

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 11.06.2025 15:11:47
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
Гудименко Ю.Ю.
«28» мая 2025 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Культурология

Специальность

37.05.01 Клиническая психология

Направленность (профиль)

Патопсихологическая диагностика и психотерапия

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *С.П. Бельчевичен*

Тверь, 2025

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины (или модуля) является: знакомство (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии; дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачами освоения дисциплины (или модуля) являются:

- изучить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации»
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Культурология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана образовательной программы по специальности 37.05.01 Клиническая психология.

«Культурология» опирается на получаемые студентами знания, одновременно читаемыми по таким учебным курсам, как «Антропология», «Логика», «Правоведение», «Русский язык и культура речи».

Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «История психологии», «Общая психология», «Дифференциальная психология», «История (история России, всеобщая

история)», «Философия», «Социология» и др.

3. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 17 часов;

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 10 часов;

самостоятельная работа: 37 часов, контроль 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.
	УК-4.5 Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития
	УК-5.2 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач.
--	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен, 1 семестр

6. Язык преподавания русский.

7. РПД адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения зрения, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоят ельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практи ческие занятия	Контроль самостояте льной работы (в том числе курсовая работа)	
1.Основные проблемы культурологии	7	1	1	1	4
2. Формирование культурологической мысли	7	1	1	1	4
3.Основные направления в европейской философии культуры	7	1	1	1	4
4.Теория локальных цивилизаций Психологические концепции культуры	7	1	1	1	4
5.История мировой культуры. Первобытная культура и религия	7	1	1	1	4
6.Особенности восточных и западных цивилизаций древности.	7	1	1	1	4
7.Древнеегипетская культура. Культура Древнего Китая. Буддизм и культура Древней Индии.	7	1	1	1	4
8.Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.	7	1	1	1	4
9.Христианство и мировая культура. Рождение средневекового Запада.	7	1	1	1	4
10.Средневековый Восток.	7	1	1	1	4
11. Ислам	6	1	1		4
12. Возрождение	6	1	1		4
13. Культура Нового времени	6	1	1		4
14. Протестантизм	6	1	1		4
15. Классицизм	4	1	1		2
16. Европейская культура на рубеже веков 20-21вв.	4	1	1		2

17.Русская культура и ее место в мире. Православие. Подведение итогов	6	1	1		4
ИТОГО	108	17	17	10	64

Содержание учебной программы

Культура и культурология. Основные проблемы культурологии.

Основные проблемы культурологии. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Культура и религия. Культура и история. Понятие религии.

Становление культурологической мысли в европейской философии

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. И. Гердер. Смысл и назначение культуры. Ж. Руссо. Проблемы отчуждения. Виды отчуждений. Идеал культурного обновления. Критика гуманистической культуры в трудах Ницше. Проблема культурного развития в трудах Гегеля.

Основные направления в европейской философии культуры 20 века.

Теория локальных цивилизаций. Культурфилософия О. Шпенглера. Определение культуры. Проблема культурно-исторического развития. Локальные культуры. Структурный анализ культуры. Человек и техника. А. Тойнби. Культурная антропология и экуменическое видение истории. Понятие цивилизации. Истоки и механизмы ее формирования и гибели. Роль элитарных слоев.

Экзистенциальная философия культуры. Критика гуманистической традиции. Проблема самореализации человека. Г. Марсель подлинное и не подлинное способы существования. Культура и цивилизация. Истоки формирования массовой культуры. Культурология К. Ясперса.

Психологические концепции культуры. З. Фрейд. Борьба естественного и искусственного. Пути преодоления недовольства культурой. К. Юнг. Архетип. «Коллективное бессознательное».

Религиозные концепции культуры. Западная традиция. Христианский гуманизм Р. Нибура, П. Тиллиха. Интегральный гуманизм Ж. Маритена.

Отечественная . Культурфилософия В Соловьева. Неохристианство Д Мережковского, «новое религиозное сознание» В. Розанова.

История мировой культуры.

Первобытный тип культуры. Антропогенез. Человек и природа. Первобытное искусство, его функции и значение.

Родо-племенные религиозные системы. Роль архаических социальных структур в порождении родо-племенных религиозных систем. Проблема первоначальной формы религии. Фетишизм, тотемизм, аниматизм, анимизм, полидемонизм, политеизм, генотеизм, монотеизм. Пережитки первобытных верований и культов в мировых религиях.

Особенности Восточных и Западных цивилизаций древности

.Экономика. Религия. Роль социальной традиции Египетская культура. Магия и тотемизм. Роль религиозной традиции. Материальная культура. Мифология. Китайская цивилизация. Истоки формирования. Особенности мировоззрения .Письменность ,календарь, социальная традиция. Роль и место учения Кун-зы и Лао-цзы в жизни китайского общества. Конфуцианство, даосизм, синтоизм,

Индийская культура. Мировоззренческие основы индо-буддийской культуры Философия Будды – философия небытия. Философско-этические основы раннего буддизма. Социально-нравственный смысл сансары, кармы, нирваны. Буддийская литература. Трипитака. Синкретизация буддизма с национальными религиями в различных регионах Азии. Буддизм /ламаизм. Художественная культура Древней Индии.

Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.

Основные этапы формирования древнегреческой культуры. Архаический период. Греческая архитектура. Классика. Литература и философия. Древняя Греция и Рим - диалог культур. Достижения римской цивилизации .Рим и первые христианские общины.

Христианство и мировая культура. Версии о происхождении христианства. Мифологическая и историческая школы. Проблемы раннего христианства. Значение Первых вселенских соборов. Догматика. Культ.

Рождение средневекового Запада. Культура античности и средневековья. Категории средневековой культуры Средневековая литература (героический эпос , куртуазный роман). Средневековая архитектура (романский , готический стили)

Средневековый Восток. Ислам, его происхождение и специфика

Исторические условия происхождения ислама. Особенности вероучения и культа. Основные направления в исламе: суннизм и шиизм. Фундаментализм и неотрадиционализм в исламе.

Культура Возрождения и Нового времени.

Основы ренессансной идеологии. Особенности Возрождения в странах Европы. Итальянское Возрождение :треченто, кватроченто , чинквеченто. Искусство Западной Европы 17 века.

Культура Западной Европы 18-19 веков.

Поиски новых идеалов развития. Теория общественного договора теория и практика. Барокко и классицизм. Итальянское и французское искусство 18 века. Основные направления в искусстве 19 века : романтизм , реализм, рождение импрессионизма и постимпрессионизма.

Европейская культура на рубеже веков 20-21.

Критика гуманистических ценностей. Основные проблемы развития архитектуры 20 века. Основные направления изобразительного искусства 20 века: борьба реализма и модернизма. Европейский авангард: экспрессионизм. кубизм ,абстракционизм , сюрреализм.

Русская культура ее место в мире.

Русские мыслители о специфике развития русской цивилизации. Национальное самосознание. Роль религиозной традиции и русская православная церковь. Русское самодержавие этапы становления и развития. Русская интеллигенция. Периодизация русской культуры. Россия и Запад.

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1.Основные проблемы культурологии	лекция	информационная лекция
2. Формирование культурологической мысли	лекция	проблемная лекция
3.Основные направления в европейской философии культуры	лекция	лекция провокация
5.История мировой культуры. Первобытная культура и религия	лекция	проблемная лекция
6.Особенности восточных и западных цивилизаций древности.	практика	Работа группами
8.Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.	практика	коллоквиум.
10.Средневековый Восток.	лекция	Проблемная лекция
12. Возрождение	лекция	информационная лекция

13. Культура Нового времени	практика	анализ текстов
16. Европейская культура на рубеже веков 20-21 вв.	лекция	проблемная лекция

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Темы практических занятий

1. Теория культуры

1. Основные проблемы культурологии.
2. Истоки формирования культурологической мысли.
3. Культурология в системе гуманитарного познания.
4. Основные направления в европейской философии культуры XX века.
5. Типы и виды культур.
6. Культура и общественная жизнь.

Список литературы

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
2. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. М., 1990.
3. Хайдаггер М. Разговор на проселочной дороге М., 1991.
4. Новая технократическая волна на Западе М., 1986.
5. Ясперс К. Смысл и назначение истории М., 1991.
6. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
7. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997.
8. Гуревич П.С. Философия культуры М., 1994.
9. Радугин А.А. Культурология М., 2000.
10. Маркова А.Н. Культурология М., 2001.

Тексты 1- 6, 11.

2. Теория локальных цивилизаций.

1. Истоки концепции локальных цивилизаций.
2. О.Шпенглер. Локальные культуры и исторический процесс.
3. Человек - творец культуры.
4. А. Тойнби. Диалог культур. Экуменическое видение истории.

Тексты 7, 12,13,14.

Список литературы

1. 1.Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
2. 2.Тойнби А.Дж. Постижение истории. М., 1991.
3. 3.Губман Б.Л. Концепции локальных цивилизаций. Тверь, 1994.
4. 4.Тавризян Г.М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. М.,1988.

3. Культура первобытного общества

1. Появление и эволюция человека в первобытном обществе. Проблема антропогенеза.
2. Формы самосознания первобытного человека. Человек и природа.
3. Первобытная религия и мифология.
4. Отечественные и западные авторы о происхождении первобытного искусства.

Список литературы

1. Анисимов А. Ф. Этапы развития первобытной религии. М.;Л.,1967.
2. Борисковский П. Древнейшее прошлое человечества М., 1979.
3. Гущин А. С. Происхождение изобразительного искусства. М., 1937.
4. Золотарев А. М. Родовой строй и первобытная мифология М., 1965.
5. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства М.,1985.
6. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство М.,1973.
7. Маркова А. Н. Культурология М., 2001.
8. Тайлор Э. Первобытная культура М., 1989.
9. Токарев С. А. Ранние формы религии. М., 1990.

4. Восточные цивилизации древности (Страны Двуречья, Египет, Индия)

1. Особенности восточного типа цивилизаций. Роль религии.
2. Возникновение первых мировых цивилизаций. Культура и искусство стран Двуречья (Шумер, Аккад, Вавилония).
3. История Древнего Египта. Мифология. Религия. Быт и нравы.
5. Достижения древнеиндийской цивилизации.

Список литературы

1. Буддизм: история и культура М., 1989.
2. Васильев Л.С. История религий Востока М., 1988.
3. Древние цивилизации./ Под ред. Г.М. Бонгард-Левина М.,1989.
4. Древняя Индия: Три великих сказания: В 2 т. СПб., 1995.
5. Оппейхейм А. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации М.,1980.
6. Крамер С. Н. История начинается в Шумере. М.,1991.
7. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. М., 1993.
8. Матье М. Э. Древнеегипетское искусство М., 1972.
9. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989.
10. Культура Древнего Египта. М.,1976.

5. Западные цивилизации древности (Греция)

1. Особенности западных цивилизаций древности.
2. Основные этапы развития древнегреческой цивилизации
3. Появление и развитие греческой мифологии.
4. Боги Олимпа и человек.

5. Литература и искусство Древней Греции.

Список литературы

1. Альтман М. С. Греческая мифология. Л., 1937.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1993.
3. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
4. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
5. Гончарова Т. Еврипид. М., 1986.
6. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. Минск, 1989.
7. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
8. Федоров Н.А. Греческая трагедия. М., 1960.
9. Штоль Г.В. Мифы классической древности: В 2 т. М., 1993.
10. Полевой В.М. Искусство Греции М., 1970.

6. *Культура Римской империи*

1. История Римского государства.
2. «Золотой век Августа», «Серебряный век Трояна» (литература, искусство, наука).
3. Юпитер и римлянин.
4. Рим и первые христианские общины.
5. Быт и нравы римского общества.

Список литературы

1. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима М., 1988.
2. Дониини А. У истоков христианства. М., 1989.
3. История римской литературы: В 2 т. М., 1956.
4. Кнабе Г.С. Древний Рим - история и повседневность. М., 1986.
5. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1972.
6. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990.
7. Шифман И.Ш. Цезарь Август. Л., 1990.

7. *Христианство и мировая культура*

1. Истоки христианства. Мифологическая и историческая школы.
2. Источники изучения христианства.
3. Формирование церковного вероучения (становление христианской догматики, культа и церковной организации). Первые вселенские соборы.
4. Христианство и культурная рефлексия человека.
5. Раннехристианское искусство.

Список литературы

1. Библия: Книги священного писания Ветхого и Нового Завета.
2. Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства: Античные критики христианства. М., 1990.

3. Апокрифы древних христиан. М.,1989.
4. Дониини А. У истоков христианства. М.,1989.
6. Кубланов М.М. Возникновение христианства. М.,1974.
7. Радугин А.А. Культурология. М., 2000.
8. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М.,1988.
9. Свенцицкая И.С. Тайные писания первых христиан. М.,1980.
10. Оргиш В.П. Истоки христианства Минск,1991.

8. Средние века в Западной Европе

1. Модель мира средневекового человека.
2. Категории средневековой культуры и литература.
3. 3.Самосознание индивида и культурно-исторические формы (архитектура, искусство).
4. Средневековая философия.

Список литературы

1. Готика. Архитектура . Скульптура . Живопись . / Под. ред. Р. Томана. Кюеманн, 2000.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.,1984.
3. 3. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М.,1989.
4. Ковалева Т.В. Литература Средних веков и Возрождения. Минск ,1989.
5. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. М., 2001.
6. Пуришев Б.И. Зарубежная литература Средних веков. М.,1974.
7. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.;М., 1964.
8. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии М., 1991.

9. Средние века в Восточной Европе. Культура Киевской Руси

1. Проблема происхождения славянства. Античные историки о «склавидах».
2. Особенности древнерусской культуры до принятия христианства. Византия и Русь.
3. Введение христианства на Руси и славянская культура (литература, архитектура, живопись). Православие.

Список литературы

1. Древняя Русь. Быт и культура. М.,1997.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.,1987.
3. 3.Древнерусское искусство: Художественная культура домогольской Руси. М.,1972.
4. Древнерусские предания IX –XVI веков. М., 1982.
5. Древнерусская живопись. Л.,1992.
6. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве и культура его времени. М.,1978.

7. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л.,1986.
8. Рыбаков Б.А. Из истории культуры древней Руси. М.,1984.
9. Мавродин В.В. Происхождение русского народа. М.,1978.
10. Фроянов И.Я. Исторические условия крещения Руси. Л.,1974.

10. Культура эпохи Возрождения и Нового времени. Протестантизм

1. Особенности Возрождения в странах Европы.
2. Итальянское Возрождение (треченто, кватроченто, чинквеченто).
3. Европейская Реформация и культура Нового времени.
4. Западноевропейское искусство XVII века.

Список литературы

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.
2. Дживелегов А. Н. Леонардо да Винчи М.,1967.
3. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения М.,1976.
4. Ротенберг Е.И. Микеланджело М., 1964.
5. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. М.,1989.
6. Чанышев А.Н. Протестантизм М., 1969.
7. Ян Гус. Лютер. Кальвин. Цвингли. Патриарх Никон. Челябинск, 1996.

11. Европейская культура на рубеже веков

1. Европейская культура XX века в поисках альтернативных путей развития. Критика гуманистических ценностей.
2. Архитектура XX века. Мифы и реальность.
3. Основные направления изобразительного искусства XX века. Борьба реализма и модернизма. Европейский авангард.
4. Русская, советская и постсоветская культура в поисках национальной самотождественности.

Список литературы

1. Алпатов М. В. Анри Матисс. М.,1969.
2. Иконников А. В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М.,1972.
3. Иконников А.В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. М., 2002.
4. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л.,1990.
5. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
6. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2000.
7. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л.;М., 1962.
8. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М., 2001.
9. Советская живопись и графика. М., 1961.
11. Советская драматургия: Сборник. М.,1978.
12. Современное западное искусство XX века. М.,1988.
13. Чегодаев А.Д. Искусство США. М.,1976.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ А.

*По данным критериям определите культуру, автора или понятие.
Ответом может быть только одно слово.*

А 1. Определите религию:

1. Политеизм.
2. Вера в животное происхождение.
3. Антропоморфизм.
4. Подражание животным.

А 2. Назовите автора:

1. Экзистенциальное направление.
2. Осевое время.
3. Великие культуры древности.
4. Смысл и назначение истории.

А 3. Определите тип культуры:

1. Роль социальной традиции.
2. Особая роль национальных религий.
3. Традиционное общество.
4. Письменность.

А 4. Назовите автора:

1. Критика гуманистической культуры.
2. «Человек не оправдал своё назначение».
3. Антисистемный метод теоретизирования.
4. Говорит о возможной гибели европейской цивилизации.

А 5. Определите культуру:

1. Родилась в долине реки.
2. Созерцательное отношение к природе.
3. Родина первой мировой религии.
4. Слабо выражена социальная мобильность.

А 6. Необходимо выбрать критерии, свойственные западной культуре:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Социальная мобильность. | 2. Состязательность. |
| 3. Созерцательность. | 4. Рациональность. |
| 5. Община. | 6. Храмовое хозяйство. |
| 7. Индивидуализм. | 8. Аристократия. |
| 9. Матриархат. | 10. Неспециализированность. |

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ Б

Необходимо ответить на следующие вопросы:

Вариант 1

1. Основная черта египетской культуры.
2. Тотемизм.
3. Кун-цзы.
4. Назовите самое значительное сооружение французской готики.
5. К какому направлению относится наследие Франца Боаса?

Вариант 2

1. Источники изучения христианства.
2. Основные идеи эпохи Возрождения.
3. Что позволяет говорить о культуре как антропологическом феномене?
4. "Осевое время".
5. Достижения древнекитайской цивилизации.

Вариант 3

1. Кватроченто.
2. Донателло.
3. Кто был создателем классицизма в живописи Франции?
4. Тип определения культуры: "все материально и нематериальное, что создано человеком".
5. Я - Оно - Сверх-Я – автор.

Вариант 4

1. Основные черты средневекового общества.
2. Структурная антропология.
3. Ж.П. Сартр.
4. Мифологическая школа.
5. К. Ясперс.

Вариант 5

1. Мы знаем трех известных скульпторов Древней Греции: Фидий, Поликлет и ...
2. Хейзинга.
3. Кто и как решает проблему взаимосвязи культуры и цивилизации?
4. Хиньяна.
5. Назовите основные направления в литературе Средневековья. Всего 4.

Вариант 6

1. Чем ценность отличается от идеи?
2. Как Фрейд собирался преодолеть "недовольство культурой"?
3. Моне, Писсарро, Моризо, Сислей – направление.
4. "Амарнский период".
5. Назовите автора картины "Всадник, смерть, и дьявол".

