

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:03

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

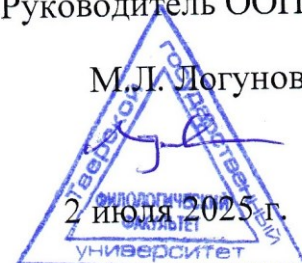
УП: 45.03.01 Филол

Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Текстология

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	8

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Степанов Александр Геннадьевич

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является формирование систематических представлений о текстологических основах научной филологической, преподавательской и информационно-просветительской работы и компетенций, обеспечивающих самостоятельное решение соответствующих профессиональных задач в исследовательской, педагогической, массово-коммуникационной и редакционно-издательской сферах деятельности.

Задачи :

Задачи освоения дисциплины:

- 1) систематизация научных представлений о тексте как объекте междисциплинарных исследований, методиках и методах текстологического анализа, овладение терминологией теории текста и текстологии;
- 2) развитие способности к изучению и реконструкции истории и судьбы произведений письменности и литературы для дальнейших исследований, научной и педагогической интерпретации, публикации;
- 3) выработка умений работать с текстом профессионального назначения, составлять справочный аппарат и комментарии, выбирать в соответствии с поставленными задачами вариант текста для публикации и последующей аналитической работы, редактировать тексты для сетевых публикаций и СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Инструменты искусственного интеллекта для анализа текста

Поэтика текста

Модели профессиональной деятельности филолога

Введение в спецфилологию

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Информационно-библиотечные ресурсы научной и профессиональной деятельности

Научно-исследовательская работа

Теория литературной критики

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	84

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-1.2: Создаёт и редактирует тексты профессионального назначения

ОПК-4.4: Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	8

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Предмет и задачи текстологии как науки				
1.1		Лек	8	2	
1.2		Пр	8	2	
1.3		Ср	8	14	
	Раздел 2. 2. История текста и творческая история произведения				
2.1		Лек	8	2	
2.2		Пр	8	2	
2.3		Ср	8	14	
	Раздел 3. 3. Основной текст, другие редакции и варианты				
3.1		Лек	8	2	
3.2		Пр	8	2	
3.3		Ср	8	14	
	Раздел 4. 4. Автор и текст				
4.1		Лек	8	2	
4.2		Пр	8	2	
4.3		Ср	8	14	
	Раздел 5. 5. Типы изданий и читательское освоение текста				
5.1		Лек	8	2	
5.2		Пр	8	2	
5.3		Ср	8	14	

	Раздел 6. 6. Научно-справочный аппарат издания				
6.1		Лек	8	2	
6.2		Пр	8	2	
6.3		Ср	8	14	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Технологии развития критического мышления
4	Активное слушание
5	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
6	Метод case-study
7	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тесты

1. Что является предметом текстологии?
 - А. изучение текста произведения;
 - Б. критическая проверка текста произведения с целью его интерпретации;
 - В. публикация текста произведения.
2. Какие методы исследования актуальны для текстологии?
 - А. сравнительный;
 - Б. историко-литературный;
 - В. литературоведческий;
 - Г. книговедческий.
3. Чем обусловлено изучение текстологии в комплексе литературоведческих дисциплин?
 - А. необходимостью формирования литературоведческих знаний;
 - Б. задачами формирования навыка филологического анализа текста;
 - В. задачами формирования практического профессионального мастерства будущего редактора.
4. Чем обусловлено изучение текстологии в комплексе книговедческих дисциплин?
 - А. необходимостью формирования литературоведческих знаний;
 - Б. задачами формирования навыка филологического анализа текста;
 - В. задачами формирования практического профессионального мастерства будущего редактора.
5. Что относится к объектам текстологии?
 - А. автограф;
 - Б. копия;
 - В. список;
 - Г. черновик;

