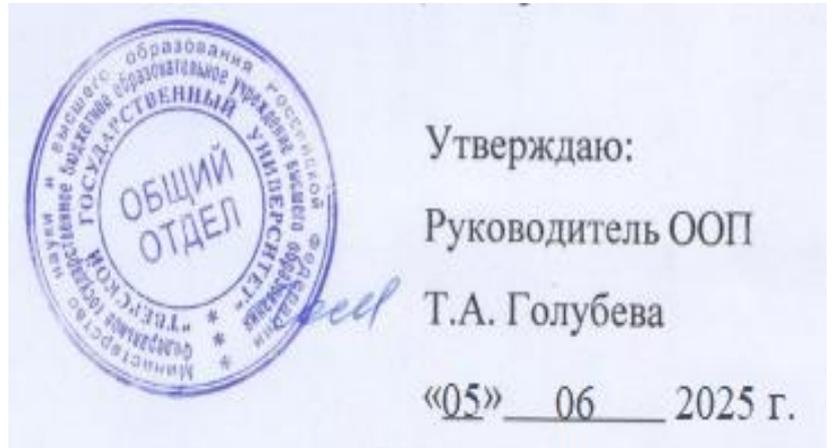


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 17.03.2026 12:10:02  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

УП: 44.03.01 Пед обр  
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**Рабочая программа дисциплины**

**Анализ и интерпретация произведений искусства**

Закреплена за кафедрой:	<b>Музыкального и изобразительного искусства в образовании</b>
Направление подготовки:	<b>44.03.01 Педагогическое образование</b>
Направленность (профиль):	<b>Изобразительное искусство в образовании и дизайн</b>
Квалификация:	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>очная</b>
Семестр:	<b>7</b>

Программу составил(и):

*без уч. степ., старший преподаватель, Борисова Дарья Александровна*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель дисциплины - в достижении понимания специфики художественного образа в различных видах изобразительного искусства.

### Задачи :

Задачей является усвоение алгоритма искусствоведческого анализа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Живопись

Живописная композиция

Цветоведение

Рисунок

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Рисунок

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа	44

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся

ОПК-3.2: Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся

ОПК-3.3: Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-5.1: Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов

ОПК-5.2: Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся

ОПК-5.3: Структурирует выявленные трудности в обучении и использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися группы риска

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	7

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Тема 1				
1.1	Художественный образ в искусстве	Пр	7	4	
1.2	Художественный образ в искусстве	Ср	7	6	
	Раздел 2. Тема 2				
2.1	Язык в искусстве.	Пр	7	4	
2.2	Язык в искусстве.	Ср	7	6	
	Раздел 3. Тема 3				
3.1	Основные принципы анализа и интерпретации произведений искусства.	Пр	7	4	
3.2	Основные принципы анализа и интерпретации произведений искусства.	Ср	7	6	
	Раздел 4. Тема 4				
4.1	Анализ произведений архитектурных искусств.	Пр	7	4	
4.2	Анализ произведений архитектурных искусств.	Ср	7	6	
	Раздел 5. Тема 5				
5.1	Анализ произведений изобразительного искусства.	Пр	7	4	
5.2	Анализ произведений изобразительного искусства.	Ср	7	6	
	Раздел 6. Тема 6				
6.1	Жанрово-видовая система изобразительного искусства.	Пр	7	4	
6.2	Жанрово-видовая система изобразительного искусства.	Ср	7	6	
	Раздел 7. Тема 7				
7.1	Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства	Пр	7	4	
7.2	Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства	Ср	7	8	

## Список образовательных технологий

1	Проектная технология
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Активное слушание

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Темы эссе:

Символизм и аллегории в произведениях Иеронима Босха: исследование глубоких философских и религиозных символов, присутствующих в творчестве знаменитого нидерландского художника.

Роль пейзажа в русской живописи XIX века: анализ взаимосвязей природных образов с внутренними переживаниями человека на примере полотен Ивана Шишкина, Исаака Левитана и Фёдора Васильева.

Психологический подтекст автопортретов Рембрандта: рассуждение о глубинных смыслах и эмоциональных состояниях, выражаемых художником через образы самого себя.

Концепция времени и вечности в скульптуре Антона Павловича Чехова: размышления о том, как скульптурные произведения передают ощущение временного потока и человеческих переживаний.

Жанровая живопись XVIII-XIX веков как зеркало повседневной жизни общества: обзор тенденций бытового жанра и отражение социальных изменений через полотна великих мастеров эпохи классицизма и реализма.

Образ женщины в русской иконописи: исследование традиционного религиозного канона и его трансформации на протяжении веков.

Эволюция архитектурных образов Москвы XX века: рассмотрение исторических периодов развития архитектуры столицы через призму отдельных знаковых зданий и сооружений.

Светотень и эмоции в полотнах Караваджо: анализ выразительных возможностей света и тени в картинах великого итальянского мастера барокко.

### 8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Выполнение презентаций:

Картина Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»: мифы и реальность. Исследование популярного шедевра ренессанса, его историческая достоверность и современное восприятие.

Русская живопись второй половины XIX века: борьба традиций и новаторства. Рассмотрение эволюции русского искусства на фоне общественного движения передвижничества и академической школы.

Архитектура модерна в Европе: история, особенности и выдающиеся здания. Интерпретация значения модернизма в архитектуре и культура европейских стран рубежа XIX—XX вв.

Абстрактное искусство Казимира Малевича: философия супрематизма. Исследовательский взгляд на уникальные подходы к созданию искусства, заложенные Малевичем и влияние его работ на последующие поколения художников.

Средневековая русская иконопись: символика, техника и духовное значение. Детальный анализ православных икон Руси XIII—XVI вв., раскрывающий

мистическое и богословское содержание изображений.

Французские импрессионисты: рождение нового взгляда на мир. Влияние нововведений французских художников второй половины XIX века на мировое искусство и массовое восприятие красоты.

Критерии оценивания:

Уметь анализировать и интерпретировать памятники изобразительного искусства разных исторических эпох – 65-80 баллов.

Знание процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов – 80-100 баллов.

Уметь анализировать и интерпретировать памятники изобразительного искусства разных исторических эпох – 65-80 баллов.

Знание процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов – 80-100 баллов.

### 8.3. Требования к рейтинг-контролю

Работа в семестре - 100 баллов

в том числе:

текущий контроль - 65 баллов

модульный контроль - 35 баллов

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Лукина, Кузьменко, Рисунок и живопись, Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, ISBN: 978-5-7994-0582-3, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=8234">https://znanium.com/catalog/document?id=8234</a>
Л.1.2	Бенуа, История русской живописи в XIX веке, Санкт-Петербург: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1902, ISBN: , URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=77389">https://znanium.com/catalog/document?id=77389</a>
Л.1.3	Цуркан, Управление проектами межсекторного взаимодействия, Тверь: Тверской государственный университет, 2023, ISBN: , URL: <a href="http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&amp;ids=5677793">http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&amp;ids=5677793</a>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Галерея Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <a href="http://art19.info/baksheev/biography.html">http://art19.info/baksheev/biography.html</a> : <a href="http://art19.info/baksheev/biography.html">http://art19.info/baksheev/biography.html</a>
Э2	Художественная интернет галерея - Арт Каталог © 2009-2014. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <a href="http://www.art-katalog.com/russian/biography/664">http://www.art-katalog.com/russian/biography/664</a> : <a href="http://www.art-katalog.com/russian/biography/664">http://www.art-katalog.com/russian/biography/664</a>
Э3	Русская галерея искусств. Аукционы. Галереи. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <a href="http://art-auction.ru/painters_detailed.php?id=170">http://art-auction.ru/painters_detailed.php?id=170</a> : <a href="http://art-auction.ru/painters_detailed.php?id=170">http://art-auction.ru/painters_detailed.php?id=170</a>

### Перечень программного обеспечения

1	IBM SPSS Amos 19
---	------------------

2	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
3	RStudio
4	SMART Notebook
5	WinDjView
6	Google Chrome
7	G*Power
8	R for Windows
9	Any Video Converter
10	Deductor Academic

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС IPRbooks
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-203	комплект учебной мебели, компьютеры, принтер, проектор

### 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям.

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении практических занятий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверять отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студентов обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных

усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям, контрольным работам по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенными для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программы дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельность мышления.

#### Решение задач

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала составить краткий план решения проблемы (задачи).

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом.

Задача - это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи - процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

#### Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочитайте условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиски решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо составьте схему, таблицу, рисунок или чертёж.
5. Определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Запишите основные понятия, описывающие процессы, предложенные заданной системой.
7. Найдите решение в общем виде, выразив искомые величины через заданные.
8. Проверьте правильность решения задания.
9. Произведите оценку реальности полученного решения.
10. Запишите ответ.