Вариант 7

1. Назовите автора понятия "Осевое время".
2. Парфенон.

- 3." Историческая школа".
4. Определите направление: Мартин Хайдаггер.
5. Определите историческую эпоху: Брунеллески.

Вариант 8

1. Андре Массон, Макс Эрнст, Ив Танги - определите направление.
2. Назовите основные направления в архитектуре Средних веков.
- 3.«Наша главная задача - передавать не видимость предметов, максимально приближенно к оптическому восприятию человеческого глаза, а их сущность, идею, используя образ как знак, символ» Кто мог бы предложить эти идеи: Поль Гоген, Клод Моне, Эдуард Мане, Сидоров.
4. Модерн - основная идея.
5. «Авиньонские девушки» (1907- 1908) - определите автора картины.

Основные понятия, используемые в процессе преподавания курса:

Авангард – совокупность сложных, новаторских движений и направлений в художественной культуре XX века, которые характеризуется тотальной критикой традиций новоевропейского искусства, отказом от утвердившегося в Новое время натуралистического изображения окружающей действительности, стремлением создать новые художественные формы. Представители авангарда стремились утвердить и абсолютизировать найденные или изобретенные ими самими формы, способы и приемы и методы художественного изображения. Авангард представлен совершенно различными течениями в современном искусстве и литературе: футуризм, конструктивизм, супрематизм, лучизм, сюрреализм, концептуализм, минимализм.

Аксиология – учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях типах и видах.

Антиномичность культуры – выражение внутренней сложности культуры, представляющей собой многоаспектный феномен. Антиномия как единство двух противоречащих друг другу, но одинаково обоснованных суждений находит свое выражение в культуре.

Античная культура – тип культуры, связанный с историей Древней Греции и Рима, где формируются ценности и идеи антропоцентризма, рациональности, состязательности, составлявшие основу мировоззрения античного человека и повлиявшие на формирование соответствующих культурных форм.

Ассимиляция – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Аудиовизуальная культура – область культуры, связанная с получившими широкое распространение современными техническими способами записи и передачи изображения и звука.

Вестернизация – полная или частичная переориентация сообществ, исходно не принадлежавших к западно-христианской культурной традиции, на социокультурное развитие по образцу развитых стран Запада или заимствование отдельных элементов западной культуры, начинающих играть значительную роль в жизни данного сообщества.

Время культуры – важнейший аспект модели мира, характеристика длительности существования, ритма, темпа, последовательности, координации смены состояний культуры в целом и ее элементов, а также их направленности для человека.

Динамика культуры – раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

Дифференциация культурная - качество изменений в культуре, которое связано с разделением, вычленением, отделением ее частей от единого целого.

Европоцентризм - культурфилософская и мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущей ей духовной жизнью, экономическим укладом является центром мировой культуры и цивилизации.

Запад и Восток – историко-философская конструкция, выработанная культурологической мыслью человечества для определения первичной типологии мировой культуры, призванная выявить особенности и своеобразие каждой из культурных общностей.

Знак – материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах, общение индивидов и социальных групп между собой.

Знаковая система – совокупность знаков, обладающих внутренней структурой, явными или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления индивидуальных и коллективных коммуникативных и трансляционных процессов.

Искусство – форма культуры связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения.

Искусствоведение – совокупность наук обо всех видах художественного творчества, их месте в общемировой культуре. Структурно искусствоведение делится на три основных раздела: историю искусства, теорию искусства, художественную критику, каждый из

которых решает свои собственные искусствоведческие проблемы.

Историзм – принцип рассмотрения мира, природных и социально-культурных реалий в динамике их изменения становления и развития во времени.

Историческая типология культуры - классификация культур по типу и определение места конкретной культуры в мировой истории.

История культурологической мысли – отрасль культурологического познания, посвященная изучению эволюции, развитию дисциплин данного цикла. Генезис истории мировой культурологической мысли восходит к тому условному моменту, когда культура начинает рефлексировать свое движение, отмечая в себе, этапы своей трансформации, пытаясь не только зафиксировать их, но и философски, теоретически объяснить это.

Категории культурологии - основополагающие понятия о культурных закономерностях, явлениях процессах и связях, выделяемые исследователями сущностные свойства, на основании которых осуществляется систематизация изучаемых культурных феноменов, и разрабатываются методологии и методы их познания.

Коммуникация социокультурная – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем, приемов и средств их использования.

Контркультура – понятие в современной культурологии и социологии используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре (Т. Розак).

Конфликт культурный - одна из стадий противоречий в ценностно-нормативных установках позициях, суждениях между отдельными личностями, социальными группами и внутри них.

