

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История отечественного музыкального искусства

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	6

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Кузнецова Наталья Николаевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель курса – формирование фундаментальных представлений о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, о различных стилевых направлениях в отечественной музыкальной культуре, творческом наследии крупнейших композиторов, жанровом, стилистическом, структурном и образном содержании конкретных музыкальных произведений для полноценной подготовки студентов к профессиональной деятельности.

Задачи :

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- воспитание умения профессионально осмыслить исторический процесс в его причинно-следственных связях;
- формирование целостного, системного подхода к музыкально-историческим знаниям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося базовые, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- применяет теоретические знания и методы для сбора информации, умеет анализировать и обобщать материал;
- применяет профессиональные знания при анализе произведений в контексте исторического развития культуры;
- обладает знаниями в музыкально-теоретической области (чтение и понимание нотного текста, средств музыкальной выразительности, основ формообразования).

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Народное музыкальное творчество

Основной музыкальный инструмент

История зарубежного музыкального искусства

История музыкального образования

История мировой художественной культуры

Гармония и полифония

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическая практика

Преддипломная практика

Основы духовно- нравственного развития обучающихся

Теория и методика музыкального образования

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	24

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-2.1: Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

ПК-2.3: Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов

ПК-3.1: Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

ПК-3.2: Анализирует содержание дополнительных образовательных программ

ПК-3.3: Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов

УК-1.4: При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

УК-1.5: Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

УК-5.3: Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп, этносов и конфессий

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
---	-----------------------------	-------------	------	-------	------------

	Раздел 1. Музыка Древней Руси				
1.1	Основные этапы развития русской музыкальной культуры	Лек	6	1	
1.2	Музыка быта, скоморошество. Знаменный распев	Пр	6	2	
1.3	Музыка Древней Руси	Ср	6	1	
	Раздел 2. Музыка XVII века				
2.1	Раннее многоголосие	Лек	6	1	
2.2	Партесное пение. Начало периода русского барокко	Пр	6	2	
2.3	Партесное пение. Начало периода русского барокко	Ср	6	1	
	Раздел 3. Музыка XVIII века				
3.1	Классицизм и сентиментализм. Развитие светских жанров в России	Лек	6	2	
3.2	Особенности оперы, духовного концерта, инструментальной музыки XVIII века	Пр	6	4	
3.3	Особенности оперы, духовного концерта, инструментальной музыки XVIII века	Ср	6	2	
	Раздел 4. Музыка XIX века				
4.1	Стилевое разнообразие русской музыки. Основные жанровые области русского музыкального классицизма	Лек	6	2	
4.2	Деятельность М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского	Лек	6	2	
4.3	Деятельность М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского	Пр	6	2	
4.4	Деятельность М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского	Ср	6	2	
4.5	"Могучая кучка"	Лек	6	2	
4.6	Оперное творчество кучкистов	Пр	6	2	
4.7	Оперное творчество кучкистов	Ср	6	2	
4.8	Симфоническое творчество кучкистов	Пр	6	2	
4.9	Симфоническое творчество кучкистов	Ср	6	2	
4.10	Камерное и вокальное творчество кучкистов	Пр	6	2	
4.11	Камерное и вокальное творчество кучкистов	Ср	6	2	
	Раздел 5. Музыка 2-ой половины XIX - начала XX вв.				
5.1	Московская и Петербургская школы и их последователи	Лек	6	2	
5.2	Творчество П.И. Чайковского	Лек	6	2	

