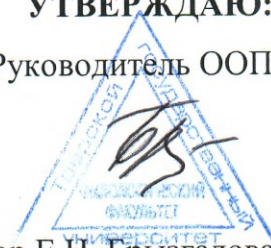


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 27.03.2025 15:17:18
Уникальный программный ключ: 69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП



д.ф.н., профессор Е.Н. Брызгалова

«30» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Основы литературного редактирования

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки
Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 2 курса очной формы обучения
Составитель: *к. филол. н., доц. Бойников А.М.*

Тверь 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является знание основных вопросов теории и практики литературного редактирования текстов массовой коммуникации, освоение методики подготовки и правки письменного и устного авторского и журналистского произведения, тренинг будущих специалистов по журналистике, способствующий выработке устойчивых навыков выявления и коррекции логических, жанрово-композиционных и речевых дефектов текстов СМИ, нацеливание студентов на поиск путей обогащения редакторских методик.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов представления о целях, задачах и специфике литературного редактирования авторского и журналистского произведения;
- формирование умений выявлять и устранять логические, фактические, лексические, стилистические и синтаксические ошибки, встречающиеся в авторских и журналистских произведениях;
- знание основных видов и способов редакторской правки авторского и журналистского произведения;
- умение осуществлять редактирование журналистских текстов разных жанров;
- знание и грамотное использование знаков редакторской правки печатного текста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- обладать теоретическими знаниями о целях, задачах и специфике литературного редактирования авторского и журналистского произведения;
- владеть основными методами лингвистического анализа авторского и журналистского текста;
- знать типологию и уметь выявлять логические, стилистические, лексические и синтаксические ошибки в авторском и журналистском тексте;
- уметь находить оптимальные способы устранения логических, стилистических и речевых ошибок в текстах современных СМИ;
- уметь грамотно пользоваться знаками редакторской правки печатного текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Основы литературного редактирования» входит в состав части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Данная учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Введение в мультимедийную журналистику», «Русский язык и культура речи», «Современный русский язык», «Практикум по русскому языку». Она развивает и углубляет знания, умения и навыки, полученные в результате изучения вышеназванных курсов, делая акцент на формирование устойчивых навыков комплексного содержательного, композиционного и стилистического анализа авторского и журналистского произведения, на умение оптимально использовать языковые ресурсы при его литературном редактировании, на владение методикой и приёмами его редакторской правки.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для учебных курсов «Анализ журналистского текста», «Стилистика и литературное редактирование», «Профессиональная этика журналиста», «Интернет-журналистика», «Логика», «Основы рекламы и PR в СМИ», «Современные информационные технологии», а также для учебных, производственных и преддипломной практик.

3. Объём дисциплины: 4 зачётные единицы, 144 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 34 часа;

контактная внеаудиторная работа: самостоятельная работа: 66 часов, в том числе контроль 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
ПК-3. Умение анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	ПК-3.1. Анализирует, оценивает и редактирует медиатексты в соответствии с нормами, принятыми в СМИ разных типов; ПК-3.2 Анализирует художественную концепцию писателей с учётом закономерностей литературного развития, знаний об историческом, политическом, культурном контексте; ПК-3.3. Обладает хорошей лингвистической подготовкой, выстраивает текст в соответствии с технологиями традиционных каналов и новых медиа

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен, 3 семестр.

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)		
1. Текст как предмет работы редактора. Условия грамотной редакторской правки авторского текста	5	1	0	0	4	
2. Основные свойства текста и виды информации	6	1	1	0	4	
3. Виды редакторского чтения	3	1	0	0	2	
4. Правка как вид редакторской деятельности. Основные виды правки. Знаки правки	16	2	6	0	8	
5. Интертекстуальность как предмет работы редактора	12	2	4	0	6	
6. Работа редактора с логической основой текста	18	2	6	0	10	
7. Работа редактора с фактической основой текста. Методы проверки фактического материала	15	2	5	0	8	
8. Проверка фактов истории и оценка ситуаций современной действительности	9	1	2	0	6	

9. Цифра как вид фактического материала. Общие правила оформления цифр в журналистском произведении	11	2	3	0	6
10. Цитата как вид фактического материала и методы работы с ней	10	1	3	0	6
11. Композиция и заголовок текста как предмет работы редактора	12	2	4	0	6
ВСЕГО	117	17	34	0	66
Контроль СР					27
ИТОГО	144	17	34	0	93

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Текст как предмет работы редактора. Условия грамотной редакторской правки авторского текста	лекция	традиционная лекция, технологии развития критического мышления
2. Основные свойства текста и виды информации	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, технологии развития критического мышления, риторизация
3. Виды редакторского чтения	лекция	традиционная лекция
4. Правка как вид редакторской деятельности. Основные виды правки. Знаки правки	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, проектно-текстовая технология, технология проблемного обучения

5. Интертекстуальность как предмет работы редактора	лекция, практическое занятие	традиционная лекция, технологии развития критического мышления, конфликтно-мотивирующие технологии
6. Работа редактора с логической основой текста	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, технологии развития критического мышления, риторизация, проектно-текстовая технология
7. Работа редактора с фактической основой текста. Методы проверки фактического материала	лекция, практическое занятие	традиционная лекция, фасилитированная дискуссия, риторизация
8. Проверка фактов истории и оценка ситуаций современной действительности	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, концептуальный анализ, конфликтно-мотивирующие технологии, риторизация
9. Цифра как вид фактического материала. Общие правила оформления цифр в журналистском произведении	лекция, практическое занятие	традиционная лекция, технологии развития критического мышления информационные технологии
10. Цитата как вид фактического материала и методы работы с ней	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, технологии развития критического мышления информационные технологии
11. Композиция и заголовки текста как предмет работы редактора	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, концептуальный анализ, проектно-текстовая технология, риторизация

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы и задания по итогам самостоятельной работы

1. Что является предметом и целями литературного редактирования?
2. В чём заключена специфика литературного редактирования?
3. Раскройте основные этапы работы редактора над текстом.
4. Назовите условия грамотной редакторской правки авторского текста. Обоснуйте свой ответ.
5. Что такое установка на возможную ошибку?
6. Каковы основные технические требования к правке?
7. Что такое информативность текста?
8. Какие виды информации Вы знаете?
9. Как подразделяется информация по степени важности для темы и месту в смысловой и синтаксической структуре текста?
10. Раскройте сущность таких характеристик текста как смысловая целостность, синтаксическая связность, литературная обработанность текста.
11. Как влияет закреплённость текста на материальном носителе на особенности его восприятия?
12. Назовите виды редакторского чтения и охарактеризуйте каждый из них.
13. Что понимается под редакторской правкой журналистского произведения?
14. Назовите виды редакторской правки.
15. В чём суть правила унификации?
16. Дайте определение правки-вычитки, назовите её правила и цели.
17. Чем отличаются друг от друга корректорская и редакторская правка-вычитка?
18. Дайте определение правки-сокращения, назовите основные приёмы техники сокращения.
19. Какие типичные редакторские ошибки при правке-сокращении Вы знаете?
20. Дайте определение правки-обработки, назовите общие рекомендации к ней.
21. Что представляет собой правка-переделка?
22. В чём заключается специфика редактирования телевизионных и радиотекстов?
23. Какова роль редактора в подготовке передач в прямом эфире и в записи?
24. Назовите основные технические требования к правке.
25. Напишите на бумаге основные знаки правки.
26. Изложите сущность стилистической правки, её основные принципы и критерии.
27. Как избежать нарушения коммуникативных норм в журналистском произведении?

28. Назовите основные речевые погрешности в журналистском произведении.
29. Назовите основные ошибки, связанные с нарушением закона тождества в журналистском произведении.
30. Назовите основные ошибки, связанные с нарушением закона противоречия в журналистском произведении.
31. Назовите основные ошибки, связанные с нарушением закона исключённого третьего в журналистском произведении.
32. Назовите основные ошибки, связанные с нарушением закона достаточного основания в журналистском произведении.
33. Выделите основные логические ошибки в журналистском произведении.
34. Раскройте сущность нарушения логических законов и правил как риторического приёма.
35. Раскройте функции фактического материала в тексте.
36. Перечислите главные правила работы с фактами.
37. Какие виды проверки фактического материала Вы знаете?
38. Изложите основные требования к цифре как виду фактического материала.
39. В чём специфика оценки элементов номинации, исторических и бытовых фактов, правильности и правомерности введения в журналистское произведение цифр, ссылок, цитат?
40. В чём заключается точность цитирования?
41. Назовите приёмы и правила проверки цитат?
42. В чём заключаются особенности работы редактора с аллюзийной цитатой?
43. Выделите элементы композиции, основные композиционные принципы и приёмы.
44. Перечислите типичные недостатки композиции газетных материалов.
45. В чём заключена специфика работы редактора над заголовком журналистского произведения и авторского материала?
46. Перечислите основные функции заголовка.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ТЕКСТА И ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ

Контрольные вопросы:

1. Основные свойства текста: информативность, смысловая целостность, синтаксическая связность, литературная обработанность, закреплённость на определённом материальном носителе.
2. Выполнение практических заданий по теме.

