
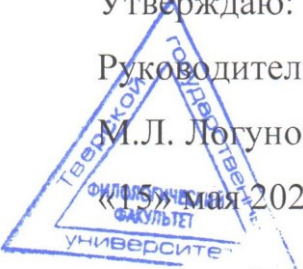


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 19.06.2026 11:03:14
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов 
«15» мая 2025 г.


Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
История зарубежной литературы
(Античность Средние века Возрождение)

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

«Преподавание филологических дисциплин»

Для студентов 1 курса очной и заочной формы обучения

Составитель:

д.филол.н., профессор

В.А. Миловидов 

Тверь, 2025

I. Аннотация

Б1.О.30 История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение)

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с первыми опытами литературного творчества в зарубежных странах, изучение материала древних литератур, повлиявших на становление русской словесности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- освоение историко-литературного материала,
- знакомство с основными теоретико-литературными понятиями и терминами, возникшими в изучаемую эпоху.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс входит в обязательную часть ООП и является основой изучения дальнейших разделов курса «История зарубежной литературы», а также курса «История русской литературы». Минимум входных знаний обеспечивается общей подготовкой выпускника средней общеобразовательной школы.

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

Очная форма обучения:

контактная аудиторная работа: лекции 18 часов, практические занятия 36 часов; **самостоятельная работа:** 27 часов, в том числе контроль 27.

Заочная форма обучения:

контактная аудиторная работа: лекции 6 часов, практические занятия 6 часов; **самостоятельная работа:** 87 часов, в том числе контроль 9 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| | |
|---|---|
| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> | <p>ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров</p> <p>ОПК-3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p> | <p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p> |
| <p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p> | <p>ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> |

5. Форма промежуточной аттестации экзамен

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | | | Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.) | |
|--|--------------|--------------------------|--------------------------------|-----------------------|--------------------------------|---|---|
| | | Лекции | | Практические занятия/ | | | Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа) |
| | | всего | в т.ч. практическая подготовка | всего | в т.ч. практическая подготовка | | |
| Тема 1. Эпическая поэзия VIII-VII вв. и античная греческая лирика VII-VI в. до н.э | 5 | 1 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2. Античная греческая трагедия и комедия V в. до н.э. | 9 | 1 | | 4 | | 4 | |
| Тема 3. Литература эллинизма | 5 | 1 | | 2 | | 2 | |
| Тема 4. Римская литература I в. до н.э. | 7 | 1 | | 4 | | 2 | |
| Тема 5. Средневековье и Возрождение как культурно-историческая эпоха. Героический эпос средневековья | 8 | 2 | | 4 | | 2 | |
| Тема 6. Рыцарская (куртуазная) литература эпохи средневековья | 8 | 2 | | 4 | | 2 | |

| | | | | | | | |
|--|------------|-----------|--|-----------|--|--|-----------|
| Тема 7 Предвозрождение в Италии | 6 | 2 | | 2 | | | 2 |
| Тема 8. Возрождение в Италии | 10 | 2 | | 4 | | | 4 |
| Тема 9. Возрождение во Франции | 7 | 2 | | 2 | | | 3 |
| Тема 10. Возрождение в Испании | 8 | 2 | | 4 | | | 2 |
| Тема 11. Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира | 8 | 2 | | 4 | | | 2 |
| | 27 | | | | | | 27 |
| ИТОГО | 108 | 18 | | 36 | | | 27 |

Для студентов заочной формы обучения

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | | | Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.) | |
|--|-----------------|--------------------------|--|--------------------------|--|---|--|
| | | Лекции | | Практические занятия/ | | | Контроль самостояте льной работы (в том числе курсовая работа) |
| | | всего | в т.ч. практич еская подгото вка | всего | в т.ч. практич еская подгото вка | | |
| Тема 1. Эпическая поэзия VIII-VII вв. и античная греческая лирика VII-VI в. до н.э | 15 | 2 | | 2 | | 11 | |
| Тема 2. Античная греческая трагедия и комедия V в. до н.э. | 15 | 2 | | 2 | | 11 | |