Культура - исторически, определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в способах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных или духовных ценностях. Существуют различные классификации данного понятия: антропологические, социальные, философские определения.

Культура Возрождения - период в истории мировой культуры, охвативший в основном страны Западной Европы, и связанный с новой интерпретацией античных ценностей, главная из которых антропоцентризм легла в основу творчества практически всех деятелей эпохи Ренессанса.

Культура русского зарубежья – ответвление русской культуры, на протяжении нескольких веков российской истории созданная русскими иммигрантами и противовес официальной.

Культурология – наука, формирующаяся на стыке гуманитарного и социального знания о человеке и обществе, изучающая культуру как целостность, как специфическую функцию и модальность человеческого бытия. Структура культурологического познания делится на теорию культуры, историческую культурологию. Первая ставит перед собой задачи выявить специфику развития и функционирования культуры. Вторая, стремиться предложить содержательную реконструкцию тех или иных культур, опираясь при этом на целый ряд гуманитарных и социальных наук.

Маргинальность культурная – понятие, характеризующее положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных личностей, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотнесены с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но не в одну из которых они не интегрированы полностью.

Массовая культура – один из феноменов культуры XX, характеризующийся всеобщими стереотипами поведения, влияющими на рефлексию и поведение современного человека.

Наука – область культуры, связанная со специализированной деятельностью по созданию системы нового знания о природе, обществе и человеке.

Национальные религии – религии, сложившиеся в рамках определенных государств или этнических общностей и не получившие широкого распространения у других народов (даосизм, конфуцианство, индуизм, синтоизм).

Норма культурная – стандарт культурной деятельности регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представление о должном, желательном.

Образ – явление, возникающее как результат запечатления одного объекта в другом, выступающем в качестве воспринимающей формации-духовной или физической.

Обычай – исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных образцов, привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и определенном месте.

Первобытная культура – тип культуры, связанный с древнейшим периодом в истории человечества, когда завершается процесс антропогенеза, человек, приобретает биологические константы, появляются примитивные орудия труда и первые формы духовной жизни, общество переходит от присваивающих форм хозяйства к производящим.

Реконструкция культуры – один из методов изучения культуры посредством ее моделирования в качестве целостной системы.

Рефлексия культурная – состояние сознания, ориентированное на переосмысление культурных явлений, собственного культурного опыта в

поисках новых парадигм развития культуры.

Ритуал – исторически сложившаяся форма предсказуемого, социально санкционированного упорядоченного символического поведения, в которой способ и порядок исполнения действия строго канонизированы и не поддаются рациональному объяснению в терминах средств и целей.

Сакральное – священное, важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемое сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности.

Самобытность – существенное и постоянное проявление тех компонентов культурного достояния общества, которые придают ему своеобразие отличающие его от других подобных культурных образований.

Самоорганизация в культуре – проявление внутренней способности и возможности культуры реализовать самоосуществляемые процессы своего регулирования.

Семиотика - наука о знаках и знаковых системах, знаковом поведении и знаковой лингвистической и нелингвистической коммуникации.

Семиотическая культура - понятие, сформировавшееся в процессе активизации исследовательского внимания к символической организации культуры, характеризующее культуру с точки зрения ее знаковости, специфичности характеристик процессов значения и понимания культурно значимой информации, закрепленной в культурных текстах.

Символическое воображение – способность человека, связанная с процессом культурного творчества, в процессе которого он создает и использует символические формы.

Синтез (греч. – соединение, сочетание) – соединение различных элементов в единое целое, качественно отличное от простой их суммы.

Смыслы культурные – конструкторы, связанные с культурными объектами как со знаками, т.е. являющиеся их информационным, экспрессивным содержанием.

Средневековая культура – период в истории культуры (V – XVII в.в.), когда появляются новые направления в литературе и архитектуре, базирующиеся на идеях теоцентризма, символизма, корпоративности.

Стиль – устоявшаяся форма художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы, либо отдельной личности.

Субкультура - особая сфера культуры, суверенное, целостное образование внутри господствующей культуры, отличающиеся собственным ценностным строем, обычаями нормами (элитарная культура, массовая культура).

Субэкумена – устойчивая коалиция культур, связанных единой вселенской религиозно-философской традицией.

Таксономия культурная – система классификаций повторяющихся культурных черт, характеризующих данную культуру как уникальную модель или комплекс элементов.

Теология культуры – направление теолого-философской мысли, рассматривающее проблемы культуры, исходя из систематизированных принципов вероучения религии.

Тоталитарная культура - официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 20 – 30 годы, характеризующееся всеобщим контролем над духовной жизнью общества.

Традиции – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Транскультурации инверсия – термин для определения направления транскультурации, в процессе которого представители более развитой, престижной или господствующей культуры переходят на позиции культуры «малой», ассоциируя себя с данной культурой.