ТЕМА 2. ПРАВКА КАК ВИД РЕДАКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контрольные вопросы:

1. Принципы редакторской правки журналистского произведения.
2. Правка-вычитка и её правила.
3. Выполнение практических заданий.
4. Правка-сокращение, специфика и условия её применения.
5. Выполнение практических заданий.
6. Правка-обработка, её назначение и особенности.
7. Выполнение практических заданий.
8. Специфика правки-переделки.
9. Выполнение практических заданий.

ТЕМА 3. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК ПРЕДМЕТ РАБОТЫ РЕДАКТОРА

Контрольные вопросы:

1. Сущность интертекстуальности. Прецедентные вербальные феномены.
2. Основные приёмы интертекстуальности и особенности их использования в текстах современных СМИ.
3. Интертекстуальность как фактор речевой агрессивности журналистского произведения.
4. Выполнение практических занятий по теме.

ТЕМА 4. РАБОТА РЕДАКТОРА С ЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ ТЕКСТА

Контрольные вопросы:

5. Закон тождества, основные ошибки, связанные с его нарушением, и способы их устранения в процессе редактирования.
6. Закон противоречия, основные ошибки, связанные с его нарушением, и способы их устранения в процессе редактирования.
7. Закон исключённого третьего, основные ошибки, связанные с его нарушением, и способы их устранения в процессе редактирования.
8. Закон достаточного основания, основные ошибки, связанные с его нарушением, и способы их устранения в процессе редактирования.
9. Выполнение практических заданий по теме.

ТЕМА 5. РАБОТА РЕДАКТОРА С ФАКТИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ ТЕКСТА

Контрольные вопросы:

1. Функции фактического материала в тексте.
2. Главные правила работы с фактами.

3. Основные виды проверки фактического материала.
4. Редакторская оценка элементов номинации.
5. Выполнение практических заданий по теме.

ТЕМА 7. РЕДАКТОРСКАЯ МЕТОДИКА ПРОВЕРКИ ФАКТОВ ИСТОРИИ И ОЦЕНКИ СИТУАЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Контрольные вопросы:

1. Факты истории и особенности их использования в журналистском произведении.
2. Проверка имён, фамилий, инициалов исторических лиц.
3. Проверка географических названий в историческом аспекте.
4. Основные ошибки при обращении к фактам истории.
5. Задачи редактора при оценке фактов современной действительности.
6. Выполнение практических заданий по теме.

ТЕМА 8. РЕДАКТИРОВАНИЕ ЦИФРОВОГО МАТЕРИАЛА В ЖУРНАЛИСТСКОМ ТЕКСТЕ

Контрольные вопросы:

1. Общие правила оформления цифр в журналистском произведении
Редактирование статистических данных в журналистском тексте.
2. Соблюдение принципа единообразия при подаче цифрового материала в журналистском тексте.
3. Редактирование дат в журналистском тексте.
4. Выполнение практических заданий по теме.

ТЕМА 9. РЕДАКТИРОВАНИЕ ЦИТАТ В ЖУРНАЛИСТСКОМ ТЕКСТЕ

Контрольные вопросы:

1. Цитата как вид фактического материала.
2. Приёмы использования цитат в журналистском тексте.
3. Понятие точности цитирования и её учёт при редактировании цитат.
4. Приёмы и правила проверки цитат.
5. Работа редактора с аллюзийной цитатой.
6. Выполнение практических заданий по теме.

ТЕМА 10. РАБОТА РЕДАКТОРА С КОМПОЗИЦИЕЙ И ЗАГОЛОВКОМ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТЕКСТА

Контрольные вопросы:

1. Построение журналистского текста и совершенствование его конструкции как первый этап редактирования.
2. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приёмы.
3. Типичные недостатки композиции газетных материалов и способы их устранения.
4. Работа редактора над заголовком журналистского текста. Функции заголовка.
5. Ассоциативность как особый тип связи заголовка и текста.
6. Выполнение практических заданий по теме.

Темы рефератов

1. Современные теоретические трактовки понятия «текст».
2. Современные редакторские методики.
3. Условия грамотной правки редакторского текста в современных условиях
4. Отступление от нормы в текстах современных СМИ: ошибка или стилистический приём?
5. Особенности редактирования инструктивных текстов.
6. Особенности редактирования креолизованных текстов.
7. Особенности редактирования радиотекстов.
8. Особенности редактирования телевизионных текстов.
9. Психологически предпосылки профессионального восприятия текста.
10. Своеобразие литературного труда редактора в современных условиях.
11. Коммуникативные особенности процесса редактирования.
12. Построение журналистского произведения.
13. Работа редактора над заголовком журналистского произведения.
14. Функции фактического материала в тексте.
15. Виды проверки фактического материала в журналистском произведении.
16. Приёмы и правила проверки цитат в журналистском произведении.
17. Работа редактора с аллюзийной цитатой.
18. Ассоциативная связь как особый тип связи заголовка и текста.
19. Инфографика в журналистском произведении.
20. Специфика оценки ситуаций современной действительности в журналистском произведении.
21. Проблема авторского права и редактирование.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задание 1.

Планируемый образовательный результат:

– *компетенция ПК-3.* Умение анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

– *индикатор ПК-3.1.* Анализирует, оценивает и редактирует медиатексты в соответствии с нормами, принятыми в СМИ разных типов;

Формулировка задания: Внимательно прочитайте текст, определите его логические, композиционные и стилистические недостатки, внесите необходимую правку, дайте ему заголовок. Обоснуйте необходимость каждого вида правки.

Прогуливаясь вдоль излучины Москвы-реки у Воробьёвых гор, вы наверняка останавливали взгляд на воздушной арке, поблёскивающей между небом и медленно струящейся водой, точно серебристый абрис радуги. 135-метровый пролет моста соединил в 1907 году Лужники и высокий правый берег возле Андреевского монастыря. Из всех 24 мостов через Москву-реку Андреевский обладает самым лёгким дыханием – лаконизм и изящество его силуэта, одновременно и парящего, и упругого, как выгиб остро отточенного серпа, с примыкающими по бокам стрелами металлических балочных пролётов, подчёркивают и массивные башенки, напоминающие пагоды. Кстати, его облику вторит расположенный выше по течению «собрат» – Краснолужский мост, созданный теми же авторами (за исключением Каменцева).

Теперь, перенесённый на новое, более приметное место, а также благодаря прозрачному покрытию, мост превратился не просто в пешеходную зону, но и в оригинальное место отдыха, где можно, к примеру, посидеть за чашечкой кофе в одном из уютных кафе, наслаждаясь панорамой реки в окрестностях Нескучного сада, купить попутно на память какую-нибудь милую безделушку. Уникально в своём роде освещение интерьера, ведь протяжённость металлической конструкции с белыми шарами-плафонами составляет 360 метров, а на сегодняшний день это самая длинная люстра в мире. В феерии ночной иллюминации Андреевский мост также не останется незамеченным – его изящные пропорции эффектно очерчены гирляндами белых, голубых и сиреневых огней, и особенно красиво этот аккорд воспринимается с Крымского моста.

Вид проведения промежуточной аттестации: комплексный анализ и выполнение правки-обработки авторского журналистского текста.

Способ проведения: устный.

Критерии оценивания и шкала оценивания:

– освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла;

– выделены не все или не представлены в развёрнутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла;

– ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл;

– текст интерпретирован неверно – 0 баллов.

Задание 2

– *компетенция ПК-3.* Умение анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

– *индикатор ПК-3.3.* Обладает хорошей лингвистической подготовкой, выстраивает текст в соответствии с технологиями традиционных каналов и новых медиа

Формулировка задания: в соответствии с методическими указаниями напишите реферат «Отступление от нормы в текстах современных СМИ: ошибка или стилистический приём?».

Вид проведения промежуточной аттестации: творческое задание, связанное с раскрытием предложенной темы по существу.

Способ проведения: письменный.

Критерии оценивания и шкала оценивания:

– оригинальность текста составляет свыше 75% – 3 балла;

– оригинальность текста составляет 50–74 % – 2 балла;

- оригинальность текста составляет 25–49 % – 1 балл;
- оригинальность текста составляет менее 25% – 0 баллов;
- привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла;
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл;
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл;
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834>.
2. Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б. – Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014. – 432 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51632>.— ЭБС «IPRbooks»

б) Дополнительная литература:

1. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 268 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097>.
2. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 218 с.:

ил.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451)

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MicrosoftOffice профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

AdobeAcrobatReader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFishServerOpenSourceEdition 4.1.1 – бесплатно

GoogleChrome – бесплатно

NetBeans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 - бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» - www.znanium.com

2. ЭБС «ЮРАИТ» - www.biblio-online.ru

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>

4. ЭБС IPRbooks -<http://www.iprbookshop.ru/>

5. ЭБС «Лань» - <http://e.lanbook.com>

6. ЭБС BOOK.ru - <https://www.book.ru/>

7. ЭБС ТвГУ - <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?

9. Репозиторий ТвГУ - <http://eprints.tversu.ru>

10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) - <http://diss.rsl.ru/>

11. Журналы издательства Taylor&Francis - <http://tandfonline.com/>

12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT - <https://www.orbit.com/>

13. INSPEC EBSCO Publishing - <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>

14. БД Scopus - <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

15. БД Web of Science - http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=W

OS&search_mode=GeneralSearch&SID=F5lxbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=

16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда - <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>
17. Архивы журналов издательства Oxford University Press - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
18. Архивы журналов издательства Sage Publication - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
19. Архивы журналов издательства Annual Reviews - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
20. Polpred.com Обзор СМИ - <http://www.polpred.com/>
21. СПС Консультант Плюс - (в сети ТвГУ)

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

- Бобров, А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834)
- Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097)
- Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51632>.— ЭБС «IPRbooks»
- Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451)
- О редактировании и редакторах. Режим доступа: URL: <http://editorium.ru/>;
- Редакторам. Портал об издательском деле и редактировании. Режим доступа: URL: <http://www.redaktoram.ru/>;
- Редактирование как искусство и ремесло. Режим доступа: URL: <http://www.e-ditor.ru/>;
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. Режим доступа: URL: www.gramota.ru

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

На практических занятиях осуществляется детальный и комплексный логический, жанрово-композиционный и стилистический анализ материалов текущей центральной и региональной периодики, телевизионных и радиопередач, а также текстов Интернет-СМИ, демонстрируются возможности использования стилистических средств и приёмов в создании образности журналистского произведения в целях усиления степени его воздействия на аудиторию, в процессе выполнения заданий по конкретной теме отрабатываются навыки выявления и коррекции логических, жанрово-композиционных, фактических и речевых дефектов журналистских текстов.

Для качественной подготовки к практическому занятию студенту необходимо повторить соответствующую тему лекционного курса, изучить и законспектировать обязательную и проработать дополнительную литературу по теме.

Формы работы студентов на практических занятиях: развёрнутые ответы на контрольные вопросы, закрепление теоретических знаний по курсу и выработка навыков стилистической и редакторской правки текста путём выполнения целевых упражнений, самостоятельный стилистический анализ и редакторская правка неадаптированных журналистских текстов из текущей центральной и региональной периодики, участие в дискуссиях по критическому анализу логических, жанрово-композиционных и речевых дефектов журналистских произведений.

Сборник заданий по дисциплине «Основы литературного редактирования»

Задание 1. В данных примерах найдите глазные ошибки.

1. Не забывайте правила хорошего тона. 2. Взятки сладки. 3. Наломать даров. 4. Кулинарный рецепт: ... предварительно очделить мясо от гостей. 5. Министерство культуры. 6. Занятия со спротивным уклоном. 7. Пушное цветение. 8. Грусно слоняются ивы. 9. Рабость стажёра. 10. Бендяга проигрался. 11. Погромная выгода. 12. Великоушный поступок. 13. Газета «Кранты». 14. Потность населения. 15. Удивительное великоляпие.

Задание 2. Выполните правку-вычитку текста, используя корректурные знаки.

Бьют телом илье черниговцы, несут ему хлебсоль, серебро, золотое, дорогие ткани, камнями сшитые.

– Добрый мододец, русский багатырь, ты какого роду-пламени? Какого оца, какой матушки? Как тебя по имени зовут? Ты или к нам в

Чернгов воеводой, будем все мы тебя слушаться, тебе часть отдавать, тебя кормить-поить, будешь ты в богатстве и почёсе жить.

Поканчал головой Илья Мурец:

– Добрые мужички черниговские, я из-под города из Мурома, из села Карачанова, простой русский богатырь, крестьянский сын. Я списал русских людей, красных девушек, малых девочек, старых мытерей. Не пойду я к вам воеводой в гатстве жить. Моё богатство – сила тырская – моё село – Руси служить.

Задание 3. Прочитайте текст, укажите в нём информативные центры и те отрезки текста, которые можно исключить при сокращении. Выполните правку-сокращение, уменьшив заметку на половину, указав и устранив речевые ошибки. После правки преподаватель сравнивает варианты студентов с вариантом в примечании.

В 1770 году в России утверждён орден Святого Георгия. Этот орден вручался только за воинские подвиги и имел девиз: «За службу и храбрость». Вряд ли его учредители могли предвидеть, какая великая судьба ожидает их детище. Орден тесно связан со всей последующей историей России: им награждались самые выдающиеся полководцы и отличившиеся в боях воины. Эта награда стала символом русской славы.

Примечание: Вариант правки. В 1770 году в России был утверждён орден Св. Георгия. Он вручался только за воинские подвиги и имел девиз: «За службу и храбрость». Эта награда стала символом воинской славы в России.

Задание 4. Внесите правку в текст и придумайте свой заголовок.

За последние дни в областном центре сразу несколько человек стали жертвами сосулек и замёрзшего снега, упавших с крыш домов. Так, на улице Чайковского пострадала пятилетняя девочка, получившая в результате сотрясение головного мозга и ушиб. Ребёнок доставлен в нейрохирургическое отделение четвёртой горбольницы. Чуть позже на этой улице от упавшей сосульки пострадала пожилая женщина и мужчина, также доставленные в больницу с диагнозом сотрясение головного мозга.

Задание 5. Проведите правку-сокращение информационной заметки. Предложите свой заголовок:

Проводимый в Иране процесс реформ необратим, заявил президент Исламской Республики Иран сеид Мохаммад Хатами.

«Иранский народ – это революционный народ, и он останется таковым. Никто не сможет остановить процесс реформ», – сказал президент, выступая сегодня перед рабочими по случаю праздника

Первомай. Глава исполнительной власти ИРИ отметил также, что «в нынешний решающий момент бдительность народа – основное условие победы».

Иранский народ привержен реформам и постоянно стремится к улучшению своего социального положения, укреплению независимости и свободы на основе исламских ценностей, подчеркнул Хатами.

После прихода к власти в 1997 году президент Хатами провозгласил курс на проведение политических реформ, направленных на либерализацию общественной жизни, расширение демократических прав и свобод граждан ИРИ.

Проводимые Хатами преобразования вызвали ожесточённое противодействие со стороны клерикально-консервативных кругов Ирана. Сопротивление президенту-реформатору выразилось, в частности, в закрытии в последнее время консервативными судебными органами многих крупных либеральных газет и журналов.

Задание 6. В предложенном тексте выявите характерные особенности его лексической и синтаксической структуры, докажете правомерность сделанных выводов. Внесите в текст необходимую правку.

Люди пользовались мебелью всегда. Но о том, как выглядели первые кровати, столы и стулья мы можем судить в основном только по рассказам и рисункам современников. А вот столяр из Обазинского монастыря во Франции 850 лет тому назад сделал такой прочный шкаф для посуды, что он в первоизданном виде дошёл до наших дней. Это, по свидетельству историков, самый древний предмет мебели в мире. Древний буфет, правда, совсем не красив и скорее напоминает сундук на ножках. Закрывался он на засов, потом запирается настоящим амбарным замком. Но если бы дизайн не устроил бы современных любителей роскошных меблировок, то качество древесины и мастерство работы заставит позавидовать любого. В самом деле, за все прошедшие века своего существования буфет ремонтировался не более пяти раз, и то в чисто косметических целях.

Задание 7. В приведённых ниже предложениях найдите ошибки, квалифицируйте их. Внесите необходимую стилистическую правку.

1. Необходимо обратить внимание не только на знания стажёров, но и их практические навыки.

2. Выступавшие в прениях, не возражая против основных положений доклада, однако считают его неполным.

3. Глядя на эту старую фотографию, мне вспомнилась моя молодость.