5.3	Творчество П.И. Чайковского	Ср	6	2	
5.4	Оперное творчество П.И. Чайковского	Пр	6	4	
5.5	Оперное творчество П.И. Чайковского	Ср	6	2	
5.6	Симфоническое творчество П.И. Чайковского	Пр	6	4	
5.7	Симфоническое творчество П.И. Чайковского	Ср	6	2	
5.8	Композиторы Беляевского кружка	Пр	6	2	
5.9	Композиторы Беляевского кружка	Ср	6	1	
5.10	Композиторы Московской школы конца XIX - начала XX века	Пр	6	2	
5.11	Композиторы Московской школы конца XIX - начала XX века	Ср	6	1	
	Раздел 6. Русская музыкальная культура XX века				
6.1	Общая характеристика отечественной музыкальной культуры XX века	Лек	6	2	
6.2	Симфонические произведения отечественных композиторов XX века	Пр	6	2	
6.3	Симфонические произведения отечественных композиторов XX века	Ср	6	2	
6.4	Музыкальный театр и его значение в отечественной музыке XX века	Пр	6	2	
6.5	Музыкальный театр и его значение в отечественной музыке XX века	Ср	6	2	

Образовательные технологии

Традиционная лекция

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Активное слушание
3	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод б-б, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
4	Тренинг

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Устные ответы (или темы для докладов) по темам:

1. Знаменный распев.
2. Партесное пение.
3. Русская музыка XVII века: доминирующие тенденции (стили, жанры, язык).
4. Русская музыка второй половины XVIII века: доминирующие тенденции (стили, жанры, язык).
5. Русская музыка XIX в.: основные этапы развития.
6. Русская музыка XIX в.: доминирующие тенденции (стили, жанры, язык).

7. Стиль и основные области творчества М. Глинки.
8. Стиль и основные области творчества А. Даргомыжского.
9. Стиль и основные области творчества М. Балакирева.
10. Стиль и основные области творчества А. Бородина.
11. Стиль и основные области творчества Н. Римского-Корсакова.
12. Стиль и основные области творчества М. Мусоргского.
13. Стиль и основные области творчества П. Чайковского.
14. Русская музыка XIX-XX вв.: стилевое и жанровое многообразие.
15. Стиль и основные области творчества А. Лядова
16. Стиль и основные области творчества А. Глазунова.
17. Стиль и основные области творчества С. Танеев.
18. Стиль и основные области творчества А. Скрябин
19. Стиль и основные области творчества С. Рахманинов.
20. Стиль и основные области творчества И. Стравинский
21. Русская музыка XX века: основные этапы развития.
22. Русская музыка XX века: симфоническая, вокальная, хоровая, камерная музыка.
23. Стиль и основные области творчества С. Прокофьева.
24. Стиль и основные области творчества Д. Шостаковича.
25. Стиль и основные области творчества Г. Свиридова, А. Шнитке.

Письменные викторины (примерный список произведений):

- Бортнянский Д.С.
Херувимская №7
«Скажи ми Господи, кончину мою», концерт для хора a cappella №32
Березовский М.С.
«Не отвержи мене», концерт для хора a cappella
Верстовский А.
«Аскольдова могила», опера (обзорно)
Алябьев А., Варламов А., Гурилев А.
Романсы (на выбор)
Глинка М.И.
«Жизнь за царя», опера
«Руслан и Людмила», опера
Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия»
Романсы (на выбор)
Даргомыжский А.С.
Романсы и песни (на выбор)
«Русалка», опера
«Каменный гость», опера (обзорно)
Балакирев М.А.
Симфонические произведения: «Тамара», «Король Лир», «Увертюра на три русские песни»
«Исламей», фантазия для фортепиано
Рубинштейн А.Г.
«Демон», опера
Бородин А.П.
«Князь Игорь», опера
Симфония № 2 («Богатырская»)
Квартет № 2
Романсы (на выбор)
Мусоргский М.П.
Камерное вокальное творчество: песни (на выбор), вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти»
«Борис Годунов», опера

