
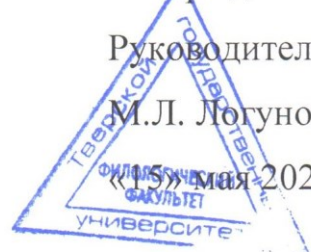


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 19.06.2026 11:03:14  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
М.Л. Логунов   
«15» мая 2025 г.  


Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль)

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 3 курса очной и заочной формы обучения

Составитель:

*д.филол.н., профессор*

*СЕМЕНОВА Нина Васильевна* 

Тверь, 2025

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в области зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв., когда происходит оформление нереалистических течений в европейской литературе, возникают драма и поэзия символизма.

#### **Задачами освоения дисциплины являются:**

- обозначить круг методологических и историко-литературных проблем, связанных с возникновением новых школ и течений и сменой художественных парадигм;
- выработать у студентов навыки анализа символистского текста, познакомить студентов с поэзией, прозой и драмой изучаемого периода;
- сформировать и отработать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков» относится к обязательной части учебного плана.

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс рубежа XIX-XX, дается представление о логике мирового литературного процесса, о связи литературного творчества писателей с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы - с другой. Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Философия», «История», «Введение в литературоведение», «Иностранный язык». Дисциплина предполагает глубокое усвоение материала всех дисциплин по зарубежной литературе, предшествующих изучению «История зарубежной литературы (первая половина XX века)», «История зарубежной литературы (вторая половина XX века)». Сама же дисциплина необходима для освоения таких дисциплин, как «История зарубежной литературы (вторая половина XX века)».

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе:

**Очная форма обучения**

**контактная аудиторная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 34 часа, **самостоятельная работа:** 57 часов, в том числе контроль 27.

**Заочная форма обучения**

**контактная аудиторная работа:** лекции 4 часа, практические занятия 6 часов, **самостоятельная работа:** 94 часа, в том числе контроль 4 часа.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров
	ОПК-3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения**

Очная форма обучения: экзамен 6 семестр.

Заочная форма обучения: зачет.

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)			Контроль самостояте льной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практич еская подгото вка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка		
1.Общая характеристика литературы рубежа XIX–XX вв.  Творчество Ги де Мопассана. Натурализм и импрессионизм произведений Мопассана. Философская проблематика романа «Жизнь». «Милый друг» Мопассана как роман карьеры.	6	2				4	
2. Философская проблематика романа «Жизнь».	6			2		4	
3. Поэтика новелл Мопассана.	6			2		4	

4. Творчество Эмиля Золя. Биография Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары». Эстетики натурализма, «Тереза Ракен» как «экспериментальны й роман».	6	2					4
5. «Тереза Ракен» Э. Золя как «экспериментальны й роман».	6			2			4
6. Творчество поэтов французского символизма: Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме.	6			2			4

<p>7. «Новая драма» в европейской литературе:  Х. Ибсен,  А. Стриндберг,  Б. Шоу,  Г. Гауптман.  орство  а в драматургии  (жанровый и  родовой синтез  драматический  подтекст,  особенности  конфликта).  «Кукольный дом».  «Пер Гюнт».  Натурализм пьес  Августа Стриндбер  га «Отец», «Фрёкен  Жюли». «Фрёкен  Жюли» - «первая  натуралистическая  трагедия в  шведской  драматургии.</p>	6	2					4
<p>8. Пьеса Б. Шоу  «Пигмалион».</p>	6			2			4
<p>9. Пьесы  Августа Стриндбер  га «Отец», «Фрёкен  Жюли».</p>	6			2			4

<p>10. Творчество Мориса Метерлинка. Ранняя драматургия Метерлинка: «пьесы для марионеток» («Слепые»). Жанр пьесы-сказки «Синяя птица». Особенности постановки пьес Метерлинка в театре.</p>	5	1					4
<p>11. «Новеллы о художнике» Т. Манна: «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции».</p>	5			2			3
<p>12. Английская литература. Томас Гарди: романы «характеров и среды». Античные и шекспировские аллюзии в романе «Тэсс из рода д Эрбервиллей». Оскар Уайльд: биография, концепция эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грэя», пьесы, сказки, новеллы.</p>	5	2					3

