
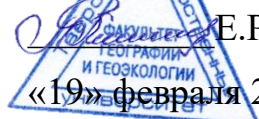


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 11.06.2024 12:08:16
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

 Е.Р. Хохлова
«19» февраля 2024 г.


Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

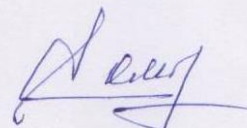
География культуры

Направление подготовки
05.03.02 География

Направленность (профиль)
Рекреационная география и туризм

Для студентов 4 курса
очной формы обучения

Составитель: *к.ф.-м.н., доцент В.Е. Домбровская*



Тверь, 2024

I. АННОТАЦИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов представления о территориальном распространении отдельных объектов материальной и духовной культуры, их выраженности в ландшафте и связи с географической средой, о современных методах изучения культуры и искусства, о специфике и закономерностях развития искусства, о наиболее выдающихся памятниках культуры и искусства разных регионов мира.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть географические особенности распространения объектов мировой культуры;
- проанализировать теоретические основания изучения географии культуры и искусства, имеющиеся в современной науке;
- научить применять теоретические положения изучаемой дисциплины к объяснению общего и специфического в историко-культурном развитии всего человечества и отдельных регионов мира.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений (элективные дисциплины). Содержательно дисциплина «География культуры» опирается на знания и навыки, полученные студентами при изучении дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Экономика туризма». Учебная дисциплина «География культуры» создает основы для изучения курса «Реклама в туризме».

3. Объём дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: практические занятия – 34 часа;

самостоятельная работа: 74 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--	--

<p>ПК-1: Способен подготовить аналитические материалы географической направленности в целях оценки состояния, планирования, прогнозирования и управления территориальными туристско-рекреационными системами</p>	<p>1.3 Оценивает состояние и перспективы развития туристско-рекреационных систем разного уровня</p>
---	---

5. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре

6. Язык преподавания – русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное
по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества
академических часов и видов
учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоя тельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практич еская подгото вка	всего	в т.ч. практ ическ ая подго товка		
Введение	2			1		1	
Предметная область географии культуры География культуры как наука. Объект, предмет и задачи географии культуры. Культура как объект научного анализа: становление понятия «культура», его полисемантичность. Основные понятия географии культуры.	12			4		9	
Морфология культуры Основные структурные элементы культуры. Сферы культуры, отрасли культуры, виды культуры. Функции культуры.	12			4		8	

<p>Типология культур</p> <p>Запад и Восток как предмет анализа географии культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Историческая типология культур. Культурогенез.</p>	12			4			8
<p>Культурное пространство региона.</p> <p>Понятие «географическое пространство», «географическое пространство-время», «культурно-географическое пространство».</p> <p>Подход культурологии к пониманию культурного пространства региона. Культурно-географическое районирование</p>	14			4			10
<p>Культурные ландшафты в современной отечественной науке.</p> <p>Эстетическая привлекательность ландшафтов. Феномен литературного ландшафта.</p>	28			4			18

Связь культуры с географической средой. Этнокультурная география. Хозяйственно-культурная география. Эколого-культурная география. Социально-культурная география.	14			9			10
Актуальные проблемы современной культуры Глобальные проблемы и перспективы развития географии культуры и цивилизации. Культурная универсализация. Человек в современной культуре. Проблемы сохранения культурной самобытности. Проблемы сохранения традиционных социокультурных ценностей в разных географических регионах. Диалог культур.	14			4			10
ИТОГО	108			34			74

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Введение	Семинар	Круглый стол

<p>Предметная область географии культуры География культуры как наука. Объект, предмет и задачи географии культуры. Культура как объект научного анализа: становление понятия «культура», его полисемантичесность. Основные понятия географии культуры.</p>	Семинар	Технология развития критического мышления (индивидуальная и групповая формы работы). Графический прием систематизации материала - построение кластера.
<p>Морфология культуры Основные структурные элементы культуры. Сферы культуры, отрасли культуры, виды культуры. Функции культуры.</p>	Семинар	Дискуссионная технология. Симпозиум
<p>Типология культур Запад и Восток как предмет анализа географии культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Историческая типология культур. Культурогенез.</p>	Семинар	Дискуссионная технология. Круглый стол
<p>Культурное пространство региона. Понятие «географическое пространство», «географическое пространство-время», «культурно-географическое пространство». Подход культурологии к пониманию культурного пространства региона. Культурно-географическое районирование</p>	Семинар	Дискуссионные технологии. Дебаты
<p>Культурные ландшафты в современной отечественной науке. Эстетическая привлекательность ландшафтов. Феномен литературного ландшафта.</p>	Семинар	Дискуссионные технологии. Круглый стол.

<p>Связь культуры с географической средой. Этнокультурная география. Хозяйственно-культурная география. Эколого-культурная география. Социально-культурная география.</p>	<p>Семинары</p>	<p>Технология дизайн-мышления. Разработка презентации, посвященной какому-либо культурному явлению (по выбору обучающегося и согласованию с преподавателем). Индивидуальная форма работы.</p>
<p>Актуальные проблемы современной культуры Глобальные проблемы и перспективы развития географии культуры и цивилизации. Культурная универсализация. Человек в современной культуре. Проблемы сохранения культурной самобытности. Проблемы сохранения традиционных социокультурных ценностей в разных географических регионах. Диалог культур.</p>	<p>Семинар</p>	<p>Дискуссионная технология «Аквариум», типы - <u>“Pro и Contra”</u> и <u>проектный</u> (групповая форма работы).</p>

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1: Способен подготовить аналитические материалы географической направленности в целях оценки состояния, планирования, прогнозирования и управления территориальными туристско-рекреационными системами

Индикатор – 1.3. Оценивает состояние и перспективы развития туристско-рекреационных систем разного уровня

Задание Разработка проекта туристского маршрута с посещением объекта (объектов) всемирного культурного наследия ЮНЕСКО

Критерии оценки:

Шкала оценивания:

30-35 баллов – проект соответствует основным требованиям, предъявляемым к работам данного типа: самостоятельность, композиционная стройность.

Предложенная тема раскрывается ярко, глубоко, аргументировано.

25-29 баллов – проект соответствует основным требованиям, предъявляемым к работам данного типа. Предложенная тема раскрыта полностью. При обсуждении участники проекта дают неполные, поверхностные ответы.

20-24 баллов – проект соответствует основным требованиям, но основные части проекта недостаточно проработаны.

15-19 баллов – Предложенная тема раскрыта поверхностно. При обсуждении участники проекта дают поверхностные ответы.

10-14 баллов – Предложенная тема раскрыта поверхностно, теоретическая и практическая части недостаточно проработаны. Отсутствует продуманная структура. Доклад отличается непоследовательностью.

Менее 10 баллов – проект не соответствует основным требованиям, предъявляемым к работам данного типа. Работа носит описательный характер

Требования к рейтинг-контролю

Согласно подходам балльно-рейтинговой системы установлены следующие аспекты:

Содержание учебной дисциплины в рамках одного семестра делится на два модуля (периода обучения). По окончании модуля (периода обучения) осуществляется рейтинговый контроль успеваемости знаний студентов.

Сроки проведения рейтингового контроля:

осенний семестр – I рейтинговый контроль успеваемости проводится на 9-10 учебной неделе по графику учебного процесса, II рейтинговый контроль успеваемости - две последние недели фактического завершения семестра по графику учебного процесса.

Максимальное количество баллов, которое может быть получено в результате освоения дисциплины составляет 100 баллов.

	1 контрольная точка	2 контрольная точка
Темы	№1- №7	С №8 по №15
Текущая работа студента	35 баллов за работу на практических занятиях	35 баллов за работу на практических занятиях
Итоговый контрольный модуль	15 баллов	15 баллов
Всего	50 баллов	50 баллов

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Григорьев, А. А. География всемирного наследия : учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 299 с. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510205>
2. Григорьев, А. А. География культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 372 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520131>
3. Любичанковский А. География культуры: учебное пособие. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 224с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259254>
4. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
5. Коломиец Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

б) дополнительная литература

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html> .

2) Программное обеспечение

1. Google Chrome
2. Яндекс Браузер
3. Kaspersky Endpoint Security
4. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
5. ОС Linux Ubuntu

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>);
- ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.landbook.com/>);
- ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>);
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>);
- электронная библиотека eLIBRARY.RU;
- коллекция электронных книг Оксфордско-Российского фонда;
- электронная библиотека диссертаций РГБ;
- база данных ПОЛПРЕД;
- АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://library.tversu.ru> - сайт научной библиотеки ТвГУ;

<http://www.library.tver.ru> - сайт библиотеки им. Горького (г. Тверь);

<http://www.rsl.ru> - сайт Русской библиотеки (г. Москва).

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Оценочные материалы для проведения текущей аттестации	Задания для самостоятельной работы	Рейтинговые баллы
Предметная область географии культуры География культуры как наука. Объект, предмет и задачи географии культуры. Культура как объект научного анализа: становление понятия «культура», его полисемантичесность. Основные понятия географии культуры.	Задание – построение кластера, графически систематизирующего материал, с последующим обсуждением в группе.	С помощью основной и дополнительной литературы самостоятельно изучить основные этапы становления культурологии.	10
Морфология культуры	Дискуссионная технология. Симпозиум.	Подобрать материал, используя основную,	10

<p>Основные структурные элементы культуры. Сферы культуры, отрасли культуры, виды культуры. Функции культуры.</p>	<p>Темы, выносимые для подготовки докладов (примеры): - Методы познания в географии культуры; - Морфологическая модель культуры; - Познавательная функция культуры; - «Понимающая социология» М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода.</p>	<p>дополнительную литературу и ресурсы Интернет, для доклада на симпозиуме</p>	
<p>Типология культур Запад и Восток как предмет анализа географии культуры. Многообразии типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Историческая типология культур. Культурогенез.</p>	<p>Круглый стол на тему «Запад и Восток как предмет культурологического анализа»</p>	<p>Подготовить краткие сообщения по заданной теме круглого стола (литературные источники и ресурсы сети Интернет)</p>	<p>10</p>
<p>Культурное пространство региона. Понятие «географическое пространство», «географическое пространство-время», «культурно-географическое пространство». Подход культурологии к пониманию культурного пространства региона. Культурно-географическое районирование.</p>	<p>Выделить характерные черты культурного пространства Тверской области. Участие в экспертной сессии по заданной теме</p>	<p>Подготовить материалы для участия в экспертной сессии</p>	<p>10</p>
<p>Модульная точка 1. Тестирование</p>	<p>Примерные вопросы теста: Укажите лишнее из представленных свойств</p>		<p>10</p>

	<p>культурно-географического пространства: -многомерность; -многослойность; -соподчиненность; -динамизм.</p> <p>Дополните список типов культурных районов: -формальный (гомогенный); -? -обыденный (вернакулярный)</p> <p>Дайте определение геокультурного пространства (ГКП)</p>		
Итого за 1-й модуль			50 баллов
<p>Культурные ландшафты в современной отечественной науке. Эстетическая привлекательность ландшафтов. Феномен литературного ландшафта.</p>	<p>Круглый стол на тему: «Сравнительный анализ разных школ в эстетической географии»</p>	<p>Подготовить краткие сообщения по заданной теме круглого стола (литературные источники и ресурсы сети Интернет)</p>	10
<p>Связь культуры с географической средой. Этнокультурная география. Хозяйственно-культурная география. Эколого-культурная география. Социально-культурная география.</p>	<p>Технология дизайн-мышления. Разработка презентации, посвященной какому-либо культурному явлению (по выбору обучающегося и согласованию с преподавателем). Индивидуальная форма работы.</p>	<p>Подобрать материал для разработки презентации, посвященной какому-либо культурному явлению (по выбору обучающегося и согласованию с преподавателем)</p>	30
<p>Актуальные проблемы современной культуры Глобальные проблемы и перспективы развития географии культуры и цивилизации.</p>	<p>Участие в дискуссии «Аквариум» на тему «Проблемы сохранения культурной самобытности или глобализация?».</p>	<p>Подобрать материал с помощью основной и дополнительной литературы и информации сети Интернет для участия в дискуссии на тему «Проблемы сохранения культурной самобытности или глобализация?».</p>	10