| | | | | | | | |
|---|-----|---|--|---|--|--|----|
| Тема 3. Литература эллинизма | 11 | | | | | | 11 |
| Тема 4. Римская литература I в. до н.э. | 10 | | | | | | 10 |
| Тема 5.Средневековье и Возрождение как культурно- историческая эпоха. Героический эпос средневековья | 14 | 2 | | 2 | | | 10 |
| Тема 6. Рыцарская (куртуазная) литература эпохи средневековья | 11 | | | | | | 11 |
| Тема 7 Предвозрождение в Италии | 10 | | | | | | 10 |
| Тема 8. Возрождение в Италии | 11 | | | | | | 11 |
| Тема 9. Возрождение во Франции | 11 | | | | | | 11 |
| Тема 10. Возрождение в Испании | 11 | | | | | | 11 |
| Тема 11. Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира | 11 | | | | | | 11 |
| ИТОГО | 108 | 6 | | 6 | | | 96 |

III. Образовательные технологии

| Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД) | Вид занятия | Образовательные технологии |
|--|----------------------|----------------------------|
| Тема 1. Эпическая поэзия VIII-VII вв. и античная греческая лирика VII-VI в. до н.э | лекция | активное слушание |
| Тема 2. Античная греческая трагедия и комедия V в. до н.э. | практическое занятие | case-study |
| Тема 3. Литература эллинизма | лекция | активное слушание |
| Тема 4. Римская литература I в. до н.э. | практическое занятие | case-study |
| Тема 5. Средневековье и Возрождение как культурно-историческая эпоха. Героический эпос средневековья | лекция | активное слушание |
| Тема 6. Рыцарская (куртуазная) литература эпохи средневековья | практическое занятие | case-study |
| Тема 7 Предвозрождение в Италии | лекция | активное слушание |
| Тема 8. Возрождение в Италии | практическое занятие | case-study |
| Тема 9. Возрождение во Франции | лекция | активное слушание |
| Тема 10. Возрождение в Испании | практическое занятие | case-study |
| Тема 11. Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира | лекция | активное слушание |

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3 Способен использовать в профессиональной

деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

| индикатор компетенции | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков | Вид и способ проведения | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|--|--|---|--|
| <p>ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров</p> | <p>Кейс: проанализируйте текст на предмет определения его концептуальной «нагруженности»</p> | <p>Традиционный экзамен (устный ответ на теоретические вопросы)</p> | <p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 10 баллов Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 8 баллов Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – от 1 до 5 баллов. Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов |
| ОПК-3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов | Дайте историко-литературный анализ поэмы «Илиада» Гомера и трактата «Защита и прославление французского языка» Ж. дю Белле | Традиционный экзамен (устный ответ на теоретические вопросы) | <p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 10 баллов</p> <p>Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 8 баллов</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – от 1 до 5 баллов.</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов</p> |

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

| индикатор компетенции | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков | Вид и способ проведения | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|--|---|-------------------------|---|
| ОПК-4.1 историко-литературную интерпретацию прочитанного | <p>Дает Кейс: Дать интерпретацию «Баллады о дамах былых времен» Ф. Вийона в переводе И. Эренбурга</p> | Практическое задание | <p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 10 баллов</p> <p>Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 8 баллов</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – от 1 до 5 баллов.</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов</p> |

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

Основная литература

Миловидов В.А. История зарубежной литературы (Античность, Средние века и эпоха Возрождения). Учебное пособие. Тверь, 2002.

<http://texts.lib.tversu.ru/texts/11090ucheb.pdf>

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — 978-5-89040-474-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 184 с. — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Дополнительная литература

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Никола. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 366 с. — 978-5-4263-0070-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8313.html>

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian

Microsoft Office профессиональный плюс 2013

OpenOffice 4.1.1

WinDjView 2.0.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Полнотекстовая база данных диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>

2. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>

3. Интернет-сервис для проверки текстовых документов на наличие заимствований <http://www.antiplagiat.ru/>

7. Электронная библиотека «Все для студента» <http://www.twirpx.com/>

8. Высшая аттестационная комиссия МОН РФ <http://vak.ed.gov.ru/>

9. Репозиторий Тверского государственного университета <http://eprints.tversu.ru/>

10. Тверская областная универсальная библиотека им. А.М. Горького <http://www.tverlib.ru/>

11. Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров <http://www.konferencii.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Программа лекционного курса

Тема 1. Эпическая поэзия VIII-VII вв. и античная греческая лирика VII-VI в. до н.э.

