

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сердитова Наталья Евгеньевна
Должность: проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 20.08.2025 16:54:01
Уникальный программный ключ:
6cb002877b2a1ea649fdebb0cc541e4e95322d13

УП: 37.04.01
Психология ИППиК
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

Бариляк И.А.



20 25 г.

Рабочая программа дисциплины

Юнгианский анализ мифов и сказок

Закреплена за кафедрой:	Академия интегральной психодинамической психотерапии
Направление подготовки:	37.04.01 Психология
Направленность (профиль):	Интегральная психодинамическая психотерапия и консультирование
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	очная
Семестр:	2

Программу составил(и):

канд. психол. наук, Кузнецова Оксана Викторовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью дисциплины является освоение аналитических приёмов работы при помощи сказок и мифов.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Освоение принципов применения мифологического контента в практике психотерапии и психологического консультирования.
2. Понимание языка символов. Развитие символического мышления.
3. Изучение основных сюжетов мировой мифологии и готовность их применения в практике психотерапии и психологического консультирования.
4. Способность определять основные архетипические паттерны и жизненные сценарии на примере материала волшебных сказок.
5. Освоение на практике метода мифологической амплификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: ФТД

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина «Юнгианский анализ мифов и сказок» входит в факультативную часть учебного плана. Курс ориентирован на практическую подготовку студентов. Важное место в учебном процессе отводится самостоятельной подготовке студентов. Целесообразно данную дисциплину проводить после дисциплин «Методы юнгианской психотерапии», «Теория и практика диагностики в аналитической психологии», т.к. для освоения данной дисциплины необходима осведомлённость студентов в области основных методов юнгианского анализа, а также понимание основных конструкторов и терминов юнгианской аналитической психотерапии

Теория и практика психоаналитической диагностики

Психоаналитические теории

Методы психоаналитической психотерапии

Методы юнгианской психотерапии

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методы юнгианской психотерапии

Теория и практика диагностики в аналитической психологии

Проективные методы в психологической практике

Техники детского психоанализа

Научно-исследовательская (квалификационная) практика

Техники детского психоанализа

Практики психодрамы

Работа с переносом и контрпереносом в психодинамическом подходе

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	44

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-1.1: Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя её составляющие и связи между ними

УК-1.3: Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4: Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	2

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Мифология и аналитическая психология. Мифологическая амплификация				
1.1	Мифология и аналитическая психология. Мифологическая амплификация	Пр	2	2	
1.2		Ср	2	4	
	Раздел 2. Космогонические мифы. Архетип начала				
2.1	Космогонические мифы. Архетип начала	Пр	2	2	
2.2		Ср	2	4	
	Раздел 3. Героические мифы				
3.1	Древнегреческая мифология. Архетипы богов и богинь	Пр	2	2	
3.2		Ср	2	4	
	Раздел 4. Древнегреческая мифология. Архетипы богов и богинь				
4.1	Древнегреческая мифология. Архетипы богов и богинь	Пр	2	2	
4.2		Ср	2	3	
	Раздел 5. Мифы народов мира				

5.1	Мифы народов мира	Пр	2	2	
5.2		Ср	2	4	
	Раздел 6. Славянская мифология				
6.1	Славянская мифология	Пр	2	2	
6.2		Ср	2	4	
	Раздел 7. Сказка и сновидение. Сказочные мотивы в сновидениях и фантазиях.				
7.1	Сказка и сновидение. Сказочные мотивы в сновидениях и фантазиях.	Пр	2	2	
7.2		Ср	2	3	
	Раздел 8. Символический язык волшебной сказки				
8.1	Символический язык волшебной сказки	Пр	2	2	
8.2		Ср	2	4	
	Раздел 9. Любимая сказка из детства. Аналитическая диагностика				
9.1	Любимая сказка из детства. Аналитическая диагностика	Пр	2	2	
9.2		Ср	2	4	
	Раздел 10. Идентификация с героем или героиней сказки. Жизненные сценарии				
10.1	Идентификация с героем или героиней сказки. Жизненные сценарии	Пр	2	2	
10.2		Ср	2	2	
	Раздел 11. Тема индивидуации в сказке.				
11.1	Тема индивидуации в сказке.	Пр	2	2	
11.2		Ср	2	2	
	Раздел 12. Архетипические паттерны в волшебных сказках. Темы добра и зла				
12.1	Архетипические паттерны в волшебных сказках. Темы добра и зла	Пр	2	2	
12.2		Ср	2	1	
	Раздел 13. Мифы. Коллоквиум				
13.1	Мифы. Коллоквиум	Пр	2	2	
13.2		Ср	2	3	
	Раздел 14. Сказки. Коллоквиум				

14.1	Сказки. Коллоквиум	Пр	2	2	
14.2		Ср	2	2	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примерные контрольные вопросы для практического занятия

