

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 01.12.2025 16:36:19
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601373f8158b54869a9a60b0a21

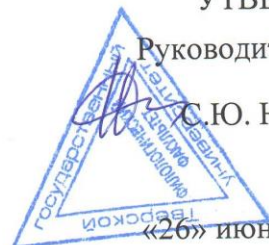
УП: 42.03.03
Издательское дело
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



«26» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Современный литературный процесс

Закреплена за кафедрой:	Филологических основ издательского дела и литературного творчества
Направление подготовки:	42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Книгоиздательское дело
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5,6

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Василевская Юлия Леонидовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является выявление своеобразия национального художественного опыта, определение места русской литературы XX века в мировой культуре

Задачи :

1) выявить специфику каждого из периодов русской литературы XX века, 2) способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История зарубежной литературы

История отечественной литературы

История книжной культуры

Русская художественная культура

Религиозно-философская книга в русской культуре

Книжность и книжники Древней Твери

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория литературных жанров

Теория и методика редактирования литературного произведения

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	7 ЗЕТ
Часов по учебному плану	252
в том числе:	
самостоятельная работа	106
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2: Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	6
зачеты	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Русская литература в контексте феномена социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков. Идеиноэстетическая специфика серебряного века как художественной эпохи				
1.1		Лек	5	17	
	Раздел 2. Реализм начала XX века				
2.1		Ср	5	57	
	Раздел 3. Русский символизм: эстетика и поэтика				
3.1		Пр	5	12	
	Раздел 4. Русский футуризм				
4.1		Пр	5	12	
	Раздел 5. Эстетика и поэтика акмеизма				
5.1		Пр	5	10	
	Раздел 6. Русская литература 1918- начала 1920-х годов				
6.1		Лек	6	18	
	Раздел 7. Русская литература 1920 - начала 1930-х годов				
7.1		Лек	6	16	
	Раздел 8. Русская литература 1930-х годов				
8.1		Ср	6	29	
	Раздел 9. Литература русского зарубежья				
9.1		Ср	6	20	

	Раздел 10. Русская литература периода Великой Отечественной войны				
10.1		Пр	6	18	
	Раздел 11. Особенности развития литературы конца 40-х – начала 50-х годов				
11.1		Пр	6	16	
	Раздел 12. экзамен, подготовка к экзамену				
12.1		Экзамен	6	27	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

РАННИЕ РОМАНТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А.М. Горького

1. Место героико-романтической прозы А.М. Горького в литературе 1890-х годов.
2. «Социальный романтизм» А.М. Горького. Связь и отличия художественного метода молодого писателя от предшествующего романтизма - русского романтизма начала

XIX

века.

гимн

3. Поиски нового героя, поэтизация духовной силы человека, стремление к свободе,

жизни и борьбе в легендах и песнях 1890-х годов. Поэтика горьковской романтики.

4. Язык и стиль романтической прозы А.М. Горького.

Литература

Основная

1. Горький А.М. Полн. собр. соч.: Худож. произвед.: В 25 т. М., 1970-1972. Т. 1.

Тексты:

Макар Чудра. Девушка и смерть. О Чиже, который лгал, и о Дятле - любителе истины. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. О маленькой фее и молодом чабане.

2. Бабаян Э. Ранний Горький. М., 1973.

3. Бялик Б.А. Судьба Горького. М., 1986.

4. Спиридонова Л.А. М. Горький: Новый взгляд. М., 2004.

Дополнительная

5. Груздев И.А. Горький и его время. 1868-1896. М., 1962.

6. Десницкий В.А. М. Горький. Очерки жизни и творчества. М., 1959.

7. О художественном мастерстве Горького: Сб. статей. М., 1960.

8. Максим Горький на пороге XXI столетия (Горьковские чтения 1998 г.). Н. Новгород, 2000.

2. ТВОРЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ М. ГОРЬКОГО-ДРАМАТУРГА.

ПЬЕСА «НА ДНЕ».

Социальное и философское содержание пьесы, ее образная система.

2. Образ Луки:

- отношения Луки с Анной, Натальей, Пеплом, Настей, Клецом, Актером;

- как понять девиз Луки: «Во что веришь, то и есть»?
 - смысл притчи о праведной земле.
 - 3. Гуманизм Луки и гуманизм Сатина:
 - отношение Сатина к Луке;
 - смысл монолога Сатина;
 - 5. Итоги спора о человеке.
 - 6. Судьба сценической интерпретации.
- Литература
- Основная.
- Горький А.М. Полн. собр. соч.: Худож. произвед.: В 25 т. М., 1970 - 1972. Т. 7.
- Кузьмичев И.К. «На дне» Горького. Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике.
- Горький,
1981.
- Волков А.А. Путь художника: М. Горький до Октября. М., 1969.
- Спиридонова Л.А. М. Горький: Новый взгляд. М., 2004.
- Дополнительная
- Гачев Г.Д. Что есть истина? Прения о правде и лжи в «На дне» М.Горького // Театр.
1966.
- № 12.
- Удодов А. Пьеса М.Горького «На дне». Художественная структура и авторская концепция человека. Воронеж, 1989.
- Юзовский Ю. Горький и его драматургия. М., 1959.
- Максим Горький на пороге XXI столетия (Горьковские чтения 1998 г.) Т. 1, Т. 2. – Н. Новгород, 2000.
- Бялик Б.А. Горький – драматург. М., 1977.
3. ЧЕЛОВЕК И АРМИЯ В ПОВЕСТИ А.И.КУПРИНА «ПОЕДИНОК»
1. Жизненные истоки военной темы в творчестве А.И.Куприна:
- история создания повести «Поединок»;
 - рассказы «Дознание», «Ночная смена», «Поход» как эскизы к большому полотну о русской армии.
- Гарнизонный мир как обличение российской действительности начала XX века.
- Образы
- русских офицеров в повести: типичное и индивидуальное.
- Трагическое в повести.
- Георгий Ромашов как главный герой произведения:
- Развитие темы маленького человека.
- процесс самопознания, герой романа о двойственной природе человека;
 - Шурочка Николаева и Назанский в мировосприятии Ромашова;
 - психологическая глубина образа Ромашова;
6. Своеобразие эпической формы, психологизм.
- Литература
- Основная.
- Куприн А.И. Собр. соч.: В 9 т. М., 1970 - 1973.
- Волков А.А. Творчество А.И. Куприна. М., 1981.
- Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. М., 1987.
- Михайлов О.Н. Жизнь Куприна: «Настоящий художник – громадный талант». М.,
2001.
- Дополнительная
- Крутикова Л.В. А.И. Куприн. Л., 1971.
- Ошарова Т. Куприн в работе над финалом «Поединка» // Русская литература. 1966. № 3.
- Юркина Л.Н. Поэтика А.И. Куприна. Сыктывкар, 1997.
8. Воровский В.В. А.И. Куприн // Воровский В.В. Эстетика. Литература, Искусство. М.,
1975.