<p>13. Творчество Джозефа Конрада. Пострелигиозный идеализм, двойственность сильной личности в романе «Лорд Джим» и новелле «Сердце тьмы».</p>	4	2					2
<p>14. Творчество Редьярда Киплинга. «Книга джунглей» - Маугли, естественной человек индивидуалистичес кой формации. «Баллада о Востоке и Западе».</p>	4	2					2
<p>15. Американская литература. Сочетание натурализма и постнатурализма в творчестве Джека Лондона. Герои- индивидуалисты и сопротивление среды, «закон жизни» в романе «Мартин Иден» и книге «Северные рассказы».</p>	4	2					2

одор Драйзер. Натурализм его прозы. Приспособление организма к среде в романе «Сестра Керри». «Театральность» романа. Каноническая новелла short story в творчестве О. Генри. Борис Эйхенбаум о новеллах О. Генри. Марк Твен и его биография. Роман «Приключения Гекльберри Финна».	4	2					2
17. Роман Т. Драйзера «Сестра Керри»	3			1			2
18. Роман Д. Лондона «Мартин Иден»				2			2
ИТОГО	108	17		34			57

**Для студентов заочной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)		
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка	

1.Общая характеристика литературы рубежа XIX–XX вв. Творчество Ги де Мопассана. Натурализм и импрессионизм произведений Мопассана. Философская проблематика романа «Жизнь». «Милый друг» Мопассана как роман карьеры.	10	2		2			6
2. Философская проблематика романа «Жизнь».	5						5
3. Поэтика новелл Мопассана.	6						6
4. Творчество Эмиля Золя. Биография Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары». Эстетики натурализма, «Тереза Ракен» как «экспериментальный роман».	5						5
5. «Тереза Ракен» Э. Золя как «экспериментальный роман».	6						6
6. Творчество поэтов французского символизма: Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме.	6						6

<p>7. «Новая драма» в европейской литературе:  Х. Ибсен,  А. Стриндберг,  Б. Шоу,  Г. Гауптман.  орство  а в драматургии  (жанровый и  родовой синтез  драматический  подтекст,  особенности  конфликта).  «Кукольный дом».  «Пер Гюнт».  Натурализм пьес  Августа Стриндбер  га «Отец», «Фрёкен  Жюли». «Фрёкен  Жюли» - «первая  натуралистическая  трагедия в  шведской  драматургии.</p>	6							6
<p>8. Пьеса Б. Шоу  «Пигмалион».</p>	7			2				5
<p>9. Пьесы  Августа Стриндбер  га «Отец», «Фрёкен  Жюли».</p>	5							5

<p>10. Творчество Мориса Метерлинка. Ранняя драматургия Метерлинка: «пьесы для марионеток» («Слепые»). Жанр пьесы-сказки «Синяя птица». Особенности постановки пьес Метерлинка в театре.</p>	6						6
<p>11. «Новеллы о художнике» Т. Манна: «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции».</p>	7			2			5
<p>12. Английская литература. Томас Гарди: романы «характеров и среды». Античные и шекспировские аллюзии в романе «Тэсс из рода д Эрбервиллей». Оскар Уайльд: биография, концепция эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грэя», пьесы, сказки, новеллы.</p>	7	2					5

<p>13. Творчество Джозефа Конрада. Пострелигиозный идеализм, двойственность сильной личности в романе «Лорд Джим» и новелле «Сердце тьмы».</p>	5							5
<p>14. Творчество Редьярда Киплинга. «Книга джунглей» - Маугли, естественной человек индивидуалистической формации. «Баллада о Востоке и Западе».</p>	6							6
<p>15. Американская литература. Сочетание натурализма и постнатурализма в творчестве Джека Лондона. Герои-индивидуалисты и сопротивление среды, «закон жизни» в романе «Мартин Иден» и книге «Северные рассказы».</p>	5							5

одор Драйзер. Натурализм его прозы. Приспособление организма к среде в романе «Сестра Керри». «Театральность» романа. Каноническая новелла short story в творчестве О. Генри. Борис Эйхенбаум о новеллах О. Генри. Марк Твен и его биография. Роман «Приключения Гекльберри Финна».	5						5
17. Роман Т. Драйзера «Сестра Керри»	6						6
18. Роман Д. Лондона «Мартин Иден»	5						5
ИТОГО	108	4		6			98

