

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 26.09.2024 12:31:19
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Редькин В.А.
«29» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
История эстетики

Специальность

52.05.04. Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов 4 курса очной формы обучения
Для студентов 2 курса заочной формы обучения

Составитель: к. филол. н., доц. Глушкова С. В.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование эстетического сознания личности на основе представлений о развитии эстетических теорий, овладение научными основами эстетической деятельности в области литературы и искусства.

В рамках ее достижения решаются следующие **задачи**:

Развивать гуманистическое мышление как элемент профессиональной культуры литературного работника на основе универсальных критериев творческого, чувственно-образного и художественного отношения к социальной действительности, миру в целом.

Универсализировать эстетическую рефлексию как способ восприятия красоты в человеческой деятельности в быту, межличностных и социальных взаимодействиях, общественной культуре.

Обеспечить знание и понимание студентами сущности, происхождения и основных законов художественно-эстетической деятельности и ее высшей формы – искусства.

Сформировать способность к профессиональному эстетическому анализу природных, социальных явлений, культуры и искусства на основе универсальных эстетических критериев.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит обязательная часть учебного плана. Дисциплина тесно связана с курсом «Эстетика словесного творчества».

3. Объем дисциплины: __3__ зачетных единицы, __108__

академических часов, **в том числе:**

контактная аудиторная работа: лекции __17__ часов, практические занятия __17__ часов,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 0,
самостоятельная работа: __74__ часа, в том числе контроль __0__.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.) | Выявляет главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства (ОПК-1.1.) |
| Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.) | Изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию (ОПК-1.2) |

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет, 8 семестр.

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | | | Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.) |
|--|--------------|--------------------------|--|---|---|---|
| | | Лекции | Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы | Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа) | | |
| 1. Эстетические идеи Древней Греции. Эстетика и искусство эллинизма. | 14 | 3 | 2 | | 9 | |
| 2. Эстетические идеи в средневековье. | 13 | 2 | 2 | | 9 | |
| 3. Эстетика Возрождения | 14 | 2 | 3 | | 9 | |
| 4. Основные эстетические концепции Нового времени | 13 | 2 | 2 | | 9 | |

| | | | | | |
|--|-----|----|----|--|----|
| 5. Немецкая классическая эстетика | 13 | 2 | 2 | | 9 |
| 6. Концепции и искусства романтизма | 13 | 2 | 2 | | 9 |
| 7. Теории неклассическо й эстетики | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| 8. Развитие эстетических идей в России | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| ИТОГО: | 108 | 17 | 17 | | 74 |

1. Для студентов заочной формы обучения

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | | Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.) |
|---|--------------|--------------------------|--|---|---|
| | | Лекции | Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы | Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа) | |
| 1. Эстетические идеи Древней Греции. Эстетика и искусств о эллинизма. | 14 | 1 | | | 13 |
| 2. Эстетические идеи в средневековье. | 13 | 1 | | 1 | 11 |
| 3. Эстетика Возрождения | 14 | 1 | | | 13 |
| 4. Основные эстетические концепции Нового времени | 13 | 1 | | 1 | 11 |

| | | | | | |
|--|------------|----------|----------|----------|-----------|
| 5. Немецкая классическая эстетика | 13 | 1 | 1 | | 11 |
| 6. Концепции и искусства романтизма | 13 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 7. Теории неклассической эстетики | 14 | 1 | 1 | | 12 |
| 8. Развитие эстетических идей в России | 14 | 1 | 1 | 1 | 11 |
| ИТОГО: | 108 | 8 | 4 | 4 | 92 |

III. Образовательные технологии

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Вид занятия | Образовательные технологии |
|---|-------------|----------------------------|
|---|-------------|----------------------------|

| | | |
|--|------------------------------|--|
| 1. Эстетические идеи Древней Греции. Эстетика и искусство эллинизма. | Лекция, практическое занятие | Традиционная лекция, коллоквиум |
| 2. Эстетические идеи в средневековье. | Лекция, практическое занятие | Проблемная лекция, презентация |
| 3. Эстетика Возрождения | Лекция, практическое занятие | Традиционная лекция, презентация, проблемный семинар |
| 4. Основные эстетические концепции Нового времени | Лекция, практическое занятие | Проблемная лекция, дискуссия |
| 5. Немецкая классическая эстетика | Лекция, практическое занятие | Традиционная лекция, лабораторная работа |
| 6. Концепции искусства романтизма | Лекция, практическое занятие | Традиционная лекция, коллоквиум |
| 7. Теории неклассической эстетики | Лекция, практическое занятие | Традиционная лекция, коллоквиум |
| 8. Развитие эстетических идей в России | Лекция, практическое занятие | Проблемная лекция, занятие с использованием кейса |

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тематика рефератов и докладов

Написать реферат, по нему подготовить публичное выступление.