4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОЗЫ И.А. БУНИНА

1. Судьба России в повести «Деревня»:

- Бунинская концепция деградации русской деревни;
- русская деревня глазами братьев Красовых;
- символика финала повести;
- авторская позиция в повести и способы ее выражения.

2. Гуманистическая проблематика рассказов «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»:

- философский смысл;
- размышление автора о законах земного бытия, о повседневности;
- концепция жизни и смерти в рассказах.

3. Реалистическая предметность и символическая обобщенность в прозе И.А.Бунина.

Литература

Основная

Бунин И.А. Собр. соч.: В 9 т. М., 1965.

Михайлов О. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тула, 1987.

Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. М., 1991.

Колобаева Л.А. Проза И.А. Бунина. М., 2000.

Дополнительная

Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. Фракфурт-на-Майне, М., 1994.

И.А. Бунин: PRO ET CONTRA / Сост. Б.В.Аверина, Д.Риникера, К.В.Степанова,

коммент.

Б.В.Аверина, М.Н.Виролайнен, Д.Риникера, библиогр. Т.М.Двинятиной,
А.Я.Лapidус.

СПб., 2001.

Афанасьев В.Н. И.А. Бунин. М., 1966.

Волков А.А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.

5. ОБРАЗ РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.А. БЛОКА

1. Стремление к гражданской и социальной проблематике, приобщение к реальной жизни и идеям эпохи в лирике второго тома («Город», «Вольные мысли»).

2. Нищета и величие России в стихах А. Блока.

3. Идея национального пути («Новая Америка»)

4. Исторические судьбы России в художественном сознании А.А.Блока («На поле Куликовом»).

5. Россия и лирический герой.

6. Основные мотивы в патриотической лирике А.А.Блока:

а. тема памяти, связь с древнерусской литературой;

б. Россия и Запад;

с. Россия в трагические военные годы.

7. Феномен Родины в разнообразии поэтических образов.

8. А.А.Блок о судьбах российской интеллигенции (статья «Народ и интеллигенция»).

Литература

Основная

Исупов К.Г. Историзм Блока и символическая мифология истории. Введение в
проблему //

А.Блок. Исследования и материалы. Л., 1991.

Орлов В.Н. Гамаюн. Жизнь и творчество А.Блока. Л., 1982.

Сахарова Е.М. А.А.Блок. М., 1980.

Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1975.

Дополнительная

Колобаева Л. Встреча времен. Художественное время в цикле «Родина» Блока //

Вестник

МГУ. Серия 9. Филология. 1980. № 6.

Федотов Г. «На поле Куликовом» // Литературная учеба. 1989. № 4.

Долгополов Л.К. Блок. Личность и творчество. М., 1980.

- Куняев С. В доспехах простого воина // Лит. Россия. 1980 8 февр. С. 14-15.
6. ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР А.А. АХМАТОВОЙ
1. Пушкин в миропонимании А.А.Ахматовой.
 2. «...Милый, радостный и горестный мир» сборника «Вечер». Образ Музы и тема вдохновения.
 3. Расширение круга впечатлительности, усиление трагедийности в последующем творчестве (сборник «Четки»).
 7. Образ лирической героини А.А. Ахматовой.
 8. А. Ахматова и Тверской край.
 9. Духовный реализм А. Ахматовой.
5. Поэтическое мастерство А.А.Ахматовой:
- конкретность и «загадочность»;
 - автобиографичность поэзии и наличие лирической героини в творчестве 1910 - 1920
- х годов;
- разнотипность лирики.
- Литература
- Основная
1. Ахматова А.А. Соч.: В 2 т. Т. 1-2. М., 1986.
 2. Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. Письмо 38 // Гумилев Н.С. Соч.: В 3 т. М., 1991.
 - Т. 3.
 3. Жирмунский В.М. Творчество Ахматовой. Л., 1973.
 4. Павловский А.И. Анна Ахматова: жизнь и творчество. М., 1991.
 5. Редькин В.А. Роль Слепнева в создании А. Ахматовой национального образа
- мира //
- Творчество А. Ахматовой и Н. Гумилева в контексте поэзии XX века. Материалы Международной научной конференции (21-23 мая 2004 г.). Тверь, 2004. С. 7-27
6. Редькин В.А. А. Ахматова и Н. Гумилев и духовный реализм в русской поэзии XX
- века.
- // Творчество Н. Гумилева и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века. Тверь, 2002. С. 3-15.
- Дополнительная
7. Эйхенбаум Б. О прозе. О поэзии: Сб. статей. Л., 1986.
 8. Добин Е. Поэзия Ахматовой. Л., 1968.
 9. Ахматовские чтения. Сб. науч. работ. Тверь: ТвГУ, 1991.
 10. Ахматовские чтения: А. Ахматова, Н. Гумилев и русская поэзия начала XX века: Сб. науч. трудов. Тверь: ТвГУ, 1995.
 11. Творчество Н. Гумилева и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века. Материалы региональной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Анны Ахматовой. Тверь: ТвГУ. 2002.
7. ПОЭЗИЯ В.В. МАЯКОВСКОГО И ФУТУРИЗМ
1. Идеи и образы ранней лирики В.В.Маяковского:
 - антиэнтропийная целеустремленность;
 - гуманистический и романтический пафос;
 - трагические мотивы;
 - тема города в лирике 1910-х годов.
 2. Теория футуризма и ее противоречия в творческой практике поэта.
 3. Конфликт человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский» и поэме «Человек». Мотивы одиночества героя («Флейта-позвоночник»).
 4. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта:
 - четыре крика четырех частей;
 - образ лирического героя в поэме, ассоциативная выразительность его монолога;
 - композиция. Новаторство языка и стиля.