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Общая характеристика литературы рубежа XIX– XX вв. Творчество Ги де Мопассана.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
2. «Новая драма» в европейской литературе.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов

3. Творчество Эмиля Золя. Биография Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары». Эстетики натурализма, «Тереза Ракен» как «экспериментальный роман».	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
4. Философская проблематика романа «Жизнь».	практическое занятие	Дискуссия и техника медленного чтения
5. Творчество Мориса Метерлинка.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
6. Поэтика новелл Мопассана.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
7. Английская литература. Томас Гарди: романы «характеров и среды». Античные и шекспировские аллюзии в романе «Тэсс из рода д Эрбервиллей». Оскар Уайльд: биография, концепция эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грэя», пьесы, сказки, новеллы.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
8. «Тереза Ракен» Э. Золя как «экспериментальный роман».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
9. Английская литература. Томас Гарди: романы «характеров и среды». Античные и шекспировские аллюзии в романе «Тэсс из рода д Эрбервиллей». Оскар Уайльд: биография, концепция эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грэя», пьесы, сказки, новеллы.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
10. Творчество поэтов французского символизма: Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме.	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов

11. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
12. Творчество Джозефа Конрада.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
13. Пьесы Августа Стриндберга «Отец», «Фрёкен Жюли».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
14. «Новеллы о художнике» Т. Манна: «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции».	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
15. Роман Т. Драйзера «Сестра Керри» .	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
16. Роман Д. Лондона «Мартин Иден»	практическое занятие	Дискуссия и слайд-шоу, использование Интернет-ресурсов и учебных медиа-материалов
17. Творчество Т. Драйзера	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов
18. Творчество Редьярда Киплинга.	лекция	Лекция-презентация с использованием слайд-шоу и Интернет-ресурсов

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **1 часть: задания практических занятий**

##### Тема 1. Творчество Ги де Мопассана.

Новелла Мопассана «Заведение Телье».

- 1) Заглавие как точка семантического отсчета.
- 2) 2) Выделение пар повторов с наибольшей мощностью эквивалентностей.

3) Выделение всех пар повторов

4) Сюжет как пересечение границ. Персонажи «подвижные» и «неподвижные». Пространственная реализация персонажей в новелле.

*Литература:*

Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.

Флоровская О.В. Мопассан-новеллист. Кишинев, 1979.

Владимирова М.М. Истоки и особенности пессимизма в мировоззрении и творчестве Мопассана // Филол. науки, 1993, №1.

Ю.М. Лотман. Структура художественного текста. М., 1970. С. 119, 282-289.

Л.Н. Толстой. Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана (любое издание).

Тема 2. Поэзия французского символизма: Верлен, Рембо, Малларме.

1) В чем заключаются принципы символизма?

2) Что такое суггестивность в поэзии символизма?

3) Как реализуются принципы символизма и импрессионизма в лирике Верлена, Рембо, Малларме?

*Литература:*

История всемирной литературы: в 9 тт. М., 1994. Т. 8. С. 211-217.

Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980. С. 75-102.

Дорофеев О. Созвездие в зеркальной перспективе // Поль Верлен. Артюре Рембо. Стефан Малларме. Стихотворения. Проза. М., 1998. С. 5-50.

Верлен П. Осенняя песня. Женщина и кошка. Романсы без слов.

Рембо А. Гласные. Пьяный корабль. Искательницы вшей. Потрясенные.

Малларме С. Полдень фавна. Лазурь. Бросок костей.

Нордау Макс. Вырождение. Современные французы. М., 1995.

Рене Гиль. Трактат о слове.

### Тема 3. Драматургия Бернарда Шоу.

1. Проблематика пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
2. Античные аллюзии в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
3. «Пигмалион» как торжество дидактического искусства (Б. Шоу).
4. Мюзикл «Моя прекрасная леди» (х/ф 1964)

#### *Литература:*

Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.

Гражданская З.Т. Бернард Шоу: Очерк жизни и творчества. М., 1979.

Деннингхаус Фридрих. Театральное призвание Бернарда Шоу. М., 1978.

Пирсон Х. Бернард Шоу. М., 1972.

Хьюз Э. Бернард Шоу. М., 1968.