История Греции и формирование греческой культуры 12-8 вв. до н.э. Проблема соотношения мифа и литературы. Эпос как род литературы. Эпопея как жанр. Структура эпической поэмы. Поэтика архаического эпоса.

Формирование древних форм лирического творчества. Жанровая система архаической поэзии малых форм и проблема синкретизма архаической словесности. Специфика элегии, ямба, мелики и их связь с обрядом. Персоналии.

Тема 2. Античная греческая трагедия и комедия V в. до н.э.

Драма как род литературы. История афинской демократии и проблемы афинской драматургии. Драма и миф. Поэтика и проблематика архаической трагедии и комедии. Учение о трагедии и трагическом герое. Персоналии.

Тема 3. Литература эллинизма.

Культура эллинизма. Александрийская поэзия. Эллинистическая комедия. Гуманистическая проблематика комедий Менандра. Греческая литература эпохи римского владычества. Античный греческий роман и проблема поэтики идиллии. «Дафнис и Хлоя» Лонга: опыт монографического анализа. Кризис

римской культуры и сатирическая проза Лукиана. Поэтика прозы Лукиана и ее связь с современной Лукиану риторической и философской традицией.

Тема 4. Римская литература I в. до н.э.

Особенности римской культуры и мифологии. История Рима и ее отражение в раннем творчестве Вергилия. Вергилий и проблема искусственного эпоса («Энеида»). История гражданских войн 40-х годов 1 в. до н.э. и проблематика творчества Горация. Формирование римского литературного классицизма. История элегии и раннее творчество Овидия. Особенности овидиевых элегий. Судьба поэта и поздние элегии («Скорбные элегии», «Понтийские элегии»). «Метаморфозы» Овидия и жанр каталогической поэмы.

Тема 5. Средневековье и Возрождение как культурно-историческая эпоха.

Героический эпос средневековья.

Периодизация истории средневековой и ренессансной литературы и ее внутренняя динамика. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья и Ренессанса.

Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде» – величайший памятник французского героического эпоса. «Песнь о Сиде» – крупнейший памятник испанского героического эпоса. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».

Тема 6. Рыцарская (куртуазная) литература эпохи средневековья

Возникновение рыцарства в Европе. Содержание куртуазного идеала и его влияние на рыцарскую литературу. Рыцарская поэзия в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. «Феодализирующая теория любви».

Поэты–трубадуры (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн). Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Поэзия выгантов.

Французский рыцарский роман и его жанровые признаки. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. «Роман о Тристане». Романы о святом Граале.

Тема 7 Предвозрождение в Италии

Флоренция и ее культура. Их влияние на судьбу Данте. «Новая жизнь» Данте, ее связь с поэзией трубадуров и поэзией "нового сладостного стиля». «Божественная комедия» Данте как философско–художественный синтез средневековой культуры. Аллегоризм и мессианизм «Божественной комедии».

Тема 8. Возрождение в Италии

Литература раннего Возрождения (треченто). Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. «Книга песен» («Канцоньере») как первый лирический цикл в истории европейской поэзии. Творчество Боккаччо. Автобиографизм и риторический психологизм в «Элегии мадонны Фьяметты». Зрелое творчество Боккаччо («Декамерон»). Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики. Рыцарская поэма. Боярдо. Ариосто Тассо.

Тема 9. Возрождение во Франции

Поэзия Ф. Вийона.

Творчество Рабле. Гуманистическая проблематика, сюжет и композиция романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Смеховая стихия в романе: ирония. Сарказм, гротеск, гипербола, языковая игра в романе. М.М. Бахтин об амбивалентном характере смеха в романе Рабле.