Задание к реферату: выбрать тему, подготовить, оформить и сдать реферативное сообщение объемом 5-7 стандартных страниц. При написании можно пользоваться любыми источниками (в частности, если реферат посвящен компьютерной графической программе, целесообразно использовать электронное учебное и/или справочное пособие, прилагаемое к программе), список которых необходимо представить в конце реферата. В тексте реферата сделать ссылки на использованные источники.

1. Эстетические взгляды Платона. Диалоги «Ион», «Пир».
2. Эстетика Аристотеля. «Поэтика».
3. Противоречия эстетики Возрождения.
4. Работа «Русский иконостас» Павла Флоренского.
5. Баумгартен и его роль в становлении эстетики.
6. Теоретические и социальные основы авангарда.
7. Художественные течения модернизма.
8. Эстетика постмодерна. Делез, Деррида.
9. Эстетические взгляды Ницше.
10. Эстетические взгляды романтиков.
11. Гегель. «Лекции по эстетике».
12. И. Кант. «Критика способности суждения».
13. Особенности романского и готического стилей.
14. Эстетика В. Г.Белинского.
15. Эстетика Н. Г.Чернышевского.
16. Кандинский как родоначальник авангарда.
17. «Черный квадрат» К. Малевича. Эстетическая оценка.
18. Работа А. Ф.Лосева «Музыка как предмет логики».
19. Понимание прекрасного Вл. Соловьевым.
20. Скрябин, Рахманинов как представители романтизма.

21. Эстетическое восприятие: природа и человек
22. Эстетика повседневной жизни
23. Эстетика в облике моего города
24. Мода и ее роль в системе эстетических ценностей
25. Эстетика быта современного человека
26. Художественное творчество как фактор воспитания личности
27. Эстетика и психология: сферы пересечения
28. Поэзия – пространство прекрасного
29. Массовая культура и отношение к ней
30. Хиппи, панки, готы и другие: эстетические императивы молодежи
31. Эстетика семейных отношений
32. Красота внешняя и внутренняя – гармония или диссонанс?
33. Глобализм в современном мире и эстетика.

Проверочные задания по основным понятиям курса

1. Все естественное прекрасно, когда имеет вид сделанного человеком, а искусство прекрасно, если походит на природу /И. Кант/.

И. Кант ошибался?

2. Камень или причудливо изогнутый древесный ствол может функционировать как произведение искусства, если его рассматривать как произведение искусства. Объект приобретает функцию, которую ему приписывают /Ю. Лотман/.

3. Постмодернизм считает, что современное искусство заключается в придании смысла различным предметам. Интерпретация при этом считается более важной, нежели замысел самого художника. А Вы как относитесь к этому?

4. Искусство свободно. Оно не имеет «ближайшей утилитарной цели». Оно не ратует за права гражданина. Творец должен любить красоту и только с ней вести беседу. Искусство должно воспроизводить все красивое вне каких бы то ни было идей. Оно должно вызывать только наслаждение /С. Дягилев/.

Может ли человек, подчиненный утилитарным целям, понять прекрасное?

5. Один из героев А. П.Чехова хорошо понимал, что любой комплимент, произнесенный прямо, «в лоб», как правило, оказывается пресным, пошлым, оборачивается неудачей... Он изобрел свои приемы, в нужный момент вдруг с удивлением вопрошал: «Откуда у Вас глаза морской сирены?» И сразу же следующий вопрос: «Вы всегда так улыбаетесь, точно стараясь спрятать свою красоту?»

Попробуйте и Вы похвалить таким же образом кого-либо. Приемлем ли этот прием при деловых встречах, переговорах?