Балашов П.С. Художественный мир Бернарда Шоу. М., 1982.

Чамеев А.А. Жанровое своеобразие драматургии Шоу 1920-х годов // Филол. науки, 1989, №2.

Шестаков Д. Парадоксалисты // Театр, 1977, №3.

### Тема 4. Новеллистика О. Генри.

1. Каноническая новелла О. Генри (short story): Последний лист, Волшебный профиль, Родственные души, Дары волхвов, Фараон и хорал, Неоконченный рассказ, Дороги, которые мы выбираем.
2. Новелла-физиология О. Генри: Горящий светильник, Пурпурное платье.
3. 3.Что такое «деловая повесть»?
4. Что такое «нежный реализм» и как он проявил себя в творчестве О.Генри?

5. Кто такие «бостонцы»?
6. Кто такие «Разгребатели грязи»?
7. Традиция физиологического очерка и ренессансной новеллы в новеллистике О.Генри.

*Литература:*

- Б.М. Эйхенбаум О.Генри и теория новеллы (любое издание).  
И.М. Левидова. О.Генри и его новелла. М.,1973.

Тема 5. Роман Теодора Драйзера «Сестра Керри».

1. Смысл заглавия романа и заглавий отдельных глав.
2. Тип романа («роман–биография»?)
3. Проблема приспособления к среде в романе.
4. Тема «американской мечты» в романе.
5. «Театральность» романа.

*Литература:*

1. Я.Н. Засурский. Теодор Драйзер. М., 1977.
2. Р.П. Уоррен. Дань Теодору Драйзеру. К столетию со дня рождения (1971) // Р.П. Уоррен. Как работает поэт. М., 1988. С. 204–225.

Тема 6. «Северные рассказы» Джека Лондона.

1. Жанровая характеристика новелл Д. Лондона.
2. Оппозиция Севера и Юга в «Северных рассказах».

*Литература:*

Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 272 с.

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие. М.: Флинта, 2008. 416 с.

Тема 7. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

1. Эстетизм в романе.
2. Проблема двойников в романе.
3. Функция парадоксов в романе.

*Литература:*

Парандовский Я. Король жизни // Парандовский Я. Алхимия слова. М., 1990.

Соколянский М.Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества. Киев; Одесса, 1990.

Порфирьева Т.А. Проблема автора в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Изв. Акад. наук СССР. Отделение литературы и языка. №1, 1978. Т.37.

Тема 10. Новеллы Томаса Манна «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции».

«Тонио Крёгер». Тип декадентствующего писателя-эстета в новелле».

Оппозиция Севера и Юга в новелле.

Оппозиция художник/бюргер.

Эпизод с Лизаветой Ивановной: диалог бюргера и богемы.

Шекспировские аллюзии.

Система повторов и эквивалентностей в новелле.

«Смерть в Венеции».

Истоки новеллы и история создания.

Отказ от традиционного понимания этических принципов.

Неоплатонизм и эйдетическая философия в новелле.

Античные аллюзии в новелле. Символы и их функции.

Система двойников в новелле.

*Литература:*

Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.

Русакова А.В. Томас Манн. В поисках нового гуманизма. Л., 1969.

Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь. М., 1981.

Охотникова Г.П. Выражение эстетического идеала в ранних новеллах Томаса Манна // Эстетический идеал и художественный образ. М., 1979.

Наполова Т.Т. Творчество писателя-реалиста и вопросы его изучения. Саратов, 1970. (параграф о полифонизме Т. Манна)

#### Тема 8. Роман Джека Лондона «Мартин Иден».

Мартин Иден в романе: растраченный талант, становление писателя, индивидуализм героя, идеи нищезанятия в романе.

Идея социализма в романе.

Американская мечта, принцип доверия к себе.

Руфь Морз в романе.

*Литература:*

Ирвинг Стоун. Моряк в седле.

#### Тема 9. Северные рассказы Джека Лондона.

1. Биография Джека Лондона.
2. Рассказы: Мужество женщины. Лига стариков.  
Там, где расходятся пути. Закон жизни. Белое

безмолвие. История Джис-Ук. Человек со  
шрамом. Любовь к жизни.

*Литература:*

Ирвинг Стоун. Моряк в седле.

Тема 10. Роман «Жизнь» Мопассана.