Универсалии культурные - наиболее распространенные в социокультурной практике культурные формы, отличающиеся сравнительным единообразием своих черт у самых разных народов.

Форма культурная – совокупность наблюдаемых признаков и черт всякого культурного объекта, отражающих его утилитарные и символические функции, на основании которых производится его идентификация и атрибуция.

Функции культуры – совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих ее в своих интересах.

Философия культуры – раздел философского познания, ориентированный на философское постижение культуры как универсального и всеобъемлющего феномена.

Ценности – важнейшие компоненты человеческой культуры, связанные с экзистенциальной активностью субъекта культурного творчества.

Цивилизация – межэтническая, культурно-историческая общность людей, основания и критерии для выделения которой, как правило, разнятся в зависимости от контекста и целей применения этого термина. Понятие цивилизации появилось еще в античную эпоху. И использовалась авторами как высшая стадия социокультурного развития общества. В XX веке О. Шпенглер, А. Тойнби формулировали значение этого термина как локальной общности с выраженной социокультурной спецификой.

Шок культурный – первоначальная реакция индивидуального или группового сознания на столкновения индивида или группы с инокультурной реальностью.

Эзотерическая культура – (тайное, сокровенное знание для

посвященных) древнейшая и неотъемлемая часть общей культуры человечества, содержит систему самых общих представлений о происхождении, строении и мировом порядке.

Эволюционизм – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений.

Экзистенциальная культурфилософия – одно из основных направлений в философии культуры XX века, возникшее как протест на классическую философию культуры Нового времени со свойственными ей идеями гуманизма, рационализма, субстанциально-прогрессистскими схемами истории и утопическими идеалами грядущего. Обращаясь к анализу человеческого мира, представители экзистенциальной культурфилософии демонстрируют его становление через деятельность экзистенциального субъекта. К миру человека принадлежит все то, что входит в орбиту его непрерывного самопроектирования и обретает значение как затрагивающее его жизненные интересы.

Этногенез – исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем.

Этнография - общественная наука, изучающая происхождение этносов, их основные характеристики и свойства, межэтнические отношения, а также социально-культурные изменения в жизни сообществ, обусловленные этническими процессами.

Элитарная культура (от франц. elite – отборное, выбранное, лучшее) – субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом, самодостаточностью.

Этномузыкалогия – научная дисциплина, занимающаяся изучением музыкальных систем народов мира, их кросскультурным сравнением и изучением взаимосвязи между музыкальными и другими социальными и культурными факторами.

Язык культуры – совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой, явными или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов, и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

АНАЛИЗ ТЕКСТОВ

Одним из важнейших навыков, которыми должен овладеть студент в процессе изучения курса культурологии является умение читать и комментировать текст, отвечать на проблемные вопросы. В практикуме приводятся отрывки из работ авторов, принадлежащих к разным направлениям культурфилософской мысли, студент должен внимательно ознакомиться с текстом, найти и подчеркнуть ключевые слова и понятия, а затем письменно ответить на поставленные вопросы к тексту.

Текст 1

Человек воспитывается только путем подражания и упражнения: прообраз переходит в отображение, лучше всего назвать этот переход преданием или традицией. Но нужно, чтобы у человека, подражающего своему прообразу, были силы, чтобы он воспринял все, что сообщают, что передают ему, что возможно сообщить и передать, чтобы он усваивал и преобразовывал в свое существо все это сообщенное. (**И. Гердер**)

1. Подчеркните ключевые слова.
2. Выявите основную проблему.

Текст 2

Теперь, когда изысканность и утонченный вкус свели искусство нравиться к определенным правилам, в наших нравах воцарилось пошлое и обманчивое однообразие, и кажется, что все умы отлиты по одному образцу. Вежливость предъявляет бесконечные требования, приличия повелевают; люди следуют обычаю, а не собственному разуму и не смеют казаться тем, что они есть на самом деле. (**Ж.-Ж. Руссо**)

1. Какие две культурфилософские проблемы ставит перед собой автор?
2. Какие идеалы близки Руссо?

Текст 3

Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные. (**Пико делла Мирандола**)

1. Определите, к какой эпохе относится автор. Почему?
2. Дайте свое толкование текста.

Текст 4

Все сомнения, все жалобы на хаос, на почти незаметные успехи благого начала в человеческой истории проистекают оттого, что странник, погруженный в скорбь, наблюдает лишь очень короткий отрезок пути. Если бы более широко он взглянул окрест себя, если бы он беспристрастным взором сравнивал хотя бы более или менее известные по

истории эпохи, а кроме того, проник бы в естество человека и поразмыслил над тем, что такое разум и истина, то он не стал бы сомневаться в самой достоверной естественнонаучной истине. **(И. Гердер)**

1. Как вы думаете, с какими авторами ведет полемику И. Гердер, что является ее предметом ?
2. Какие ценности и идеалы отстаивает немецкий мыслитель?

