


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мирнов Сергей Фиксирович
Должность: врио ректора
Дата подписания: 13.09.2024 17:02:32
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП:

 И.А. Арутюнян

«23»  2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Народное музыкальное творчество

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Музыкальное образование

Для студентов 3 курса заочной форм обучения

Для студентов 3 курса заочной форм обучения

БАКАЛАВРИАТ

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у студентов понятия единства идейного, познавательного и художественного применительно к профессиональной деятельности, сопряжённой с явлениями народной музыкальной культуры, как в непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, организационно-просветительской практике).

Задачами освоения дисциплины являются:

- воспитание у будущих учителей музыкальной культуры как составной части их общей духовной культуры.

- формирование у студентов полноценного восприятия народной музыки; овладение методологическими основами в изучении народного музыкального творчества, как синкретического явления культуры народа;

- направление студентов на осознание ценности фольклорного материала в их будущей педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина является дисциплиной элективной дисциплиной. «Народное музыкальное творчество» является важной частью профессиональной подготовки студентов, тесно связана с дисциплинами – «История России», «Теория и методика обучения и воспитания», «Сольное пение», «История отечественного музыкального искусства», «Поликультурное образование». В свою очередь дисциплина «Народное музыкальное творчество» связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Музыкальное краеведение», «Основы духовно-нравственного развития обучающихся». Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная (педагогическая) практика», «Преддипломная практика».

3. Объем дисциплины (модуля):

Для очной формы обучения ускоренный срок:

2 зачетных единицы, 72 академических часа, **в том числе**

контактная работа: лекции 13 часов, практические занятия 13 часов, самостоятельная работа - 46 час.

Для заочной формы обучения ускоренный срок:

2 зачетных единицы, 72 академических часа, **в том числе**

контактная работа: лекции 4 часов, практические занятия 6 часов, самостоятельная работа - 58 час., контроль - 4 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1 Способен осуществлять, поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
УК - 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ПК – 2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов ПК -3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ	УК -2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ПК – 2.1 Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся ПК – 3.1 Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности ПК - 3.2 Анализирует содержание дополнительных образовательных программ ПК - 3.3 Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

6. Форма промежуточной аттестации –

Для очной формы обучения: зачет в 5 семестре

Для заочной формы обучения ускоренный срок: зачет на 3 курсе

7. Язык преподавания - русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для заочной формы обучения нормативный срок:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль	Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия		
1. Народное музыкальное творчество как самобытный феномен художественной культуры общества	27	1	1	2	23

2.Сущность и содержание понятия «народное музыкальное творчество»	27	1	1	2	23
---	----	---	---	---	----

3.Развития музыкального краеведения как научного направления на современном этапе	27	1	1	2	23
4.Народное музыкальное творчество. Его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе	27	1	1	3	23
ИТОГО	108	4	4	9	91

Для заочной формы обучения ускоренный срок

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль	Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия		
1. Народное музыкальное творчество как самобытный феномен художественной культуры общества	27	1	1	1	24
2.Сущность и содержание понятия «народное музыкальное творчество»	27	1	1	1	24
3.Развития музыкального краеведения как научного направления на современном этапе	27	1	1	1	24
4.Народное музыкальное творчество. Его виды и критерии отбора для использования в учебном Процессе	27	1	1	1	24
ИТОГО	108	4	4	4	96

Содержание дисциплины:

Тема 1. Народное музыкальное творчество как самобытный феномен художественной культуры общества

В рамках данной темы рассматриваются проблемы исследований потенциала народного музыкального творчества как самобытного феномена художественной культуры общества, действенного фактора формирования

духовной культуры личности на основе углубления самопознания, рефлексии исторических и культурных корней, социальных детерминант, внутренних механизмов развития.

Народная художественная культура представляет собой результат и постоянный процесс бытовой, а также особым образом социально-организованной деятельности различных слоев и групп населения, объединяемых понятием «народ» - «единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первый по времени, красоте и гениальности творчества философ и поэт, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и величайшую из них - историю всемирной культуры». Именно, творческая деятельность человека (вплоть до появления специальной группы людей - профессиональных деятелей искусства), в которой он выступает субъектом художественного процесса, рождает всё многообразие форм духовной и материальной культуры в виде образцов народного художественного творчества (песенного, инструментального, хореографического, декоративно-прикладного, театрального, игрушки, зодчества и др.).