1. Смысл заглавия романа «Жизнь».
2. Природа в романе (руссоистское понимание).
3. Природа в романе (импрессионистическое видение).
4. Время в романе:  
историческое время;  
биографическое время (этапы биографии главной героини);  
субъективное время главной героини (замедленность, ускоренность времени; временные провалы);  
мифологическое (циклическое) время; значимость мифологем «весна», «лето», «осень», «зима» в романе.
5. XVIII век в романе (просвещение, эпикуреизм).

Литература

1. Ю. Данилин. Мопассан. М., 1951.

2. Арман Лану. Мопассан. М., 1992.

Тема 11. Натурализм Эмиля Золя. Роман «Тереза Ракен».

1. Основные положения статьи Э. Золя «Натурализм в театре».
2. Основные положения статьи Э. Золя «Экспериментальный театр».
3. Золя в оценках современников.
4. «Тереза Ракен» Золя..
5. 4.1 Значение экспозиции в романе.
6. 4.2. Значение детективного элемента в сюжете (убийство. Полицейские в романе. «тайна» преступления. Самоубийство героев).
  5. Тереза Ракен: портрет, темперамент, среда и наследственность.
  6. Лоран: портрет, темперамент, среда.
  7. Функция портрета/портретов Камилла.
  8. Цвет и запах в романе.

Литература

Пузиков А. Портреты французских писателей. Жизнь Золя.

Якимович Т.К. Молодой Золя: эстетика и творчество. Киев, 1971.

Клеман М., Реизов Б. Эмиль Золя, 1840-1940. Л., 1940.

Мелик-Саркисова Н.В. Концепция человека и творческий метод Эмиля Золя, Махачкала, 1975. С. 22-47 и др.

Лану А. Здравствуйте, Эмиль Золя! М., 1966. С. 118-121 и др.

## Тема 12. Театр Метерлинка.

1. Характеристики театра Метерлинка.
2. Диалог и мифологемы в пьесе «Слепые».
3. Какие психологические типы могут быть выделены в пьесе «Слепые»?
4. Мотивы смерти и времени в «Синей птице».
5. Персонажи-символы, детали-символы в «Синей птице».
6. А. Блок и М. Метерлинка о символе синей птицы.
7. Ремарки у Метерлинка.

### Литература

Б. Зингерман. Очерки истории драмы XX века. М., 1979. С. 196-203.

И.Д. Шкунаева. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973. С. 139-162, 51-70.

Л.Г. Андреев. Сто лет бельгийской литературы. М., 1967.

## Тема 13. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода д Эрбервиллей».

1. Охарактеризуйте романы «характеров и среды» («уэссекские романы»).
2. Какое место в романе занимают мистические мотивы.
3. Хронотоп романа.
4. Сюжет и система образов в романе.
5. Архитектурные описания в романе.

Литература

М. Урнов. Гарди. Очерк творчества. М., 1969.

М.В. Урнов. Томас Гарди //М.В. Урнов. На рубеже веков. Очерки английской литературы. М., 1970. С. 191-246.

Тема 14. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна.

1. Жанр романа.
2. Гек, Джим и проблема положительного героя.
3. Динамика образа Гека.
4. Образ Миссисипи в романе.
5. Образ Тома Сойера в романе.
6. Побочные сюжетные линии.

Литература

А. Старцев. Марк Твен и  
Америка. М., 1962 (1984).

### Тема 15. Драматургия Стринберга

Жанр пьесы «Отец»: трагедия рока или буржуазная драма?

Конфликт пьесы. Влияние Поля Лафарга. «Мозговой поединок».  
«Психическое убийство».

Образ мужчины – «мученика брака». Мотив неустановленного отцовства.

Черты натурализма (роль наследственности и болезни)

Литературные аллюзии (Гомер, Шекспир).

«Фрёкен Жюли» - первая натуралистическая трагедия в  
шведской драматургии.

Предисловие к «Фрёкен Жюли» 9 новаторство в композиции,  
изображении характеров, постановке спектакля)

Символические детали, эпизоды, сны.

Характеры Фрёкен Жюли и Жана.