«Хованщина», опера
«Картинки с выставки»
Римский-Корсаков Н.А.
«Снегурочка», опера
«Садко», опера
«Царская невеста», опера
«Сказание о невидимом граде Китеже», опера (обзорно)
Симфоническая сюита «Шехеразада»
Романсы (на выбор)
Чайковский П.И.
«Евгений Онегин», опера
«Пиковая дама», опера
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Симфонии №№ 1, 4, 5, 6
Романсы (на выбор)
«Щелкунчик», балет (обзорно)
А.К. Глазунов.
Симфоническая картина «Стенька Разин»
Симфоническая сюита «Из средних веков»
Симфонии №№ 4 (I часть), 5, 8
«Раймонда», балет (обзорно)
Концерт для скрипки с оркестром.
А.К. Лядов.
Фортепианные пьесы: цикл «Бирюльки», пьесы «Музыкальная табакерка» ор.32,
«Про старину» ор.21, прелюдии и этюды
Симфонические произведения: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», «8
русских народных песен», «Из Апокалипсиса»
В.С. Калинников.
Симфония №1
С.И. Танеев.
«Иоанн Дамаскин», кантата
Симфония № 4 с-молл
Романсы (на выбор)
А.Н. Скрябин.
Фортепианные пьесы: прелюдии ор.11, 13, 16, 22; этюды ор.2, 8, 42; две поэмы
ор.32, поэма «К пламени» ор.72.
Сонаты для фортепиано №№3,4, 9
Фортепианный концерт.
Симфоническое творчество: Поэма экстаза; Божественная поэма (симфония №3).
С.В. Рахманинов.
Фортепианное творчество: прелюдии ор.23, 32. Музыкальные моменты ор.16. Этюды-
картины ор.33, 39
Фортепианные концерты №№2,3. Рапсодия на тему Паганини
Симфоническое творчество: симфония №2 (III часть), Симфонические танцы (I
часть), симфония №3
Романсы (на выбор)
И.Ф. Стравинский.
Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
«Мавра», опера
«Свадебка», кантата
«Симфония псалмов»
Н.Я. Мясковский.
Симфонии №№ 5, 6, 21, 27
Соната для фортепиано №2
С.С. Прокофьев.
Фортепианное творчество: миниатюры, циклы миниатюр. «Мимолетности»

Сонаты для фортепиано №№ 3, 7.
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3
«Ромео и Джульетта», балет
«Александр Невский», кантата
«Война и мир», опера
Симфоническое творчество: Симфонии №№ 1, 5, 7.
Д.Д. Шостакович.
Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 10, 15
«Катерина Измайлова», опера (обзорно)
Камерно-инструментальные произведения :квинтет, квартет № 8.
Г.В. Свиридов.
Романсы на стихи Пушкина. Песни на стихи Р. Бернса.
«Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни»,
«Пушкинский венок».
А.И. Хачатурян.
Концерт для скрипки с оркестром.
А. Шнитке. Симфония № 1; Concerto grosso № 1.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Устный ответ по темам курса (два вопроса - общего плана и анализ музыкального произведения):

1. Общая характеристика музыкального направления или стиля (например, партесное пение).
2. Творческий путь композитора (например, П.И. Чайковского).
3. Эволюция музыкального жанра в истории музыки (например, вокальные жанры в творчестве композиторов "Могучей кучки").
4. Анализ произведения (жанра) (например, опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка").

Викторина из отрывков произведений, изучаемых в курсе (12 - 15 фрагментов).

8.3. Требования к рейтинг-контролю

По окончании дисциплины проводится индивидуальный зачёт, включающий устный ответ на два вопроса - общего и более узкого содержания.

При оценивании студента учитываются: грамотность речи, свободное владение профессиональной терминологией, теоретическим материалом, понимание закономерностей музыкального языка и его связь с основными историческими периодами и музыкальными стилями. Учитывается активная работа студента на протяжении изучения дисциплины, выполнение им заданий, качество и своевременность подготовки материалов по изучаемому курсу. Выполнение заданий текущей аттестации оценивается от 3 до 10 баллов в зависимости от объёма и сложности заданий.

Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачётом: 40 и выше – «зачтено».

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не способность раскрыть суть проблемы, неумение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемой дисциплины; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; отсутствие связи между теоретическим и практическим материалом и неспособность к анализу музыкального материала согласно изученным музыкально-теоретическим закономерностям.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Римский-Корсаков, Римская-Корсакова, Римский-Корсаков, Летопись моей музыкальной жизни, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-10504-9, URL: https://urait.ru/bcode/542244
Л.1.2	Скребков, Скребкова, Хрестоматия по гармоническому анализу, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-05305-0, URL: https://urait.ru/bcode/539591
Л.1.3	Браудо, История музыки, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14894-7, URL: https://urait.ru/bcode/539420
Л.1.4	Скребков, История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07195-5, URL: https://urait.ru/bcode/540908
Л.1.5	Маковкина В. Л., История музыки. Избранные лекции, Екатеринбург: ЕГТИ, 2021, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/329420
Л.1.6	Липаев И. В., История музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, ISBN: 978-5-507-46229-2, URL: https://e.lanbook.com/book/307610
Л.1.7	Умнова И. Г., История музыки современной отечественной, Кемерово: КемГИК, 2011, ISBN: , URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49323

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Князева, Ритмико-семантические соответствия в музыкальном и поэтическом текстах "Поэмы экстаза" А. Н. Скрябина, Тверь: Тверской государственный университет, 2011, ISBN: , URL: http://eprints.tversu.ru/2591/
Л.2.2	Демченко, Теория и история музыки. Концепционный метод анализа, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07058-3, URL: https://urait.ru/bcode/540910
Л.2.3	Захарьина Н. Б., Теория и история музыки в Древней Руси: лекция по дисциплине «Историография», Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, ISBN: 978-5-8114-9423-1, URL: https://e.lanbook.com/book/197047
Л.2.4	Умнова, Музыка второй половины XX - начала XXI века, Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019, ISBN: 978-5-8154-0505-9, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=361122
Л.2.5	Хачаянц А. Г., Хачаянца А. Г., История музыки в истории кафедры. Сборник статей к 60-летию кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021, ISBN: 978-5-94841-520-8, URL: https://e.lanbook.com/book/266234
Л.2.6	Умова И. Г., История музыки современной отечественной: учеб.-метод. Комплекс, Кемерово: КемГИК, 2011, ISBN: , URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46048
Л.2.7	Сабанеев Л. Л., Всеобщая история музыки, Москва: Работник просвещения, 1925, ISBN: , URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	OpenOffice
5	Foxit Reader
6	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Поскольку курс в целом выстраивается в согласовании с исторической перспективой, для создания полноты картины и обнаружения закономерностей развития русского музыкального искусства необходимо выдерживать последовательность тем и на практических занятиях углубляться в особенности музыкальных стилей, возникающих из глубины веков и продвигающимся к современности. Правильный выбор конкретных представителей того или иного стиля и их произведений приобретает при этом важное методическое значение.

Практическая работа студента не сводится к пассивному прослушиванию предлагаемой музыки или выучиванию фактов биографии того или иного композитора. Задача студента – научиться различать стилевые закономерности в сопоставлении различных исторических периодов, а также выстроить целостную картину истории русской музыки. Значение самостоятельной работы при этом заметно возрастает. Задания, которые студент при этом выполняет, должны стимулировать творческое освоение предложенного для изучения материала.

Самостоятельная работа включает в себя следующие формы:

- изучение музыкальных произведений: анализ нотного текста, проигрывание на фортепиано, прослушивание в аудиозаписи;
- работа с конспектами;
- чтение соответствующих глав в учебных пособиях;

- ознакомление с дополнительной литературой по изучаемой теме;
- ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию студентов).

Для организации продуктивной самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- умело распределять время самостоятельной работы, уделяя внимание теоретической и практической стороне процесса;
- начинать занятия с выполнения более трудных заданий;
- иметь тетради для записей домашнего задания по дисциплине, что улучшит качество самостоятельной работы;
- иметь конспекты лекций и необходимые учебные пособия.