Культурная универсализация. Человек в современной культуре. Проблемы сохранения культурной самобытности. Проблемы сохранения традиционных социокультурных ценностей в разных географических регионах. Диалог культур.			
Модульная точка 2.	Оценка выполнения заданий, доклада и презентации		Итого за 2-й модуль 50 баллов
ИТОГО за 2 модуля			100 баллов

Контрольные вопросы для подготовки к зачету

1. Объект, предмет и задачи географии культуры.
2. Структура географии культуры
3. Место географии культуры в системе наук
4. Роль географии культуры в современном мире
5. Территориальные объекты мировой культуры
6. Понятие культуры. Субкультуры, контркультура.
7. Массовая, народная, элитарная культура, их основные черты.
8. Генетический, аксиологический, гуманистический, нормативный и социологический аспекты культуры.
9. Понятие «географическое пространство», «географическое пространство-время», «культурно-географическое пространство».
10. Культурно-географическое районирование
11. Культурные ландшафты
12. Этнокультурная география.
13. Хозяйственно-культурная география.
14. Эколого-культурная география.
15. Социально-культурная география.
16. Этапы развития культуры, зарождение культуры.
17. Культура и цивилизация
18. Культурные особенности одной из современных цивилизаций (по выбору).

19. Развитие русской культуры. Русская литература, формирование современного литературного языка.
20. Культурные особенности регионов мира (Европа и регионы, Азия и регионы и др.)

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №115 (170021, Тверская обл., г.Тверь, ул. Прошина, д.3, корп.2	Проектор BENQ MW817ST, Экран Lumien Eco 200*200 Учебная мебель Переносной ноутбук	1. Google Chrome 2. Яндекс Браузер 3. Kaspersky Endpoint Security 4. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE 5. ОС Linux Ubuntu

Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации и самостоятельной работы № 118 (170021 Тверская обл., Тверь, ул. Прошина, д. 3, корп. 2)	1. Комплект учебной мебели 2. Лазерный принтер SAMSUNG ML-2850D 3. МОНОБЛОК «ГРАВИТОН» М40И 4. МОНОБЛОК «ГРАВИТОН» М40И 5. МОНОБЛОК «ГРАВИТОН» М40И 6. МОНОБЛОК «ГРАВИТОН» М40И 7. МОНОБЛОК «ГРАВИТОН» М40И 8. МОНОБЛОК «ГРАВИТОН» М40И 9. МОНОБЛОК «ГРАВИТОН» М40И 10. МОНОБЛОК «ГРАВИТОН» М40И 11. МОНОБЛОК «ГРАВИТОН» М40И 12. МОНОБЛОК «ГРАВИТОН» М40И 13. Компьютер In-Win 14. Проектор EPSON EB-W39 15. Доска интерактивная Hitachi StarBoard FX-77WD в комплекте со стойкой для инт. доски 16. Доска белая офисная магнит «Proff»	1. Google Chrome 2. Яндекс Браузер 3. Kaspersky Endpoint Security 4. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE 5. ОС Linux Ubuntu; ОС Windows 6. ГИС Аксиома 7. QGis 3.32

**VIII. СВЕДЕНИЯ ОБ ОБНОВЛЕНИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения