

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 27.03.2025 10:29:11  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

Лагуткина Е.В.

  
  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИОННОГО ДЕЛА**

Направление подготовки  
**46.04.01 ИСТОРИЯ**

Профиль магистратуры  
**АРХЕОЛОГИЯ И ПАМЯТНИКОВЕДЕНИЕ**

Для студентов 1 курса очной формы обучения  
Для студентов 2 курса очно-заочной формы обучения

Составитель: канд. ист. наук, доцент Ю. В. Степанова

Тверь, 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цели освоения дисциплины:

- сформировать у магистрантов комплекс знаний о реставрационном деле, умений и навыков в основных направлениях реставрационной деятельности;

Задачи освоения дисциплины:

- дать характеристику основных принципов реставрационного дела;
- дать характеристику методам и приемам реставрационного дела;
- ознакомить с основными видами реставрационных мероприятий;
- сформировать навыки экспертной деятельности в области реставрации;
- сформировать умения и навыки в области консервационных мероприятий и ведения сопровождающей документации.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Основы реставрационного дела» относится к Блоку 1, части ООП, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03), изучается на 1 курсе (2 семестр) на очной форме обучения и на 2 курсе (4 семестр) на очно-заочной форме обучения.

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины магистранты приступают, имея полученные в бакалавриате знания, умения и навыки, обеспечивающие:

- речевую коммуникацию на русском и иностранном языках,
- логическое мышление,
- понимание и анализ научных текстов гуманитарного, социального и экономического характера,
- тематический подбор, конспектирование и реферирование первоисточников и работ на их основе.

Кроме того, приступая к освоению дисциплины, обучающиеся должны актуализировать знания, умения и навыки, приобретённые параллельно при освоении следующих курсов магистратуры:

«Памятниковедение: теория и практика», «Археологическое наследие России: изучение и использование», «Охрана культурного наследия России».

В процессе освоения данной дисциплины магистранты приобретают и/или закрепляют следующие знания, умения и навыки:

- знание важнейших принципов реставрационного дела;
- знание основных направлений реставрационной деятельности;
- знание видов и форм реставрации;
- знание основных положений теории реставрации и консервации, авторов концепций реставрационной деятельности;
- понимание задач и основных принципов реставрационного дела,
- владение элементарными приемами музейного комплектования, хранения и исследования,
- владение навыками самостоятельной атрибуции музейного предмета, оценки его состояния и составления плана основных мероприятий по его хранению;
- владение навыками составления плана основных реставрационных мероприятий.

Знания, умения и готовности, приобретённые магистрантами в рамках курса «Основы реставрационного дела», должны пригодиться им при изучении следующих дисциплин «Музеефикация археологических объектов», «Музейное хранение и учёт».

### **3. Объём дисциплины:**

**3** зачётных единицы, **108** академических часов, в том числе –

#### **очная форма обучения:**

контактная работа: лекции 24 часа, практические занятия 24 часа, контроль самостоятельной работы – 12 часов; самостоятельная работа: 21 час, контроль – 27 часов;

#### **очно-заочная форма обучения:**

контактная работа: лекции 20 часов, практические занятия 20 часов, контроль самостоятельной работы – 12 часов;  
самостоятельная работа: 29 часов, контроль – 27 часов.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде
	УК-3.4 Организует (предлагает план) обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач
ПК-1. Способен осуществлять реставрационные работы в музее	ПК-1.1 Планирует реставрационные работы в музее
	ПК-1.2 Участвует в реставрационных работах в музее

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:**

**очная форма обучения** - экзамен (1 курс, 2 семестр);

**очно-заочная форма обучения** - экзамен (2 курс, 4 семестр).

**6. Язык преподавания:** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения:**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа			Самостоятельная работа, в том числе контроль (час.)
		Лекции	Семинарские занятия	Контроль самостоятельной работы	
Тема 1 (вводная). Реставрация как элемент базовой функции музеев и основа сохранения культурного наследия. Научные концепции реставрации.	16	4	4	2	3+3
Тема 2. Основы музейного материаловедения.	16	4	4	2	3+3
Тема 3. Режим хранения музейных предметов как часть процесса реставрации и консервации.	11	2	2	1	3+3
Тема 4. Консервация: методы и формы проведения.	15	4	4	1	3+3
Тема 5. Музейная реставрация: методы и формы проведения.	16	4	4	2	3+3
Тема 6. Архитектурная реставрация: методы и формы проведения.	11	2	2	1	2+4
Тема 7. Основные принципы системы хранения различных категорий музейных предметов.	11	2	2	1	2+4
Тема 8. Мероприятия по обеспечению безопасности культурно-исторических объектов.	12	2	2	2	2+4
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>21+27</b>

### Очно-заочная форма обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа			Самостоятельная работа, в том числе контроль (час.)
		Лекции	Семинарские занятия	Контроль самостоятельной работы	
Тема 1 (вводная). Реставрация как элемент базовой функции музеев и основа сохранения культурного наследия. Научные концепции реставрации.	13	2	2	2	4+3
Тема 2. Основы музейного материало-ведения.	13	2	2	2	4+3
Тема 3. Режим хранения музейных предметов как часть процесса реставрации и консервации.	12	2	2	1	4+3
Тема 4. Консервация: методы и формы проведения.	12	2	2	1	4+3
Тема 5. Музейная реставрация: методы и формы проведения.	21	6	6	2	4+3
Тема 6. Архитектурная реставрация: методы и формы проведения.	12	2	2	1	3+4
Тема 7. Основные принципы системы хранения различных категорий музейных предметов.	12	2	2	1	3+4
Тема 8. Мероприятия по обеспечению безопасности культурно-исторических объектов.	13	2	2	2	3+4
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>29+27</b>

### III. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

1) информационно-рецептивные:

- лекции,

- самостоятельное изучение научной литературы;

2) информационно-репродуктивные технологии:

- тематический поиск и анализ информационных материалов,

- подготовка письменных аналитических работ,

- выполнение проблемных заданий,

- написание творческого эссе;

3) новые лекционные формы:

- проблемная лекция;

4) интерактивные технологии:

- метод малых групп,

- активизация творческой деятельности,

- дискуссия,

- подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-3.3 - Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.**

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	4	Верны ли определения? А) Техника для определения подлинности предмета в музеях связана с методикой, общенаучным и техническим уровнем эпохи. В) Особая область научно-фондовой работы – разработка проблем консервации и реставрации музейных предметов 1) А - да, В - нет 2) А - нет, В - да 3) А - нет, В - нет 4) А - да, В - да	Выбор правильного ответа

3	3	Верны ли определения? А) Технологический анализ памятника искусства - представление о художественной практике в историческом смысле и реконструкция этой практики применительно к конкретному произведению, и сопоставление полученных результатов с известными данными В) Технологический анализ произведения дает материал, который можно документально зафиксировать, и в этом смысле он доступно и объективно представляет памятник 1) А - да, В - да 2) А - нет, В - нет 3) А - нет, В - да 4) А - да, В - нет	Выбор правильного ответа
3	А)	Заполните пробел: ___ – метод, который претендует на наибольшую объективность при оценке статуса произведения А) Комплексность Б) Классификация В) Атрибуция Г) Спектрография	Выбор правильного ответа
4	Б)	Редкость, уникальность, неповторимость предмета – это: А) репрезентативность Б) Раритетность В) специфика конкретной коллекции Г) аттрактивность	Выбор правильного ответа
5	Раскрытие	Заполните пробел: _____ - это метод послойного изучения структур некоторых объектов; в реставрации – исследование взаимосвязи отдельных слоев красочного слоя, их состава, чередования.	Выбор правильного ответа

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-3.4** - Организует (предлагает план) обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов.

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	А, Г)	Вспомогательный фонд НЕ включает (выберите 2 позиции): А) вторые и последующие экземпляры предметов	Выбор правильного ответа

		Б) модели В) музейную документацию Г) малоценные подлинники	
2	Б, Г)	Группа предметов хорошей сохранности включает (выберите 2 позиции): А) предметы из металла Б) предметы из камня В) предметы из дерева Г) предметы из керамики	Выбор правильного ответа
3	Б)	Протокол двухстороннего обмена данными о предметах Музей – Госкаталог – это: А) федеральный закон Б) документ технического регламента В) постановление правительства Г) методические рекомендации	Корректный ответ
4	Г, В, Б, А	Расположите этапы управления крупным проектом реставрации в верной последовательности: А) введение в эксплуатацию Б) реставрация объекта или комплекса; В) контрактная стадия в осуществлении проекта; Г) выбор концепции;	Корректный ответ
5	Б)	Ценностное отношение человека к действительности, подлинное уважение к истории, умение выявить в реальной жизни предметы музейного значения – это: А) объект музейной педагогики Б) эффективность музейной педагогики В) музейная коммуникация Г) музейная культура	Выбор правильного ответа

**3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-5.3 - Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач.**

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	Б)	Пояснительная записка о предмете, составленная со слов его владельца, составляющаяся в момент его принятия в музей – это: А) легенда Б) акт приема В) карточка	Выбор правильного ответа
2	А, Г)	Госкаталог музейного фонда РФ включает следующие рубрики (выберите 2 позиции):	Корректный ответ

		А) археологические предметы Б) произведения импрессионизма В) объекты нематериального наследия Г) рукописи	
3	А)	В музейных упаковках запрещено использовать: А) вату Б) лигнин В) картон Г) бумагу	Выбор правильного ответа
4	А)	Электронный реестр музейных предметов РФ называется: А) Государственный каталог музейного фонда РФ Б) государственный реестр культурного наследия РФ В) государственный реестр памятников истории и культуры РФ	Выбор правильного ответа
5	Б, В)	Поиск музейных предметов в Государственном каталоге РФ осуществляется (отметьте две позиции): А) по ключевым словам Б) по региону В) по виду исторического источника Г) по автору	Выбор правильного ответа

#### 4. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1.1 - Планирует реставрационные работы в музее.

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	В)	Атрибуция – это: А) определение культурно-исторической, художественной ценности предмета Б) определение материальной ценности предмета В) определение типа, функции, материала, авторства, хронологии предмета	Выбор правильного ответа
2	А, В)	К основным реставрационным приемам относятся (выберите 2 позиции): А) укрепление Б) удаление В) раскрытие Г) поновление	Выбор правильного ответа

3	Б)	Левкас – это: А) штукатурка для населения фресковой живописи Б) грунт для живописи, наносившийся на деревянную основу, состоящий из мела (иногда гипса или алебаstra) и связующего клея животного происхождения В) краска на основе яичного желтка В) синтетический лак	Выбор правильного ответа
4	А, Б)	Выделите режимы хранения музейных фондов (не менее двух): А) температурно-влажностный Б) биологический В) пылевой Г) механический	Выбор правильного ответа
5	А)	Изобразительные источники группируются в коллекции по следующим признакам: А) по виду искусства Б) по функциональному назначению В) по размерам	Выбор правильного ответа

## 5. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1.2 – Участвует в реставрационных работах в музее.

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	Б)	Тезаврация – это: А) определение культурно-исторической, художественной ценности предмета Б) определение материальной ценности предмета В) определение функции предмета	Выбор правильного ответа
2	Б)	Кровли в деревянной архитектуре бывают по типу покрытия: А) скатные Б) лемеховые В) бочечные Г) шатровые	Выбор правильного ответа
3	Б)	Отметьте характерную черту реставрации XIX в.: А) частое использование реновации Б) использование поновлений В) преобладание консервации	Выбор правильного ответа
4	В)	Выдающийся реставратор архитектуры, внесший вклад в дело сохранения исто-	Выбор правильного ответа

		рического центра Ярославля и Покровского собора на Красной площади в Москве: А) И.В. Рыльский Б) П.А. Раппорт В) П.Д. Барановский	
5	В)	Реставратор, впервые предложивший метод укрепления древней кирпичной кладки посредством инъекций раствора: А) П.Д. Барановский Б) И.В. Рыльский В) Ю.П. Спегальский	Выбор правильного ответа

*Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

*Могут включать:*

- образцы решения типовых задач
- ссылки на электронные программы

### Уровневый конструктор учебных задач

для оценки сформированности компетенции

(Ефремова Н.Ф. Организация оценивания компетенций студентов, приступающих к освоению основных образовательных программ вузов. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки студентов, 2010).

<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>	<b>4 уровень</b>	<b>5 уровень</b>	<b>6 уровень</b>
Ознакомление	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
Назовите основные части...	Объясните причины того, что...	Изобразите информацию ... графически	Раскройте особенности...	Предложите новый (иной) вариант...	Проранжируйте и обоснуйте...
Сгруппируйте ...	Перечислите шаги, необходимые для того, чтобы...	Предложите способ, позволяющий ...	Проанализируйте структуру с точки зрения...	Разработайте план, позволяющий (препятствующий)...	Определите, какое из решений является оптимальным для...

Составьте список понятий, касающихся...	Покажите связи, которые на ваш взгляд существуют между...	Сделайте эскиз рисунка (схемы) который покажет...	Составьте перечень основных свойств, характеризующих с точки зрения...	Найдите необычный способ, позволяющий...	Оцените значимость... для...
Расположите в определённом порядке...	Постройте прогноз развития...	Сравните... и ..., а затем обоснуйте...	Постройте классификацию на основании...	Придумайте игру, которая...	Определите возможные критерии оценки...
Изложите в форме текста...	Прокомментируйте положение о том, что...	Проведите (разработайте) эксперимент, подтверждающий...	Найдите в тексте (модели, схеме и т.п.) то, что...	Предложите свою классификацию ...	Выскажите критические суждения о...
Вспомните и напишите...	Изложите иначе (переформулируйте) идею о том, что...	Проведите презентацию...	Сравните точки зрения... и ...на...	Определите возможный сценарий развития...	Оцените возможности ... для...
Перечислите...	Приведите пример того, что (как, где)...	Рассчитайте на основании данных...	Выявите принципы, лежащие в основе...	Изложите в форме эссе своё мнение (понимание)...	Проведите экспертизу ...

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

1. Степанова Ю.В. Основы реставрации. Учеб. пособие. Тверь: ТвГУ, 2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://history.tversu.ru/rails/active\\_storage/disk/](https://history.tversu.ru/rails/active_storage/disk/)
2. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14425-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496989> (дата обращения: 12.06.2023).

#### б) Дополнительная литература

Кудрявцев Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15317-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520430> (дата обращения: 12.06.2023).

Вибер Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 12.06.2023).

Иконников А.В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. М.: Стройиздат, 2001. 688 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453252>

Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс] / М.Е. Каулен. М.: Этерна, 2012. 462 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>

Мартыненко И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможен. союза в рамках Евразийского эконом. сообщ.: Моногр. / И.Э. Мартыненко. М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 287 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=444534>  
Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ / Отв. за выпуск Е. Н. Лапинкова, Н. Н. Григоренко. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. 292 с.: табл.; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222>

Петров В. А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В. А. Петров. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. 124 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/29606.html>

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Алешин [и др.]. М.: Академический Проект, 2015. 605 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

Широкий, Г.Т. Материаловедение в отделочных и реставрационно-восстановительных работах [Электронный ресурс]: учеб. пос. / Г.Т. Широкий, П.И.

Юхневский, М.Г. Бортницкая. Минск: Выш. шк., 2010. 351 с. Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=506856> .

## **2) Программное обеспечение**

### **а) Лицензионное программное обеспечение**

### **б) Свободно распространяемое программное обеспечение**

Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian

Google Chrome

Kaspersky Endpoint Security 10 для

Windows

Microsoft Office профессиональный

плюс 2013

Qgis 2.18 2.18.6

WinDjView 2.0.2

Microsoft Windows 10 Enterprise

## **3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «**ZNANIUM.COM**» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. ЭБС «**ЮРАИТ**» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru);
3. ЭБС «**Университетская библиотека онлайн**» <https://biblioclub.ru/>;
4. ЭБС **IPRbooks** <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «**Лань**» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС **BOOK.ru** <https://www.book.ru/>
7. ЭБС **ТВГУ** <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. **Репозиторий ТвГУ** <http://eprints.tversu.ru>,
10. **Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)** <http://diss.rsl.ru/>
11. **Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда**  
<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>;
12. **Архивы журналов издательства Oxford University Press**  
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
13. **Архивы журналов издательства Sage Publication**  
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
14. **Архивы журналов издательства Annual Reviews**  
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>.
15. **Polpred.com Обзор СМИ** <http://www.polpred.com/>
16. **СПС КонсультантПлюс** (в сети ТвГУ);
17. **ИПС «Законодательство России»** <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
18. Сводные каталоги фондов российских библиотек  
**АРБИКОН, МАРС** <http://arbicon.ru/>; **КОРБИС** <http://corbis.tverlib.ru/catalog/>

#### **4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Б. м., б. г. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

Библиотека: Интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/>

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В.

