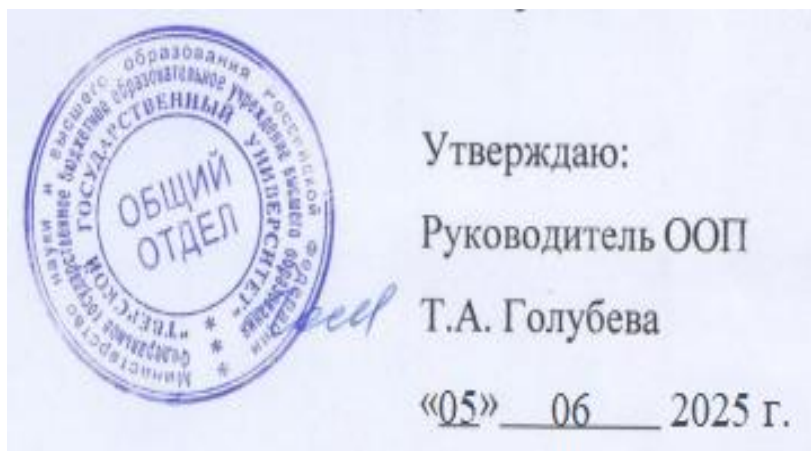


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 10.07.2025 10:15:47
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	2,3,4,5,6,7

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

формирование у студентов знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Задачи :

формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания конструктивного рисунка посредством светотени с последующим применением знаний и умений в практической работе.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «История искусства»; «Пластическая анатомия», «Живопись», «Живописная композиция».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ рисунка, начертательной геометрии.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания изобразительного искусства

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	16 ЗЕТ
Часов по учебному плану	576
в том числе:	
самостоятельная работа	289
часов на контроль	81

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-8.1: Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности

УК-7.2: Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	2, 4, 7
зачеты	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Основы академического рисунка.				
1.1	Рисунок как основа изобразительного искусства	Лек	2	2	
1.2	Основные сведения о линейно-конструктивном рисунке. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х гипсовых геометрических тел	Лек	2	2	
1.3	Рисунок геометрических тел из предыдущей постановки по памяти и по представлению	Лек	2	1	
1.4	Материалы и техника рисунка	Пр	2	2	
1.5	Рисунок драпировки	Лек	2	2	
1.6	Наброски и зарисовки различных драпировок	Лек	2	1	
1.7	Наброски и зарисовки различных драпировок	Пр	2	4	
1.8	Основные сведения о линейно-конструктивном рисунке. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х гипсовых геометрических тел	Пр	2	2	
1.9	Рисунок драпировки	Пр	2	6	
1.10	Материалы и техника рисунка	Лек	2	1	
1.11	Рисунок геометрических тел из предыдущей постановки по памяти и по представлению	Пр	2	2	
1.12	Способы построения интерьера в перспективе	Лек	2	1	
1.13	Способы построения интерьера в перспективе	Пр	2	2	
1.14	Тематический натюрморт из предметов быта в интерьере	Лек	2	2	
1.15	Тематический натюрморт из предметов быта в интерьере	Пр	2	4	
1.16	Построение в перспективе архитектурных объектов	Лек	2	1	
1.17	Построение в перспективе архитектурных объектов	Пр	2	4	
1.18	Зарисовки интерьеров. Архитектурные наброски	Пр	2	2	
1.19	Зарисовки интерьеров. Архитектурные наброски	Лек	2	1	

1.20	Копии архитектурных зарисовок известных мастеров	Лек	2	1	
1.21	Копии архитектурных зарисовок известных мастеров	Пр	2	2	
1.22		Ср	2	36	
1.23	Общие принципы работы над портретом с руками. Рисунок портрета с руками	Лек	4	2	
1.24	Общие принципы работы над портретом с руками. Рисунок портрета с руками	Пр	4	4	
	Раздел 2. Раздел 2. Обрубковка. Построение головы.				
2.1	Линейно-конструктивный рисунок дорической капители	Пр	3	2	
2.2	Рисунок гипсового орнамента	Пр	3	4	
2.3	Общие принципы изображения головы человека	Пр	3	4	
2.4	Рисование обрубковочной головы	Пр	3	4	
2.5	Рисунок гипсовой обрубковочной модели головы по представлению	Пр	3	4	
2.6	Рисование гипсовой модели черепа в 3-х поворотах	Пр	3	4	
2.7	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида	Пр	3	4	
2.8	Рисование экорше Гудона в 2-х поворотах	Пр	3	4	
2.9	Копия рисунка гипсовой головы	Пр	3	4	
2.10	Линейно-конструктивный рисунок дорической капители	Ср	3	38	
	Раздел 3. Раздел 3. Портрет.				
3.1	Рисунок античной гипсовой головы	Лек	4	2	
3.2	Рисунок античной гипсовой головы	Пр	4	4	
3.3	Копия рисунка гипсовой головы	Лек	4	1	
3.4	Копия рисунка гипсовой головы	Пр	4	4	
3.5	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженными индивидуальными особенностями	Лек	4	1	
3.6	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженными индивидуальными особенностями	Пр	4	4	
3.7	Копия рисунка живой головы	Лек	4	1	
3.8	Копия рисунка живой головы	Пр	4	2	

