаева.
21. Притчи Иисуса Христа (о сеятеле, о милосердном самарянине, о безумном

богаче, о богаче и Лазаре, о блудном сыне, о фарисее и мытаре и др.), их содержание и толкование.

22. Последняя вечеря, предательство и суд; смерть, воскресение и вознесение Христа. Их значение для христианской веры.

23. Теургия. Кратко изложите эстетические воззрения В. Соловьева

24. Религиозно-философский смысл романа И. Шмелева «Лето Господне».

25. Религиозно-философский смысл творчества Даниила Андреева

26. Религиозно-философские идеи А. Солженицына.

27. Утверждение христианских нравственных ценностей в творчестве В. Шишкова.

28. Религиозно-философские идеи в творчестве А. Ахматовой и Н. Гумилева.

29. Религиозно-философский смысл «Пирамиды» Л. Леонова».

30. Поэма Ю. Кузнецова «Путь Христа».

VII. Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер Pentium 4 -14шт.

2. Доска интерактивная

3. Мультимедиапроектор

4. Экран

5. Электронная библиотека Кафедры ФОИДиЛТ Тверского гос. ун-та URL: <http://foidid.tversu.ru/index5.htm>

6. Отдел редких книг научной библиотеки ТвГУ

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| №п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|-------|--|---|---|
| 1. | V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | Обновлен список литературы и программного обеспечения | протокол заседания кафедры ФОИДиЛТ №10 20.05.2024 |