1. Дайте определение понятия «миф».
2. Раскройте смысл метода «мифологическая амплификация».
3. Дайте определение понятия «архетип». Назовите основные архетипы и приведите примеры.
4. Дайте определение героического мифа. Приведите примеры.
5. Дайте определение космогонического мифа. Приведите примеры.
6. Расскажите об одной из мифологических систем мира (по выбору студента).
7. Приведите примеры славянских мифов.
8. Сравните персонажи сербских и русских сказок.
9. Приведите примеры сказочных фантазий, возникающих в сновидениях.
10. Приведите примеры героев сербских и русских волшебных сказок.
11. Раскройте смысл понятия «индивидуация». Приведите примеры мифологических сюжетов.
12. Расскажите об этапах индивидуации. Приведите примеры мифологических сюжетов.
13. Мужской и женский варианты индивидуации. Сходство и различия.
14. Приведите примеры мужских и женских архетипов (архетипических образов, опираясь на мифологическую систему Древней Греции).
15. Приведите примеры архетипических паттернов, проявляющихся в волшебных сказках.
16. Раскройте тему добра и зла на примере волшебных сказок. Приведите примеры сюжетов сказок.
17. Какие мифологические и сказочные сюжеты могут помочь при работе с нарциссическими пациентами?
18. Какие мифологические и сказочные сюжеты могут помочь при работе с пациентами с чувствами вины и стыда?
19. Какие мифологические и сказочные сюжеты могут помочь при работе с пациентами с материнским комплексом?
20. Какие мифологические и сказочные сюжеты могут помочь при работе с пациентами с отцовским комплексом.

Примерные тестовые задания (правильный ответ выделен цветом)

1. Миф – это:
 - A) попытка объяснить устройство мироздания
 - B) фольклорный жанр, рассказывающий о героях
 - C) произведение устного народного творчества, в котором повествуется о возникновении Вселенной
 - D) Древнее народное сказание о богах и обожествлённых героях, о происхождении мироздания и жизни на Земле
2. Мифологическая амплификация – это:
 - A) метод аналитической психологии, предполагающий работу с мифами и сказками
 - B) метод аналитической психологии, предполагающий представление мифов в терапевтической группе
 - C) работа с ассоциациями из мифов
 - D) мифологическая амплификация - это использование метафор мифов для символической интерпретации материала бессознательного (снов, образов активного

воображения) в практике юнгианского анализа

3. Космогонический миф – это:

- A) миф о космосе, звёздах и планетах
- B) миф о конце света
- C) мифы о сотворении мира
- D) мифы о богах Олимпа в Древнегреческой мифологии

4. Архетип – это:

- A) символ личного бессознательного
- B) стереотип психики
- C) структурный элемент коллективного бессознательного
- D) архетипический образ

5. Символ – это:

A) знак, в свернутом виде несущий в себе определенный смысл и наделенный особым значением

- B) миф
- C) архетипический образ
- D) архетип

6. Индивидуация – это:

- A) индивидуализация
- B) процесс самореализации, становления целостной и уникальной

индивидуальности человека на основе интеграции сознательных и бессознательных составляющих личности

- C) реорганизация личности в процессе психотерапии
- D) освобождение от негативных паттернов

7. Выберите вариант ответа, в котором перечислены древнегреческие боги:

- A) Минерва, Марс, Эскулап, Атлант
- B) Аполлон, Гермес, Дионис, Зевс
- C) Пан, Одиссей, Сатурн, Морфей
- D) Танатос, Уран, Амур, Нептун

8. Выберите вариант ответа, в котором перечислены древнегреческие богини:

- A) Гестия, Гейя, Геката, Афина
- B) Юнона, Венера, Минерва, Веста
- C) Юнона, Афродита, Артемида, Гера
- D) Деметра, Персефона, Кибела, Церера

9. Богиня плодородия в Древней Греции:

- A) Церера
- B) Юнона
- C) Деметра
- D) Персефона

11. Отец, пожирающий своих детей... О каком персонаже идёт речь?

- A) Сатурн
- B) Гефест
- C) Пан
- D) Плутон

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примерная контрольная работа

☐ Привести возможные примеры мифологических сюжетов, которые вы могли бы предложить пациенту, который рассказывает вам о своей властной и контролирующей матери;

☐ Привести возможные примеры мифологических сюжетов, которые вы могли бы предложить пациенту, который вспоминает на сессии о своём обесценивающем отце;

☐ Ваш пациент рассказывает о своём соперничестве с братом. Какой мифологический сюжет вы бы могли использовать в своей работе?

Вопросы к итоговому зачету по дисциплине

1 вариант

1. Представьте анализ символов и архетипических образов одной из волшебных сказок (по выбору студента).
2. Расскажите об архетипе Великой Матери. Приведите примеры архетипических образов.
3. Опишите этапы индивидуации (не менее 5) на примере одного или нескольких мифов.