- Д. беловик;
- Е. авторизованное издание;
- Ж. канонический текст;
- 3. собрание сочинений писателя.
- 6. Какие методы и приемы относятся к текстологическим?
 - А. атрибуция;
 - Б. датировка;
 - В. конъектирование;
 - Г. комментирование;
 - Д. интерпретация;
 - Е. публикация.
- 7. Каковы главные задачи текстологии?
 - А. следование творческой воле автора;
 - Б. установление основного текста;
 - В. организация и комментирование основного текста;
 - Д. подготовка основного текста к изданию.
- 8. Какие материалы привлекаются в текстологической работе как косвенные?
 - А. эпистолярные;
 - Б. мемуарные;
 - В. дневниковые;
 - Д. прижизненные издания текста.
- 9. Как проверить подлинность и адекватность эпистолярных, мемуарных и дневниковых материалов?
- 10. Каковы рукописные источники текста в текстологической работе? Соотнесите понятия и определения.
 - Автограф рукопись, целью которой не является точное воспроизведение авторского текста.
 - Черновик текст, автор которого тот же, что и автор записи.
 - Беловик автограф, отражающий процесс создания произведения.
 - Копия автограф, фиксирующий итог работы автора над произведением на данном этапе, как правило, предназначенный для публикации.
 - Список рукопись, созданная автором или другим лицом с целью точного воспроизведения авторского текста.
- 11. Каковы печатные источники текста в текстологической работе?
 - А. авторизованные публикации;
 - Б. посмертные издания, подготовленные к печати автором;
 - В. издания, подготовленные редактором.
- 12. Синонимичны ли термины «основной текст» и «канонический текст»?
- 13. Что считают основным (каноническим) текстом, если нет прижизненной публикации произведения?
 - А. правленая корректура;
 - Б. машинопись;
 - В. авторская рукопись;
 - Д. рукопись (список).
- 14. По каким причинам может быть искажена публикация текста?
 - А. цензура;
 - Б. самоцензура;
 - В. издание в отсутствие автора;
 - Г. равнодушие автора к изданию произведения;
 - Д. незавершенность авторской переработки;
 - Е. типографские процессы: набор, печать, корректура.
- 15. Что такое авторская воля в текстологии?
- 16. Что такое последняя авторская воля в текстологии?
- 17. Что такое окончательный авторский вариант текста произведения?
 - А. вариант, последний по времени написания;
 - Б. вариант, последний по времени публикации;

В. нет правильного ответа.

18. В какой мере в публикации и изданиях допустимы отклонения от окончательного авторского варианта текста произведения, установленного в данное время специалистами текстологами?

19. Что такое конъектуры?

А. комментирование текста;

Б. рекламирование текста для читателей;

В. исправления, вносимые в текст без его источников, по догадке, смыслу, контексту.

20. Что такое контаминация?

А. сокращенный адаптированный пересказ;

Б. конспективное изложение содержания текста;

В. составление текста произведения по различным его источникам.

21. В какие случаях текстологи вынуждены прибегать к контаминации?

А. произведения не были в свое время напечатаны по цензурным или иным причинам;

Б. произведения сохранились в списках в виде копий, снятых с других копий.

22. Какой текст следует выбрать в качестве основного, если: рукопись, содержащая последний авторский текст, не сохранилась; сохранились частичная прижизненная публикация, авторская ранняя рукопись и писарская копия с наиболее поздней рукописи?

23. Можно ли считать последнее прижизненное издание воплощением и выражением творческой воли автора? Аргументируйте свой ответ.

24. Как в текстологической работе установить дату создания произведения?

А. по справочнику;

Б. по автографу;

В. по изданию;

Д. по эпистолярному наследию и мемуарам.

25. Какие методы текстологии позволяют решить проблему установления авторства?

А. документальный;

Б. идейно-аналитический;

В. социологический;

Д. лингво-стилистический;

Е. биографический;

Ж. историко-литературный.

26. Каковы возможные цели литературной мистификации?

27. Какие методы определения литературной подделки приняты в текстологии?

А. графологическая экспертиза;

Б. химический анализ;

В. рентгеноскопия;

Г. литературоведческая экспертиза.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

1. Текстология как научная дисциплина: предмет и основные задачи.

2. Текстологические методы и приёмы.

3. Место текстологии в комплексе книговедческих дисциплин.

4. Печатные и рукописные источники текста.

5. Вспомогательные источники текста.

6. Автограф, черновик, беловик.

7. Проблема выбора источника основного текста.

8. Соблюдение творческой воли автора как основной принцип.

9. Установление подлинного авторского текста.

10. Вмешательство редактора или цензора в текст.

11. Понятия «авторская воля» и «основной текст».

12. Проблема адаптации текста.

13. Осмысленный контекст, восстановление купюр.

