

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 23.07.2024 09:06:42
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Сценические искусства в контексте культуры

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства

Для студентов 1 курса очной формы обучения

МАГИСТРАТУРА

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

Тверь, 2023

I. Аннотация

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления о сценических искусствах (театре, хореографии, цирке, эстраде) как структурно значимой части отечественной и мировой культуры и искусства; подготовка к реализации основных и дополнительных образовательных программ по теории и истории сценических искусств в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

— усвоить систему знаний по теории и истории сценических искусств, сформировать представление о целевых ориентирах изучения профильных дисциплин (модулей) в контексте освоения образовательной программы;

— сформировать умения применять современные формы, методы и технологии организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по освоению профильных дисциплин (модулей);

— выработать навыки контроля и оценки результатов освоения обучающимися профильных дисциплин (модулей).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, раздел «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства». Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», производственной педагогической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ теории и истории искусства и владение соответствующим категориально-понятийным аппаратом; представления о специфике работы с первоисточниками по проблемам истории искусства, эстетики, философии; способность проводить самостоятельную исследовательскую деятельность в области искусства и образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, — дисциплины разделов «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», производственная проектно-технологическая практика.

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе: контактная аудиторная работа: лекции 12 часов, практические

занятия 12 часов, в том числе практическая подготовка 6 часов; самостоятельная работа: 84 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p> <p>УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости</p> <p>УК-2.4 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития
ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) по основным и дополнительным образовательным программам	<p>ПК-1.1 Определяет целевые ориентиры изучения дисциплин (модулей) в контексте освоения образовательной программы</p> <p>ПК-1.2 Применяет современные формы, методы и технологии организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по освоению дисциплин (модулей)</p> <p>ПК-1.3 Обеспечивает контроль и оценку результатов освоения обучающимися дисциплин (модулей)</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения — междисциплинарный экзамен по разделу «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства» во 2 семестре.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Название модуля и дисциплины	Все го (час .)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
			Лекции		Практические занятия			
			Все го	в т.ч. практическая подготовка	все го	в т.ч. практическая подготовка		
1	Сценические искусства в системе искусств. Виды сценических искусств	12	2	0	2	0	0	8
2	Спектакль как театральный текст	12	2	0	2	0	0	8
3	Драматургия как род литературы и как вид искусства	12	2	0	2	0	0	8
4	Искусство режиссуры как новая театральная профессия XX-XXI вв. и специфическая форма театрального мышления	12	2	0	2	2	0	8
5	Социокультурные функции театра и типология зрителя	12	2	0	2	2	0	8
6	Сценические искусства в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики	12	2	0	2	2	0	8
	Итого	72	12	0	12	6	0	48

Содержание дисциплины:

1. Сценические искусства в системе искусств. Виды сценических искусств. Обряд, ритуал, театр. Театр как вид искусства. Театр — синтез искусств. Игровая природа театра.

2. Спектакль как театральный текст: элементы структуры. Актер и персонаж: способы превращения и изображения жизни «другого».

3. Драматургия как род литературы и как вид искусства: литературное и театральное. Визуальное в театральном спектакле: театральная архитектура, сценография, мизансценирование.

4. Искусство режиссуры как новая театральная профессия XX-XXI вв. и специфическая форма театрального мышления.

5. Социокультурные функции театра и типология зрителя. Театр в ряду других зрелищных искусств. Взаимовлияние театра, кино и телевидения.

6. Сценические искусства в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики. Анализ нормативно-правовой документации, учебных программ, учебно-методических комплексов и др.

III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Сценические искусства в системе искусств. Виды сценических искусств	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
Спектакль как театральный текст	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Профессионально-методический портфель
Драматургия как род литературы и как вид искусства	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
Искусство режиссуры как новая театральная профессия XX-XXI вв. и специфическая форма театрального мышления	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Портфолио работ/отзывов/рецензий
Социокультурные функции театра и типология зрителя	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
Сценические искусства в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тематика практических занятий:

1. Эволюция театральной терминологии от античности до наших дней.
2. Эволюция сценической техники от античности до наших дней.