Ломоносова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Социальная сеть, объединяющая специалистов занятых в сфере сохранения, реставрации и консервации предметов материального искусства и памятников старины. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-con.ru/>

Московский Кремль. Музеи Московского Кремля. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kreml.ru/ru/>

ИНСТРУКЦИЯ по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_33809\\_DocumentsPrint\\_\\_Page\\_1.html](http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_33809_DocumentsPrint__Page_1.html)

Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/RME/>

Музеи России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

Мещерякова Е.В. "Порядок учетно-хранительской работы в государственных музеях". На сайте музея связи им. А.С. Попова. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.rustelecom-museum.ru/>

## **VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **План практических (семинарских) занятий и рекомендации к ним**

Семинар 1. Основы музейного материаловедения (4 час.).

Семинар проводится в виде практической письменной работы по определению материала изготовления предмета: камень, керамика, стекло, металлы, органические материалы (дерево, кость, рог, текстиль, кожа).

Используются материалы Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Семинар 2. Кейс. Организация хранения музейных предметов (2 час.).

Используются материалы Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Семинар 3. Кейс. Основы консервации музейных предметов (4 час.).

Принципы и методы консервации музейных предметов из различных материалов (стекло, металл, текстиль, кожа, дерево).

Используются материалы Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Семинар 4. Практическая работа по фиксации режима хранения музейных предметов (2 час.).

Используются материалы Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Семинар 5. Составление паспорта реставрации (4 час.).

Используются материалы Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Семинар 6. Кейс. Составление программы по консервации и реставрации архитектурного памятника (2 час.).

На примере территории и строений Вознесенского монастыря в г. Старица.

### **Образцы практических заданий**

1. Составьте программу консервации предмета.
2. Составьте описание одного музейного предмета для различных видов музейной документации.
3. Определите материал, технологию изготовления и охарактеризуйте сохранность предметов (не менее трех предметов).
4. Проведите атрибуцию и составьте полное описание музейных предметов (не менее 3 предметов).
5. Определите место предметов в системе хранения (не менее 3 предметов).
6. Выполните этикетаж и упаковку музейного предмета.
7. Решите кейс по составлению программы консервации и реставрации музейных предметов и архитектурных объектов.

### **Темы для самостоятельной подготовки**

1. Научные теории реставрации XIX-XX вв.
2. Содержание понятия «атрибуция».
3. Содержание понятия «тезаврация».
4. Понятие «подлинность».
5. Содержание понятия «консервация».
6. Современное содержание понятия «реставрация».
7. Виды консервационных мероприятий.
8. Виды реставрационных мероприятий.
9. Содержание понятия «режим хранения».
10. Содержание понятия «система хранения».
11. Сохранность предметов из камня.
12. Сохранность предметов из керамики.
13. Сохранность предметов из стекла.
14. Сохранность предметов из цветного металла.
15. Сохранность предметов из черного металла.
16. Сохранность предметов из дерева.
17. Сохранность предметов из кости и рога.
18. Сохранность предметов из текстиля.
19. Сохранность предметов из кожи.
20. Принципы составления реставрационных паспортов.
21. Виды реставрационных мероприятий на архитектурных памятниках.

### **VIII. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных* помещений</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31),	Парты, стулья, доска Компьютеры: Сист.блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.)	

Магистерская аудитория № 4, Библиотечно-информационный комплекс, Лаборатория для курсового проектирования № 302	Плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey Ноутбук ASUS Eee PC 1001 Atom-N450/1G/160G/10,1"/WiFi/cam/4400mAh/W7St	
---	---	--

**Помещения для самостоятельной работы:**

<b>Наименование помещений</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), Компьютерный класс, Учебная аудитория для самостоятельной работы, № 210	Рабочие столы, стулья, доска Коммутатор Switch 16*100TX/10 Компьютер Ramec\ Монитор АОС E2250Swd\ Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор АОС e2370 Sd (10 шт.) Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Mb/100Гб ПроекторLGLGDХ 125, DLP ,2500 AN-SILm (переносной) Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной) Проектор Acer P5280 (переносной) Экран настенный ScreenMedia 153*203 Экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84")	Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian Google Chrome Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows Microsoft Office профессиональный плюс 2013 Qgis 2.18 2.18.6 WinDjView 2.0.2 Microsoft Windows 10 Enterprise

	Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах	
--	---	--

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	I-VIII	Переработка рабочей программы дисциплины в соответствии с ФГОСЗ++ и учебным планом очно-заочной формы обучения	21.11.2024 протокол № 4