Тема 2. Сущность и содержание понятия «народное музыкальное творчество»

Само понятие «народное музыкальное творчество» охватывает разнообразные по содержанию и особенностям художественной формы музыкальные и музыкально-поэтические произведения, созданные и исполняемые различными социальными категориями народа, «каждая из которых имеет своё специфическое «лицо», свою определенную точку включения в культурно-творческую деятельность»². Этот постулат даёт основание полагать, что народное музыкальное творчество развивается как универсальное национально - этническое образование, производящее распространяющее и сохраняющее «продукты» духовного (по содержанию) и материального (по форме) музыкального творения. В этом контексте особый интерес для нас представляют тезисы общественного деятеля, музыкального критика XIX века А.С. Серова, изложенные им почти полтора века назад, дающие «ключ» к методологии анализа предмета: «Наука о народном музыкальном творчестве» еще не существует, но ясно и теперь уже, что как отрасль одной общей громадной науки «человекознания» («антропологии» в обширнейшем смысле) наука о народном музыкальном творчестве, то есть о народной песне, эта будущая «музыкальная эмбриология», состоит в теснейшей связи: 1) с физиологией (зарождение звука в гортани, органы дыхания в процессе пения, словесной речи и т.д.); 2) с этнографией (в самом широком объеме), то есть с наукой о народах, о народных племенах и их родственниках

сходствах и их различии, с подведением под типы и классификацию; 3) с историей культуры народов (опять в самом объемистом смысле), включая туда все религиозное развитие народов - его поверья, предания и т.д.; 4) с филологией, включая туда подробнейшие исследования языка и словесности каждого народа, преимущественно по памятникам неписанным, традиционным, - так как музыкальные зародыши в каждой нации далеко предшествуют её «письменности»³. Таким образом, предмет народномызыкального творчества требует целостного осмысления и анализа с социологической, философско-культурологической, социально психологической точек зрения.

Тема 3. Развития музыкального краеведения как научного направления на современном этапе

Реальная практика бытования народного музыкального творчества, его формы, родовые свойства и характеристики объективно подчеркивают органичность сужения предмета анализа лишь жанровыми рамками или видом искусства. Народное музыкальное творчество включает в себя целый мир художественных и нехудожественных явлений, объединенных в целостную систему со сложными внутренними связями между её отдельными составными частями, каждая из которых имеет множество точек соприкосновения с другими образованиями в развитии, функционировании, движущих силах.

Современный философско-культурологический подход в изучении народного музыкального творчества требует определенного соотнесения его с универсальными, стабильными и динамичными картинами жизни общества, обусловленными историческим состоянием государства. Художественная практика в сфере народного музыкального творчества, в том числе на территории Белгородского региона, сохранила множество образцов материальной и духовной культуры, запечатлевших самые разнообразные явления, события, повороты истории этноса, времена его расцветов и стагнации, войн, революции, борьбы за право сохранения своей этнической самобытности.

Тема 4. Народное музыкальное творчество. Его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе.

Ряд исследователей подходит к пониманию народно музыкальное творчество с конкретно-исторических позиций, изучает проблемы бытования фольклора. Народное творчество, в их понимании, – это зародившаяся в глубокой древности историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, выразитель

народного самосознания. Гусев В.Е. пишет, что фольклор возник как духовное творчество родоплеменных коллективов доклассового общества. Народное музыкальное творчество очень многообразно. Существует традиционный и современный фольклор; крестьянский и городской фольклор.

Традиционный фольклор – это те формы и механизмы художественной культуры, которые сохраняются, фиксируются и передаются от поколения к поколению. В них запечатлены универсальные эстетические ценности, которые сохраняют свою значимость вне конкретно-исторических социальных изменений. Современный фольклор отражает сегодняшний этап развития народного художественного творчества. Он вбирает в себя современные эстетику, проблематику и художественные образы. Это также бесписьменная культура, носителями которой часто становятся маргинальные слои общества.