- Литература
Основная
Маяковский В.В. Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1955 - 1961.
Альфонсов В.Н. «Нам слово нужно для жизни»: В поэтическом мире Маяковского. М., 1984.
- Метченко А. Маяковский. Очерк творчества. М., 1964.
Михайлов А.А. Маяковский. М., 1983.
Паперный З.С. Поэтический образ у Маяковского. М., 1961.
Перцов В.О. Маяковский. Жизнь и творчество (1893 - 1917). М., 1969.
- Дополнительная
Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. М., 1993.
Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. М., 1991.
Маяковский- художник: Сб. статей. М., 1963.
8. РОМАН А.БЕЛОГО «ПЕТЕРБУРГ» КАК НОВАТОРСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РУССКОЙ ПРОЗЫ
1. Исторические судьбы России, итоги ее «западного» периода развития.
 2. Тема Петербурга в романе, ее связь и полемика с русской классикой.
 3. Отец и сын Аблеуховы. Способы раскрытия их психологии: комедийно-травестийные мотивы, сочетание лирико-исповедальной интонации с сатирическим гротеском.
 4. Тема провокаторства, развенчание нигилизма, индивидуализма, анархизма.
 5. Своеобразие романной формы.
- Литература
Основная
Белый А. Петербург / Изд. подгот. Л.К.Долгополов. Л., 1981.
Андрей Белый. Проблемы творчества. М., 1988.
Долгополов Л.К. А.Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
Кожевникова Н.А. Язык Андрея Белого. М., 1992.
Новиков Л.А. Стилистика орнаментальной прозы А.Белого. М., 1990.
- Дополнительная
Андрей Белый. Жизнь. Миропонимание. Поэтика // Лит. обозрение. 1995. № 4-5.
Мочульский К. А.Блок. А.Белый. В.Брюсов. М., 1997.
- Часть вторая
1. "РАССКАЗЫ 1922 - 1924 ГОДОВ" М. ГОРЬКОГО.
История создания цикла "Рассказы 1922-1924 годов" и критические оценки их современниками.
Философия утешительства и правды в произведениях М.Горького. Образ Савела ("Отшельник") в ряду горьковских утешителей ("Сказка о чиже, который лгал, и о любителе истины", "На дне", "Дело Артамоновых"). Речевая характеристика героя.
- Мир природы, мир людей и жизнь отшельника. Смысл финала рассказа. "Рассказ о герое", "Карамора" как варианты раскрытия психологии личности. Приемы создания характеров: монолог героя как основа композиции произведения, кинематографичность рассказов, драматическая насыщенность сюжета, авторская отстраненность от описываемого и другие.
"Рассказ о необыкновенном" - итог цикла "Рассказы 1922-1924 годов". Яков Зыков как носитель противоречивых идей (гуманизм и жестокость героя). Поэтика "необыкновенного" в рассказе.
Идейная и композиционная целостность цикла "Рассказы 1922-1924 годов"
- М.Горького.
Литература

- Основная
Бялик Б.А. Судьба Максима Горького. М., 1973.
Примочкина Н.Н. В поисках обновления (О рассказе Горького "Голубая жизнь") // Горький и его эпоха. Материалы и исследования. Неизвестный Горький (к 125-летию со дня рождения). М., 1994. Вып. 3.
Примочкина Н.Н. Писатель и власть. М. Горький в литературном движении 20-х годов. М., 1996.
Дополнительная
4. Архангельская Н.Н. Человек в книге М.Горького «Рассказы 1922-1924 годов».
- Учебное
пособие. Тамбов, 2004.
5. Воронский А.К. О Горьком // Воронский А.К. Литературно-критические статьи. М., 1963.
2. Драматургия М.Горького 1930-х годов ("Егор Булычов и другие").
Характер замысла пьесы "Егор Булычов и другие".
Воссоздание в пьесе многообразия общественной жизни России 1916 - 1917 годов.
Философия войны, жизни, нравственности.
Идейно-художественная сущность образа Егора Булычова. Герой в столкновении с "другими" и "иными".
Жанровая специфика пьесы М.Горького. Смысл подзаголовка - "сцены". Особенности драматургического конфликта. Жанрово-композиционная взаимообусловленность.
Сценическая судьба пьесы М.Горького. Ее актуальное звучание для наших дней.
- Литература
Основная
1. Бялик Б.А. Горький - драматург. М., 1977.
2. Волков А.А. Художественный мир Горького (советские годы). М., 1978.
"Егор Булычов и другие". Материалы и исследования. М., 1970.
3. Новиков В.В. Творческая лаборатория Горького-драматурга. М., 1976.
4. Овчаренко А.И. М. Горький и литературные искания XX столетия. М., 1971.
5. Тагер Е.Б. Творчество М. Горького советской эпохи. М., 1964.
Дополнительная
6. Воронский А.К. О Горьком // Воронский А.К. Литературно-критические статьи. М., 1963.
3. ЛИРИКА С.А.ЕСЕНИНА.
Особенности восприятия и отражения революции в послеоктябрьской лирике: от восторженного отношения в "маленьких поэмах" 1917-1919 годов ("Инония", "Преображение", "Иорданская голубица") через мотивы разочарования и двойственного отношения к действительности ("Русь уходящая", "Я последний поэт деревни", "Сорокоуст", "Мир таинственный, мир мой древний...", "Не ругайтесь. Такое дело!" и другие) к философии "все принимаю... но...".
Эволюция патриотической темы в лирике С.А.Есенина. Влияние зарубежной поездки на мировоззрение поэта.
Основные темы сборника "Москва кабацкая".
Цикл "Персидские мотивы": образы, темы. Уникальность поэтики стихотворения "Шаганэ ты моя, Шаганэ!..."
Постепенное нарастание в лирике Есенина настроений покаяния, ностальгии, мотива смерти ("Мы теперь уходим понемногу...", "Вижу сон. Дорога черная...", "Не вернусь я в

отчий дом...", "Несказанное, синее, нежное...", "До свиданья, друг мой, до свиданья...").

Судьба есенинского наследия в 1920-1990-е годы.

Литература

Основная

Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.

Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.

В мире Есенина. М., 1986.

Есенин академический: Актуальные проблемы научного издания. Есенинский сборник. М.,

1995. Вып. 2.

Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.

Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1989.

Русское зарубежье о Есенине. Воспоминания, эссе, очерки, статьи: В 2-х т. М., 1993.

Дополнительная

С.А.Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1986.

Семенова С.Г. Стихии русской души в поэзии Есенина // Семенова С.Г. Русская

поэзия и

проза 1920-1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.

Юшин П.Ф. Сергей Есенин: Идеино-творческая эволюция. М., 1969.

Волков А.А. Художественные искания Есенина. М., 1978.

4. ПОЭМА С.А. ЕСЕНИНА "АННА СНЕГИНА".

Жанровое своеобразие поэмы "Анна Снегина". Единство эпического и лирического начал.

Отражение в сюжетно-композиционной структуре поэмы темы "деревня и революция".

Образ Прона Оглоблина.

Образ лирического героя.

Особенности художественного решения лирической темы. Память любви и душевной близости в судьбах героев.

Литература

Основная

1.Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.

2. В мире Есенина. М., 1986.

3. Гулин А.В. Несказанный свет и "чудесный гость" (Поэзия Сергея Есенина) //

Есенин С.А.

Избранные произведения. Стихи, поэмы. М., 1997.

