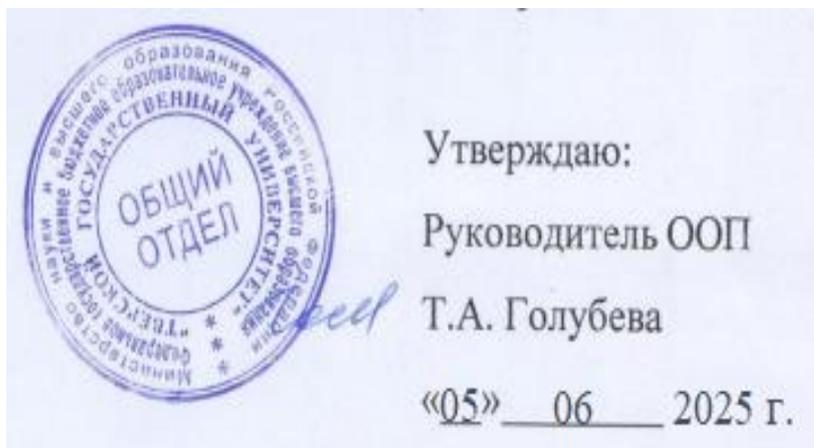


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 17.03.2026 12:10:03
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Пленэрный практикум

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	6

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Борисова Дарья Александровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Обучить студентов профессиональным основам изобразительной грамоты, развить у них стремление к творческому поиску и дать возможность обрести профессиональное мастерство в творческих работах.

Подготовить высококвалифицированных специалистов художественно- творческой деятельности в сфере педагогики.

Задачи :

- изучить особенности рисунка;
- изучить особенности зарисовки;
- изучить особенности наброска;
- изучить особенности этюда;
- изучить особенности живописных материалов;
- изучить особенности графических материалов;
- выполнить наглядное пособие

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Живопись

Живописная композиция

Рисунок

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Пленэр

Преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	4

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-3.1: Применяет свои художественно- творческие способности и знания в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития

ПК-3.2: Демонстрирует умения осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения изобразительному и декоративному искусству в соответствии с целями, возрастными особенностями обучающихся, современными достижениями педагогики искусства

ПК-3.3: Демонстрирует техническое мастерство в области разных видов изобразительной и декоративной деятельности

ПК-6.2: Использует современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития обучающихся

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Тема 1				
1.1	Особенности рисунка	Лек	6	3	
1.2	Особенности рисунка	Пр	6	8	
1.3	Особенности рисунка	Ср	6	1	
	Раздел 2. Тема 2				
2.1	Особенности зарисовки	Лек	6	3	
2.2	Особенности зарисовки	Пр	6	7	
2.3	Особенности зарисовки	Ср	6	1	
	Раздел 3. Тема 3				
3.1	Особенности наброска	Лек	6	2	
3.2	Особенности наброска	Пр	6	6	
3.3	Особенности наброска	Ср	6	1	
	Раздел 4. Тема 4				
4.1	Особенности этюдов	Лек	6	2	
4.2	Особенности этюдов	Пр	6	8	
4.3	Особенности этюдов	Ср	6	1	
	Раздел 5. Тема 5				
5.1	Разнообразие графических материалов	Лек	6	3	
5.2	Разнообразие графических материалов	Пр	6	8	
	Раздел 6. Тема 6				

6.1	Разнообразие живописных материалов	Лек	6	2	
6.2	Разнообразие живописных материалов	Пр	6	4	
	Раздел 7. Тема 7				
7.1	Наглядное пособие	Лек	6	2	
7.2	Наглядное пособие	Пр	6	10	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Виды рисунков, разнообразие графических материалов

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. описать особенности работы на пленэре графическими материалами
2. описать особенности наброска - зачет

Критерии оценивания:

"5" полно раскрыто содержание материала;

- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

"4" вопросы излагаются систематизировано и последовательно;

- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;

"3" неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

"2" не раскрыто основное содержание учебного материала

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся зачётом:

Работа в семестре - 100 баллов
 в том числе:
 текущий контроль - 65 баллов
 модульный контроль - 35 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А., Пастельная живопись: русская реалистическая школа, Москва: Владос, 2018, ISBN: 978-5-907013-25-4, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701398
Л.1.2	Москалюк, Русское искусство конца XIX - начала XX века, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012, ISBN: 978-5-7638-2489-6, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=191304

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Галерея Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://art19.info/baksheev/biography.html : http://art19.info/baksheev/biography.html
----	--

Перечень программного обеспечения

1	WinDjView
2	Google Chrome
3	R for Windows
4	RStudio
5	SMART Notebook
6	Any Video Converter
7	Deductor Academic
8	G*Power

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС IPRbooks
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-205	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, экран настенный

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная задача - изучить особенности разнообразных техник работы на пленэре.

1. особенности рисунка. В конкретных заданиях пленэра применяются различные виды рисунка: длительный рисунок, зарисовка, набросок. Длительный рисунок необходим для наиболее полного анализа мотива (задания по изображению целого строения, элементов архитектуры, фактурных особенностей отдельных частей предметов и т. п.). Работа ведется поэтапно, начиная от компоновки изображения на листе бумаги, определения пропорций и перспективного построения форм до проработки тональных и светотеневых отношений и передачи фактуры. Длительный рисунок выполняется в течение 3-6 часов в зависимости от сложности мотива.

2. особенности зарисовки. Зарисовка - основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача. Начинать зарисовки на открытом воздухе целесообразно именно с растений. Необходимо выбрать натуру, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом и характером листьев, общим движением массы. Композиционное размещение изображения - первый этап работы. Намечается конструкция ветки, пропорции частей, выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы. В конце работы прорабатывается штрихами форма, идет обобщение деталей, рисунок приобретает цельность.

Зарисовывая дерево, живую натуру, архитектурный элемент, следует сразу строить изображение на плоскости, не разделяя на этапы, но учитывая закономерности объемно-пространственного решения. Длительность зарисовок на пленэре от 20 минут до 2 часов.

3. особенности наброска. Цель наброска - передача характера натуры и пластического движения формы без предварительной подготовки. Наброски фигуры человека на фоне пейзажа выполняются за предельно короткий срок. Основные пропорции фигуры должны быть переданы в композиционной взаимосвязи с вариантами пейзажных мотивов. Не позирующую модель - живую натуру приходится рисовать не только с натуры, но и по воображению, наблюдению.

Набросок развивает зрительную память. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику, процесс ее освоения начинается с линейного наброска, затем набросок выполняется с элементами светотени. Длительность наброска 3-5 минут. На одном листе бумаги возможно размещение однофигурного наброска или многофигурной композиции, организованной пластически и ритмически.

4. особенности этюдов. В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонизации, проводится построение цветом объемной формы. Живописный строй этюдов зависит от общего состояния освещения. Солнечный или пасмурный день создает разную тональность и колорит. Цвет предметов обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в живописных работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплощает объем, растворяет контуры предметов.

5. разнообразие графических материалов.

6. разнообразие живописных материалов.

7. наглядное пособие

Самостоятельная работа студентов в ходе учебно-творческой практики составляет 51 час. В ходе самостоятельной работы студенты изучают различные художественные техники

работы на пленэре.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Галерея Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://art19.info/baksheev/biography.html>

2. Художественная интернет галерея - Арт Каталог © 2009-2014. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.art-katalog.com/russian/biography/664>

3. Русская галерея искусств. Аукционы. Галереи. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://art-auction.ru/painters_detailed.php?id=170

4. ТОКГ. Виртуальная выставка работ Солодова В. С. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gallery.tver.ru/exhibitions/showroom/6.html>

5. Галерея искусств. Колизей Арт. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.colisart.ru/artists/16.html>

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной зачетной работы:

Описать последовательность работы над заданиями для самостоятельной работы на пленэре:

- Пейзаж с рекой в солнечный день с отражением.
- Пейзаж в пасмурный день.
- Утреннее состояние в пейзаже
- Вечернее состояние в пейзаже
- Зарисовки растений
- Натюрморт в траве
- Зарисовки разных пород деревьев
- Фрагменты архитектуры (наличники, входная группа)
- Зарисовки памятников архитектуры
- Наброски человека, птиц, животных