

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.04.2025 13:44:11
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»**

ПРИНЯТО:
решением УМС
« 19 » *февраля*
(протокол № 2)

2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
[подпись]
проректор по ОдМП
Н.Е. Сердитова

« 19 » *февраля* 2025 г.

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

5.9.3 Теория литературы

Тверь, 2025

1. Общие положения

Кандидатский экзамен по научной специальности проводится в соответствии с нормативными документами, регламентирующими подготовку научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- приказом Минобрнауки России от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;
- паспортом научной специальности 5.9.3 Теория литературы.

2. Цель проведения кандидатского экзамена

Целью проведения кандидатского экзамена является установление степени сформированности у аспиранта системных, глубоких и актуальных знаний в рамках научной специальности, способности к научному анализу и самостоятельному проведению научных исследований.

3. Задачи, решаемые в ходе экзамена

- Проверка знаний ключевых теоретических положений и понятий научной специальности.
- Оценка умения анализировать научную информацию, формулировать научные проблемы и подходы к их решению.
- Выявление степени подготовленности к самостоятельной научной деятельности.

- Подтверждение владения методами научных исследований и применения их к решению актуальных задач в избранной области.

4. Структура и содержание кандидатского экзамена

Кандидатский экзамен проводится в устной форме. Экзамен состоит из ответов на теоретические вопросы, охватывающие основные разделы научной специальности, и обсуждения научной тематики, разрабатываемой аспирантом в рамках диссертационного исследования. Содержание экзамена охватывает:

- фундаментальные положения научной специальности;
- современные достижения и направления исследований в данной области;
- методы научного анализа и интерпретации результатов исследований.

Критериями оценки являются полнота и глубина ответов, логичность изложения, корректность использования понятийного аппарата, умение аргументированно отстаивать свою точку зрения.

5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ:

1. Предмет и задачи поэтики. Поэтика теоретическая и историческая.
2. Искусство как познание. Теория образа у Потебни.
3. Искусство как познание. Теория образа у Веселовского.
4. Искусство как “язык” и “речь”. Система понятий семиотики в анализе произведения.
5. Знак и знаковая система в художественном произведении. Проблема инвариантных структур.
6. Искусство как творческая деятельность. Понятие формы.
7. Формы “архитектонические” и “композиционные” (“композиция” и “конструкция”), по Бахтину и Флоренскому.
8. Структура эстетического объекта и своеобразие эстетического.
9. Эстетическое, “внезапность” и “завершение”.
10. Художественная словесность и другие виды искусства. “Изобразительность” и “музыкальность” в литературе.
11. Границы поэзии и живописи: полемика Гердера с Лессингом.
12. Слово (речь) как материал художественного произведения. Проблема “поэтического языка”.
13. Слово в жизни и слово в поэзии. Концепции Бахтина и Флоренского.
14. Поэзия и проза. Словесный образ-троп и поэтический контекст.
15. Своеобразие стихового слова в трактовке Тынянова.
16. Поэзия и проза. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” у Бахтина.
17. Читатель и “внутренний мир” произведения. Художественное пространство и время (классификация форм в научной литературе).

18. Событие в тексте литературного произведения и в изображенном мире.
19. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула.
20. Основные понятия сюжетологии. Ситуация и конфликт (коллизия).
21. Сюжет и мотив.
22. “Комплекс мотивов” и типы сюжетных схем.
23. “Событие рассказывания”. Точка зрения и композиция.
24. Проблема повествования и композиционные формы речи.
25. Повествователь, рассказчик, образ автора.
26. Герой как персонаж и характер.
27. Герой как тип и как личность, наделенная самосознанием.
28. Система персонажей и авторская позиция.
29. Аспекты литературного произведения и категории рода, жанра и стиля.
30. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета.
31. Соотношение больших и малых форм в эпике.
32. Проблема эпического героя.
33. Субъект изображения и речи в эпике. “Линейный” и “живописный” стили передачи чужой речи.
34. Субъект изображения и речи в эпике. “Сообщающий” и “сценический” рассказ.
35. Структура драматического произведения. Катастрофа и катарсис.
36. Мир драмы. Завязка, развязка и перипетия.
37. Текст драмы. Формы речи.
38. Сценический эпизод и композиция.
39. Герой в драме.
40. Структура лирического произведения. Автор и герой. Слово в лирике.
41. Мир и сюжет в лирике.
42. Эпопея и роман. “Канон” и “внутренняя мера” жанра.
43. “Твердые” и “свободные” формы в эпике. Новелла, повесть и рассказ.
44. Классическая и новая драма. Трагедия, комедия, драма как жанр.
45. Канонические и неканонические структуры в лирике. Ода, сатира, элегия, послание, идиллия, баллада.
46. Стиль литературного произведения.
47. Чужой стиль в литературном произведении. Пародия и стилизация.
48. Чужой стиль в литературном произведении. Пародия и вариация.

6.Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494759> (дата обращения: 23.05.2022).

б) Дополнительная литература

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491065> (дата обращения: 23.05.2022).

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

(Доступ с компьютеров сети ТвГУ)

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;

2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

9. Репозитарий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

10. Wiley Online Library <https://onlinelibrary.wiley.com/>

11. Журналы American Institute of Physics (AIP) <http://aip.scitation.org/> ;

12. Журналы American Chemical Society (ACS)

<https://www.acs.org/content/acs/en.html>;

13. Журналы American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>

14. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;

15. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;

16. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

17. БД Web of Science

http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search

[mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=)

18. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/tverstate/home.action>

19. Ресурсы издательства Springer Nature <http://link.springer.com/> ;

20. Архивы журналов издательства Oxford University Press

<http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,

21. Архивы журналов издательства Sage Publication

<http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,

22. Архивы журналов издательства The Institute of Physics <http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
23. Архивы журналов издательства Nature <http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
24. Архивы журналов издательства Annual Reviews <http://archive.neicon.ru/xmlui/>.
25. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>
26. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);
27. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
28. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/>, АС РСК по НТЛ http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21,DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=; ЭКБСОН <http://www.vlibrary.ru>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Теория литературы. Электронный ресурс:
<http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Электронный ресурс:
<http://www.bestreferat.ru/referat-251651.html>