14. Другие редакции и варианты.
15. Система условных текстологических обозначений.
16. Текстологические приемы датировки текста.
17. Атрибуция. Проблема авторства. Методы атрибуции.
18. Письма, дневники, мемуары и атрибуция.
19. Подделка как сознательный писательский (издательский) акт.
20. Мистификации и подделки. Принципиальное отличие. Издания произведений Оссиана, А. Вырубовой, Черубины де Габриак.
21. Типы изданий и читательское назначение.
22. Особенности подготовки научно-массового издания.
23. Тип издания и научно-справочный аппарат.
24. Вступительная статья. Виды, зависимость от типа издания.
25. Введение, предисловие. Их отличие от вступительной статьи.
26. Историко-литературный и реальный комментарии.
27. Виды указателей.
28. Принципы расположения произведений в издании.
29. Жанрово-хронологический принцип.
30. Объем, специфика и построение научно-справочного аппарата.
31. Историко-литературно-биографический очерк как вид вступительной статьи.
32. Сводный указатель в издании.
33. Особенности составления именного указателя.
34. Предметный указатель и тип издания.
35. Аннотация. Её цель, объем, стиль, расположение.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Мартынова Е. В., Основы текстологии, Кемерово: КемГИК, 2009, ISBN: , URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49649
Л.1.2	Бугославский С. А., Текстология Древней Руси, Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2006, ISBN: 5-9551-0155-1, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211117
Л.1.3	Ужанков А. Н., Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XIII-XVIII вв., Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2009, ISBN: 978-5-9551-0369-3, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73447
Л.1.4	Мягкова Е. М., Золотова, Мкртычян, Масленникова, Рогожникова, Чугунова, Слово и текст: психолингвистический подход, Тверь: Тверской государственный университет, 2023, ISBN: , URL: http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=5638753

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Васильева, "История одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина: проблемы текстологии, Тверь: Тверской государственный университет, , ISBN: , URL: http://eprints.tversu.ru/6169/
Л.2.2	Доманский, Русская рок-поэзия: вопросы текстологии и издательская практика, , , ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts2/0000232t.pdf
Л.2.3	Томашевский Б. В., Писатель и книга. Очерк текстологии, Москва, Ленинград: Прибой, 1928, ISBN: , URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42377

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	Qgis
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice
7	OC Linux Ubuntu
8	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС ТвГУ
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук
4-28	компьютеры

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи текстологии как науки. Определение понятия текста в текстологии. Задачи текстологического исследования. История русской текстологии. Русская и европейская текстология: история становления и развития, сходство и различия в понимании предмета исследования, методах анализа, конечной цели научного исследования. Современное состояние теории текстологии. Новейшие направления в текстологии. Текстология и поэтика. Текстология и общая теория текста. Историческая текстология. Лингвистическая текстология.

2. История текста и творческая история произведения. Комплексное изучение истории текста. Установление точного текста произведения; кодификация текстов; комментирование текстов. Понятие творческой истории произведения. Соотношение и связь понятий история текста и творческая история произведения. Связь критики текста и его истории с литературным развитием эпохи. Особенности изучения творческой истории произведения. Методы реконструкции творческой истории произведения. Значение изучения творческой истории произведения в контексте текстологического исследования памятника, его исследовательской и педагогической интерпретации.

3. Основной текст, другие редакции и варианты. Источники текста. Рукописные источники текста: автограф (наброски, планы, черновик, беловик), копия, список. Печатные источники текста: авторизованные публикации, посмертные издания, подготовленные к печати автором. Библиография текста. Факт авторизации издания и его установление.

Признаки основного текста произведения. Принципы и методы установления основного текста. Терминологические проблемы: понятия канонического текста, основного текста, подлинного авторского текста. Сверка печатных текстов и рукописей. Черновик и беловик. Авторская сводка. Текстологический паспорт произведения.

Понятие варианта текста произведения. Конъектуры. Соотношение вариантов и редакций. Пунктуация и орфография памятника в свете текстологических проблем. Редакция текста произведения. Авторская редакция. Значение вариантов и редакций в реконструкции творческой истории произведения и установлении основного текста. Использование вариантов и редакций текста произведения в его исследовательской и педагогической интерпретации.

4. Автор и текст. Корпус произведений автора. Коллективные произведения. Литературные псевдонимы. Анонимные произведения. Подделки. Dubia. Авторская воля. Понятие авторской воли и его место в контексте текстологического исследования. Доминанта авторской воли в процессе установления основного текста произведения.

Датировка текста произведения как научная проблема. Методы установления даты создания/написания текста произведения. Датировка текста произведения как неотъемлемая часть работы по определению основного текста и реконструкции творческой истории произведения.