4. Услышав ответ, лицо девушки побледнело.
5. Администраторы, делая незначительные уступки рабочим, которые нисколько не улучшили их положение, стараются предотвратить забастовку.
6. К сожалению, на нашем участке тоже оказались заболеваемые кусты.
7. Аспирант ответил на многие вопросы членов Учёного совета, касающихся темы его диссертации.
8. Наряду с критикой следует активно пропагандировать положительные явления в нашей жизни.
9. При такой обстановке никто не был заинтересован в раскрытии и борьбе с коррупцией.
10. Для нахождения разрешения этой ситуации надо прибегнуть к исключительным мерам.
11. На высоком уровне находится количество дорожно-транспортных происшествий.
12. В нашем отделе можно купить канцелярские товары, карандаши, папки, цветную бумагу.
13. Вечер, посвящённый юбилею поэта, состоится сегодня утром.
14. Т. Новиков отлично защитил диплом, окончив строительный техникум.
15. Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Ярославля.
16. Невозможно было удержать напора волн, нахлынувших на берег, сметая всё на своём пути.
17. Очень большую роль возлагал я на эту встречу.
18. Погодные условия в этом году оказались куда более значительно сложнее, чем в прошлом.
19. Вместо луны на небе светило солнце.
20. Студента, занявшего первое место на олимпиаде и который стал победителем, наградили ценным подарком.

Задание 8. Проанализируйте нижеприведённые тексты, найдите недостатки в их логической основе и внесите необходимую правку.

Некоторые считают, что смеяться над своими проблемами неэтично и вообще цинично. Хотя это далеко не всегда так. Ведь, во-первых, сам по себе смех, как мы уже сказали, тонизирует. Во-вторых, улыбка, даже искусственная, посылает позитивные сигналы в мозг, в результате чего наше настроение улучшается. В-третьих, облекая свои проблемы в юмористическую форму, мы получаем возможность оглядеть их свежим

взглядом и найти решение. И, наконец, пошутив над проблемой, мы зарабатываем право считать себя сильнее самой этой неприятности.

2

Уже в афише бросалось в глаза жёсткое разделение на две сцены: оперную и балетную.

Наверно, это можно считать возвратом к основополагающим принципам. Ведь и тогда, в 19-м, помещение Дмитровского театра было поделено на манер коммунальной квартиры между студией Станиславского, где ставили оперы, и студией Немировича-Данченко – адепта оперетты. Те времена ушли, а коммуналка осталась.

3

Известная эстрадная певица: «Среди богатых мужчин можно одновременно с бриллиантами дарить своим женщинам карьеру певицы. Поэтому на нашей эстраде развелось столько бездарностей. А я всего добивалась сама и вообще считаю, что платить за то, чтобы крутили твои песни, унижительно. Если ты занимаешься чем-то профессионально, то это должно приносить доход, а иначе это хобби, дилетантство... А те альбомы, которые я выпустила, прибыли не принесли».

4

До того, чтобы президентом в России избрали женщину, нашей демократии ещё далеко. Может показаться, что власть в России принадлежит мужчинам. Но это не так. Конечно, ещё мало прекрасных дам из высших эшелонов власти «засвечены» в прессе и на ТВ! Женщины-политики, как и прежде, редко стремятся к росту своей популярности и предпочитают закулисное влияние.

Задание 9. Проанализируйте текст, внесите в него необходимую правку, сверившись с авторитетными источниками фактического материала. Озаглавьте текст.

Упоминание о Триумфальной площади появилось во второй половине XVI века. Самые первые «Врата Триумфальные» поставили в том месте поперёк Тверской в 1721 году в ознаменование победы в Северной войне. Тянулась она с переменным успехом 21 год, пока Пётр I не поставил в ней свою победную точку и через те самые первые ворота не въехал в Москву. Были они деревянные, увитые цветами и лентами. Неизвестно, сколько просуществовали первые врата, но место вновь оголилось. То ли руки у московских градоначальников не доходили, то ли побед громких давно не одерживалось.

Ещё одна арка появилась в 1797 году. Нарочно для того, чтобы Павел I проследовал через неё на своём пути к коронации по дороге в

Московский Кремль. Эти ворота, всё ещё деревянные, снесли в самом начале прошлого века.

Заново принялись водружать Триумфальную арку по указу Екатерины Великой. Не могла она допустить, чтобы П. А. Румянцев-Задунайский после победы над турками просто так въехал в Москву. Для него-то и строили арку в 1775 году.

В народе Триумфальная площадь называлась «Трухмальной». Гиляровский уверял: иначе назовёшь – не поймут. В нынешних пределах площадь образовалась в 1820 году, когда засыпали ров старой оборонительной системы, сровняли земляной вал в месте пересечения Тверской и Садовой. Но арок здесь больше не ставили, хотя название зацепилось.

Великолепную Триумфальную арку император Николай Павлович повелел возвести у Тверской заставы по соседству с нынешним Белорусским вокзалом. Отсюда и путаница: площадь Триумфальная далеко в стороне оказалась! Арку в честь победы в войне 1812 года строили архитектор Осип Бове и скульпторы И. Т. Витали и И. Т. Тимофеев семь лет. Народ скульптурную группу на арке тут же окрестил «Бабой с калачом», хотя вообще-то эта баба – богиня победы Ника с поднятым венком славы в правой руке. Надпись же на вратах на латинском и русском гласила: «Священной памяти императора Александра II, восстановившего Москву из пепла и развалин».

В 1935 году Триумфальную площадь переименовали в площадь Маяковского. Арку снесли ещё через год. Только спустя 30 лет восстановили её совсем в другом месте – на Кутузовском проспекте. И уж, конечно, без слов благодарности в адрес царя. В 1992 году площадь Маяковского вновь стала Триумфальной. Одноимённую арку сюда переносить пока не собираются.

Задание 10. В приведённых ниже предложениях найдите ошибки, квалифицируйте их. Внесите необходимую правку.

1. Труженики фермы должны строго соблюдать схему выпойки телят.

Отредактированный вариант: Труженики фермы должны поить телят, строго придерживаясь схемы.

2. Сотрудники нашей лаборатории подвергнуты изучению техминимума.

Отредактированный вариант: Сотрудников нашей лаборатории обязали изучить техминимум.

3. Это нормальный парламентский процесс, это внутренняя разборка внутри Думы.

Отредактированный вариант: В этом нет ничего необычного, это острая полемика в Думе.

4. Комплекс небрешённых проблем надо решать комплексно.

Отредактированный вариант: Все проблемы надо решать одновременно (параллельно).

5. Имя драматурга знакомо во многих странах.

Отредактированный вариант: Имя драматурга известно во многих странах.

6. В силу слабой разработки PR-кампании оценка её преждевременна.

Отредактированный вариант: Из-за слабой разработки PR-кампании оценка её возможных результатов преждевременна.

7. Эти воспоминания устремлены не только в прошлое, но и в будущее.

Отредактированный вариант: Эти мысли не только обращены в прошлое, но и в будущее.

8. Вне конкуренции на мировом рынке мощно выступают только два крутых российских товара – водка и автомат Калашникова.

Отредактированный вариант: На мировом рынке неизменно большим спросом пользуются только два российских товара – водка и автомат Калашникова. Они вне конкуренции.

9. Координатор Городской Думы по вопросам жилищной политики заверил, что приватизация комнат в коммуналках скорее всего будет разрешена в Москве.

Отредактированный вариант: Координатор Городской Думы по жилищной политике сообщил, что приватизация комнат в коммунальных квартирах, вероятно, будет разрешена в Москве.

10. Он давно закрепил за собой имидж коррумпированного чиновника.

Отредактированный вариант: Он давно снискал себе дурную славу продажного (коррумпированного) чиновника.

Задание 11. Найдите в текстах фактические ошибки и исправьте их.

1. Губернатор Зеленин на субботнем заседании процитировал закон французского социолога Алексиса де Торквилля: претензии к власти растут не во время выпадающих на долю страны испытаний, а в период социально-экономической стабильности («Караван+Я». 22 февраля 2006).

Правильно: Алексиса де Токвиля.

2. Первоначально в ЕР были приняты значимые личности: заместитель губернатора Андрей Григоренко, начальник областного департамента здравоохранения Евгений Муравьёв, ректор сельхозакадемии Юрий Фаренюк, руководитель агрохолдинга «Ратмир» Дмитрий Лебедев и некоторые другие («Караван+Я. 22 февраля 2006).

Правильно: Фаринюк.

3. В минувшую субботу на социологическом факультете Тверского государственного университета состоялась презентация нового исследования докторанта Хельсинкского университета Суви Салменниemi («Вече Твери». 27 февраля 2006).

Правильно: на факультете управления и социологии.

4. «Дело без веры мертво есть» – таков библейский постулат («Тверская жизнь». 30 ноября 2006).

Правильно: «Вера без дел мертва есть» (Иак 2:26).

5. Нельзя забыть противостояние разведчика и шпиона в фильме «По тонкому льду». Схватились два мастера, Кадочников и Крюков (Тверская Жизнь. 4.02.2016).

Правильно: В фильме «По тонкому льду» артист П. Кадочников не снимался. Главную роль исполнил артист В. Коршунов.

6. В этот день (16 марта. – А.Б.) родились:

1905. Физик, изобретатель радио Александр Попов («Тверская жизнь». 16 марта 2005).

Правильно: А.С. Попов умер в 1905 г.

7. В прошлом году удалось хорошо отремонтировать корпус № 1 – бывшее здание научной библиотеки университета на пересечении улиц Володарского и Трёхсвятской («Вече Твери». 19 сентября 2007).

Правильно: улицы Володарского и Трёхсвятская в Твери не пересекаются, а идут параллельно друг дружке.

Задание 12. Найдите, объясните и исправьте ошибки в словоупотреблении, а также другие стилистические погрешности.

1. Лопаткин – один из самых эффектных директоров. 2. Цены на лекарства в этом году будут поистине лошадиными. 3. Пока картами оборудуют только пенсионеров (о пластиковых банковских карточках социального страхования). 4. Деми Мур возмужала, отказалась от вызывающей бритоголовости и наконец сыграла настоящую мать. 5. Осуждён за здравницы в честь бен Ладена. 6. На Руси бани существуют испокон веку. Родились они в деревенском быте и укладе жизни, а потом перебрались вместе с сельским людом в города. На первых порах они представляли из себя не что иное, как большие деревни. И как кормилицей и хранительницей сельской избы была русская печь, так **и** баня стала чистилищем для души и тела. Причём чистилищем особым, сугубо семейным, родовым. 7. Губернаторы сидят на свободе прессы, как баба на мешке с картошкой. 8. Конечно, золото Кубанской рады – это бриллиант в перечне кладов Краснодарского края. 9. Бедность – большой комплекс. У нас полстраны им владеет. 10. Мебель России. Когда выбор шокирует, успокаивает цена.

Задание 13. Найдите, объясните и исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов, крылатых слов, пословиц, а также другие стилистические погрешности.

1. Если автомобиль ранен не как Мересьев и ещё способен ходить на своих ногах, его владелец не смахивает на передовика бандитской группировки, а у вас нет ни сил, ни настроения привлекать к интимному недоразумению ДПС, не договориться ли любовно? 2. На лежащий камень Евстигнеев похож меньше всего. 3. Так начинается порочный круг, разорвать который очень трудно. 4. Придётся брать себя в очень жёсткие руки, чтобы искусственно сдерживать свой вес. 5. Сотовый барабан «Милле» – это новое слово в стирке. Но вы его не услышите. Сотовый барабан «Милле» работает почти бесшумно. «Милле» – всё остальное компромисс. 6. Manchester United хромает на две ноги. 7. Вот и молчат девицы, как рыбы в воде. 8. КРОты вырыли Кулику новую берлогу. 9. Моржи в проруби не тонут (*заголовок*). 10. Драка такая, что перья скрипят.

Задание 14. Найдите, объясните и исправьте ошибки, особое внимание обращая на те, что допущены в образовании морфологических форм слов и употреблении различных частей речи.

1. А. Макаревич спускался в зал вместе с нерасчехлённой гитарой. 2. Только налоги у нас платятся вне зависимости от качества, с которым управляется государство. 3. Простуда одолевает нас постепенно. Небольшая температура имеет место через сутки после того, как она укоренилась в организме. 4. На выстрелы, происходящие в центре города, мало кто обратил внимание. 5. Наш основной клиент – менеджеры крупных компаний. 6. Платное образование – это возможность перейти в более элитные слои общества. 7. Кориандр ароматичен, употребляется для придания пиву хорошего вкуса, крепительное. 8. Решение обжаловали в Генпрокуратуру, где писали, что вкладчики должны быть кредиторами первой очереди. 9. БМП напоролся на мину. Её разработали немцы ещё в 1943 году. Это одно из самых опасных оружий. 10. Берегите женщин! Мужчиной можно пожертвовать, считают учёные.

Задание 15. Проанализируйте логические качества текста, применив правила деления понятий. Обратите внимание на корректность определения термина «эвтаназия». Оцените оформление цифрового материала.

Жители России расходятся во мнении по поводу того, оправданна или нет эвтаназия – лишение жизни безнадежно больных.

Согласно опросу независимого исследовательского центра РОМИР, 39,1 проц. россиян считает эвтаназию оправданной. Из них 18,7 проц. считают эвтаназию оправданной всегда, а ещё 20,4 проц. – «в большинстве случаев».

Около трети россиян (32,5 проц.) отрицательно относятся к прерыванию жизни безнадежно больных. Эвтаназия не может быть оправдана никогда, полагают 20 проц. респондентов, а 12,8 проц. россиян считают её неоправданной «в большинстве случаев».

15,6 проц. наших соотечественников полагает, что решение по этому вопросу следует принимать, исходя из конкретной ситуации: в каких-то случаях эвтаназия оправдана, а в каких-то – нет. Достаточно большое количество опрошенных – 12,8 проц. – затруднились с ответом.

Эти данные были получены РОМИР на основе опроса, в котором приняли участие 1500 человек.

Задание 16. Проанализируйте данные фрагменты текстов с логической очки зрения: выделите логические имена, суждения, связки, при необходимости логически упростите текст. Найдите ошибки и внесите правку.

1. Авторы собираются в ночном эфире подвергать допросу с пристрастием всех людей, которые им, а соответственно, и зрителям, интересны. 2. Приятно видеть на экране знакомое лицо. И герой, в которого перевоплощается старый знакомый, сразу становится ближе. А что ещё так притягивает к телевизору, как мыльные оперы? А кто ещё так близок и знаком народу, как телеведущий? 3. На втором варианте эмблемы партии два медведя – бурый и белый. Один расположен перед другим так, что вместе они напоминают силуэт Маркса, Энгельса и Ленина. 4. Русская мафия, которой в Америке пугают детей, – легенда, но отрицать её существование нельзя. 5. Власть не может жить без шутов, поэтов и философов (что, в общем-то, одно и то же). Эти *весёлые* и *находчивые* люди всегда умели и смели говорить главное о своём времени и народе. 6. Побывавший недавно в США Владимир Путин вернулся на родину с подарками – Дж. Буш-младший презентовал российскому главе ремешок. А это свидетельствует о том, что Владимиру Владимировичу ничто, как говорится, человеческое не чуждо. 7. Бытовая и встраиваемая техника (*модульная реклама*). 8. Даже среди ребят-москвичей встречаются те, кто не смотрит ничего, кроме боевиков или сериалов. Это при том, что у всех есть телевизоры, а в Москве полно кинотеатров. Что же говорить о ребятах из провинции, некоторые из которых в кино не ходили ни разу в жизни. 9. У российских хирургов золотые руки и такие же золотые инструменты. 10. Автобус не роскошь, но спрос на это средство передвижения составляет 1 миллиард долларов. 11. По данным агентства «Информнаука», до недавнего времени среди здоровых горожан 25% имели отклонения в виде различных психических расстройств. Теперь их число возросло до 36%. 12. Вокруг Умалатовой 26 тысяч мужчин. Их них всего 9 тысяч женщин – члены партии.

Задание 17. Проанализируйте логические качества текста, внесите необходимую правку. Озаглавьте текст.

Если спросить любого жителя России, кто такой Пётр Исаев, скорее *всего, ответа* не последует. А вот жители села Корнеевка Саратовской области вчера всем селом отпраздновали его 105-летний юбилей. Потому что Пётр Исаев – это легендарный Петька, верный оруженосец Василия Ивановича Чапаева. Тост «за Петьку», надо думать, подняли в этот день за каждым корнеевским столом. Но это вечером. А утром в сельской школе № 1 был проведён урок памяти, на который пригласили родственников Петра Исаева. Школьники возложили к памятнику герою цветы, а родственники слегка попеняли создателям фильма, который хоть и принёс Петьке всероссийскую известность, но сильно исказил историю. В реальной жизни Исаев вовсе не был рядовым. В дивизии Чапаева он сначала командовал полком, потом стал офицером по особым поручениям. А что касается Анки, Петька на самом деле был отличным семьянином и повсюду возил за собой жену и детей.

На российской части Урал-реки +20, небольшие дожди. А на север европейской территории России надвигается скандинавский циклон. Из-за него пройдут небольшие дожди при температуре + 10...+ 15. В Центральном районе небольшие дожди возможны лишь в западных областях.

Задание 18. Оцените фактический материал с точки зрения его полноты, уместности приведённых фактов, правомерности выводов, соответствия фактического материала назначению текста и авторской цели. Обратите внимание на логические и стилистические ошибки.

1. Начну с некоторых положительных примеров. После критической статьи «На всё село один поросёнок», опубликованной в «Тверской жизни», директор агропромышленного предприятия «Активист» В. И. Протченко стал помогать сотрудникам в приобретении поросят и кормов. В результате поголовье свиней в личных хозяйствах тружеников предприятия удвоилось. 2. Власти Украины утверждают о больших достижениях Крыма в развитии туризма. По словам А. Таряника, министра курортов и туризма Крыма, курортный «сезон удалось продлить в прошлом году на четыре месяца, что в свою очередь позволило увеличить число отдыхающих с 4,4 млн человек в 2000 г. до 4,7 млн человек в 2001-м. Средний процент заполняемости крымских здравниц в прошлом году составил более 5%, что на 6% превышает показатель 2000 г. 3. По заявлению бывшей супруги задержан гражданин Махмудов, который, находясь в состоянии алкогольного опьянения, выяснял отношения с ней с применением физической силы, т.е. удерживая ее за горло и поливая нецензурной бранью. Результат – у женщины гематомы глаз и множественные ушибы мягких тканей.

Задание 19. Найдите в отрывках из газетных публикаций фактические ошибки и исправьте их.

1. Дмитрия Петровича Званцева уже сейчас можно назвать легендой тверской журналистики. И дело даже не в том, что ему довелось работать вместе с Андреем Дементьевым, Иваном Рябовым, Юрием Пономарёвым, Евгением Борисовым, Александром Гевелингом, Алексеем Пьяновым в составе редакций набравших силу после Великой Отечественной газет «Смена» и «Калининская правда», а затем представлять в нашей и Псковской областях ТАСС («Тверская жизнь». 13 января 2005). 2. Позже благодаря Пастернаку будут опубликованы его [В. Шаламова] «Калымские рассказы», «Калымские тетради» и «Синие тетради» об ужасах сталинских лагерей («Вече Твери». 21 января 2005). 3. 18–20 сентября Тверской государственный музей и кафедра истории русской литературы Тверского государственного университета проводят Пушкинские чтения, посвящённые 35-летию Музея А. С. Пушкина в Бернове («Вече Твери». 19 сентября 2006). 4. В одном лишь ТвГУ, которому Сусов отдал 30 лет своей жизни, работают сегодня 16 его учеников, и среди них декан филологического факультета М. Макаров, доктора филологических наук Л. П. Рыжова и Н. А. Комина и др. («Тверская жизнь». 28 октября 2006). 5. Литературной премии были удостоены Лариса Лониная, Ольга Никаноренкова и Марина Крутова («Вече Твери». 15 ноября 2006). 6. В Твери есть учреждения, обеспечивающие непрерывное православное образование – начиная от детского сада и кончая теологической кафедрой университета («Вече Твери». 16 ноября 2006). 7. – Недострелили Чубайса, зато убили Политковскую. Где наши сыщики? – возмутился известный тверской диссидент Иосиф Дядьков («Вече Твери». 16 ноября 2006). 8. Но если говорить серьёзно, то январь традиционно считается самым тяжёлым днём для финансовых институтов власти и правительства («Вече Твери». 16 ноября 2006). 9. На сцене соревновались медсёстры из Твери, Ржева, Лесного, Нелидова, Калязина, Удомли и других районных центров («Вече Твери». 21 ноября 2006). 10. «Дело без веры мертво есть» – таков библейский постулат («Тверская жизнь». 30 ноября 2006).

Задание 20. Проанализируйте фактический материал текста и точность номинации фактов. При необходимости сформулируйте Ваши вопросы к автору.

НАШ БЛИН – САМЫЙ ДЛИННЫЙ БЛИН В МИРЕ
Площадь Революции залили джемом

Взять две с половиной тысячи яиц, 300 кг муки, 300 литров молока, 70 кг сахара и 2 кг соли. Яйца разбить, всё тщательно размешать в чане

ёмкостью 70 литров. Вот по такому рецепту пекли вчера один блин четыре повара на площади Революции – мучное изделие вышло длинным-предлинным, потому что пекли его конвейерным способом. Размер блина-гиганта фиксировали с помощью специального счётчика, установленного в начале конвейера, представители Российского комитета по регистрации рекордов планеты. А чтобы продукт зря не пропал, его тут же раздавали людям.

Водки, икры и селёдки, полагающихся к блинам по старой русской традиции, к сожалению, не давали, зато случился праздник живота у сладкоежек. Ещё бы! К каждому блину полагалась начинка на выбор: вишнёвый джем, творожок или творог с вишней. Мясоедов тоже не обидели – предложили мясной фарш. Жаль только, два раза подходить не разрешали: все едоки были в буквальном смысле «на перече́т».

На момент подписания номера ещё не было известно, возьмут ли устроители намеченную планку, – они собирались накормить одним своим блином 7 тысяч человек.

Кстати, блинный конвейер изготовили ещё летом на одном из питерских заводов и тогда же привезли в Москву: устроители акции собирались провести её ещё тогда, но потом передумали, решив, что лучше Масленицы времечка для поедания их блина не придумаешь!

Задание 21. Определите композиционные недостатки текстов и внесите необходимую правку. Дайте свои варианты заголовков.

1

КОЗНИ МАГНИТНЫХ БУРЬ

Магнитные бури, бушевавшие в июле, судя по всему, весьма негативно сказались на психике наших граждан. В начале месяца задержан пенсионер 1940 года рождения, житель нашего района, который, находясь в изрядном подпитии, избил жильца соседнего дома. Что удивительно: пострадавший на 11 лет моложе. Вот такие у нас старики-разбойники!

Другой житель нашего района, также находившийся в нетрезвом состоянии, пришёл в библиотеку и, посчитав, что его недостаточно хорошо обслужили, избил одного из сотрудников библиотеки. Заодно в мало соответствовавших обстановке учреждения культуры выражениях объяснил и находившимся там посетителям, что они не правы. В отношении книголюба возбуждено уголовное дело за хулиганство.

2

Первые модели «запорожцев» сейчас редко встретишь на улицах. Над этой маленькой машиной часто подшучивали, называя её «консервной банкой» и даже ни на что не годной «инвалидкой». Однако организаторы автопробега «Весенний ветер – 2000» так не считают. Гонка, в которой участвуют только первые модели «запорожцев», стартует сегодня с Воробьёвых гор в Москве. Отсюда участникам пробега предстоит

добраться на старых, «горбатых», как их называли в народе, моделях «запорожцев» до Коктебеля, а это около полутора тысяч километров. Что касается романтического названия автопробега, то оно вполне закономерно. Когда выжимаешь из «горбатого» «запорожца» более 60 км/ч, кажется, что за бортом бушует ураган.

Главным условием при отборе участников пробега, подчеркнули его организаторы, являлось безукоризненное знание правил дорожного движения и технического устройства своих автомобилей. Непосредственно перед стартом среди зрителей будет устроен конкурс на лучший анекдот про «запорожец». А уж по количеству анекдотов «запорожец» – безусловный лидер как в России, так и у себя на родине – на Украине.

Задание 22. Отредактируйте текст и придумайте заголовок.

Трагедией закончилось разбойное нападение на магазин «Товары для дома» в понедельник ночью в Студёном проезде. Проникнув в торговую точку, бандиты связали и зарезали сторожа, после чего похитили сейф с выручкой и партию часов. Второй сейф преступники унести не смогли.

Как стало известно «МК», жертвой злодеев оказался 61-летний сторож магазина – житель Подольского района. Его тело со связанными руками и ногами обнаружили в подсобном помещении сотрудники магазина около 10 часов, сразу после открытия. Охранник был убит ударом ножа в шею. Из кабинета бухгалтера пропал сейф, в котором было 130 тысяч рублей. С прилавка исчезла партия импортных часов общей стоимостью 70 тысяч рублей и несколько авторучек «Паркер».

Расправившись со сторожем, разбойники воспользовались его же ключами. Похитив из бухгалтерии сейф, они прихватили с собой электропилу (видимо, для того, чтобы потом не возникло проблем со вскрытием металлического шкафа). Взломанной оказалась и дверь директорского кабинета. Однако находившийся там другой сейф преступники в последний момент раздумали брать и бросили его в коридоре – наверное, было тяжело тащить.

Остаётся гадать, как бандитам (грабили как минимум двое) удалось проникнуть в магазин. Служебный вход, через который они вошли, открывался только изнутри. Возможно, убийц следует искать среди друзей погибшего. Кстати, сторожа в магазине характеризуют только с положительной стороны. Он был исполнительным и осторожным человеком, не пил, не курил и даже, несмотря на преклонный возраст, занимался борьбой.

Задание 23. Оцените слоганы и заголовки, назовите их логические и стилистические недостатки.

1. Оптимизм XXI века: В XXI веке в области повысят зарплаты и пенсии (*о бюджете Московской области на 2011 г.*). 2. Счастливый случай (*о жилищном строительстве*). 3. Стоматология с человеческим лицом (*реклама клиники*). 4. Современная офтальмология: щадящие методики лечения (*реклама клиники*). 5. Геморрой? Без проблем! Операция не понадобится (*слоган*). 6. Очки для важных переговоров (*заголовок заметки об операциях, после которых люди избавляются от необходимости носить очки*). 7. Новогодняя еда вас покинет без труда (*о слабительном*). 8. Я волком бы выгрыз... свой простатит. 9. Не дай бог увидеть русский фильм, бессмысленный и беспощадный! (*о кинофестивале*). 10. Президент спросил про импорт и тендер.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины «Основы литературного редактирования» следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию излагаемых тем и используемого понятийного аппарата.

При изучении наиболее сложных тем целесообразно составлять логическую схему основных понятий, категорий и связей между ними. Методически оправдана и эффективна классификация материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, теорий, концепций, или насыщенных информацией типологического характера.

Студенты конспектируют лекционный материал самостоятельно; кроме того, они должны вести глоссарий и быть готовыми ответить на контрольные вопросы преподавателя в процессе аудиторных занятий. Успешное освоение программы данного курса предполагает прочтение ряда теоретических источников и выполнение практических заданий, связанных с комплексным анализом журналистского текста, выявления в нём логических, композиционных и стилистических ошибок, нахождения оптимальных способов их исправления.

Организация самостоятельной работы студентов (СРС)

Самостоятельная работа студентов является составной частью процесса качественного и полного усвоения учебной программы по дисциплине «Основы литературного редактирования» и тесно связана с лекционными и практическими занятиями. В ходе самостоятельной работы студенты изучают менее трудные темы и вопросы, которые с достаточной степенью глубины и полноты освещены в соответствующих учебниках,

учебных пособиях, монографиях, научных и иных источниках. Значительная часть самостоятельной работы посвящена изучению современных редакторских методик, выработке навыков комплексного анализа журналистского текста, продуктивным способам редактирования логической и фактической основы текста, методам и приёмам выявления в нём логических, композиционных и стилистических ошибок, умению находить оптимальные способы их исправления.

Организация СРС направлена на выполнение всех планируемых заданий всеми студентами точно в срок и с нужным уровнем качества, что является необходимым условием формирования навыков самодисциплины и самоконтроля.

При проработке конкретной темы, вынесенной на самостоятельное изучение, студенту необходимо внимательно прочесть первоисточники и рекомендованную литературу, уяснить авторскую концепцию, систему аргументации и структуру материала, после чего сделать конспект полученной информации в виде кратких тезисов. Следует также сопоставить полученные в результате самостоятельной работы знания с содержанием аудиторных занятий.

В процессе самостоятельного изучения материала студенты в обязательном порядке оформляют конспекты по изучаемой теме. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Кроме того, материалы конспектов в дальнейшем будут использованы ими при подготовке к семинарским занятиям и подготовки к экзамену. Конспекты не должны представлять собой простое переписывание текста учебника или иного источника.

В конспекте необходимо отразить:

- основные теоретические понятия темы;
- сформулировать основные тезисы и выводы по изучаемой теме.

Для наглядности и удобства запоминания материала студентам рекомендуется при конспектировании активно использовать схемы, таблицы и интеллект-карты (блок-схемы).

Вопросы по темам для самостоятельной работы включаются в материалы рубежного контроля в соответствующем модуле.

При подготовке к экзамену студенту необходимо тщательно повторить весь материал курса, изученный в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы, свободно ориентироваться в словаре терминов.

Объём необходимого для контроля знаний студента материала конкретизируется в перечне вопросов для подготовки к экзамену. Для самостоятельной проверки степени готовности к экзамену рекомендуется дать по возможности полные и обоснованные ответы на контрольные вопросы по итогам самостоятельной работы

Вопросы для подготовки к экзамену по итогам освоения дисциплины

1. Основные этапы работы редактора над текстом.
2. Условия грамотной редакторской правки авторского текста.
3. Основные технические требования к правке.
4. Информативность текста и виды информации.
5. Смысловая целостность, синтаксическая связность и литературная обработанность текста.
6. Виды редакторского чтения.
7. Правка как вид редакторской деятельности. Определение и принципы правки.
8. Специфика и виды правки-вычитки.
9. Специфика правки-сокращения.
10. Особенности правки-обработки и правки-переделки.
11. Специфика редактирования телевизионных и радиотекстов.
12. Основные знаки правки.
13. Логичность текста журналистского произведения и причины его логических погрешностей.
14. Единицы логического анализа текста.
15. Процедуры логического анализа текста.
16. Связки в тексте, их виды и функции.
17. Понятия и их отношения в тексте.
18. Закон тождества и ошибки, связанные с его нарушением в журналистском произведении.
19. Закон противоречия и ошибки, связанные с его нарушением в журналистском произведении.
20. Закон исключённого третьего и ошибки, связанные с его нарушением в журналистском произведении.
21. Закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением в журналистском произведении.
22. Нарушение логических законов и правил как риторический приём в журналистском произведении.
23. Понятие факта и его значимость для журналистского произведения.
24. Основные правила работы с фактами.
25. Методы проверки фактического материала.
26. Проверка фактов по авторитетным источникам информации.
27. Официальное подтверждение как метод проверки фактов.

28. Оценка элементов номинации.
29. Проверка фактов истории.
30. Основные ошибки при обращении к фактам истории:
31. Оценка ситуаций современной действительности.
32. Цифра как вид фактического материала и основные требования к ней.
33. Логические и риторические приёмы работы с цифровыми данными
34. Общие правила оформления цифр в журналистском произведении.
35. Принцип сопоставимости цифр в журналистском произведении.
36. Цитата как вид фактического материала. Виды цитат, используемых в журналистском произведении.
37. Понятие точности цитирования. Приёмы и правила проверки цитат.
38. Работа редактора с аллюзийной цитатой.
39. Основные требования к композиции текстов массовой коммуникации.
40. Элементы композиции и их назначение.
41. Основные композиционные приёмы.
42. Работа редактора с основной частью текста.
43. Работа с рамочными элементами текста.
44. Логика изложения. Приёмы анализа текста с логической стороны.
45. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
46. Анализ структуры произведения и оценка приёмов композиции.
47. Типичные недостатки композиции газетных материалов.
48. Работа редактора с заголовком журналистского произведения.

Критерии оценки знаний, умений и навыков экзаменуемых

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент обладает системными знаниями, строит ответ на уровне самостоятельного мышления, полностью усвоил программный материал, грамотно и логично излагает его, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, глубоко изучил источники и литературу по теме, умеет самостоятельно излагать их содержание, делать обобщения и выводы, обладает системными знаниями основ литературного редактирования текста, видов и способов правки, специфики редактирования логической и фактической основы текста, прочными навыками выявления в нём логических, композиционных и стилистических ошибок, нахождения оптимальных способов их исправления.

Ответ характеризуется композиционной цельностью, поддерживается равномерный темп на всём его протяжении, соблюдаются нормы русского литературного языка, корректно используется понятийный аппарат.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если ответ экзаменуемого строится на уровне самостоятельного мышления, студент твёрдо усвоил программный материал, излагает его грамотно и по

существо, но лишь в рамках рекомендованных учебников, а также допускает отдельные неточности и незначительные пробелы в вышеназванных знаниях, умениях и практических навыках. Темп ответа равномерный, нормы русского литературного языка в целом соблюдаются.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент усвоил только основную часть программного материала, допускает фактические и логические неточности, непоследовательность в изложении материала, недостаточно владеет умением делать обобщения и аргументировать выводы, затрудняется применить теоретические знания к анализу современных проблем и тенденция развития литературной критики, обладает посредственным уровнем применения умений и навыков. При ответе нарушается последовательность изложения, присутствует большое количество неоправданных пауз, наличествуют явные нарушения норм русского литературного языка, не мешающих пониманию смысла.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент полностью или в значительной части не знает программного материала, допускает грубые фактические и логические существенные ошибки при его изложении, обнаруживает отсутствие или низкий уровень умений и практических навыков, не может объяснить смысл ключевых понятий. При ответе допускаются многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного. Данную оценку также получает студент, списавший ответы на вопросы экзаменационного билета.

Методические рекомендации по написанию реферата

Цель написания реферата – научить умению правильно ориентироваться в обширном фактическом материале по избранной теме, выбирать из него главное. Реферат должен иметь выраженную профессиональную направленность и полностью соответствовать изучаемой теме или всей дисциплине.

Этапы подготовки и написания реферата

1. Выбор темы. В начале семестра преподаватель проводит среди магистрантов распределение тем рефератов и определяет сроки их предоставления с учётом следующих факторов: наличия у магистранта достаточного количества времени для подбора необходимого и достаточного перечня источников, продумывания плана реферата, его написания и совершенствования (внесение исправлений и дополнений).

Тема реферата определяется в соответствии с содержанием дисциплины «Современные теории массовой коммуникации», а также с учётом профессиональных интересов магистрантов. Выбор одинаковых тем рефератов двумя или несколькими магистрантами одной и той же группы не рекомендуется.

2. Изучение литературы и составление плана реферата. Для написания реферата используются монографии, учебники и учебные пособия, научные сборники, статьи из печатной и/или электронной периодики, электронные информационные ресурсы, справочные издания. При изучении отобранной литературы магистрант должен усвоить научные понятия, термины, научиться отбирать нужные тезисы, факты, цифры и иную необходимую информацию.

При составлении плана реферата магистрант должен тщательно продумать, какие узловые вопросы он выберет для освещения, и определить порядок и объём их изложения, а также общую структуру реферата. Достоинства реферата во многом зависят от умения систематизировать основные проблемы и вопросы, определять логичность и последовательность изложения избранной темы.

3. Написание реферата. Структура реферата включает в себя введение, основную часть, заключение, приложения (при необходимости) и список использованной литературы.

Во введении раскрываются цель и задачи реферата, определяются объект и предмет исследования, характеризуется состояние изученности темы и использованная литература.

В основной части раскрывается проблематика реферата. При наличии нескольких точек зрения на анализируемую проблему, следует охарактеризовать основные из них, дать им свою оценку и указать, какую точку зрения и почему разделяет автор реферата.

Фактический материал реферата должен быть иллюстрирован реальными примерами, подтверждающими осмысливаемые студентом теоретические положения.

Статистический и цифровой материал должен обосновывать и иллюстрировать суждения и умозаключения автора. Не следует перегружать реферат цифрами, излишними расчётами, громоздкими таблицами (их лучше разместить в отдельном приложении).

Целесообразно делать выводы по отдельным аспектам рассматриваемой проблематики.

Заключение реферата содержит основные выводы по итогам проделанной работы в целом, которые показывают, насколько полно и глубоко решены поставленные задачи.

4. Редактирование реферата. После написания всего текста реферата магистранту следует прочитать его с целью выявления, логических погрешностей, фактических неточностей, недостатка

информации и композиционных нарушений. В случае их обнаружения внести в текст реферата необходимые исправления и дополнения.

Требования к оформлению реферата:

– полное и точное соблюдение библиографических стандартов (См.: Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. 2-е изд., испр. и доп. М.: ОЛМА-Пресс, 2003);

– каждый раздел и/или глава начинаются с новой страницы;

– список использованной литературы должен насчитывать не менее 10 названий, приведённых в алфавитном порядке; сначала перечисляются источники на русском языке, затем – на иностранных языках;

– объём реферата – 10–15 страниц компьютерного набора, гарнитура Times New Roman, полуторный интервал, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон, абзацные отступы 1,25 см:

– при точном цитировании все цитаты заключаются в кавычки; при этом можно опустить одно или несколько слов, заменив их многоточием, если не искажается общий смысл высказывания.

Типовые тестовые задания по курсу по курсу «Основы литературного редактирования»

1. Целью литературного редактирования является (выберите наиболее полный, на ваш взгляд, ответ):

- а) исправление стилистических ошибок и погрешностей при подготовке рукописи к публикации
- б) комплексное улучшение содержания и формы текста при подготовке рукописи к публикации
- в) исправление стилистических и логических погрешностей при подготовке рукописи к публикации
- г) исправление авторской концепции при подготовке рукописи к публикации

2. К профессиональным редакторским видам чтения относятся:

- а) ознакомительное, углубленное, шлифовочное
- б) информационное, справочное, вычитка
- в) углублённое, учебное, корректура
- г) информационное, шлифовочное, скорочтение

3. К существенным недостаткам устного публичного выступления относится:

- а) использование сложных предложений

- б) использование невербальных средств общения
- в) использование простых предложений
- г) использование разговорной интонации

4. Смысловое единство текста обеспечивает:

- а) наличие смысловых скважин
- б) связность
- в) целостность
- г) закреплённость на определённом материальном носителе

5. Если авторский вариант текст приемлем по форме и содержанию, но нуждается в разнообразных исправлениях, используется:

- а) правка-вычитка
- б) правка-сокращение
- в) правка-обработка
- г) правка-переделка

6. К рамочным элементам композиции журналистского произведения относится:

- а) заголовок
- б) вступление
- в) основная часть
- г) заключение

7. Параллельная передача двух потоков информации: первоисточника и его переосмысленного варианта является основой:

- а) прямой цитаты
- б) аллюзийной цитаты
- в) косвенной цитаты
- г) неуместной цитаты

8. Авторскую оценку темя или явления отражает в тексте:

- а) фактуальная информация
- б) подтекстовая информация
- в) косвенная информация
- г) концептуальная информация

9. Связки, обозначающие различные оттенки авторского отношения к содержанию и оформлению речи, называются:

- а) текстообразующие
- б) модальные
- в) эксплицитные
- г) имплицитные

10. Если автор журналистского произведения допускает в нём соскальзывание с темы, то он нарушает:

- а) закон тождества
- б) закон противоречия
- в) закон исключённого третьего
- г) закон достаточного основания

Требования к рейтинг-контролю

Рейтинговый контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ, утверждённом Учёным советом университета 26 мая 2010 г. (с изменениями от 26 декабря 2018 г.).

Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Основы литературного редактирования» оценивается по 100-бальной системе. Из них 60 рейтинговых баллов составляет оценка учебной работы студента в течение семестра, 40 рейтинговых баллов – максимальная оценка на курсовом экзамене. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене. Студенту, который сдаёт экзамен, премиальные баллы не начисляются.

При подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) студенту, набравшему 40–54 балла, может быть выставлена оценка «удовлетворительно». Студенту, набравшему 50–55 баллов, может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо». Оценку «отлично» студент может получить только на экзамене.

В университете действует следующая шкала пересчёта рейтинговых баллов:

- от 40 до 69 – «удовлетворительно»;
- от 70 до 84 – «хорошо»;
- от 85 до 100 – «отлично».

Форма проведения рубежного контроля. Рубежный контроль складывается из двух блоков контрольных заданий в семестре и предполагает проверку качества усвоения студентами учебного материала лекций и тем для самостоятельной работы. Каждый блок контрольных вопросов отражает содержание материала, изученного в соответствующем модуле.

Рейтинговые баллы, выделенные для оценки текущей работы студента, распределяются в семестре между 2 модулями.

Содержание модулей и распределение рейтинговых баллов по модулям

Модули	Содержание модуля	Текущая работа студента	Рубежный контроль	Всего по модулю
1 модуль	Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6	20 баллов	10 баллов	30 баллов
2 модуль	Темы 7, 8, 9, 10, 11	20 баллов	10 баллов	30 баллов
ИТОГО		40 баллов	20 баллов	60 баллов

Сроки проведения рубежного контроля:

модуль 1. – 9–10 учебная неделя по графику учебного процесса;

модуль 2 – две последние недели фактического завершения семестра по графику учебного процесса.

Оценка текущей работы студента: конспектирование лекции – 1 балл, отработанная лекция – 0,2–0,5 балла (в зависимости от объёма отработки), работа на практическом занятии – 1 балл, проверка результатов самостоятельной работы – от 1 до 2 баллов (в зависимости от качества проработки вопроса), написание реферата – 3 балла, выполнение упражнения – 1 балл. Отсутствие конспекта лекции, реферата и невыполнение упражнения надлежащим образом, а также неотработанные в установленные сроки занятия – 0 баллов

При наличии подтверждённых документально уважительных причин, по которым были пропущены занятия (длительная болезнь, обучение в другом вузе в рамках студенческой мобильности и др.), студент имеет право отработать пропущенные занятия и получить дополнительные баллы в рамках установленных баллов за модуль.

VII. Материально-техническое обеспечение

Имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс. Учебная аудитория № 44	Столы, стулья, 1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор	2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome –

(170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д. 70)	BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
--	---	--

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесённых изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			