Развитие ренессансной поэзии во второй половине XVI в. «Плеяда». Творчество Ронсара. Любовная тема в поэзии Ронсара: «Любовь к Марии», «Любовь к Кассандре», «Сонеты к Елене».

Тема 10. Возрождение в Испании

Литературные истоки и причины возникновения плутовского романа, его основные особенности. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра.

Жизнь и творчество Сервантеса. «Назидательные новеллы». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа и его реализация. Серьезная и буффонно–плутовская стихия в романе; роль вставных новелл.

Тема 11. Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира

Социально–историческое и литературное развитие Англии в XVI в.

Творчество Шекспира. Периодизация творчества Шекспира.

«Сонеты». Исторические хроники. Фальстаф и «фальстафовский фон». Карнавально–праздничная стихия в комедиях Шекспира; образы шутов. Проблематика комедии «Сон в летнюю ночь». Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Король Лир». Сказочность трагикомедий Шекспира и «маски» персонажей. «Буря».

Программа практических занятий

Тема 1. Гомеровский эпос - 2 часа.

История Древней Греции и ее отражение в гомеровском эпосе.

Взаимодействие мифа и истории в поэмах Гомера.

Сюжетно-композиционные особенности и образная система поэм Гомера "Илиада" и "Одиссея".

Особенности стиля гомеровских поэм.

Гомер и русская литература. Русские переводчики Гомера.

Литература

Гомер. Илиада. Одиссея // Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. М., 1965, т.1.

История древнего мира: В 2 ч. М., 1982, ч.2.

Джеймсон М.Г. Мифология Древней Греции // Мифологии древнего мира: Сб. статей. М., 1977.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975.
Тронский И.М. История античной литературы. Л., 1957.
Античная литература // Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1980.
Жуковский В.А. Письмо С.С.Уварову от 12 (24) сент. 1848 г. // Зарубежная поэзия в переводах В.А.Жуковского: В 2 т. М., 1986, Т.2.
Гоголь Н.В. Об "Одиссее", переводимой Жуковским // Там же.
Семенко И.М. В.А.Жуковский // Там же.
Егунов А.Н. Гомер в русских переводах XVIII-XIX веков. М.-Л., 1964.

Тема 2. Древнегреческая лирика - 2 часа.

1. История возникновения лирической поэзии в VII-VI вв. до н.э.
2. Жанровая классификация древнегреческой лирики VII-VI вв. до н.э.
3. Основные особенности древнегреческой элегии. Тиртей, Солон.
4. Древнегреческий ямб. Архилох.
5. Мелическая поэзия VII-VI вв. до н.э. Алкей и Сапфо. Анакреонт.

Литература

1. Поэзия Тиртея, Солона, Архилоха, Алкея, Сапфо и Анакреонта // Хрестоматия по античной литературе: В 2 т., М., 1965, Т.1.
2. История древнего мира: В 2 ч. М., 1982, ч.2.
3. Тронский И.М. История античной литературы. Л., 1957.
4. Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1980.
5. Фрейденберг О.М. Происхождение греческой лирики // Вопросы литературы. 1973, N 11.

Тема 3. Древнегреческая трагедия. Творчество Софокла - 2 часа.

Возникновение и развитие античной греческой трагедии.
Фиванский цикл мифологических сказаний и его отражение в драматургии Софокла.
Конфликт, сюжет и композиция трагедии Софокла "Царь Эдип".
Царь Эдип как трагический герой. Учение Аристотеля о трагедии и трагическом герое.

Литература

- Софокл. Царь Эдип. Антигона // Хрестоматия по античной литературе: В 2 т., М., 1965, Т.1.
История древнего мира: В 2 ч. М., 1982, ч.2.
Тронский И.М. История античной литературы. Л., 1957.
Античная литература // Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1980.
Мифологии древнего мира: Сб. статей. М., 1977.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975.
Аристотель. Поэтика // Хрестоматия по античной литературе: В 2 т., М., 1965, Т.1.
Ярхо В.Н. Трагедия Софокла "Антигона". М., 1986.

