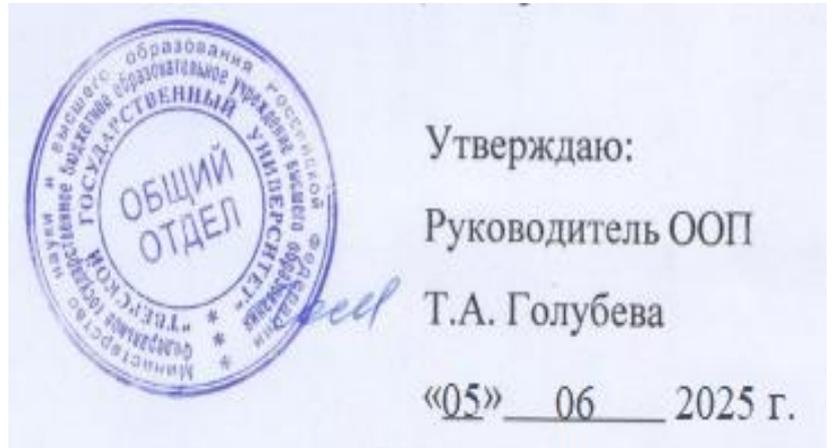


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 17.03.2026 12:10:02
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Живопись

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	2,3,4

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: практическое овладение профессиональными навыками, научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей. А также в воспитании художественного вкуса. Приобретение навыков работы живописными материалами.

Задачи :

- Изучение теоретических вопросов изобразительной грамотности и овладеть практическими умениями и навыками в области живописи;
 - Формирование понимания перед обучающимися закономерностей изображения натуры средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и овладение различными живописными материалами.
 - Изучить законы построения объёмной трёхмерной формы объекта на плоскости, моделирования формы изображаемых объектов средствами светотени, цвета;
 - Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства с помощью изучения основ живописных приёмов, методов и средств;
 - Приобретение навыков создания живописных композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
 - Научиться организовать самостоятельный творческий процесс;
 - Изучение функции цвета, как средства образной выразительности;
- Знакомство с физической природой цвета и его связью со светом, с закономерностями возникновения цветовых гармоний, дисгармонией, контрастов, с системой тепло-холодности, цветового соподчинения и т.д

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: "Рисунок", а также основных художественных дисциплин, изучаемых в художественной школе.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Рисунок
- Живописная композиция
- Художественная графика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Часов по учебному плану	324
в том числе:	
самостоятельная работа	124
часов на контроль	54

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-6.1: Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности и может использовать их при индивидуализации обучения

УК-2.4: Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	2, 4

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Тема 1				
1.1	Гризайль	Пр	2	20	
1.2	Гризайль	Ср	2	7	
	Раздел 2. Тема 2				
2.1	Тёпло-холодные отношения	Пр	2	20	
2.2	Тёпло-холодные отношения	Ср	2	7	
	Раздел 3. Тема 3				
3.1	Этюд	Пр	2	20	
3.2	Этюд	Ср	2	7	
	Раздел 4. Контроль				
4.1		Экзамен	2	27	
	Раздел 5. Тема 1				
5.1	Гармония по общему цветовому тону	Пр	3	11	
5.2	Гармония по общему цветовому тону	Ср	3	24	
	Раздел 6. Тема 2				
6.1	Контрастная гармония Насыщенные цвета.	Пр	3	12	
6.2	Контрастная гармония Насыщенные цвета.	Ср	3	25	

	Раздел 7. Тема 3				
7.1	Сложный натюрморт. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, керамика, дерево, металл).	Пр	3	11	
7.2	Сложный натюрморт. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, керамика, дерево, металл).	Ср	3	25	
	Раздел 8. Тема 1				
8.1	Тематический натюрморт. Атрибуты искусства.	Лек	4	9	
8.2	Тематический натюрморт. Атрибуты искусства.	Пр	4	9	
8.3	Тематический натюрморт. Атрибуты искусства.	Ср	4	9	
	Раздел 9. Тема 2				
9.1	Контрастная гармония. Натюрморт с контрастным освещением.	Лек	4	9	
9.2	Контрастная гармония. Натюрморт с контрастным освещением.	Пр	4	9	
9.3	Контрастная гармония. Натюрморт с контрастным освещением.	Ср	4	10	
	Раздел 10. Тема 3				
10.1	Сложный натюрморт. Натюрморт с античной гипсовой головой.	Лек	4	8	
10.2	Сложный натюрморт. Натюрморт с античной гипсовой головой.	Пр	4	8	
10.3	Сложный натюрморт. Натюрморт с античной гипсовой головой.	Ср	4	10	
	Раздел 11. Контроль				
11.1		Экзамен	4	27	