4. Есенин академический: Актуальные проблемы научного издания. Есенинский сборник.

М., 1995. Вып. 2.

5. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.

6. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.

7.Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы С Есенина. От «Пророка» до «Черного человека». Творческая история, судьба, контекст и интерпретация. М., 2001.

Дополнительная

8. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1989.

9. Русское зарубежье о Есенине. Воспоминания, эссе, очерки, статьи: В 2-х т. М., 1993.

10. С.А.Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1986.

5. САТИРА М.А. БУЛГАКОВА (ПОВЕСТИ "РОКОВЫЕ ЯЙЦА", "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ").

Реальная основа фантастических сюжетов произведений М.А.Булгакова. .

Основные художественные приемы сатиры Булгакова: гротеск, гиперболизация характеров

и событий, абсурдность положений, "говорящие" фамилии, ирония,

фантазмагоричность

действия и т.д. Развитие в творчестве М.А.Булгакова традиций Н.В.Гоголя, М.Е.СалтыковаЩедрина.

История написания и публикации повести "Собачье сердце". Нравственная проблематика и

смысл названия повести.

Социальные проблемы в «Собачьем сердце». Критика социальных и лженаучных утопий..

6. ПЬЕСА М.А. БУЛГАКОВА "ДНИ ТУРБИНЫХ".

Автобиографический и исторический материал романа М.А.Булгакова "Белая гвардия".

Трансформация сюжетных линий, характеров в инсценировке романа. "Дни Турбиных" как

оригинальное художественное произведение. Сценический успех пьесы.

Судьбы центральных героев.

Оригинальность авторского видения социальных потрясений гражданской войны.

Символы Дома и Города.

Оценка романа "Белая гвардия" и пьесы "Дни Турбиных" в критике 1920-1930-х годов.

7. РОМАН М.А.БУЛГАКОВА "МАСТЕР И МАРГАРИТА".

Творческая история "последнего закатного романа" Булгакова. Путь произведения к читателю.

Композиционные особенности романа: два временных пласта, прием написания "романа в

романе".

Смысл сюжетной линии Иешуа и Понтия Пилата. Схожесть и различие романной биографии Иешуа Га-Ноцри и истории библейского Иисуса.

Образ Мастера. Смысл финала романа.

Сатирическое изображение литературной среды 1920-х годов.

Традиции и новаторство М.А.Булгакова в изображении сатаны. Воланд и его свита в Москве.

Литература

Основная

Зеркалов А. Иисус из Назарета и Иешуа Га-Ноцри // Наука и религия. 1986. № 9.

Золотусский И.П. Заметки о двух романах Булгакова // Лит. учеба. 1991. № 2.

Соколов Б.В. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Очерк творческой истории.

М.,

1991.

Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.

Творчество Михаила Булгакова. СПб., 1991-1995. Вып. 1-3.

Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.

Янгиров Р. Русская эмиграция о романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» (1920-1930-е годы)

// Михаил Булгаков на исходе XX века. СПб., 1999.

Яновская Л.М. Творческий путь М. Булгакова. М., 1988.

Дополнительная

Белозерская - Булгакова Л.Е. Воспоминания. М., 1990.

Бэлза И.Ф. Генеалогия Мастера и Маргарита // Контекст. 1978. М., 1978.

Бэлза И.Ф. К вопросу о пушкинских традициях в отечественной литературе (на примере

М.А.Булгакова) // Контекст. 1980. М., 1981.

Воспоминания о М. Булгакове. М., 1988.

8. ТВОРЧЕСТВО М.И.ЦВЕТАЕВОЙ.

Творческий путь М.И.Цветаевой.

Общая характеристика сборника "Версты".

Сборник "Лебединый стан" (1917- 1920). Трагедия белого движения как основная

тема

книги. Символика названия. Осмысление российской революции в контексте русской истории. Поэтические экскурсы в прошлое. Цветовая поэтика "Лебединого стана". Фольклорная основа поэм "Царь-Девница", "Переулочки", "Егорушка", "Молодец". Поэмы периода эмиграции: "Поэма Горы", "Поэма Конца", "Поэма лестницы".

Литература

Основная

Коркина Е.Б. Лирический сюжет в фольклорных поэмах Марины Цветаевой //

Русская лит.

1987. № 4.

Кудрова И.В. Версты, дали... Марина Цветаева. 1922 - 1939. М., 1991.

Павловский А.И. Куст рябины: о поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.

Разумовская М.В. Марина Цветаева. Миф и действительность. М., 1994.

Саакянц А.А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910 -1922). М., 1986.

Дополнительная

Телетова Н.К. Поэма М.И. Цветаевой «Молодец» // Звезда. 1988. № 6.

Телетова Н.К. Трагедия «Фауст» Гете и поэма «Молодец» Цветаевой // Русская

литература.

2000. № 1.

Цветаева А.И. Воспоминания. М., 1983.

Швейцер В.В. Быт и Бытие Марины Цветаевой. М., 1992.

Эфрон А.С. О Марине Цветаевой. М., 1989.

9-10. РОМАН-ЭПОПЕЯ М.А.ШОЛОХОВА "ТИХИЙ ДОН".

Этапы работы М.А.Шолохова над романом-эпопеей "Тихий Дон".

Особенности писательского изображения войн и революции и отношение к

описываемым

событиям (ч. 3, гл. IV, VII, VIII, IX; ч. 4, гл. I; ч. 6, гл. IV, XII; ч. 5, гл. I; ч. 7, гл. XXVIII

и т.

д.).

Традиционный уклад жизни как нравственная опора казаков. Трагедия его разрушения (ч.

6, гл. XIX, XLVI; ч. 7, гл. XIII, XXVIII). Описание могилы Валета как емкое

выражение

авторской концепции неприятия гражданской войны и торжества любви, семейного

счастья

в непростых условиях жестокости (ч. 5, гл. XXXI). Христианская аксиология.

Трагедия Григория Мелехова. Проблема национального характера. Нравственные

искания

героя (ч. 3, гл. V, XXIII; ч. 4, гл. IV, V; ч. 5, гл. II, XIII; ч. 6, гл. II, XX, XXI, XXVIII,

XXXVI,

XLII, XLVI, LI, LVI, LVIII; ч. 7, гл. XI; ч. 8, гл. VI-IX, XI, XII, XVII). Образы-символы

судьбы Григория (черная степь, черное небо, черное солнце). Открытый характер

финала

романа.

Трактовки образа Григория Мелехова (А.Лежнев, А.Бритиков, Л.Якименко,

Ф.Бирюков,

А.Хватов, В.Кирпотин, В.Васильев).

Поэтика женских образов романа.

Жанровое своеобразие "Тихого Дона" как романа-эпопеи.

Дискуссии о "Тихом Доне".

Литература

Основная

Бирюков Ф.Г. О подвиге народном: Жизнь и творчество М.Шолохова. М., 1989.

Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1980.

Васильев В. "Рим" Григория Мелехова: О финале "Тихого Дона" // Литература. 2002.

№ 23.

Гура В.В. Как создавался "Тихий Дон". Творческая история романа М.Шолохова. М., 1980.

Ермолаев Г. Война и мир донских казаков // Дон. 1998. № 5-6.

Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. СПб., 2000.

Кожин В.В. О "Тихом Доне" Шолохова // Литература в школе. 1994. №4.

Колодный Л.Е. Кто написал "Тихий Дон". Хроника одного поиска. М., 1995.

Кузнецов Ф.Ф. Шолохов и «анти-Шолохов». Конец литературной мистификации века //

Наш современник. 2000. №№ 5-7, 11; 2001. №№ 2, 4, 5.

Семанов С.Н. "Тихий Дон" - литература и история. М., 1982.

Семанов С.Н. Православный «Тихий Дон». М., 1999.

Семенова С.Г. Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы.

2002. № 1.

Шешуков С.И. В поисках истины. Споры вокруг Григория Мелехова // Наш современник.

1985. № 5.

Редькин В.А. Национальный характер в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон» // Межкультурная коммуникация в современном славянском мире. Материалы первой международной научной конференции. Тверь, 2005. Т. II. С. 118 – 121.

Дополнительная

Белая Г.А. «Фокусническое устранение реальности» (О понятии «роман-эпопея») // Вопросы литературы. 1998. № 3.

Сивоволов Г.Я. Михаил Шолохов. Страницы биографии. Ростов-на-Дону, 1995.

Симмонс Э. Он избрал свой путь // Вопросы литературы. 1990. № 5.

Соболенко В.Н. Жанр романа-эпопеи (Опыт сравнительного анализа "Войны и мира"

Л.

Толстого и "Тихого Дона" М.Шолохова). М., 1986.

11. РОМАН А.Н.ТОЛСТОГО "ПЕТР ПЕРВЫЙ".

Место романа А.Н.Толстого "Петр Первый" в ряду исторических романов 1920-1930-

х

годов ("Степан Разин" А.П.Чапыгина, "Емельян Пугачев" В.Я.Шишкова, "Радищев" О.Д.Форш, "Севастопольская страда" С.Н.Сергеева-Ценского и другие).

Эволюция темы Петра Первого в творчестве А.Н.Толстого (рассказы "День Петра", "Наваждение", "Марта Рабе", пьеса "На дыбе", роман "Петр Первый"). История

написания

романа.

Новаторство Толстого в изображении личности Петра (широкий исторический фон повествования, прослеживание формирования характера будущего царя, изображение взаимоотношений народа и государя, многосторонность облика Петра и т. д.).

Поэтика

эпического в романе.

Оценка личности Петра в романе "Петр Первый" А.Н.Толстого и в литературе XIX-

XX

веков.

Литература

Основная

Алпатов А.В. Алексей Толстой - мастер исторического романа. М., 1958.

Благой Д.Д. "Петр Первый" А. Толстого // Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней.

М.,

1973. Т. 2.

Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность в литературном процессе. М., 1990.

Дополнительная

- Макаровская Г.В. Исторические романы 20-х годов и "Петр Первый" А.Н. Толстого // Проблемы развития советской литературы 20-х годов. Саратов, 1963.
- Петров С.М. Русский советский исторический роман. М., 1980.
- Поляк Л.М. Алексей Толстой - художник. Проза. М., 1964.
12. "ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ" И.А.БУНИНА.
 "Темные аллеи" - итог мировоззренческих и художественных исканий Бунина.
 Философия любви как непреходящей ценности в жизни человека.
 Рассказ И.А.Бунина "Темные аллеи" и стихотворение Н.П.Огарева "Обыкновенная повесть": различие художественных решений в изображении сходных жизненных ситуаций. Поэтика образа-символа "темные аллеи".
 Поэтика рассказа "Чистый понедельник". Произведение как "высокий образец иносказания" (Л.К.Долгополов).
 Разнообразие форм повествования и жанровые особенности рассказов. Анализ одного рассказа (по выбору).
 Литература
 Основная
 Гречнев В.Я. Цикл рассказов И. Бунина "Темные аллеи" // Русская лит. 1996. № 3.
 Долгополов Л.К. Судьба Бунина. Рассказ "Чистый понедельник" в системе творчества Бунина эмигрантского периода // Долгополов Л.К. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX - начала XX веков. Л., 1985.
 Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
 Колобаева Л.А. От временного к вечному (Феноменологический роман в русской литературе XX века) // Вопросы литературы. 1998. № 3.
 Колобаева Л.А. "Чистый понедельник" Ивана Бунина // Русская словесность. 1998. № 3.
3. Лихачев Д.С. "Темные аллеи" // Звезда. 1981. № 3.
 Дополнительная
 Михайлов О.Н. Путь Бунина-художника // Литературное наследство. Т. 84. Иван Бунин. Кн. 1. М., 1973.
 Нефедов В.В. Чудесный призрак: Бунин-художник. Минск, 1990.
13. И.С.ШМЕЛЕВ. "ЛЕТО ГОСПОДНЕ".
 От описания страданий и противостояния злу к православным канонам - эволюция художественного мировоззрения Шмелева. Резкое отличие "Лета Господня" от книг современников писателя.
 Композиционные особенности повести.
 Образ Вани и Горкина. Отражение в их характерах и судьбах концепции бытия по И.С.Шмелеву.
 Духовный реализм И. Шмелева.
 Литература
 Основная
 Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
 Любомудров А.М. Православное монашество в творчестве и судьбе И.С. Шмелева // Христианство и русская литература. Сб. статей. СПб., 1994.
 Сорокина О.Н. Московияна. Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.
 Черников А.П. Проза И.С. Шмелева. Калуга, 1996.
 Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. М.: Худож. лит. 2003. Т.5.
 Редькин В.А. Воплощение православного мировосприятия в структуре романа И. Шмелева
 «Лето Господне» // Классические и фольклорные традиции в русской литературе (Сборник,

посвященный 80-летию А.В. Гончаровой) Тверь. 2003. С. 101 – 109.

Дополнительная.

Черников А.П. Песнь о России: проблематика и поэтика романа И.С. Шмелева "Лето Господне" // Творчество писателя и литературный процесс. Иваново, 1990

14. «ЗОЛОТАЯ КАРЕТА» Л.ЛЕОНОВА

1. История создания пьесы (три редакции).