Тема 4. Творчество Вергилия - 2 часа.

Особенности римской культуры и мифологии.

История Рима и творчество Вергилия.

Римская действительности и ее отражение в поэмах Вергилия "Буколики" и "Георгики".

Идейно-художественная направленность "Энеиды" Вергилия и проблема идеального эпического героя.

Сюжетно-композиционные особенности "Энеиды" Вергилия.

Литература

Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида // Хрестоматия по античной литературе: В 2 т., М., 1965, Т.2.

История древнего мира: В 2 ч. М., 1982, ч.2.

Тронский И.М. История античной литературы. Л., 1957.

Античная литература // Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1980.

Тема 5. Средневековый героический эпос

Историческая основа и легенда в «Песни о Роланде».

Жанр «Песни»; художественные приемы «Песни»: ретардация; параллелизм; эпические формулы (обращение к монарху, похвальба, плач).

Особенности сюжета «Песни о Роланде»: дублирование завязки, кульминации, развязки.

Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; природа и человек; проблема чуда и чудесного; гиперболизм; характер изображения сражений.

Образ эпического героя: Роланд, Оливье, Турпен, Ганелон, Карл. Женские образы в «Песни о Роланде».

Литература

Адмони В.Г. «Песнь о Нибелунгах» – ее истоки и ее художественная структура // Песнь о Нибелунгах. Л., 1972. С. 305–335.

Рыжова Н. Героический эпос средневековья // Западноевропейский эпос. Л., 1977. С. 706–726.

Смирнов А.А. Старофранцузский героический эпос. Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. М., Л., 1964.

Смирнов А.А. Испанский героический эпос и сказания о Сиде // Песнь о Сиде. М., Л., 1959.

Томашевский Н. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. М., 1976. С. 5–23.

Тема 6. Творчество Данте

Жанровая природа книги Данте «Новая жизнь».

Влияние поэзии «нового сладостного стиля» на «Новую жизнь»: «благородное сердце» поэта как предмет поэтического исследования; усложненность формы («темный», «закрытый стиль» первого сонета); «ангелизация» Беатриче.

Тема любви и смерти в «Новой жизни» (третий и четвертый сонеты, вторая канцона).

Смысл и история заглавия «Божественная комедия».

Смысловая структура «Божественной комедии» (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический смыслы).

Персонажи–аллегии в поэме (Вергилий, Беатриче, звери); аллегоризм в наказаниях грешников.

Традиция жанра видения в «Божественной комедии».

Хронология и топография (хронотоп) в поэме.

Мистика чисел в «Божественной комедии».

Литература

Голенищев–Кутузов И. Данте. М., 1967. С. 39–59; 193–282.

Тема 7. "Декамерон" Боккаччо

Заглавие и двойная рама в «Декамероне».

1, 2, 3 новеллы I дня – «религиозные» новеллы «Декамерона».

Традиция фаблио (4 новелла III дня; 8 новелла III дня и др. новеллы).

Традиция лэ (5 новелла IV дня; 1 новелла IV дня).

Новеллы о любви (9 новелла V дня; 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9 новеллы V дня);

Антиклерикальные новеллы (2 новелла IV дня; 7 новелла III дня; 1 новелла III дня; 4 новелла I дня и др.).

Традиция анекдота в новеллах VI дня.

Традиция притчи в новеллах X дня.

Литература

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 75–99.

Тема 8. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"

История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные истоки романа: народные книги и мистерии; пародирование поздних рыцарских романов.

Хроникальный тип романа в первой и второй книгах романа.

Книга первая – «Повесть о преужасной жизни великого Гаргантюа» как сатира на средневековую схоластическую педагогику;

Представление об идеальном правителе (эпизод с Пикрохолом).

Телемское аббатство – гуманистическая утопия Рабле.

Книга вторая – «Пантагрюэль, король дипсодов».

Книга третья – прообраз романа нового времени. Панург и его роль в организации сквозного сюжета третьей книги.