6. История мировой культуры неоднократно подтверждала, что мыслители, находящиеся у порога той или иной решительной эпохи, часто видят ее смысл и результат более ясно, чем следующие поколения, уже втянутые в ее водоворот /Ю. Лотман/.

Относится ли это к художникам? Приведите примеры.

7. Знание возвышает, а возвышение нравственности – просветляет ум /Ю. Лотман/.

Просветляет ли ум искусство?

8. Искусство воссоздает принципиально новый уровень действительности, который отличается от нее резким увеличением свободы.

Свобода привносится в те сферы, которые в реальности ею не располагают. Безальтернативное получает альтернативу. Отсюда возрастание этических оценок в искусстве. Искусство, именно благодаря большей свободе, как бы оказывается вне морали. Оно делает возможным не только запрещенное, но и невозможное... Гениальным свойством искусства вообще становится мысленный эксперимент, позволяющий проверить неприкасаемость тех или иных структур мира /Ю. Лотман/.

Какие Вы знаете технические и научные идеи, рожденные свободным разумом художника?

9. Искусство является средством познания и, в первую очередь, познания человека. Это положение так часто повторяется, что превратилось в тривиальность. Однако что следует разуметь под выражением «познание человека»? /Ю. Лотман/

Как бы Вы ответили на поставленный вопрос? А инженер может познавать человека через искусство?

10. Существует обычный предрассудок, будто искусство начало с простого и естественного. В известном смысле можно согласиться с этим утверждением: грубое и дикое, конечно, более естественно по сравнению с подлинным духом искусства. Однако естественность жизненность и простота прекрасного искусства представляют собой нечто совершенно иное. Первоначальные стадии, простота и естественность которых адекватны грубости, еще не принадлежат области искусства и красоты... Красота же в качестве произведения духа нуждается, даже для начальных ее стадий, в разработанной технике, требует многократных попыток и упражнений. Простое как простота прекрасного, идеальное величие представляет собой, скорее, результат.

...Можно провести параллель с манерами образованного человека, который во всем, что он говорит и делает, ведет себя совершенно просто,

свободно и естественно; однако он обладает этой простой свободой не с самого начала, а постиг ее только в результате законченного воспитания.

/Гегель/

Красота поведения дается от рождения или над ней надо потрудиться?

11. Картина висит на стене, как охотничье ружье или как шляпа. Квартеты Бетховена лежат на складе издательства, как картофель в погребе, отмечал М. Хайдеггер.

Что делает их произведениями искусства?

12. В. Набоков говорил: «Главный шедевр любого писателя – это его читатели».

Верен ли этот афоризм?

13. К художественным формам философской рефлексии тяготеют Х. Ортега-и-Гассет, Ж. П. Сартр, А. Камю, Х. Борхес, У. Эко, выступающие в ипостасях, как философов, так и писателей.

Назовите отечественных философов-писателей, инженеров-писателей.

14. При всех разговорах о красоте природы ... до сих пор никому еще не пришла в голову мысль взяться за изучение предметов естественного мира под углом зрения их красоты и создать науку, дающую систематическое изложение этих красот.... Никто не объединил в одно целое и никогда не рассматривал различные царства природы с точки зрения красоты /Гегель/.

Возможно ли рассмотреть технику с точки зрения красоты?

15. Искусство и красота, как добрые гении, дают себя знать во всех наших жизненных начинаниях; украшая внешний и внутренний мир человека, они придают среде, в которой мы живем, более светлый и радостный характер

/Гегель/

Может ли искусство придать деятельности инженера радостный характер?

16. По сравнению с видимостью историографии и чувственного непосредственного существования видимость искусства обладает тем преимуществом, что сама выводит нас за пределы, указывает на нечто духовное, которое благодаря ей должно стать предметом нашего представления /Гегель/.

В чем разница между историческим описанием и искусством?

17. Если произведение искусства как порождение духа является созданием человека, то какая потребность побуждает людей создавать художественные произведения /Гегель/?

Попытайтесь ответить на вопрос.

18. У Гегеля термин «эстетика» закрепился за философским исследованием искусства и красоты, преимущественно красоты в искусстве, и в его системе стал синонимом «философии искусства». Последующие эстетические учения тяготели то к линии Канта, в которой центральной проблемой осталось «эстетическое» в его разнообразных модусах существования, включая искусство, то к линии Гегеля, ограничиваясь исследованием искусства; порой же откровенно демонстрировали предметный дуализм /Ю. В. Перов/.

Существует ли эстетическое в «модусе существования» технической сферы?

18. Несдержанность же человека безобразна и противна или смешна. Дети, например, при малейшей неприятности плачут и заставляют нас смеяться над этим, тогда как слезы на глазах серьезного, сдержанного

человека, испытывающего глубокое чувство, производят совершенно другое впечатление – трогают нас /Гегель/.

Можете привести примеры безобразного в жизни?

19. Стиль – это сам человек - гласит французский афоризм.

Какие стили поведения Вы знаете? Стили управления? А стили в искусстве?

20. Физик В. Гейзенберг считал: «Проблеск прекрасного в точном естествознании позволяет распознать великую взаимосвязь еще до ее детального понимания, до того как она может быть рационально доказана» . А вот мнение математика Ж. Адомара: «Среди многочисленных комбинаций, образованных нашим подсознанием, большинство безынтересно и бесполезно, но потому они и не способны подействовать на наше эстетическое чувство; они никогда не будут нами осознаны; только некоторые являются гармоничными и потому одновременно красивыми и полезными; они способны возбудить нашу специальную геометрическую интуицию, которая привлечет к ним наше внимание и таким образом даст им возможность стать осознанными... Кто лишен его (эстетического чувства), никогда не станет настоящим изобретателем».

Является ли эстетическое чувство врожденным? Изобретатель должен быть художником?

21. Эта красота его погубила. Красота и вечная молодость, которую он себе вымолил. Если бы не они, его жизнь была бы чиста. Красота оказалась только маской, молодость – насмешкой. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея.

Всегда ли красота благо?

22. Без красоты, что случилось бы с бытием? Без бытия что случилось бы с красотой? /Плотин/.

Ответьте на поставленный вопрос.

23. ...Дела богов пришли в порядок только тогда, когда среди них появилась любовь, разумеется, любовь к красоте, ибо безобразие не вызывает любви./Платон/.

Может ли любовь к красоте повлиять на «дела», на успешность деятельности?

24. Фома Аквинский отмечал три признака красоты: целостность, т. к. интеллект наслаждается полнотой бытия; соразмерность или гармония, так как интеллект наслаждается порядком и единством; сияние или ясность, ибо интеллект наслаждается светом, или тем, что, исходя из вещей, позволяет ему видеть.

Можете назвать еще признаки красивых людей?

25. Сократ ввел понятие калокагатии.

Что оно означает? Возможна ли гармония красоты и добра в обыденной жизни?

26. Н. Г. Чернышевский писал: «Не восхищаться Горацием, Вергилием, Овидием может только тот, у кого не достает эстетического чувства».

Кто они такие? А Вы восхищаетесь ими?

27. Прекрасное не является физическим фактором и относится не к сфере вещей, а к деятельности человека, к сфере его духовной энергии /Б. Кроче/.

Существует ли прекрасное в обыденной жизни?

28. Собор св. Петра в Риме, большая египетская пирамида, заоблачные вершины Альп, большой морской залив и особенно ясное небо

величественны потому, что помимо своих размеров еще и необычно прекрасны.

Чем же они привлекательны ?

29. Когда рисуешь дерево, нужно чувствовать, как оно растет.

Зачем?

30. «Эстетика, в сущности, есть ни что иное, как учение о добре, о нравственности. Она должна учить терпению и милосердию. Добро и есть то, что прекрасно», — так рассуждал один из писателей.

А этика тогда о чем?

31. Эстетику Баумгартен определял как «науку о чувственном знании». Последователи Баумгартена ссылаются на то, что искусство, прежде всего, действует на чувства, а не на разум.

Есть ли здесь что-нибудь верное?

32. 1). Эстетика учит понимать искусство, она раскрывает законы развития искусства, это, по сути дела, искусствознание.

2). Эстетика и прекрасное - это одно и то же: можно вместо «прекрасно» сказать «эстетично».

3). Эстетика — наука о прекрасном и безобразном и других качествах, воспроизводимых в искусстве.

4). Эстетика и искусство не имеют никакого отношения друг к другу: подлинные произведения искусства создавали лишь свободные художники, лишённые всяких эстетических канонов и догм.

Оцените эти высказывания. Что вызывает в них возражения?

33. У Пикассо есть знаменитый рисунок «Неведомый шедевр»: обнаженный художник рисует вполне прилично одетую женщину, занятую

рукоделем, но на картине вместо женщины зритель видит что-то похожее на метафизический хаос. Художник так видит мир.

Является ли такое отношение художника к действительности эстетическим?

2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

| | |
|---|---|
| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции) | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.) |
| Планируемые результаты обучения по дисциплине | Выявляет главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства (ОПК-1.1.) |
| Задание 1 | |
| Формулировка задания | Дайте оценку значимости писателя в культурном наследии страны |
| Вид и способ проведения промежуточной аттестации | Самостоятельная подготовка ответов на вопросы, беседа; устно. |
| Критерии оценивания и шкалу | <ul style="list-style-type: none"> Оценка дана на теоретическом уровне, с корректным использованием основных критериев – 20 баллов; |

| | |
|--|--|
| оценивания | <ul style="list-style-type: none"> • <i>представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 20 баллов;</i> • <i>представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 10 баллов;</i> |
| Задание 2 | |
| Формулировка задания | Напишите реферат на тему: «Место моды в системе эстетических ценностей» |
| Вид и способ проведения промежуточной аттестации | Поисковая, научно-исследовательская, творческая работа; письменно |
| Критерии оценивания и шкалу оценивания | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 30 баллов</i> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 20 баллов</i> • <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 10 баллов</i> • <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 5 баллов</i> • <i>Привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 10 баллов</i> • <i>реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 5 баллов</i> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 5 баллов;</i> • <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 5 баллов;</i> • <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов;</i> • <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов;</i> • <i>Сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 5 баллов;</i> • <i>Все представленные выводы обоснованы – 5 баллов;</i> • <i>Верно оформлены ссылки на используемую литературу – 5 баллов</i> • <i>соблюдены правила орфографической,</i> |

| | |
|--|--|
| | <p><i>пунктуационной, стилистической культуры – 5 баллов;</i> <i>соблюдены требования к объёму работы – 5 баллов.</i></p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p> | <p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.)</p> |
| <p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p> | <p>Изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию (ОПК-1.2)</p> |
| <p><i>Задание 1</i></p> | |
| <p>Формулировка задания</p> | <p>Какова, на ваш взгляд, эстетическая оценка «Черного квадрата» Малевича?</p> |
| <p>Вид и способ проведения промежуточной аттестации</p> | <p>Подбор материала, составление искусствоведческого комментария; письменно или устно.</p> |
| <p>Критерии оценивания и шкалу оценивания</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 20 баллов</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – минус 5 баллов</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – минус 5 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 10 баллов</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к</i> |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p><i>существенному искажению смысла – минус 5 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – минус 10 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 20 балл</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 10 баллов</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – минус 5 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 5 баллов</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – минус 1 балл</i> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – минус 1 балл за каждую ошибку.</i> • <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – минус 5 баллов.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Для письменных работ: правила орфографии и пунктуации соблюдены – 5 баллов, правила орфографии и пунктуации не соблюдены – минус 5 баллов.</i> |
| Задание 2 | |
| <p>Формулировка задания</p> | <p><i>Подготовка устных сообщений по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические взгляды Аристотеля, представленные в его «Поэтике» 2. Технические и научные идеи, рожденные свободным разумом художника 3. Эстетические принципы постмодернизма 4. Особенности формирования эстетических представлений романтиков |

| | |
|---|---|
| <p>Вид и способ проведения промежуточной аттестации</p> | <p>Научно-поисковая, научно-исследовательская работа, творческая работа; письменно</p> |
| <p>Критерии оценивания и шкалу оценивания</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 30 баллов</i> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 20 баллов</i> • <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 10 баллов</i> • <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 5 баллов</i> • <i>Привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 10 баллов</i> • <i>реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 5 баллов</i> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 5 баллов;</i> • <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 5 баллов;</i> • <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов;</i> • <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов;</i> • <i>Сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 5 баллов;</i> • <i>Все представленные выводы обоснованы – 5 баллов;</i> • <i>Верно оформлены ссылки на используемую литературу – 5 баллов</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 5 баллов;</i> • <i>соблюдены требования к объёму работы – 5 баллов.</i> |

Требования к рейтинг-контролю

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ от 29 июня 2022 года (протокол №11), рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме: оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 2 балла, отработанная лекция – 1 балл, отсутствие конспекта лекции и неотработанные вовремя занятия – 0 баллов, ответ на практическом занятии – 3-5 баллов, дополнение к ответу – 0,5-3 балла. Студент, набравший в течение семестра до 39 баллов, допускается к сдаче зачета по дисциплине. Студент, набравший в течение семестра 40 баллов и более, получает зачет автоматически.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/509142> (дата обращения: 14.05.2024).
2. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 549 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/536171> (дата обращения: 14.05.2024).
3. Салеев, В. А. Эстетика : краткий курс : учеб. пособие : [16+] / В. А. Салеев. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 160 с. : ил. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> (дата обращения: 14.05.2024). — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 368 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/537966> (дата обращения: 14.05.2024).
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 363 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/541012> (дата обращения: 14.05.2024).

3. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.] ; под ред. В. В. Прозерского. — Москва : Юрайт, 2024. — 394 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/537086> (дата обращения: 14.05.2024).

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение:

| | Наименование программного обеспечения | Местонахождение ПО | Назначение |
|--|--|--|--|
| | GIMP 2.10.32 – с открытым исходным кодом | 4-ый корпус, компьютерный класс | для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. |
| | WinDjView | 4-ый корпус, компьютерный класс | для просмотра файлов в формате DJV и DjVu. |
| | Inkscape Scribus 1.5.8 | 4-ый корпус, компьютерный класс | для визуальной вёрстки документов, подготовки к печати |
| | Acrobat Reader | 4-ый корпус, компьютерный класс | для просмотра, печати, подписания, комментирования и совместного использования файлов PDF. |
| | Kaspersky WorkSpace Security Educational License | на всех рабочих станциях | Антивирусное ПО |
| | Adobe Design Standard | 4-ый корпус, компьютерный класс | Компьютерная графика, дизайн |
| | ABBYY FineReader Corporate Edition | на 2-х рабочих станциях | Сканирование документов |
| | CorelDRAW Graphics Suite | 3-ый корпус, компьютерный центр общего доступа | Векторная графика, графический дизайн |
| | Пакет «Антиплагиат.ВУЗ» | в сети университета | Проверка текстов на наличие заимствований |

б) Свободно распространяемое программное обеспечение:

Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Национальная информационная система "Книги в наличии и печати" (Российский Books in Print)

<http://rbip.bookchamber.ru/>

Электронная библиотечная система «Лань»

<https://e.lanbook.com/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка»

<https://cyberleninka.ru/>

Российская национальная библиотека

<http://nlr.ru/>

Электронно-библиотечная система ТвГУ

<http://library.tversu.ru/elektronnyj-katalog.html>

электронно-библиотечная система BOOK.ru

<https://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

<https://www.biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «ЗНАНИУМ»

<http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<http://www.biblioclub.ru>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

<http://www.iprbookshop.ru/>

Электронные ресурсы УГАТУ

<http://www.twirpx.com/files/humanitarian/phylosofy/>

Коллекция электронных книг Оксфордского Российского фонда
Электронная библиотека.

<http://www.twirpx.com/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Электронная библиотека Московского государственного университета печати. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.
- Карайченцева С.А. Современное литературно-художественное книгоиздание РФ. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/KaracheyevaLXDK/index.htm>
- . Волкова Л.Л., Андреева О.В. Книговедческая периодика. Учебное пособие. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook053/01/index.html>
- . История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена /Под ред. Кормилова С.И. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook046/01/index.html>
- Пронин В.А. Искусство и литература. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook121/01/index.html>
- Современный литературный процесс в России. Сушилина И.К. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook027/01/index.html>
- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. – URL: <http://www.fapmc.ru/rospechat.html>
- Отраслевой доклад: Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2012. – URL: <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2012/item2.html>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

1. Тематика практических занятий

Практическое занятие 1

Эстетические идеи древней Греции

Платон о природе прекрасного.

Разработка понятий «форма», «энтелехия» Аристотелем.