3. Эволюция актерской профессии и актерского творчества от истоков театра до наших дней.
4. Эволюция режиссерской профессии как деятельности и творчества.
5. Античный дискурс в мировом театре XX века.
6. Классицистский дискурс в мировом театре XX века.
7. Ренессансный дискурс в мировом театре XX века.
8. Просвещенческий дискурс в мировом театре XX века.
9. Эволюция драмы как рода литературы и одного из фундаментальных оснований театрального искусства в XIX-XXI вв.
10. Русский театр первой половины XIX в.
11. Русский театр второй половины XIX в.
12. Русский театр конца XIX-начала XX вв. в истории мирового театра
13. Вклад русского театра XX в. в историю мирового театра.
14. Новые тенденции в мировом театре XX—XXI вв.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1. Разработайте план-проспект проектной исследовательской работы по проблеме курса (тематика на выбор).	Творческое задание/проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • проблема раскрыта частично – 1 балл; • в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое

			<p>единство, соответствие теме – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>2. Соотнесите разделы разработанного плана-проспекта исследовательской работы с актуальными направлениями изучаемого вида искусства; сопоставьте творческие решения актуализированных проблем в разных национальных школах (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • проблема раскрыта частично – 1 балл; • в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к

			объёму – 1 балл.
ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) по основным и дополнительным образовательным программам	3. Выделите в разработанном плане-проспекте конкретные темы, которые следует поручить обучающимся; сформулируйте задания, требования к их выполнению, график и формы проверки задания (тематика совпадает с тематикой задания 1).	Ситуационные задания, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> • выбор сделан корректно — 1 балл; • соблюдены правила составления заданий – 1 балл • содержание заданий соответствует задаче – 1 балл • задания структурированы по проблемам – 1 балл • представлен график выполнения— 1 балл • представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл • сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-507-45031-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278801> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература

3. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 24.04.2024). —
Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296606> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/> ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
8. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>
2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
4. Культура.РФ <https://www.culture.ru>
5. Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Эволюция театральной терминологии от античности до наших дней.
2. Эволюция сценической техники от античности до наших дней.
3. Эволюция актерской профессии и актерского творчества от истоков театра до наших дней.
4. Эволюция режиссерской профессии как деятельности и творчества.
5. Античный дискурс в мировом театре XX века.
6. Классицистский дискурс в мировом театре XX века.
7. Ренессансный дискурс в мировом театре XX века.
8. Просвещенческий дискурс в мировом театре XX века.
9. Эволюция драмы как рода литературы и одного из фундаментальных оснований театрального искусства в XIX-XXI вв.
10. Русский театр первой половины XIX в.
11. Русский театр второй половины XIX в.
12. Русский театр конца XIX-начала XX вв. в истории мирового театра
13. Вклад русского театра XX в. в историю мирового театра.
14. Новые тенденции в мировом театре XX в.

Примерная тематика рефератов и рекомендации по их выполнению

Реферат — письменная работа объемом 10–16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1–2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования

прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) мнение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Тематика

1. Создание русского профессионального театра. Становление русской актерской школы в конце XVIII – первой половине XIX века.
2. Создание русского репертуара во второй половине XVIII – первой четверти XIX вв.
3. А.С. Пушкин. Новаторство трагедии Борис Годунов и ее сценическая история.
4. Н. В. Гоголь. Особенности художественного метода: формирование новой русской комедии. М. С. Щепкин в пьесах Гоголя.

5. А.Н. Островский. Особенности драматургического метода. Анализ одной из пьес. Актеры Малого театра в пьесах Островского.
6. А.П. Чехов. Новый тип драмы (анализ одной из пьес).
7. Чехов на сцене МХТ. Актер в чеховском репертуаре.
8. М.А. Булгаков на сцене МХТ: сценическая история спектаклей «Дни Турбиных» (1926), «Мертвые души» (инсценировка романа Н.В. Гоголя, 1932), «Мольер» («Кабала святош», 1936), «Последние дни» (1943).
9. Театральная реформа К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Актер «школы Станиславского» в спектаклях МХТ.
10. В.Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра XX века. «Лес» Островского, «Ревизор» Гоголя и Мейерхольд.
11. Е.Б. Вахтангов. Спектакль «Принцесса Турандот» – образец «игрового театра».
12. А.Я. Таиров. Художественная программа «Камерного театра». Творчество А. Коонен.
13. Г.А. Товстоногов. Режиссерский метод в спектаклях БДТ.
14. А. В. Эфрос. Основные черты режиссуры. Новое в постановках классики.
15. Ю.П. Любимов: «политический, поэтический, метафорический» Театр драмы и комедии на Таганке.
16. Театр «Современник». Новый тип актера в спектаклях 60 – 70-х гг.
17. Советская драматургия 60 – 70-х: В.С. Розов, А.Н. Арбузов, А.М. Володин, А.В. Вампилов и др. (на примере творчества одного драматурга).
18. «Новая драма - 2» в российском театре рубежа XX – XXI веков: направления, литературные особенности, театральное воплощение.

Критерии оценивания

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла • оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла • оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл • оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов • привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла • реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл • отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл; • сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл; • все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • аргументирована часть выводов – 1 балл, • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; |
|--|

- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

Тематика работ портфолио и методические рекомендации по их составлению и оформлению

«Профессионально-методический портфель» — портфолио, в содержание которого включаются: материал для проведения исследований по выбранной теме: художественные произведения, философские труды, эстетические трактаты, исследовательские работы, иллюстративный материал (произведения музыкального, изобразительного, театрального искусства соответствующей тематики); проектный материал: тематика исследовательских проектов, тематика исследовательских работ обучающихся, планы-проспекты проведения конференций и конкурсов научных работ обучающихся. «Профессионально-методический портфель» необходим студентам для прохождения ими производственной проектно-технологической практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

В данное портфолио следует положить работы, выполненные в ходе подготовки заданий.

Критерии оценивания

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен в целом полно — 1 балла
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

«Портфолио работ» представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ. Портфолио оформляется в виде творческой папки студента с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Портфолио данного типа включает: проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы, возможно также приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте); исследовательские работы и рефераты (указываются изученные материалы, название работы, иллюстрации и т.

п.); участие в научно-практических конференциях, семинарах (указывается тема мероприятия, название проводившей его организации, форма участия в нем студента, результат); другие формы научной активности.

В данное портфолио следует положить подготовленные библиографические списки, рефераты, проекты тематики секций и докладов обучающихся на научных конференциях и конкурсах исследовательских работ.

Критерии оценивания

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен частично — 1 балл;
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- Предложенный план-проспект отражает проблему достаточно полно — 2 балла
- Предложенный план-проспект отражает проблему частично — 1 балл;
- В проекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- В проекте представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

«Портфолио отзывов/рецензий» включает в себя характеристики отношения обучающихся к различным видам деятельности, а также письменный анализ самого студента своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе. Эта форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки студентов, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением. Примерный перечень документов «портфолио отзывов»: заключение о качестве выполненной работы; рецензии на статьи, рефераты, исследовательские работы; отзыв о работе в творческом коллективе, о выступлении на конференциях, конкурсах исполнительского мастерства; резюме, подготовленное студентом с оценкой собственных учебных достижений.

В данное портфолио следует положить подготовленные отзывы и рецензии на статьи, опубликованные в тематических научных сборниках.

Критерии оценивания

- раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;

- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- рецензирование и оценка работы проведены с учетом комплексного подхода — 1 балл;
- рецензирование проведено с соблюдением правил этики — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023
3.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 9 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 25.04.2024