2. Особенности конфликтной ситуации в пьесе и проблема подлинного и мнимого счастья.

3. Смысл сопоставлений и противопоставлений героев в пьесе.

4. Подтекст и символичность образов.

Л и т е р а т у р а

О с н о в н а я

Финк Л. Драматургия Л.Леорова. - М., 1962; Он же. Уроки Л.Леорова: Творческая эволюция. - М., 1973.

Старикова Е. Леонид Леоров: Очерки творчества. - М., 1972.

Д о п о л н и т е л ь н а я

Рудницкий К.Л. Портреты драматургов. - М., 1961.

Мокульский С.С. «Золотая карета» // Мокульский С. О театре. - М., 1963.

Зубков Ю. Русские драматурги: Драматургия Л.Леорова. - М., 1979.

Щеглова Г.Н. Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Л.Леорова. - Ташкент,

1980.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Экзамен по курсу проводится в устном виде и предполагает проверку знания студентом

содержания текстов из списка для чтения (10 баллов из 40 отводимых на оценку экзаменационного ответа), а также проверку знания теоретической части в

соответствии со

случайно выбранными студентом вопросами. Знание теоретической части оценивается 30-

ю баллами.

Экзаменационным ответ студента должен соответствовать следующим критериям:

1. знает основные вехи творчества автора, тематику и проблематику его произведений, свободно ориентируется в их содержании, способен охарактеризовать литературный период (течение, направление), к которому принадлежал автор – 30 баллов

2. знает основные вехи творчества автора, тематику и проблематику его произведений, отчасти ориентируется в тематике и проблематике основных его произведений или же способен дать общую характеристику периоду, направлению, течению, к которому он принадлежал – 20 баллов

3. с трудом способен дать характеристику выбранному литературному периоду, течению, направлению; слабо ориентируется в творчестве выбранного автора, способен назвать только основные его произведения – 10 баллов

4. не ориентируется в литературном процессе, не способен охарактеризовать ни одного литературного периода, течения, направления; не может назвать основополагающих литературных фигур того или иного периода, а также их основные творения – 0 баллов.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Количество баллов в 5-м семестре – 100. Из них в 1 модуле: 10 – посещение лекций, 20 – работа на практических занятиях, 20 – рубежный контроль. Во втором модуле: 10 – посещение лекций, 20 – работа на практических занятиях, 20 – рубежный

контроль.

Количество баллов во 6-м семестре – 60. Из них в 1 модуле: 5 – посещение лекций, 10 – работа на практических занятиях, 15 – рубежный контроль. Во втором модуле: 5

посещение лекций, 10 – работа на практических занятиях, 15 – рубежный контроль.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Богданова О. А., Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов, Санкт-Петербург: Петрополис, 2013, ISBN: 978-5-9676-0566-6, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392
Л.1.2	Черняк, Современная русская литература, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07479-6, URL: https://urait.ru/bcode/541044

Перечень программного обеспечения

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-25	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Список вопросов к зачету (5 семестр)

1. Общая характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX века.
2. Общая характеристика реалистического направления в литературе конца XIX – начала XX века.
3. Пролетарская поэзия в литературном процессе конца XIX – начала XX века. Дореволюционное творчество М. Горького.
4. Символизм как одно из литературных направлений конца XIX – начала XX века.
5. Дореволюционное творчество А. Блока: «трилогия вочеловечивания».
6. «Сатирикон» и сатириконцы.
7. Акмеизм как одно из литературных направлений конца XIX – начала XX века.
8. Футуризм как одно из литературных направлений конца XIX – начала XX века.
9. Своеобразие эстетической программы кубофутуристов и особенности поэзии.
10. Дореволюционное творчество В. Маяковского.
11. Творчество Л. Андреева.
12. Дореволюционное творчество И.А. Бунина.
13. Дореволюционное творчество А.М. Ремизова: тематика и поэтика романа «Крестовые сёстры».
14. Дореволюционное творчество А.М. Ремизова: своеобразие сборника «Посолонь».
15. Дореволюционное творчество А. Ахматовой.
16. Особенности поэзии Н. Гумилёва.
17. Основные темы творческого наследия А.И. Куприна.
18. Тематика и символика сборника А. Белого «Пепел».
19. Своеобразие романа А. Белого «Петербург».
20. Основные темы творчества И.С. Шмелёва и Б.К. Зайцева.

21. Новая крестьянская поэзия в литературном процессе конца XIX – начала XX века. Дореволюционное творчество С. Есенина и Н. Клюева.
22. Основные темы лирики И.Ф. Анненского.
23. Эстетическая программа и поэзия В. Хлебникова.
24. Творчество Ф. Сологуба в литературном процессе конца XIX – начала XX века. Своеобразие роман «Мелкий бес».
25. Творчество И. Северянина и эгофутуризм.
26. Поэзия «старших» символистов. Творчество В. Брюсова.
27. Поэзия «старших» символистов. Творчество К. Бальмонта.
28. Поэзия «старших» символистов. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.

Список вопросов к экзамену (6 семестр)

1. Проблема периодизации истории русской литературы XX века. Существующие точки зрения.

2. Дискуссии о "социалистическом реализме" как художественном методе литературы. Другие художественные направления, методы и течения. Их взаимообогащение и отталкивание в русской литературе XX столетия.
3. Партийная и государственная политика в области литературы 20-х – 30-х гг.

Основные

документы и историко-литературные факты.

4. История Союза советских писателей. Первый Всесоюзный съезд советских писателей и его материалы.

5. Основные закономерности в развитии русской прозы 20-30-х гг.
6. Основные закономерности в развитии русской поэзии 20-30-х гг.
7. Русская литература 1920-х годов. Характеристика литературно-общественной атмосферы. Тенденции в развитии прозы, поэзии и драматургии.
8. Русская литература 1918-1921 годов. Размежевание в среде писателей. Основные тенденции развития поэзии. Состояние прозы, драматургии, публицистики.

Альманахи,

литературные объединения.

9. Русская литература 1920-х годов. Характеристика литературно-общественной атмосферы. Групповая борьба. Идеи "пути", "соборности", "почвенничества" и "пассионарности", "русская идея" как ключевые в художественном сознании этих лет. Тенденции в развитии прозы, поэзии и драматургии. Состояние литературнохудожественной критики. Дискуссии этих лет. Литературная эмиграция.

10. Русская литература периода Великой Отечественной войны. Состояние поэзии, прозы,

драматургии и публицистики. "Вторая волна" литературной эмиграции.

11. Русская литература 1930-х годов. Характеристика литературно-общественной атмосферы. Достижения в литературе этих лет. Литературные дискуссии. Публицистика.

12. Русская литература послевоенного возрождения. Характеристика литературнообщественной атмосферы. Художественные произведения, определяющие ведущее

направление в развитии литературы этого периода. Их анализ.

13. Поэма А.А. Блока "Двенадцать", ее философская основа, символика образов.

Место

произведения в литературе первых лет советской власти и последующих десятилетий. Оценки поэмы в критике.

14. "Жизнь Клим Самгина" М. Горького. Система героев. Самгинщина. Особенности архитектоники и жанра произведения.

15. В.В. Маяковский и ЛЕФ. Лирика любви. Эволюция темы и поэтики. Поэтическое

- новаторство поэта.
16. В.В. Маяковский. Творческий путь. В.В. Маяковский и футуризм. Лирика. Тема любви,
ее эволюция и художественное воплощение. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. А.В. Луначарский о двойнике поэта.
17. Лирический эпос В.В. Маяковского в поэмах "Владимир Ильич Ленин" и "Хорошо!".
Особенности композиции. Проблема личности в истории. Симфонизм лирикопублицистического и эпического начал.
18. Сатира В.В. Маяковского. Характер драматургических произведений "Клоп" и "Баня".
Ведущие исследователи творчества поэта.
19. Анализ одной поэмы М.И. Цветаевой. Особенности творческого почерка, поэтики, жанра.
20. Противоречия творческих поисков С.А. Есенина. Неповторимость художественной индивидуальности. Особенности лирики. Есенин и имажинизм.
21. Рассказ И.А. Бунина "Чистый понедельник" как иносказание о России.
22. Особенности композиции повести И.С. Шмелева "Лето Господне". Понятие духовного реализма.
23. Творчество А.П. Платонова. Социо-философская концепция одного из его произведений. Оценки в критике разных лет.
24. Лироэпос С.А. Есенина. ("Черный человек", "Анна Снегина" и другие).
25. Характер романного повествования М.А. Булгакова ("Мастер и Маргарита").
26. Творчество Л.М. Леонова. Анализ одного из его произведений.
27. Лирический эпос В.В. Маяковского (поэмы "Владимир Ильич Ленин" или "Хорошо!").
Особенности композиции. Проблема личности в истории. Симфонизм лирикопублицистического и эпического начал.
28. Роман А.А. Фадеева "Разгром" и его место в ряду произведений о гражданской войне.
Новаторское решение проблемы героя. "Молодая гвардия" и современная литература о молодом человеке в условиях войны.
29. Трилогия А.Н. Толстого "Хождение по мукам" в ряду произведений о человеке и народе в переломные исторические периоды. Особенности жанра.
30. Роман А.Н. Толстого "Петр Первый" и его роль в развитии русского исторического романа. Национальная тема в произведении.
31. Судьба культурного наследия в первые годы советской власти. История Пролеткульта.
32. Литературная борьба 1920-х годов. Резолюция ЦК РКП "О политике партии в области художественной литературы". Вульгаризация вопросов развития культуры. Проблема "попутнической" литературы. Место литературных группировок "Серапионовы братья", РАПП, "Кузница", "Перевал", ЛЕФ, "Литературный центр конструктивистов". Характеристика их платформ.
33. Общая характеристика творческой и общественной деятельности М.Горького после Октября (1917- 1936). М. Горький и его отношение к социалистической революции. Цикл публицистических статей "Несвоевременные мысли". "О русском крестьянстве",
"Интеллигенция и революция". Очерк "В.И. Ленин". Мемуарный характер

- произведения. Современное горьковедение.
34. Драматургия М. Горького советской эпохи ("Егор Булычов и другие", "Достигаев и другие"). Драматургическое новаторство писателя. Особенности жанра и художественная семантика названий пьес.
35. Творческий путь М.А. Булгакова. Сатира 1920-х годов. Фантастический сюжет как форма отношения писателя к действительности ("Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце").
36. "Железный поток" А. Серафимовича и "Чапаев" Д.А. Фурманова. Особенности жанра.
37. Русская героическая драма 1920-х годов ("Любовь Яровая" К.А. Тренева, "Разлом" Б.А. Лавренева, "Бронепоезд 14-69" Вс.В. Иванова). Особенности жанра, его развитие в литературе последующих десятилетий ("Оптимистическая трагедия" В.В. Вишневского, "Третья, патетическая" Н.Ф. Погодина).
38. С.А. Есенин. Творческий путь.
39. Е.И. Замятин. Творческий путь. Роман "Мы" и история его публикации. Личность и цивилизация в романе. Художественное своеобразие, особенности жанра произведения.
- Авторская оценка и оценки критики.
40. Поэзия М.И. Цветаевой. Лирика сборника "Лебединый стан". Особенности поэтики.
- "Фольклорные" поэмы ("Царь-девица").
41. Эволюция и многообразие творчества А.Н. Толстого. Рассказ "Русский характер". Тема любви и материнства. Фольклорно-эпический характер повествования.
42. Творческий путь Б.К. Зайцева.
43. М.А. Шолохов. Общая характеристика творчества писателя. Мастерство М.А. Шолохова-рассказчика и новеллиста. "Донские рассказы". "Наука ненависти" - программное произведение русской литературы XX века о войне.
44. "Тихий Дон" М.А. Шолохова как эпопея XX века. История создания, система образов, полемика вокруг романа.
45. Судьба Григория Мелехова, средства ее художественного выражения. Финал романа М.А. Шолохова "Тихий Дон".
46. Роман М.А. Шолохова "Поднятая целина". Творческая история произведения. Концепция народа, общества, личности. Отражение трагических противоречий периода коллективизации в структуре романа.
47. Проза М.М. Пришвина. Философский роман "Кашеева цепь". Мифологические и сказочные мотивы в структуре произведения.
48. Общая характеристика литературы послевоенного возрождения. Перегибы партийного руководства литературой этого периода (постановление ЦК ВКП (б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград"). Основные литературные дискуссии.
49. А.А. Ахматова. Характеристика творческого пути. Родина и любовь в ее поэзии. Особенности творческого почерка.
50. Творческая биография А.Т. Твардовского. Особенности лирики. "Страна Муравия".
- Связь с литературными традициями
51. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин". Эпический образ современника.
- Смысл подзаголовка "книга про бойца".

52. "Василий Теркин" А.Т. Твардовского как "книга про бойца". Структура поэмы.
53. Поэма А.Т. Твардовского "Дом у дороги". Новаторский характер поэмы.

Лирическое и

эпическое в произведении. Жанр "лирической хроники".

Список художественной литературы для самостоятельного чтения

Часть первая

1. Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

Жизнь

человека.

2. Анненский И.Ф. Кипарисовый ларец..