Как понимали древние мыслители понятие «калокагатия»?

Значение мыслителей древней Греции для развития эстетических идей.

Эстетика и искусство эллинизма.

Эстетические взгляды Плотина.

Цицерон как эстетик. Разработка понятия о стиле.

Символическая теория художественного образа.

Филон Александрийский и Климент Александрийский.

Практическое занятие 2

Противостояние иконоборчества и иконопочитания.

«Культура зрения» и «культура слуха» в средневековье.

Народная культура, карнавалы.

Фома Аквинский, эстетические взгляды.

Практическое занятие 3

Черты, сближающие античность и эпоху Возрождения.

Противоречия художественного идеала эпохи Возрождения.

Феномен личности художника

Мирандола. «О достоинстве человека»

Практическое занятие 4

Ощущение «исторического бездорожья» в искусстве.

Эстетика просветителей. Баумгартен.

Давид Юм «О норме вкуса».

Музыкальная эстетика. Развитие музыкальных жанров.

Практическое занятие 5

Стиль барокко. Идеи, представители.

Стиль классицизма. Воплощение в искусстве, представители.

Идея самоценности искусства.

Литература и музыка романтиков.

Практическое занятие 6

И.Кант. «Критика способности суждения». Категории эстетики, критерии прекрасного.

Г. Гегель. Лекции по эстетике. Философские основы искусства.

Эстетика Шеллинга и Шиллера.

Значение эстетики данного периода.

Практическое занятие 7

Ф. Ницше о типах культур и искусства.

Влияние философии А. Шопенгауэра на эстетику.

Взгляды Бальзака, Стендаля, Золя на природу искусства.

Возрастание иррациональных начал в искусстве и эстетике.

Практическое занятие 8

Эстетика древней Руси.

Эстетика мыслителей 19 века – В. Белинский, Н. Чернышевский.

Эстетика XX века. А. Ф.Лосев, его оценка античной эстетики.

Нонклассическая эстетика.

Общие методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий;
- подготовку докладов и рефератов;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Особенности эстетических идей в Древней Греции.
2. Единство индивидуального и общественного в классической античности Калокагатия как принцип художественного сознания.
3. Платон, разработка основных эстетических категорий.
4. Аристотель о природе искусства. Теория катарсиса и энтелехии.
5. Особенности эстетических идей эпохи эллинизма.
6. Плотин. Теория эманации.
7. Цицерон. Разработка теории стиля.
8. Особенности эстетических идей средневековья.
9. Художественные каноны искусства Византии.
10. Готический и романский стили в средневековье.
11. Особенности музыкальной культуры средневековья.
12. Фома Аквинский о специфике прекрасного.
13. Особенности эстетических идеалов Возрождения.
14. Особенности личности художника в эпоху Возрождения.
15. Противоречия художественного идеала Возрождения.
16. Особенности эстетических идей Нового времени.
17. Барокко и классицизм как художественные стили.
18. Музыкальное и театральное искусство эпохи Нового времени.

19. Эстетические взгляды просветителей – Дидро, Руссо, Винкельмана, Лессинга.
20. Александр Готлиб Баумgarten, его роль в развитии эстетических идей.
21. Эстетические взгляды мыслителей эпохи Романтизма.
22. Идеи универсальности личности в романтизме.
23. Особенности немецкой классической эстетики.
24. Эстетические взгляды И. Канта.
25. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шеллинга.
26. Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27. Признаки неклассической эстетики.
28. Эстетика А. Шопенгауэра.
29. Эстетика С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
30. Особенности эстетики XX века.
31. Стилистические особенности авангарда и модерна.
32. Эстетика постмодерна.
33. Развитие эстетических идей в России.
34. Эстетика А. Ф. Лосева.

VII. Материально-техническое обеспечение

| | | |
|--|--|--|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная</p> | <p>Стулья, столы, доска учебная, переносной ноутбук, переносной проектор</p> | <p>Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>аудитория 25 (170002, Тверская область г. Тверь, просп., Чайковского д. 70 корпус №4)</p> | | |
|--|--|--|

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| №п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|-------|--|---|---|
| 1. | V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | Обновлен список литературы и программного обеспечения | протокол заседания кафедры ФОИДиЛТ №10 20.05.2024 |