Список образовательных технологий

1	Активное слушание
2	Информационные (цифровые) технологии

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной зачетной работы:

- Постановка из 4-х предметов быта в тёплом или в холодном колорите
- Постановка на сближенные отношения
- Постановка на контрастные цветовые сочетания
- Постановка с гипсовой головой

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задание:

- Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (стекло, металл)
- Натюрморт с чучелом из 6 предметов и драпировки в среде рассеянного освещения.

Вид и способ проведения промежуточной аттестации творческие задания:

1. просмотр (зачет)
2. просмотр(эк замен)

Критерии оценивания:

«5»:

Уметь: -грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;
 - передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.
 - приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов
 - приёмами определения цветовой гаммы, колорита.
- Все задачи выполнены

«4»:

Уметь: изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;
 - передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.
 - приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов
 - приёмами определения цветовой гаммы, колорита.
- основная часть заданий выполнена, но есть недочеты

«3»:

Уметь: изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;
 - передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.
 - приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов
 - приёмами определения цветовой гаммы, колорита.
- все основные задачи слабо выполнены, много недочетов

«2»:

Уметь: изображения на плоскости листа бумаги;
 Владеть:
 - приемами: конструктивного построения предметов;
 -передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.
 -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов
 -приёмами определения цветовой гаммы, колорита.
 основные задачи не выполнены

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчиваемом экзаменом:

Работа в семестре - 60 баллов
 в том числе:
 текущий контроль - 40 баллов
 модульный контроль - 20 баллов
 экзамен - 40 баллов
 Итого - 100 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Паранюшкин Р. В., Техника рисунка, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, ISBN: 978-5-507-46930-7, URL: https://e.lanbook.com/book/326084
Л.1.2	Скакова, Рисунок и живопись, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11360-0, URL: https://urait.ru/bcode/542206

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Галерея Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://art19.info/baksheev/biography.html : http://art19.info/baksheev/biography.html
----	---

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	WinDjView
3	Adobe Acrobat Reader
4	R for Windows
5	RStudio
6	SMART Notebook
7	Any Video Converter
8	Deductor Academic
9	G*Power

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-203	комплект учебной мебели, компьютеры, принтер, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины (структурированное по темам):

II семестр

Начиная с первого курса, обращается внимание на композицию в живописи, её передачу цветом, тоном. Необходимо объяснить обучающимся, что плоскость на которой расположен натюрморт и другие постановки, должна быть обязательно передана. Основная цель I курса - научить брать цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

1. Гризайль. Натюрморт из предметов, разных по форме и тону, при боковом освещении на светлом фоне. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Бумага А 2. (Акварель/гуашь)

2. Тёпло-холодные отношения. Натюрморт из белых предметов на белом фоне. 4-6 предметов разного размера, формы и фактуры. Бумага А 2. (Акварель/гуашь)

3. Этюд с цветами на окне. Холодное освещение. Бумага А 2. (Акварель/гуашь)

III семестр

Основной принцип обучения Живописи - неразрывность процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех заданиях по живописи обязательно строгое соблюдение рисунка - основы реалистического изображения.

1. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с предметами сближенными по цвету. Бумага А 2. (Акварель/гуашь)

2. Контрастная гармония, насыщенные цвета. Натюрморт с контрастными по цвету предметами. Бумага А 2. (Акварель/гуашь)

3. Сложный натюрморт. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, керамика, дерево, металл). Бумага А 2. (Акварель/гуашь)

IV семестр

Тематический натюрморт. Атрибуты искусства. Бумага А 2. (Акварель/гуашь)

1. Контрастная гармония. Натюрморт с контрастным освещением. Бумага А (Акварель/гуашь)

2. Сложный натюрморт. Натюрморт с античной гипсовой головой. Бумага А 2. (Акварель/гуашь)

Каждая постановка (натюрморт) должна нести определённые учебные задачи.

Усложнение задачи заключается не в увеличении количества предметов, а в усложнении самой методической постановки. Между предметами натюрморта должна быть органичная живописно-пластичная и смысловая связь.

