

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 14:44:12

Уникальный программный ключ:

aa5b5ee17d97a2e4d94a98e0255301f94f043ce2

**Результаты научно-исследовательской деятельности
профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ООП
с 2024 по 2026 годы**
42.04.03 Издательское дело, профиль «Редакционная подготовка изданий»

Публикации

Всего публикаций - 32, в том числе:

- публикаций ВАК - 14
- публикаций РИНЦ - 30

Публикации в периодических научных журналах и изданиях

	WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1. Волков В.В., Волкова Н.В., Гладилина И.В. <i>Постхристианство и другие неологизмы на пост-как лингвоментальные маркеры: угасание культуры или возвращение к истокам?</i> // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2025. №1(84). С.73-86.			+	+
2. Волков В.В., Волкова Н.В., Гладилина И.В. <i>Герменевтика смерти и вопрос о специфике танатологических мотивов в русской поэзии духовного реализма</i> // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2024. №3(82). С.29-41.			+	+
3. Громова П.С. <i>Диалоговая форма построения поэтической речи в лирике Ю.П. Кузнецова</i> // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2024. №4(83). С.120-125.			+	+
4. Громова П.С. <i>Коммуникативное пространство в русской фантастической повести эпохи романтизма</i> // Новые российские гуманитарные исследования. 2025. Т.20. №1. Порядковый номер 3.				+
5. Волков В.В., Волкова Н.В., Гладилина И.В. <i>Наклонение, модальность и речевые жанры. К учебной герменевтике лингвистических терминов</i> // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2024. №1(80). С.104-116.			+	+
6. Громова П.С. <i>Наполеон в творческом сознании М.Ю. Лермонтова</i> // Российский лингвистический бюллетень. 2024. №8(56). Порядковый номер 2.			+	
7. Николаева С.Ю., Редькин В.А. <i>Некрасовская эпическая традиция в русской поэме 1970-1980-х годов</i> // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2025. №1(84). С.33-42.			+	+
8. Николаева С.Ю., Редькин В.А. <i>О литературной диалогичности поэзии А.С. Хомякова</i> // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2024. №1(80). С.32-43.			+	+

9.	Громова П.С. О назначении романтического Художника // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2024. №3(82). С.42-48.			+	+
10.	Громова П.С. Образ романтической эпохи в рассказе М.А. Булгакова «Необыкновенные приключения доктора» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2025. №3(86). С.22-27.			+	+
11.	Громова П.С. Образ художника в рассказе Н.С. Лескова «Тупейный художник» // Российский лингвистический бюллетень. 2024. №11(59). Порядковый номер 1.			+	
12.	Волков В.В., Волкова Н.В., Гладилина И.В. Рассказ А.П. Чехова «Студент» в контексте филологической герменевтики: путь и встреча, радость и вечность // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2025. №3(86). С.13-21.			+	+
13.	Громова П.С. Романтическая традиция в русской классической повести // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2024. Т.15. №3. Порядковый номер 21.			+	+
14.	Громова П.С. Фантастическое пространство в русской романтической повести первой трети XIX в. // Новые российские гуманитарные исследования. 2024. Т.19. Порядковый номер 52.				+
15.	Николаева С.Ю., Редькин В.А. Фольклорное начало в поэмах Ю.П. Кузнецова 1970-х гг // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2024. №3(82). С.59-66.			+	+
16.	Николаева С.Ю., Редькин В.А. Эпические традиции В. Маяковского в дилогии Е. Исаева «Суд памяти» и «Даль памяти» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2025. №3(86). С.41-54.			+	+

Публикации в трудах конференций

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	Громова П.С. «Почему я не родился сто лет тому назад?..» опоздание как судьба // Опоздание как сюжет. Статьи и материалы. Выпуск 14. Тверь: Альфа-Пресс, 2025. С.246-255.				+
2.	Громова П.С. Мотив посмертного разговора в поэзии Ю. Кузнецова // Кузнецовские чтения 2021-2022. Материалы XV научно-практической международной конференции, посвящённой наследию Ю.П. Кузнецова. М.: Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, 2024. С.265-274.				+

3.	Николаева С.Ю., Редькин В.А. Традиция Ю.П. Кузнецова в поэме А.А. Проханова «Алеюший Восток» // Кузнецовские чтения 2023. Материалы XVII научно-практической международной конференции, посвящённой наследию Ю.П. Кузнецова «Поэма презирает смерть». М.: Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, 2024. С.103-121.				+
4.	Громова П.С. Эпоха романтизма в русской романтической и постромантической литературе // Эпоха как сюжет (Серия. Время как сюжет). Статьи и материалы научной конференции. Выпуск 13. Тверь: ООО «Альфа-Пресс», 2024. С.195-204.				+

Публикации в сборниках трудов

		WoS	Scopus	ВАК	РИНЦ
1.	Николаева С.Ю. Глава 1. Художественная философия Н. И. Тряпкина и Ю. П. Кузнецова // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.5-21.				+
2.	Жаров В.А. Глава 13. Дерево как символ в творчестве Н. Тряпкина // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.112-116.				+
3.	Василевская Ю.Л. Глава 14. «Корни травы»: типология и литературный генезис образа (Ф. Тютчев, А. Фет, Ю. Ряшенцев, А. Тарковский) // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.117-122.				+
4.	Николаева С.Ю. Глава 15. Фольклорные мотивы в поэзии И. А. Бунина, Ю. П. Кузнецова, Н. И. Тряпкина // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.122-135.				+
5.	Громова П.С. Глава 2. «И Время поет...»: историческое сознание Н. И. Тряпкина // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.22-30.				+
6.	Редькин В.А. Глава 20. Национальный мир в поэзии Николая Тряпкина // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.189-202.				+
7.	Волков В.В., Волкова Н.В. Глава 25. О некоторых мотивах гражданской лирики Николая Тряпкина последнего периода творчества (1993-1999 гг.) // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.244-251.				+

8.	Глушков С.В. Глава 3. Христианские мотивы в творчестве Николая Тряпкина 1940-х - 60-х годов. Литературно-идеологический контекст // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.31-40.				+
9.	Глушков С.В. Глава 4. Тема богоборчества в творчестве Николая Тряпкина // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.40-46.				+
10.	Редькин В.А. Глава 8. Жанровое своеобразие поэмы Н. И. Тряпкина «Гнездо моих отцов» // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.64-69.				+
11.	Громова П.С. Поэзия истории. Художественная составляющая научно-творческого метода Л.Н. Гумилева // Проблемы управления и экономики в современном обществе. Материалы научно-практической конференции преподавателей, магистрантов, соискателей и студентов. Тверь: Альфа-Пресс, 2025. С.200-216.				+
12.	Николаева С.Ю. Предисловие // Наследие Н.И. Тряпкина: феноменология творчества. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. С.3-4.				+

Монографии

1. [Громова П.С. Русская повесть эпохи романтизма. Перспективы современного изучения. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. 199 С.](#)

Учебники и учебные пособия

1. [Громова П.С. Тверская литература XX - начала XXI века. Традиции и многообразие методов. Тверь: Тверской государственный университет, 2024. 155 С.](#)