3. Ахматова А.А. Вечер. Четки. Белая стая. Эпические мотивы (из сб. «Anno Domini»).

4. Бальмонт К.Д. Будем как солнце. Сонеты солнца, меда и луны. Из записной книжки.

5. Белый А. Пепел. Петербург. Символизм. Апокалипсис в русской поэзии.

6. Блок А.А. Ante Lucem. Стихи о прекрасной даме. Страшный мир. Родина. Народ и интеллигенция. О современном состоянии русского символизма.

7. Брюсов В.Я. Me eum esse. О искусстве. Ключи тайн.

8. Бунин И.А. Листопад. Одиночество. Антоновские яблоки. Деревня. Господин из Сан-Франциско.

9. Волошин М.А. Звезда. Полынь.

10. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике.

Челкаш. Мать. На дне.

11. Гумилев Н.С. Романтические цветы. Колчак. Наследие символизма и акмеизм.

12. Есенин С.А. Радуница.

13. Зайцев Б.К. Голубая звезда.

14. Клюев Н.А. Избяные песни.

15. Куприн А.И. Гранатовый браслет.

16. Маяковский В.В. Стихотворения 1912-1917 гг. Владимир Маяковский: трагедия. Облако в штанах: тетраптих.

17. Мережковский Д.С. О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы.

18. Ремизов А.М. Посолонь.

19. Северянин И. Громокипящий кубок.

20. Соловьев В.С. Три свидания.

21. Сологуб Ф. Стихи Мелкий бес.

22. Тэффи Н.А. Святой стыд.

23. Хлебников В. Стихотворения. Зверинец. Заклятие смехом. Кузнечик.

24. Цветаева М.И. Волшебный фонарь.

25. Шмелев И.С. Человек из ресторана. Неупиваемая Чаша.

Часть вторая

1. Ахматова А.А. Стихи из сб. "Подорожник", "Anno Domini MCMXXI", "Бег времени".

"Когда в тоске самоубийства...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Реквием. Стихи циклов "Ива", "Ветер войны". Клятва. Мужество. Поэма без героя.

2. Блок А.А. Двенадцать. Скифы. Интеллигенция и Революция. Крушение гуманизма..

3. Брюсов В.Я. Стихи из сб. "Дали". Вчера, сегодня и завтра русской поэзии.

4. Булгаков М.А. Белая гвардия. Роковые яйца. Собачье сердце. Дни Турбиных. Бег. Мастер и Маргарита.

5. Бунин И.А. Окаянные дни. Темные аллеи.

6. Васильев П.Н. Песня о гибели казачьего войска.

7. Волошин М.А. Демоны глухонемые.

8. Горький М. Несвоевременные мысли (Заметки о революции и культуре).

Интеллигенция и Революция. Рассказы 1920-х годов. Егор Булычов и другие. Доклад

на

Первом Всесоюзном съезде советских писателей 17 августа 1934 года.

9. Грин А.С. Алые паруса.

10. Гумилев Н.С. Стихи из кн. "Огненный столп". Письма о русской поэзии.

11. Друнина Ю.В. "Я только раз видала рукопашный..."

12. Есенин С.А. Лирика из сб. "Радуница". Товарищ. Инония. Сельский часослов.

Преображение. Небесный барабанщик. Ключи Марии. Стихи из цикла "Москва кабацкая". Пугачев. Быт и искусство. Сорокоуст. Исповедь хулигана. Железный Миргород. Русь советская. Русь бесприютная. Русь уходящая. "Отговорила роща золотая...". Письмо матери. Стихи из цикла "Персидские мотивы". Песнь о великом походе. Анна Снегина. Черный человек.

13. Жаров А.А. Гармонь. "Взвейтесь кострами, синие ночи..."

14. Заболоцкий Н.А. Столбцы. Стихотворения 1940-1950-х годов. Торжество

земледелия.

15. Зайцев Б.К. Голубая звезда. Преподобный Сергей Радонежский.

16. Замятин Е.И. На куличках. Мы.

17. Зощенко М.М. Личная жизнь.

18. Ильф И.А., Петров Е.П. Двенадцать стульев.

19. Исаковский М.В. Провожанье. Катюша. В прифронтовом лесу. "Враги сожгли

родную

хату...". Огонек. "Ой, туманы мои...". Слово о России. "Снова замерло все до рассвета..."

"Летят перелетные птицы..."

20. Клычков С.А. Чертухинский балакирь. Лирика.

21. Клюев Н.А. Стихотворения 1920-1930-х годов. Плач о Сергее Есенине.

Погорельщина.

22. Лебедев-Кумач В.И. Священная война.

23. Леонов Л.М. Барсуки. Золотая карета.

24. Маяковский В.В. Мистерия-буфф. Наш марш. Ода революции. Хорошее

отношение к

лошадям. Радоваться рано. Той стороне. Необычайное приключение... Приказ № 2 армии искусств. 150 000 000. Люблю. Про это. Хорошо! Во весь голос. Письмо

Татьяне

Яковлевой. Неоконченное. О дряни. Прозаседавшиеся. Взятчики. Клоп. Баня.

Бруклинский мост. Сергею Есенину. Разговор с фининспектором о поэзии. Как делать стихи?

25. Набоков В.В. Приглашение на казнь. Стихи.

26. Некрасов В.П. В окопах Сталинграда.

27. Орлов С.С. "Его зарыли в шар земной..."

28. Островский Н.А. Как закалялась сталь.

29. Пастернак Б.Л. Сестра моя - жизнь. Высокая болезнь. Девятьсот пятый год. "Когда разгуляется".

30. Платонов А.П. Котлован. Фро. Джан. Возвращение (Семья Иванова).

31. Погодин Н.Ф. Человек с ружьем.

32. Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке.

33. Пришвин М.М. Кашеева цепь. Дневники.

34. Светлов М.А. Гренада.

35. Симонов К.М. Лирика.

36. Сурков А.А. "Бьется в тесной печурке огонь..."

37. Твардовский А. Т. Стихи. Страна Муравия. Василий Теркин. Дом у дороги.

38. Толстой А.Н. Гадюка. Русский характер (Рассказы Ивана Сударева). Петр Первый.

39. Тренев К.А. Любовь Яровая.

40. Фадеев А.А. Разгром.

41. Фатьянов А.И. Где же вы теперь, друзья-однополчане? Соловьи.
42. Цветаева М.И. Лирика из сб. "Версты", "Лебединый стан", "После России". Поэма Конца. Царь-девица. Крысолов. Стихи к Чехии.
43. Шварц Е.Л. Дракон.
44. Шишков В.Я. Угрюм-река.
45. Шмелев И.С. Лето Господне.
46. Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Наука ненависти. Они сражались за родину.