Сатирические аллегии четвертой и пятой книг романа и аллегорический смысл эпизода с Оракулом Божественной Бутылки.

Разновидности комического в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».

М.М.Бахтин об амбивалентном характере смеха Рабле.

Литература

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1961. С. 68–112.

Михайлов А.Д. Франсуа Рабле // История всемирной литературы: В 9 т. М., 1985. Т. 3. С. 243–251.

Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961. С. 87–224.

Тема 9. "Сонеты" В.Шекспира

Жанр сонета в литературе Возрождения и отличие английского сонета от сонета итальянского.

Проблема автобиографичности «Сонетов» Шекспира.

«Сонеты» Шекспира как лирический цикл.

Циклообразующие связи:

а) ключевые (опорные) слова;

б) смена тематических групп;

в) лейтмотивы, сквозные образы (красота; старость – зима – безумье; время – часы; цветы – роза; дети – наследник; музыка (8 и 128 сонеты); молодость; звезды – судьба; поэзия – поэтическая слава; любовь.

«Сквозное действие» (сюжетные ситуации).

«Аналитическая схема» сонетов Шекспира.

Литература

Аникст А. Поэмы, сонеты и стихотворения Шекспира // Шекспир У. Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1960. С. 579–596.

Морозов М.М. Сонеты Шекспира в переводах С. Маршака // Морозов М.М. Избранные статьи и переводы. М., 1954.

Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла // Филологические науки, 1982, № 4.

Тема 10. "Гамлет" Шекспира

«Сага о Гамлете» Саксона Грамматика как литературный первоисточник шекспировской трагедии.

Черты «трагедии мести» в «Гамлете» (явление призрака; тайное злодейское убийство; эпизод со «сценой на сцене»).

Тема мести и ее реализация в "тройном" сюжете (Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас).

Философская проблематика трагедии. Значение монологов Гамлета: философские вопросы в монологах «Гамлета»; монологи Гамлета как подтверждение его трагического одиночества, преобладание уединенных монологов над обращенными.

Две коллизии в «Гамлете»: столкновение Гамлета с низменной средой двора и внутренний конфликт.

Элементы сюжета и их смыслообразующая роль: завязка (встреча с призраком); кульминация (сцена с мышеловкой); развязка.

Литература

Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1987.
Белинский В.Г. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета // Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 9 т. М., 1977. Т. 2. С. 7–92.
Пинский Л. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971. С. 125–154.
Саксон Грамматик. Деяния Датчан. Сага о Гамлете // Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская. Провансальская, французская литература. Учебное пособие. М., 1974.

Список текстов (допустимо чтение по хрестоматии)

Гомер. Илиада. Одиссея.
Гесиод. Работы и дни. Теогония.
Лирика Тиртея, Архилоха, Солона, Алкея, Сапфо, Анакреонта.
Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
Софокл. Царь Эдип. Антигона.
Еврипид. Медея. Ипполит.
Аристофан. Всадники. Облака.
Менандр. Третейский суд. Брюзга.
Лукиан. Разговоры в царстве мертвых. Разговоры богов.
Лонг. Дафнис и Хлоя.
Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.
Гораций. Оды.
Овидий. Элегии. Метаморфозы.
Апулей. Золотой осел.
Песнь о Роланде.
Песнь о Сиде.
Песнь о Нибелунгах.
Роман о Тристане.
Персеваль или Повесть о Граале
Вийон. Избранное.
Лирика трубадуров.
Лирика вагантов.
Данте. Новая жизнь. Божественная комедия.
Петрарка. Книга песен.
Боккаччо. Декамерон.
Ариосто. Неистовый Роланд.
Боярдо. Влюбленный Роланд.
Тассо. Освобожденный Иерусалим.
Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
Сервантес. Назидательные новеллы. Дон Кихот.
Шекспир. Генрих IV. Сон в летнюю ночь. Король Лир. Гамлет. Буря. Сонеты.

Учебная литература

Основная литература

Тронский И.М. История античной литературы. Л., 1957.

Античная литература. Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.