Рисуя любые предметы, обучающийся должен ставить перед собой задачу: передать характер этих предметов, особенности их строения, материальность и среду, в которой они расположены.

Методические рекомендации:

Важное место в методике преподавания живописного натюрморта занимает овладение живописными техниками. Живописный натюрморт способствует росту творческого потенциала, развитию мышления, техники, способности передавать форму, цвет, объем, материал изображаемых предметов и дает возможность выражать свои чувства и настроение. Рисуя живописный натюрморт, учащимся приходится осваивать ряд задач от компоновки до завершения рисунка, а это и есть те элементы творчества, которые, в свою очередь, развивают у рисующего способность размышлять, сопоставлять, анализировать.

Процесс изображения учебного натюрморта складывается из нескольких этапов:

- композиционное размещение изображения всей группы предметов в плоскости листа;
- конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения;
- лепка светотенью объемной формы каждого предмета;
- выбор живописной техники для написания натюрморта;
- передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами;
- тональное и композиционное единство изображения;
- обобщение

В основу первого этапа должен быть положен наиболее удачный предварительный эскиз. Определяется месторасположение изображения на листе, установление основных пропорций величин.

Второй этап начинается с конструктивного построения отдельных предметов, уточнения пропорций и характера форм, правильному построению предметов по законам перспективы. После построения больших форм, переходим к работе над более мелкими деталями.

Третий этап связан с выявлением большой формы при помощи светотени, установлением основных цветовых отношений между предметами, фоном. Этому этапу уделяется самое серьезное внимание.

Четвертый этап связан с выбором живописной техники исполнения натюрморта. Учащиеся могут выбрать любую наиболее подходящую для них живописную технику.

Пятый этап связан с тщательной проработкой формы каждого предмета, а также с выявлением светотеневых оттенков.

Шестой этап должен быть направлен на установление целостности изображения.

На седьмом этапе следует обобщить детально разработанную, часто дробную и несогласованную в частях форму, т.е. подчинить части и второстепенное главному, установить пропорциональные отношения между одноименными признаками, существующими в натуре.

Методика работы над натюрмортом основывается на общей последовательности выполнения живописных изображений: композиционные наброски, небольшой эскиз в цвете, рисунок композиции натюрморта, живописное выполнение длительной работы.

Правдивость живописного изображения зависит не от точности цветового оттенка, а от верной передачи отношений по силе света и цвета. Неправильно взятые по светлоте и насыщенности цветовые отношения ведут к путанице в выявлении материальных качеств изображаемых предметов, состояния их освещенности, в передаче пространственных планов.

Г.В. Беда, автор учебника «Живопись» для студентов пединститутков, справедливо считает, что процесс живописи методом цветовых отношений можно сравнить с построением музыкальной мелодии, в которой каждый отдельный звук сам по себе ничего не выражает, но в гармоничном соединении с другими звуками производит нужное впечатление. Можно сыграть музыкальное произведение в более низком регистре или в более высоком — мелодия при этом сохранится. Но если нарушится взаимосвязь звуков, мелодия перестанет существовать. Это относится и к живописному изображению. Тоновые и цветовые отношения можно построить в более или менее светлой и насыщенной красочной гамме, при этом важно соблюдать взаимосвязь предметов по тону и силе цвета, соответствующую зрительному образу природы. Этюд может быть выполнен очень скромными средствами в слабой тональности. Совсем не обязательно передавать цветовые отношения в полную их силу, то есть так, как они существуют в природе. Но необходимо выдерживать пропорциональные отношения от самого светлого до самого темного в пределах задуманной гаммы. Иначе живопись не будет производить целостного, гармоничного впечатления. Цвет, взятый на этюде не пропорционально натурным отношениям по светлоте и насыщенности, вызывает ощущение диссонанса, выделяется так же резко, как фальшивая нота.

Метод работы отношениями, или метод сравнения, позволяет точно определить цветовые различия между предметами, создать подлинно реалистическое произведение.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Галерея Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://art19.info/baksheev/biography.html>

2. Художественная интернет галерея - Арт Каталог © 2009-2014. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.art-katalog.com/russian/biography/664>

3. Русская галерея искусств. Аукционы. Галереи. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://art-auction.ru/painters_detailed.php?id=170

4. ТОКГ. Виртуальная выставка работ Солодова В. С. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gallery.tver.ru/exhibitions/showroom/6.html> Галерея искусств. Колизей Арт. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.colisart.ru/artists/16.html>