### Тема 16. «Новая» драма. Драматургия Ибсена.

1. «Кукольный дом»: феминистские идеи: а) мотив «кукольного дома»; б) образ Норы.
2. Внутренний и внешний конфликт в пьесе «Кукольный дом».
3. Драматическая поэма Х. Ибсена «Пер Гюнт»: жанровое своеобразие.
4. Драматическая поэма Х. Ибсена «Пер Гюнт»: функция фольклорных элементов.
5. Идея «самости» в «Пер Гюнте».

## 6. Музыка Эдварда Грига к драматической поэме «Пер Гюнт».

### *Литература:*

Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М., 1989.

Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975.

Храповицкая Г.Н. Ибсен и западно-европейская драма его времени. М., 1979.

Фадеева Н.И. Типология драмы в ее историческом развитии. Тверь, 1993.

Мелетинский Е.М. Мироззрение и творчество Ибсена // Изв. Акад. наук СССР. Отделение литературы и языка. Т.15. Вып.3, 1956.

## Тема 17. Сказки Оскара Уайльда

Новеллизация волшебной сказки.

Экзотизм в сказках: описания драгоценностей, цветов («цветочный стиль» живописи модерна), одежд, мебели, фруктов, драпировок.

Вербальные, сюжетные, этические парадоксы в сказках Уайльда (Уайльд: «всякое искусство совершенно бесполезно», «у художника нет этических симпатий»).

Дидактизм сказок.

8. Эффект бытовизации в волшебных сказках.

Литература

Сказки Уайльда: «Преданный друг», «Соловей и роза», «Счастливый принц», «Рыбак и его душа», «День рождения инфанты», «Великан-эгоист», «Замечательная ракета», «Молодой король», «Рыбак и его душа», «Мальчик-звезда».

## **2 часть: образцы контрольных тестов**

1. Понятия *раса, среда, момент* входят в словарь:

- а) натурализма;**
- б) символизма;
- в) эстетизма;
- г) реализма.

2. Жанр новеллы Мопассана характеризуют следующие черты:

- а) пуант;**
- б) ретардации;
- в) одногеройность;
- г) парадоксальное сюжетное ядро;**
- д) сюжетообразующая функция детали.**

3. Назовите драматургов – авторов символистской драмы:

- а) Ибсен;

- б) Стриндберг;
- в) Уайльд;
- г) Шоу;
- д) **Метерлинк.**

4. Назовите писателя – основателя школы эстетизма:

- а) Метерлинк;
- б) Мопассан;
- в) Золя;
- г) Ибсен;
- д) **Уайльд.**

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

представляют собой типовые контрольные задания для экзамена

Планируемый образовательный результат	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации
<p>ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие</p>	<p><b>Вариант 1.</b></p> <p>1 История, эволюция европейского символизма.</p> <p>2 Пьесы Метерлинка «Слепые», «Синяя птица».</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа</p>

<p>концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК- 4.1. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>		
<p>ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК- 4.1. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию</p>	<p><b>Вариант 2.</b></p> <p>1 Натурализм в американской литературе.</p> <p>2 Роман Т. Драйзера «Сестра Керри».</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа</p>

текста.		
<p>ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-4.1. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p><b>Вариант 3.</b></p> <p>1 Натурализм во французской литературе.</p> <p>2 Экспериментальный роман Э. Золя «Тереза Ракен»: поэтика и проблематика.</p>	<p>Устный экзамен с заданиями на знания художественного текста и теоретических принципов его анализа</p>

### Критерии и шкала оценивания

#### 1 часть дисциплины

I	Текущая работа студентов	Количество баллов
1.	Посещение лекций и работа на занятии	10 б.
2.	Выполнение самостоятельной работы	10 б.

	Всего:	20 б.
II.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	30 б.

## 2 часть дисциплины

I.	Текущая работа студентов	
1.	Посещение лекций и работа на занятии	10 б.
2.	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
	Всего:	20 б.
II.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	30 б.
III.	Экзамен	40 б.
	Всего:	100 б.

### Соотношение с рейтинговыми баллами:

5 – 69 баллов – «удовлетворительно»

70 – 84 балла - «хорошо»

85 – 100 баллов- «отлично»

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1. Рекомендуемая литература

#### Основная литература

1. Мандель Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>
2. Руднев В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

3. Садохин А. П. Мировая художественная культура : учебник. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. :-[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

### **Дополнительная литература**

1. Владимирова М.М. Истоки и особенности пессимизма в мировоззрении и творчестве Мопассана // Филол. науки, 1993, №1.
2. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 136 с.
3. Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
4. Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь. М., 1981.
5. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 224 с.
6. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 224 с.
7. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
8. Засурский Я.Н. Теодор Драйзер. М., 1977.
9. Зверев А. Американский роман 20–30–х годов. М., 1982.
10. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
11. История зарубежной литературы XX века (1871–1917). М., 1989.
12. Мальчуков В.Л. На грани двух сознаний. Диалогизм как принцип поэтики Генриха и Томаса Маннов (1890-1910 гг.) Петрозаводск, 1996.
- Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 136 с.

13. Наполова Т.Т. Творчество писателя-реалиста и вопросы его изучения. Саратов, 1970.
14. Охотникова Г.П. Выражение эстетического идеала в ранних новеллах Томаса Манна // Эстетический идеал и художественный образ. М., 1979.
15. Парандовский Я. Король жизни // Парандовский Я. Алхимия слова. М., 1990.
16. Порфирьева Т.А. Проблема автора в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Изв. Акад. наук СССР. Отделение литературы и языка. №1, 1978. Т.37.
17. Реализм в зарубежных литературах XIX–XX вв. Вып.4. Саратов, 1975.
18. Русакова А.В. Томас Манн. В поисках нового гуманизма. Л., 1969.
19. Святополк-Мирский Д.П. Поэзия Редьярда Киплинга. Л., 1935
20. Скляр Ф.М. Р. Киплинг-новеллист. От репортажа к рассказу // Вопросы зарубежной литературы. Ташкент, 1979.
21. Соколянский М.Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества. Киев; Одесса, 1990.
22. Уоррен Р. Как работает поэт. М., 1988.
23. Фадеева Н.И. Типология драмы в ее историческом развитии. Тверь, 1993.
24. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
25. Флоровская О.В. Мопассан-новеллист. Кишинев, 1979.
26. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 272 с.

## **2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

### **а) Лицензионное программное обеспечение**

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

### **б) Современные профессиональные базы данных**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>;

ЭБС *IPRbooks* <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>;

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

### **в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp);

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press

<Http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва).URL:

<http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество).URL:

<http://blogs.mail.ru/community/philology/>

1.Портал периодических изданий: [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)

2. Российские электронные библиотеки: интерактивный портал: [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)
3. Словарь литературоведческих терминов: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
4. Статьи учителей по проблемам преподавания литературы в школе:  
[www.specialschool.ru/teachers](http://www.specialschool.ru/teachers)
5. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
6. Учебные и библиографические материалы по университетскому курсу  
«Методика преподавания литературы»: [www.metlit.nm.ru](http://www.metlit.nm.ru)

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Студент, изучающий дисциплину, должен:

- следить за логикой построения учебного курса, постоянно работая над освоением теоретического материала; лекции – основное методическое руководство по изучению дисциплины, поэтому пропущенную лекцию необходимо изучить самостоятельно, так как каждая последующая лекция основывается на материале предыдущей;
- готовиться и активно работать на практических занятиях;
- в установленные сроки выполнять все задания, своевременно представляя отчет о проделанной работе преподавателю.

Организация самостоятельной работы при изучении курса «История зарубежной литературы» имеет ряд особенностей, связанных со структурой учебного плана. В соответствии с этим собственно самостоятельная работа студентов может осуществляться в двух направлениях: 1. Самостоятельная работа над историко-литературным материалом, не связанным с практическими занятиями; 2. Самостоятельная работа по осмыслению курса в целом.

В процессе самостоятельной работы по изучению сложного историко-литературного материала необходимо ясно представлять себе его этапы. Первым этапом этой подготовки является так называемое опережающее чтение, предполагающее, что студент обязан ознакомиться с художественными текстами до того, как будет прочитана соответствующая

лекция. Читая и осмысливая художественное произведение, студент должен внимательно просматривать его идейно-эстетические особенности: проблематику, сюжетно-композиционное построение, образную систему, стиль.

Помочь в процессе анализа и интерпретации художественного произведения должна прослушанная лекция и материал учебника, работа над которым становится вторым этапом самостоятельной работы. Изучая соответствующие разделы и главы учебника, необходимо постоянно возвращаться к материалу художественного произведения, сопоставляя собственные впечатления от прочитанного с выводами и положениями учебного пособия: самостоятельная работа направлена не столько на заучивание уже существующих идей и выводов, сколько на развитие собственных аналитических навыков. Поэтому именно собственные наблюдения, размышления и выводы должны играть в процессе работы главную роль.

Третьим этапом в изучении конкретной темы может стать более углубленная проработка литературоведческих и внелитературных источников. По каждой из тем настоящего курса накоплен обширный научный материал. Наиболее важные работы указаны в соответствующих списках литературы. Особенно интересны и важны при изучении данного курса исторические, культурологические источники, ибо понять литературу прошлых веков в отрыве от исторических событий, специфического материального и духовного уклада жизни трудно. Должны сослужить хорошую службу и сведения из области смежных искусств - архитектуры, живописи, музыки. Они помогают наглядно увидеть тот тип человека, который предстает перед изучающим эти литературы, те проблемы, которые волновали европейцев и нашли отражение в литературе этого периода. Последним, четвертым этапом самостоятельного изучения темы могут стать ответы на ее ключевые вопросы как форма самоконтроля.

### **Вопросы к экзамену**

## 1. Творчество Ги де Мопассана.

Натурализм и импрессионизм произведений Мопассана. Философская проблематика романа «Жизнь». «Милый друг» Мопассана как роман карьеры. Поэтика новелл Мопассана.

## 2. Творчество Эмиля Золя.

Биография Золя». Эстетики натурализма, «Тереза Ракен» как «экспериментальный роман».

## 3. Творчество поэтов французского символизма: Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме.

Поэзия французского символизма: Верлен, Рембо, Малларме: истоки, эстетическая концепция.

## 4. Новаторство Ибсена в драматургии (жанровый и родовой синтез драматический подтекст, особенности конфликта). «Кукольный дом». «Пер Гюнт».

## 5. Натурализм пьес Августа Стриндберга «Отец», «Фрёкен Жюли». «Фрёкен Жюли» - «первая натуралистическая трагедия в шведской драматургии» (А. Стриндберг).

## 6. Проблематика пьесы Б. Шоу «Пигмалион».

## 7. Ранняя драматургия Метерлинка: «пьесы для марионеток» («Слепые»). Жанровые особенности пьесы-сказки «Синяя птица». Особенности постановки пьес Метерлинка в театре.

## 8. «Новеллы о художнике» Т. Манна: «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции».

## 9. Томас Гарди: романы «характеров и среды». Античные и шекспировские аллюзии в романе «Тэсс из рода д Эрбервиллей».

## 10. Оскар Уайльд: биография, концепция эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грэя», сказки, новеллы.

## 11. Творчество Джозефа Конрада. Пострелигиозный идеализм, двойственность сильной личности в новелле «Сердце тьмы».

- 12.Творчество Редьярда Киплинга. «Книга джунглей» - Маугли, естественной человек индивидуалистической формации. «Баллада о Востоке и Западе».
- 13.Сочетание натурализма и постнатурализма в творчестве Джека Лондона. Герои-индивидуалисты и сопротивление среды, «закона жизни» в романе «Мартин Иден» и книге «Северные рассказы».
14. Теодор Драйзер. Натурализм его прозы. Приспособление организма к среде в романе «Сестра Керри». «Театральность» романа.
- 15.Каноническая новелла short story в творчестве О.Генри («Дары волхвов», «Последний лист», «Горящий светильник», «Дороги, которые мы выбираем», «Пурпурное платье»). Борис Эйхенбаум о новеллах О. Генри. (Б. Эйхенбаум. О.Генри и теория новеллы).
16. Марк Твен и его биография. Роман «Приключения Гекльберри Финна».

## VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33	1 Ноутбук Acer Aspire 2. Компьютер: Сист. Блок Iru Ergo Corp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT»	-

(170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)		
---	--	--

**Помещения для самостоятельной работы:**

<b>Наименование помещений</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л)(170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Актнапередачууправ №2129 от 25 октября 2016 г. MicrosoftOffice профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема- передачи № 369 от 21 июля 2017

	9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	NetBeans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно
	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	WinDjView 2.0.2 - бесплатно

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			