Атрибуция текста как научная проблема текстологии. Установление авторства произведения. Методы установления/опровержения авторства. Документальное обоснование авторства. Идеологическая атрибуция текста: преимущества и недостатки метода. Стилистический анализ как методика атрибуции текста. Современные подходы к атрибутированию текста произведения.

5. Типы изданий и читательское освоение текста. Текстологическое определение типов изданий в зависимости от характера работы над текстом. Документальные издания (факсимильное, фоторепродукционное, дипломатическое). Критические издания. Академическое издание и его взаимосвязь с традицией издания произведений данного автора. Научное издание. Научно-массовое издание. Массовое издание. Серия «Литературные памятники». Серия «Библиотека поэта».

Взаимосвязь типа издания и научно-справочного аппарата. Вступительная статья, варианты и другие редакции, историко-литературные, реальные, лингвистические комментарии, указатели. Степень полноты текстов и вид издания. Полное собрание сочинений, собрание сочинений, избранные сочинения, сборники, моноиздания. Расположение произведений. Алфавитный принцип. Жанрово-хронологический принцип. Особенность расположения циклов произведений. Хронологический принцип. Антологический принцип расположения в сборниках произведений разных авторов. Особые разделы в издании, их назначение, оправданность, место расположения.

6. Научно-справочный аппарат издания. Назначение научно-справочного аппарата. Сопроводительные статьи, комментарии, указатели. Объем, специфика и построение научно-справочного аппарата. Статьи, характеризующие издание. Историко-литературно-биографический очерк. Взаимосвязь типа издания и вступительной статьи.

Виды комментариев как системы дополнений к тексту. Виды примечаний как отдельных справок. Текстологический комментарий как совокупность сведений о состоянии литературного наследия писателя. Историко-литературный комментарий. Реальный комментарий. Словарный (лингвистический) комментарий.

Указатель произведений. Сводный указатель. Именной указатель. Указатель литературных героев. Хронологический указатель. Указатель географических названий. Указатель иллюстраций. Указатель мест хранения автографов. Список условных сокращений. Зависимость вспомогательного аппарата от читательского адреса и функционального назначения издания.

Методические рекомендации по написанию реферата

1. При подготовке реферата необходимо самостоятельно подобрать дополнительную литературу в научной библиотеке университета, обращая особое внимание на исследования последних лет.

2. Необходимо строго соблюдать заданную форму изложения: реферат является аналитическим обзором различных научных концепций, научно-методических подходов к освещению данной проблемы. Поэтому реферат не должен представлять собой перечисление и краткое их описание. Обязательно наличие критического анализа, позволяющего в различных концепциях и методах выделить специфику постановки и путей решения научной проблемы.

3. Рефераты готовятся на материале произведений русской классической литературы: «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор», «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Фрегат «Паллада» и романы И.А. Гончарова, романы И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, произведения М.Е. Салтыкова и А.П. Чехова и др.

Критерии оценивания реферата

- Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл
- оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов
- привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл,
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

Методические рекомендации по составлению и оформлению портфолио

«Профессионально-методический портфель» — портфолио, в содержание которого включаются: материал для проведения исследований по выбранной теме: художественные произведения, философские труды, эстетические трактаты, исследовательские работы, иллюстративный материал; проектный материал: исследовательские проекты, планы-проспекты статей, аннотаций, аппарата изданий и др. «Профессионально-методический портфель» необходим студентам для дальнейшей профессиональной деятельности.

В данное портфолио следует положить работы, выполненные в ходе подготовки заданий по дисциплине.

Критерии оценивания

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 3 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен в целом полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен неполно — 1 балл;
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии — 3 балла;
- проблема в целом раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии — 2 балла;
- проблема раскрыта частично — 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения — 2 балла;
- собственная точка зрения представлена, но не аргументирована — 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме — 2 балла;
- частичное соответствие теме — 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры — 1 балл;
- соблюдены требования к объёму — 2 балла.

Задания для практической подготовки

1. Историческая текстология. Историческая текстология — важная составная часть профессиональной подготовки не только историка, но и филолога. Изучите разделы учебного пособия И.Н. Данилевского «Историческая текстология», посвященные специфике текстологических процедур в источниковедческом и конкретно-историческом исследовании. Определите актуальность этих исследований для филологических исследований. Проанализируйте раздел, посвященный анализу конкретных историко-текстологических «казусов» — научных реконструкций прошлого, включающий такие сюжеты, как происхождение древнерусских князей по материнской линии и кровные узы князя Игоря с половцами; «окаянный» Святополк и Антихрист; Лобное место как Голгофа и опричная политика Ивана Грозного как ожидание конца света. Найдите параллельные места в соответствующих текстах древнерусской литературы. В какой мере исторические реконструкции помогают понять содержание средневековых литературных памятников? В какой мере они позволяют текстологически выверить древнерусские тексты?