В структуре современного фольклора можно выделить так называемый неофольклор. Это бытовое художественное творчество неформализованного досугового характера, включающее одновременно формы фольклора, массового и профессионального искусства, художественной самодеятельности, отличающееся эстетическим многообразием, стилевой и жанровой неустойчивостью, и выступающее "второй" волной в современной фольклорной культуре.

Крестьянский фольклор принадлежит крестьянской субкультуре. Это достаточно стабильная художественная система. В ней присутствуют трудовые, этические, семейно-брачные и эстетические ценности земледельцев. Дошедшие до нас архаичные ее слои представляют по духу и смыслу ценностную систему земледельческого календаря и культуру крестьянства, соединившую в себе черты язычества и христианства.

Городской фольклор появился в более поздний период, его широкое распространение относится к XVIII в. Он развивался в постоянном взаимодействии, с одной стороны, с авторским искусством в его письменных (печатных) формах, а с другой – с крестьянским фольклором. Очень характерными были процессы заимствований от одного пласта культуры к другому. Они происходили посредством мещанского фольклора, идеи, образы и художественные приемы которого являлись определяющими для городского фольклора.

В структуре современного фольклора можно выделить и так называемый неофольклор. Это бытовое художественное творчество неформализованного досугового характера, включающее одновременно формы фольклора, массового и профессионального искусства, художественной самодеятельности, отличающееся эстетическим многообразием, стилевой и жанровой неустойчивостью, и выступающее "второй" волной в современной фольклорной культуре.

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Народное музыкальное творчество как область научного знания	Лекция, практические занятия	Лекция – визуализация. Технология модерация
2. Сущность и содержание понятия «народное музыкальное творчество»	Лекция, практические занятия	Лекция – визуализация. Технология проблемного обучения
3. Развитие музыкального краеведения как научного направления на современном этапе	Лекция, практические занятия	Презентация, модерация.
4. Народное музыкальное творчество. Его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

<p>Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции</p> <p>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>УК-1 Способен осуществлять, поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Анализ текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов • выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на

<p>УК - 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК - 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ПК - 2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>		<p>проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p>ПК - 3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ</p>	<p>Создание электронных презентаций в том числе в форме видеоматериалов и тематических буклетов по музыкальному краеведению</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов • Соответствие заголовка содержанию • Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы) • Номинативные предложения • Кегль не менее 24 • Фон, не мешающий восприятию текста • Использование не более 3-х дизайнерских средств
	<p>-Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего).</p> <p>-Задание с конструируемым ответом.</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77650>

2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121969> (дата обращения: 14.02.2020).
3. Синявина Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 316 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=942806>
4. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-417-4. – Текст : электронный
5. Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
6. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91248>

б) Дополнительная литература

1. Дергачёв В.А. Регионоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Регионоведение», «Международные отношения» / В.А. Дергачёв, Л.Б. Вардомский. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 519 с. — 978-5-238-01732-7. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8123.html>
2. "Доволен песенкой простою..." : Песни родины Н.А. Львова / Изд. подгот. О.Е. Лебедевой. - Тверь : Золотая буква, 2001. - 114 с. : ил., ноты ; 20 см. - Алф. указ. песен: с. 107-111
3. Лебедева С. Н. Народные старинные песни Калининской области, собранные в 1944 г. А. П. Зеленовой// В памяти народной. - Тверь : Тверской государственный университет, 2010. - С. 79-97.
3. Лебедева С. Н. Фольклорное обследование Бельского района в 2008 году / Лебедева Светлана Николаевна// Тверской государственный университет. Вестник Тверского государственного университета. Сер. Филология. - Тверь : Тверской государственный университет, 2010. - N 4, вып. 2. - С. 9-13. - Библиогр. в подстроч. примеч.

4. Лебедева С. Н. Фольклорное обследование Весьегонского района в 2007 году / Лебедева Светлана Николаевна // Тверское фольклорное поле - 2007. - Тверь : М. Батасова, 2009. - С. 6-7.

5. Лебедева С. Н.. Песни родины М. Е. Салтыкова-Щедрина (из репертуара А. И. Федоровой) / предисл., публ. и коммент. С. Н. Лебедевой // Щедринский сборник. - Тверь : Тверской государственный университет, 2001. - С. 104-110.

6. Лебедева С. Н. Пляска "черт" в Талдомском районе Московской области / Лебедева Светлана Николаевна // Щедринский сборник. - Тверь : Тверской государственный университет, 2001. - С. 97-103. - Библиогр. в подстроч. примеч.

2) Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение

1. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.

2. б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Google Chrome
- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО
- ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО
- Jamovi

3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;

2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>;

4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

8. <http://tverfolk.kreiviskai.net> Электронная библиотека «Фольклор Тверского региона»

9. <http://www.folkcentr.ru> Центр русского фольклора

1. Доклады, сообщения, рефераты

1. Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–10 минут, сообщения

– не более 5 минут.

2.Задания в форме рефератов и эссе носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить знания обучающихся особенности развития музыкального образования в разные исторические периоды (ОПК-4).

3. Проектные задания, кейсы позволяют оценить способность обучающихся анализировать концепции музыкального образования в историческом контексте, раскрывая личностную позицию по отношению к тому или иному музыкально- педагогическому явлению (УК-1).

2.Примерные темы рефератов, эссе.

1.Роль музыкального краеведения в изучении народной музыкальной культуры страны.

2.Предмет исследования, цели и задачи музыкального краеведения.

3.Изучение музыкального фольклора края и истории его собирания в разные исторические периоды.

4.Место музыкального краеведения в структуре музыкознания.

5.Взаимосвязь музыкальной культуры родного края с музыкальной культурой России и мировой культурой в целом.

6.Музыкальное краеведение - средство активизации познавательной деятельности учащихся.

7.Полифункциональность музыкального краеведения.

8.Виды музыкально-краеведческого материала.

9.Критерии отбора материала по музыкальной культуре края (региона) с целью применения в учебной практике.

Общие требования к качеству рефератов, эссе (критерии) и шкала оценки выполнения задания:

Требования	Требование	Есть резервы или	Требование
Корректность употребления терминов и понятий; точность определений (Q_1)			
Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы) (Q_2)			
Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме) (Q_3)			

Ясность и четкость изложения; логичность и грамотное построение ответа (Q_4)			
Наличие и обоснованность интерпретации (иллюстрирования) текстовой информации с помощью рисунков, графиков, таблиц, структурно-логических схем (Q_5)			
Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка, правил русской орфографии и пунктуации (Q_6)			
Максимальный балл (Q_{\max}):	<i>12 баллов</i>		

Оценка за эссе (Q) определяется по формуле (1):

$$Q = \frac{\sum_{i=1}^n Q_i}{Q_{\max}} \cdot 100\% , \quad (1)$$

где Q_i – количество набранных баллов по каждому из оцениваемых показателей (требований); Q_{\max} – максимально возможное количество баллов; n – количество оцениваемых показателей (требований).

Итоговая оценка за эссе, выраженная в процентах, может быть переведена в традиционную форму оценки при помощи следующей шкалы:

Q (%)	Оценка	
86–100	Отлично	Зачтено
69–85	Хорошо	
51–68	Удовлетворительно	
50 и менее	Неудовлетворительно	Не зачтено

Такой способ выведения итоговой оценки может быть использован и в других типах заданий (оценочных средств).

3. Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям

Семинары расширяют кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить

к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятийный аппарат этнографической науки.
2. Содержание и сущность - музыкальная этнография, стиль музыкального фольклора и жанр народной музыки.
3. Охарактеризовать роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.
4. Музыкальное краеведение и его историческое развитие.
5. Содержание предмета Музыкальное краеведение.
6. Исследователи и собиратели тверского фольклора в ТвГУ.
7. Сущность музыкального краеведения как нового направления в музыкознании.
8. Историография музыкального краеведения.
9. Источниковедение музыкального краеведения.
10. Понятие школьного музыкального краеведения.
11. Научно-теоретические и педагогические основы школьного музыкального краеведения.
12. Школьный музыкально-краеведческий материал, его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе.
13. Теория и практика проведения кружковых форм внеклассной музыкально-краеведческой работы.
14. Методика создания и функционирования школьного музыкального музея.
15. Теория и методика проведения массовых форм внеклассной музыкально-краеведческой работы.
16. Методы проведения музыкально-краеведческой работы.
17. Методика проведения фольклорной экспедиции
18. Анализ региональной факультативной программы Музыкальная культура Тверского края (автор и сост. д.п.н., проф. Л.А. Тарасова).
19. Анализ учебного пособия и хрестоматий (1-5 части) к региональной программе Музыка Тверского края (автор и сост. д.п.н., проф. Л.А. Тарасова).
20. Охарактеризовать жизнь и творчество известных певцов-уроженцев Тверского края (С.Я. Лемешева, А.П. Иванова, Т.Ф. Тугариновой, Л.В. Ерофеевой).
21. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество уроженцев Тверского края, внесших весомый вклад в развитие отечественной музыкальной фольклористики 18-19 вв.

22. Жизнь и творчество В.В. Андреева.

23. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество известных композиторов, связанных с родным краем (Н.Н. Сидельников, А.В. Майкапар, А.В. И Б.В. Александровых и др.).

24. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество известных хоровых деятелей, связанных с родным краем (В.С. Попов, М.Т. Климов и др.)

25. Исследовательская и собирательская деятельность в первой половине XX-го века.

26. Исследовательская и собирательская деятельность во второй половине XX-го - начале XXI века.

Зачетные требования

Студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в зачетные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований.

При подготовке к ответу на зачете студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл. Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Народное музыкальное творчество в исторической ретроспективе.
2. Содержание предмета Народное музыкальное творчество.
3. Понятийный аппарат этнографической науки.
4. Методика проведения фольклорной экспедиции
5. Содержание и сущность - музыкальная этнография, стиль музыкального фольклора и жанр народной музыки.

6. Охарактеризовать роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.
7. Сущность музыкального краеведения как нового направления в музыкознании.
8. Историография музыкального краеведения.
9. Источниковедение музыкального краеведения.
10. Понятие школьного музыкального краеведения.
11. Научно-теоретические и педагогические основы школьного музыкального краеведения.
12. Школьный музыкально-краеведческий материал, его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе.
13. Теория и практика проведения кружковых форм внеклассной музыкально-краеведческой работы.
14. Методика создания и функционирования школьного музыкального музея.
15. Теория и методика проведения массовых форм внеклассной музыкально-краеведческой работы.
16. Методы проведения музыкально-краеведческой работы.
17. Анализ региональной факультативной программы Музыкальная культура Тверского края (автор и сост. д.п.н., проф. Л.А. Тарасова).
18. Анализ учебного пособия и хрестоматий (1-5 части) к региональной программе Музыка Тверского края (автор и сост. д.п.н., проф. Л.А. Тарасова).
19. Охарактеризовать жизнь и творчество известных певцов-уроженцев Тверского края (С.Я. Лемешева, А.П. Иванова, Т.Ф. Тугариновой, Л.В. Ерофеевой).
20. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество уроженцев Тверского края, внесших весомый вклад в развитие отечественной музыкальной фольклористики 18-19 вв.
21. Жизнь и творчество В.В. Андреева.
22. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество известных композиторов, связанных с родным краем (Н.Н. Сидельников, А.В. Майкапар, А.В. И Б.В. Александровых и др.).
23. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество известных хоровых деятелей, связанных с родным краем (В.С. Попов, М.Т. Климов и др.)
24. Исследовательская и собирательская деятельность в первой половине XX-го века.
25. Исследовательская и собирательская деятельность во второй половине XX-го - начале XXI века.

Экзаменационные требования

При подготовке к экзамену необходимо руководствоваться рабочей программой по курсу «Народное музыкальное творчество». Студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных

в зачетные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований.

При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми³. Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям

Семинары расширяют кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

VII. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает (в соответствии с паспортом аудитории):

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);

— ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения

		практическим занятиям	