3.9	Рисунок живой головы человека в 2-х поворотах	Лек	4	2	
3.10	Рисунок живой головы человека в 2-х поворотах	Пр	4	4	
3.11	Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах	Лек	4	2	
3.12	Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах	Пр	4	2	
3.13	Копия рисунка поясного портрета известных мастеров	Лек	4	2	
3.14	Копия рисунка поясного портрета известных мастеров	Пр	4	2	
3.15	Копия рисунка поясного портрета известных мастеров	Ср	4	42	
	Раздел 4. Раздел 4.				
4.1	Методика работы над рисунком обнаженной фигуры	Пр	5	13	
4.2	Методика работы над рисунком обнаженной фигуры	Лек	5	13	
4.3	Методика работы над рисунком обнаженной фигуры	Ср	5	46	
	Раздел 5. Раздел 5.				
5.1		Пр	6	34	
5.2		Ср	6	74	
	Раздел 6. Раздел 6.				
6.1		Лек	7	7	
6.2		Пр	7	21	
6.3		Ср	7	53	
	Раздел 7. Контроль				
7.1		Экзамен	2	27	
7.2		Экзамен	4	27	
7.3		Экзамен	7	27	

Список образовательных технологий

1	Информационные (цифровые) технологии
2	Активное слушание
3	Личностно- ориентированные технологии
4	Проектные технологии

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Рисунок анатомической головы и черепа в одном повороте Материал: бумага ватманская Ф А2, графитный карандаш.

Рисунок мужского портрета с Руками (с обнаженным торсом) Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.

Просмотр работ.

- Оценка 5 «отлично»
 - умение самостоятельно искать источники, помогающие правильно компоновать, построить объект в листе.
 - уметь самостоятельно находить, исправлять ошибки и недочеты в своих и других рисунках;
 - уметь обобщать рисунок и приводить его к целостности;
 - уметь объяснять методы построения и задачи.
 - уметь оценивать работы
- Оценка 4 «хорошо»
 - умение с подсказки найти источники, помогающие правильно компоновать, построить объект в листе.
 - умение не всегда точно находить и исправлять ошибки и недочеты в своих и других рисунках;
 - некоторые огрехи в обобщении рисунка .
 - неточное объяснение методов построения и задач.
 - неточные критерии оценки

Оценка 3 «удовлетворительно»

- неумение найти нужные источники
- неумение находить ошибки и недочеты в рисунках
- неумение обобщать
- неумение ставить задачи и объяснять методы построения.
- неумение оценивать работы.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет в 1,3 семестре, а в 2,4 семестрах дополнительно к просмотру сдает экзамен.

2 семестр

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировки. Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору

Задачи: грамотное композиционное решение, передача пропорций, конструктивного строения и тональных отношений предметов. Передача освещения и пространства.

2. вопросы к зачету

1. Различные способы построения простых геометрических тел.

2. Рисунок интерьера и экстерьера. Использование перспективы при построении рисунка.

3. Построение собственных и падающих теней в рисунке.

4. Материалы рисунка (уголь, соус, сепия, сангина и т.п.) Выразительные возможности.

5. Раскрыть понятия "предметная плоскость", "картинная плоскость", "плоскость горизонта", "точка зрения", "угол зрения", "поле зрения".

6. Построение отражения в рисунке.

3. семестр

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок анатомической головы и черепа в одном повороте Материал: бумага ватманская Ф А2, графитный карандаш. Задачи: закрепление знаний анатомии

2. вопросы к экзамену

1. Принципы построения обрубочной модели головы в различных ракурсах.

2. Изображение гипсовой модели глаз. Анатомическое строение и пластические особенности.

3. Изображение гипсовой модели уха. Анатомическое строение и пластические особенности.

4. Изображение гипсовой модели губ. Анатомическое строение и пластические особенности.

5. Закономерности пропорционального деления головы на части. Примеры схем.

6. Анатомическое строение черепа и его пластические особенности.

7. Линии построения и опорные точки при создании рисунка гипсовой головы.

8. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка гипсовой головы.

9. Средства выявления формы (линия, штрих, тушевка) и их использование при выполнении рисунка гипсовой головы.

10. Рисование птиц и зверей.

4. семестр

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок мужского портрета с руками (с обнаженным торсом) Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.

Задачи: Поиск интересной компоновки в листе, передача линейной и воздушной перспективы.

2. вопросы к зачету

1. Последовательность ведения гипсовой головы.

2. Линейно-конструктивное построение рисунка гипсовой головы. Использование основных законов перспективы.

3. Передача тональных отношений в рисунке гипсовой и живой головы. Распределение света и тени на модели.

4. Средства выявления формы

5. Анатомическое строение мышечной системы головы и предплечий.

6. Отличия ведения рисунка живой и гипсовой головы.

7. Последовательность ведения рисунка живой головы по методу П.П. Чистякова.

8. Портретные наброски и зарисовки: цель, задачи, особенности выполнения.

9. Применение различных графических материалов для изображения живой

головы (карандаш, уголь, мягкие материалы).

5. семестр

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок сидящей одетой фигуры в интерьере

Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.

Задачи: закрепление знаний анатомии, интересной компоновки в листе 2. вопросы к экзамену

1. Пропорции фигуры человека.
2. Анатомический разбор фигуры: скелет, мускулатура.
3. Основы конструктивного рисунка гипсовой фигуры.
4. Роль линии и пятна в рисунке фигуры.
5. Применение линейной перспективы при рисовании фигуры.
6. наброски и зарисовки: цели, задачи, особенности выполнения.
7. Применение различных графических материалов для изображения живой модели (карандаш, уголь, пастель, соус, сепия, сангина).
8. Академический рисунок фигуры.
9. положение контрапост: пластические и анатомические особенности.
10. Использование знаний по пластической анатомии при рисовании гипсовой фигуры экорше Гудона.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся зачётом:

Работа в семестре - 100 баллов

в том числе:

текущий контроль - 65 баллов

модульный контроль - 35 баллов

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся экзаменом:

Работа в семестре - 60 баллов

в том числе:

текущий контроль - 40 баллов

модульный контроль - 20 баллов

экзамен - 40 баллов

Итого - 100 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Скакова, Рисунок и живопись, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11360-0, URL: https://urait.ru/bcode/542206

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа : http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html : http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html
----	--

Перечень программного обеспечения

1	WinDjView
2	Google Chrome
3	R for Windows
4	RStudio
5	SMART Notebook
6	Deductor Academic
7	Any Video Converter
8	G*Power

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-204	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов/ А.Г. Скакова.-Москва: Издательство Юрайт, 2024.-128 с.: 36 с. цв.вкл.-(Высшее образование) <https://urait.ru/viewer/risunok-i-zhivopis-542194#page/2>

2. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю.М. Тютюнова.-Москва: Издательство Юрайт. 2024.-128с. (20) с цв. вкл.-(Высшее образование). <https://urait.ru/viewer/kratkosrochnye-izobrazheniya-v-izobrazitelnom-iskusstve-543948#page/2>

б) Дополнительная литература

1. Основы изобразительного искусства. композиция: учебное пособие для вузов/ В.М. Дубровин: под научной редакцией В.В. Корешкова.-2-е изд.-Москва: Издательство Юрайт, 2024.-313 с. <https://urait.ru/viewer/osnovy-izobrazitel'nogo-iskusstva-kompoziciya-534141#page/2>

2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. –

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

- 1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа : http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
- 2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
- 3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art- каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
- 5. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс] : Русская школа живописи XIX века. - Режим доступа :
 - <http://www.benua-rusart.ru/main.html>
- 6. Музей рисунка [Электронный ресурс] : Журнал all_drawings. - Режим доступа : <http://all-drawings.livejournal.com/>
- 7. Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа : <http://орох.ru/>
- 8. Уроки рисунка [Электронный ресурс] : сайт "График". - режим доступа : <http://graphic.org.ru/drawing.html>
- 9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : [ArtLib.ru](http://artlib.ru). - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
- 10. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] : [museum- online](http://museum.museum-online.ru/). - Режим доступа : <http://museum.museum-online.ru/>
- 11. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>
- 12. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : Энциклопедия искусства. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
- 13. Основы рисунка – А. Ф. Шембель [Электронный ресурс] : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html
- 14. <http://www.knigafund.ru/books/170804> (электронный ресурс - свободный доступ).