Литература

1. Данилевский, И. Н. Историческая текстология : учебное пособие / И. Н. Данилевский. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 557 с. — ISBN 978-5-7598-1438-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101576.html> (дата обращения: 04.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. То же в свободном доступе: <https://vk.com/wall-56611080?q=текстология>

2. Ужанков, А. Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI–XIII вв. / А. Н. Ужанков. — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 440 с. — ISBN 978-5-9551-0369-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15127.html> (дата обращения: 26.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Нетекстовая текстология. Книга Н.Э. Юферевой «Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология» представляет собой комплексное междисциплинарное исследование иллюстрированных рукописей житийных памятников XVI–XVIII вв. Лицевые, то есть иллюстрированные, списки житий рассматриваются в монографии как особая, «лицевая», редакция произведения. Такие списки житий создавались как некий новый вариант уже известного текста. Изображения описываемых в

житиях событий выполняли не только иллюстративную функцию, но были также способом интерпретации, комментирования литературного текста, расширением его смыслового поля. Проанализируйте основные положения монографии и представленный в ней визуальный ряд. Найдите параллельные места в соответствующих текстах древнерусской литературы. В какой мере нетекстовая текстология помогает понять содержание средневековых литературных памятников? В какой мере она позволяет понять и расширить интерпретацию древнерусских текстов?

Литература

1. Юферева, Н. Э. Древнерусский иллюстратор житий святых: Нетекстовая текстология / Н. Э. Юферева. — 2-е изд. — Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-7429-0987-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105836.html> (дата обращения: 04.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ужанков, А. Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI-XIII вв. / А. Н. Ужанков. — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 440 с. — ISBN 978-5-9551-0369-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15127.html> (дата обращения: 26.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Текстология советского школьного учебника. Изучите материалы II научной конференции «Текстология советского школьного учебника» и сборник статей «Учебный текст в советской школе» (2008). Проект посвящен рассмотрению учебных текстов: учебников, хрестоматий, тетрадей, прописей, сборников изложений, программ, наглядных пособий. Исходя из того, что текст в семиотическом смысле – основной проводник культурных стереотипов, учебные тексты рассматриваются здесь как одна из форм, в которой в советской школе подавалось и универсальное и нормативное представление мира и человеческого знания, и его идеологическая «огранка». Проследите вслед за авторами статей следующие явления и определите текстовые традиции эпохи:

А. выявите источники и трансформации учебных текстов советской эпохи как в рамках отдельных предметов, так и конкретных жанров;

Б. проследите с помощью текстологического анализа мифологизацию фактов писательской биографии в школьном учебнике литературы 1970-х гг., выделите стереотипные черты фигуры «гениального писателя» в советском школьном учебнике: надстояние над массой, непререкаемый моральный авторитет, способность вести за собой массы, прозревать «лучшее будущее» (официальная школьная биография А.П. Чехова);

В. проанализируйте отбор произведений «великих классиков» в школьных хрестоматиях 1830–1930-х гг.: проследите, как за сто лет изменился состав произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, помещаемых в школьные хрестоматии, выявите лидеров и аутсайдеров среди хрестоматийных пушкинских и гоголевских текстов;

Г. проанализируйте, как школьные учебники по литературе 1930–1950-х гг. становились проводником идеологических концепций сталинской эпохи, и выявите факты, когда интерпретации классических текстов освобождаются от любых конкретных значений и подвергаются реинтерпретации в духе актуальной пропаганды.

Как данные результаты текстологического анализа помогают учителю-словеснику в поиске, отборе и интерпретации материалов отечественной литературы, представленных в изданиях советского времени?

Литература

1. Учебный текст в советской школе: сборник статей / сост. С.Г. Леонтьева, К.А. Маслинский. СПб.; М.: Институт Логики, когнитологии и развития личности, 2008. 472 с.; ил. URL:

https://www.academia.edu/20227758/Учебный_текст_в_советской_школе_Сборник_статей

2. Леонтьева С.Г. II научная конференция «Текстология советского школьного учебника». 11–13 апреля 2008 г., Санкт-Петербург // Terra Humana. 2008. URL: https://www.terrahumana.ru/arhiv/08_02/08_02_17.pdf