2 вариант

1. Представьте анализ символов и архетипических образов одного из мифов (по выбору студента).
2. Расскажите об архетипе Пуэра/Пуэллы. Приведите примеры архетипических образов.
3. Опишите этапы индивидуации (не менее 5) на примере одной или нескольких волшебных сказок.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль не предусмотрен

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Лосев А. Ф., Диалектика мифа, Москва: Директ-Медиа, 2008, ISBN: 978-5-94865-212-2, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7281
Л.1.2	Кун, Легенды и мифы Древней Греции, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-09584-5, URL: https://urait.ru/bcode/539885
Л.1.3	Кун, Легенды и мифы Древней Греции, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-09584-5, URL: https://urait.ru/bcode/473237

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	ОС Linux Ubuntu
5	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ

5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания студентам для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям и для освоения содержания дисциплины рекомендуется ориентироваться на данные рекомендации:

на занятиях вести конспект, сохранять записи на всем протяжении изучения дисциплины для того, чтобы можно было обратиться к ним при подготовке к практическим занятиям и к зачету;

при подготовке домашнего задания необходимо прочитать конспект по теме занятия и рекомендуемую литературу;

полезно выписать ключевые термины, дать им определение, по возможности проиллюстрировать примерами;

выписать ключевые положения каждой темы; подготовиться дать полный развернутый ответ по теме занятия; при необходимости выписать и обсудить с преподавателем вопросы по изучаемому материалу.

Методические указания преподавателям по организации обучения дисциплины

На первом занятии по дисциплине необходимо обратить внимание студентов на структуру занятий, рассказать об организации практических занятий, о требованиях к самостоятельной работе студентов и к зачету.

Необходимо обратить внимание на прикладной характер изучаемой дисциплины и помочь студентам сформулировать собственные задачи ее изучения.

Полезно уже на первом занятии представить студентам список рекомендуемой литературы, необходимой для освоения материала.

Рекомендуемая литература (литературные источники будут представлены студентам в электронном виде)

а) Основная литература

1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – СПб: Азбука, 2022. – 320 с.
2. Юнг К.Г. Воспоминания, сновидения, размышления. – Минск: Харвест, 2003. – 496 с.
3. Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов. – Минск: Харвест, 2004. – 400 с.

б) Дополнительная литература

1. Калшед Д. Травма и душа: Духовно-психологический подход к человеческому развитию и его прерыванию. – М.: Когито-Центр, 2015. – 274 с.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Public Domain, 1922. – 226 с.
3. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. – М.: Рип-Холдинг, 2022. – 416 с.

4. Стайн М. В середине жизни: Юнгианский подход. – М.: Когито-Центр, 2009. – 158 с.
5. Стайн М. Принцип индивидуации. О развитии человеческого сознания. – М.: Когито-Центр, 2009. – 176 с.
6. Франц М.-Л. Фон. Архетипические паттерны в волшебных сказках / Перев. с англ. В. Мершавки. -М.: Независимая фирма «Класс», 2007. - 256 с.
7. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии. – М.: Академический проект, 2022. – 254 с.

Тема № Задание для самостоятельной работы

1. Мифология и аналитическая психология. Мифологическая амплификация
Выписать определения понятий «миф» и «мифологическая амплификация».
2. Космогонические мифы. Архетип начала Найти примеры космогонических мифов (не менее 3-х)
3. Героические мифы. Найти примеры героических мифов (не менее 3-х)
4. Древнегреческая мифология. Архетипы богов и богинь Выбор темы проектной работы (работа в тройках).
Подготовить рассказ о персонажах древнегреческой мифологии (не менее 2-х)
5. Мифы народов мира Выбор темы проектной работы (работа в тройках). Подготовка к защите темы проектной работы
6. Славянская мифология Привести примеры похожих мифологических и сказочных персонажей в фольклоре России и Сербии
7. Сказка и сновидение. Сказочные мотивы в сновидениях и фантазиях. Провести аналитический разбор одной из народных сказок (по выбору студентов)
8. Символический язык волшебной сказки Привести примеры символического значения предметов и событий в народных сказках
9. Любимая сказка из детства. Аналитическая диагностика Подготовить рассказ о любимой сказке из детства/о любимом сказочном герое
10. Идентификация с героем или героиней сказки. Жизненные сценарии Привести примеры жизненных сценариев, описанных в сказках (не менее 2-х)
11. Тема индивидуации в сказке. Найти примеры мужского и женского варианта индивидуации в литературных произведениях и кинофильмах
12. Архетипические паттерны в волшебных сказках. Темы добра и зла. Провести аналитический разбор одной из волшебных сказок (по выбору студентов)
13. Мифы. Коллоквиум Подготовка к защите проектных работ
14. Сказки. Коллоквиум Подготовка к защите проектных работ