Хрестоматия по античной литературе: В 2 т., М., 1965.

История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. М., 1987.

Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы): Хрестоматия. Составитель Б.И. Пуришев. М., 1974.

Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы): Хрестоматия. Составитель Б.И. Пуришев. М., 1975.

Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Составитель Б.И. Пуришев. М., 1976. Ч. 1. М., 1962. Ч. 2.

Миловидов В.А. История зарубежной литературы (Античность, Средние века и эпоха Возрождения). Учебное пособие. Тверь, 2002.
<http://texts.lib.tversu.ru/texts/11090ucheb.pdf>

Дополнительная литература

Богомолов А.С. Античная философия. М., 1985.

История древнего мира: В 2 ч. М., 1982, ч.2.

Мифологии древнего мира: Сб. статей. М., 1977.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975.

История всемирной литературы: В 8 т. М., 1984. Т. 2. С. 459–482, 512–531, 548–562, 571–583; М, 1985. Т. 3. С. 51–89, 165–172, 221–225. 240–251. 360–372.

Вопросы к экзамену:

1. "Илиада" Гомера как эпическая поэма.
2. "Одиссея" Гомера.
3. Особенности древнегреческого дидактического эпоса (Гесиод)
4. Основные особенности древнегреческой элегии. Тиртей, Солон.
5. Древнегреческий ямб. Архилох.
6. Мелическая поэзия VII-VI вв. до н.э. Алкей и Сапфо. Анакреонт.
7. Трагедия Эсхила "Прометей прикованный".
8. Трагедия Эсхила "Орестея".
9. Конфликт, сюжет и композиция трагедии Софокла "Царь Эдип".
10. Конфликт и его разрешение в трагедии Еврипида "Медея".
11. Особенности изображения человека и богов в трагедиях Еврипида ("Ипполит").
12. Комедия Аристофана "Всадники".
13. Комедия Аристофана "Облака"
14. Гуманистическая проблематика комедий Менандра ("Третьейский суд").

15. Комедия Менандра "Брюзга".
16. Античный греческий роман: проблематика и поэтика. "Дафнис и Хлоя" Лонга.
17. Греческая мифология в "Разговорах богов" Лукиана.
18. Критика современности в "Разговорах в царстве мертвых" Лукиана.
19. Римская действительности и ее отражение в поэмах Вергилия "Буколики" и "Георгики".
20. Сюжетно-композиционные особенности "Энеиды" Вергилия.
21. Идеино-художественные особенности ранней поэзии Овидия. "Песни любви".
22. Композиция поэмы Овидия "Метаморфозы" и характер интерпретации в ней мифологического материала.
23. Поэтические особенности позднего творчества Овидия. "Скорбные песни".
24. Национальное своеобразие средневекового героического эпоса. "Песнь о Роланде"
25. Национальное своеобразие средневекового героического эпоса. Песнь о Сиде"
26. История и мифология в "Песни о Нибелунгах"
27. Рыцарская лирика.
28. Поэзия вагантов.
29. Рыцарский роман. Романы о Святом Граале
30. Рыцарский роман. Романы и Тристане и Изольде
31. Творчество Данте.
32. Поэзия Ф Вийона.
33. Творчество Боккаччо.
34. «Книга песен» Петрарки.
35. Рыцарская поэма в Италии (Боярдо, Ариосто, Тассо)
36. Творчество Рабле.
37. «Дон Кихот» Сервантеса.
38. «Назидательные новеллы» Сервантеса.
39. Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь».
40. Трагедии Шекспира («Гамлет», «Король Лир»)
41. Трагикомедии Шекспира. «Буря» .
42. Сонеты Шекспира.

VII. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|--|
| | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> | <p>Ноутбук AcerAspire Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Мб/120/DVD/FDD+мони тор 17 «Proview TFT» Учебная мебель</p> | <p>GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> |
|---|---|--|

Для проведения самостоятельной работы

| <p>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p> | <p>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p> | <p>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p> |
|--|--|--|
| <p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> | <p>Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> | <p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p> |

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| №п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|-------|---|------------------------------|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |