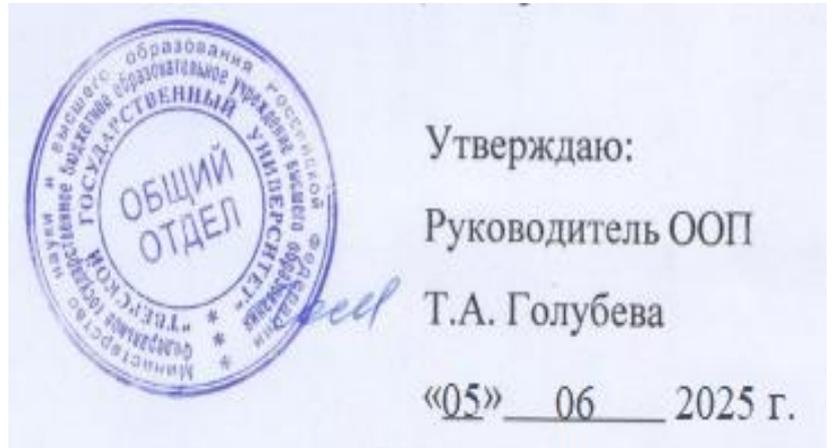


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 17.03.2026 12:10:03
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Основы акварельной живописи

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	7

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Подготовка студента к самостоятельной педагогической и творческой деятельности.

Задачи :

Формирование специальных знаний и умений, освоение студентами техники акварельной живописи, развитие творческих способностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин относятся знания, умения и виды деятельности, сформировавшиеся в процессе изучения таких дисциплин как: «живопись», «живописная композиция».

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическая практика

Преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	44

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся

ОПК-3.2: Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся

ОПК-3.3: Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-5.1: Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов

ОПК-5.2: Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся

ОПК-5.3: Структурирует выявленные трудности в обучении и использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися группы риска

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	7

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Тема 1				
1.1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	Пр	7	2	
1.2	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	Ср	7	4	
	Раздел 2. Тема 2				
2.1	Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (гризайль)	Пр	7	4	
2.2	Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (гризайль)	Ср	7	4	
	Раздел 3. Тема 3				
3.1	Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Многослойная техника.	Пр	7	4	
3.2	Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Многослойная техника.	Ср	7	6	
	Раздел 4. Тема 4				
4.1	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Пр	7	4	
4.2	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Ср	7	6	
	Раздел 5. Тема 5				
5.1	Натюрморт против света	Пр	7	4	
5.2	Натюрморт против света	Ср	7	6	
	Раздел 6. Тема 6				
6.1	Натюрморт в интерьере	Пр	7	4	
6.2	Натюрморт в интерьере	Ср	7	6	
	Раздел 7. Тема 7				
7.1	Этюд весеннего натюрморта. Техника по сырому.	Пр	7	2	
7.2	Этюд весеннего натюрморта. Техника по сырому.	Ср	7	4	

	Раздел 8. Тема 8				
8.1	Сложный натюрморт. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, керамика, дерево, металл).	Пр	7	4	
8.2	Сложный натюрморт. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, керамика, дерево, металл).	Ср	7	8	

Список образовательных технологий

1	Информационные (цифровые) технологии
2	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Ведение живописной работы.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Многослойная техника.
2. Сложный натюрморт. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, керамика, дерево, металл).

Вид и способ проведения промежуточной аттестации : просмотр (зачет)

Критерии оценивания и шкала оценивания:

«5»:

Уметь: грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;
- передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.
- приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов
- приёмами определения цветовой гаммы, колорита. Все задачи выполнены

«4»:

Уметь: изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть: - приемами: конструктивного построения предметов;

- передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.
- приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов
- приёмами определения цветовой гаммы, колорита. основная часть заданий выполнена, но есть недочеты

«3»:

Уметь: изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;

-передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.

-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов

-приёмами определения цветовой гаммы, колорита. все основные задачи слабо выполнены, много недочетов

«2»:

Уметь: изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;

-передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.

-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов

-приёмами определения цветовой гаммы, колорита. основные задачи не выполнены

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся зачётом:

Работа в семестре - 100 баллов

в том числе:

текущий контроль - 65 баллов

модульный контроль - 35 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Скакова, Рисунок и живопись, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11360-0, URL: https://urait.ru/bcode/542206
Л.1.2	Бенуа, История русской живописи в XIX веке, Санкт-Петербург: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1902, ISBN: , URL: https://znanium.com/catalog/document?id=77389

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Галерея Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://art19.info/baksheev/biography.html : http://art19.info/baksheev/biography.html
Э2	2. Художественная интернет галерея - Арт Каталог © 2009-2014. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.art-katalog.com/russian/biography/664 : http://www.art-katalog.com/russian/biography/664

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Adobe Acrobat Reader
3	WinDjView
4	R for Windows
5	RStudio
6	SMART Notebook

7	Any Video Converter
8	Deductor Academic
9	G*Power

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-204	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение акварельной живописи проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ колористики, которые сообщаются студентам в процессе выдачи задания, дополнительной самостоятельной работы, чтения специальной учебной литературы.

В процессе выполнения живописной работы студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать этюд, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (акварель) и технических приемов ее применения. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем

перед началом выполнения задания. Поэтому законченность этюда будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение акварельной живописи обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных)

заданий. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку

студента, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у студентов целостность восприятия,

глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения живописью.

Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным этюдом сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих

студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого

невозможно сформировать самостоятельность живописного мышления. После окончательного завершения задания следует

провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных

ошибок. Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой

проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является

показателем успешности развития живописного мышления и цветовой культуры.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Галерея Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://art19.info/baksheev/biography.html>

2. Художественная интернет галерея - Арт Каталог © 2009-2014. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.art-katalog.com/russian/biography/664>

3. Русская галерея искусств. Аукционы. Галереи. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://art-auction.ru/painters_detailed.php?id=170

4. ТОКГ. Виртуальная выставка работ Солодова В. С. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gallery.tver.ru/exhibitions/showroom/6.html>

5. Галерея искусств. Колизей Арт. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.colisart.ru/artists/16.html>