Текст 5

Итак, лишь из рассмотрения самой всемирной истории должно выясниться, что ее ход был разумен, что она являлась разумным, необходимым обнаружением мирового духа - того духа, природа которого, правда, всегда одна и та же, но который проявляет эту свою единую природу в мировом наличном бытии.

1. Определите автора.
2. Выявите круг проблем.

Текст 6

Я хотел сказать: христианство до сих пор было наиболее роковым видом зазнайства человека. Люди недостаточно возвышенного и твердого характера для того, чтобы работать над человеком в качестве художников, люди недостаточно сильные и дальновидные для того, чтобы решиться на благородное самообуздание и дать свободу действия тому первичному закону природы, по которому рождаются и гибнут тысячи неудачных существ, люди недостаточно знатные для того, чтобы видеть резкую разницу в рангах людей ... такие люди с их "равенством перед Богом" управляли до сих пор судьбами Европы, пока наконец не появилась взлелеянная их стараниями, измельчавшая, почти смешная порода, какое-то стадное животное, нечто добродушное, хилое и посредственное - нынешний европеец... **(Ф. Ницше)**

1. Как вы думаете, с чем связана столь жесткая критика Ф.Ницше европейской культуры, основанной на христианских ценностях?
2. Какие негативные тенденции в развитии европейской культуры заметил Ницше?
3. Что такое в понимании Ницше "первичный закон"?

Текст 7

Раскол есть сам по себе продукт двух негативных движений. Сначала властвующее меньшинство старается удержать силой - против всякого права и разума - позицию унаследованного привилегированного

положения, которого оно уже не достойно; затем пролетариат воздает за несправедливость - сопротивлением, за страх - ненавистью и за насилие - насилием, когда он начинает действия по расколу общества. Тем не менее, парадоксальным образом этот взрывной процесс дезинтеграции заканчивается позитивными достижениями - созданием универсального государства, универсальной церкви и варварских военных банд. Эти три достижения, без сомнения, в высшей степени нетождественны с точки зрения их относительной ценности. (А.Дж. Тойнби)

1. Как вы полагаете, какое из "трех достижений" имеет наибольшее значение в концепции Тойнби?
2. Какую ситуацию описывает британский автор?

Текст 8

Новое возникшее в эту эпоху в трех упомянутых культурах (Китай, Индия, Запад) сводится к тому, что человек осознает бытие в целом, самого себя и свои границы. Перед ним открываются ужас мира и собственная беспомощность. Стоя над пропастью, он ставит радикальные вопросы, требует освобождения и спасения. Осознавая свои границы, он ставит перед собой высшие цели, познает абсолютность в глубинах самосознания и в ясности трансцендентного мира. (К. Ясперс)

1. Что же нового появляется согласно позиции Ясперса в китайской, индийской и западной культурах?

2. Опираясь на текст, определите, к какому направлению относится автор.

Ваши аргументы?

Текст 9

По-моему, однако, надо без колебаний отметить, что идея подобного переворота покоится на иллюзии, граничащей с бредом. Ведь на какие технические усовершенствования ни оказалось бы способно общество, оно не может стать подлинным субъектом, оно всегда будет лишь квазиличностью, псевдосубъектом. Поведение, на которое оно способно, рядом с жизнью или действиями мудреца в лучшем случае подобно электронному мозгу рядом с мыслящим существом. (Г.Марсель)

1. Почему общество, по мнению Г.Марселя, неспособно приобрести свойства, которыми традиция наделила личность мудреца?
2. Кого Марсель считает подлинным субъектом?

Текст 10

Старая традиционная форма религии исходит из веры в Бога. Современная внерелигиозная цивилизация исходит из веры в человека, но и она остается непоследовательной - не проводит своей веры до конца; последовательно

проведенные и до конца осуществлённые обе эти веры - вера в Бога и вера в человека - сходятся в единой, полной и всецелой истине Богочеловечества. **(В.Соловьев)**

1. Какие основные проблемы ставит перед собой В.Соловьев в данном отрывке?
2. Какой идеал религиозного обновления близок В. Соловьеву?

Текст 11

По мере духовного и материального развития культуры раздвигаются границы ее участков, где элемент игры отсутствует или малозаметен, за счет тех, где игре открыты все пути. Культура в целом становится более серьезной. Кажется, что закон и война, ремесло, техника и познание теряют контакт с игрой. Даже культ, который когда-то находил в священнодействии широкий простор для экспрессии в игровой форме, участвует, по-видимому, в этом процессе. Оплотом цветущей и благородной игры тогда остается поэзия.

1. Подчеркните ключевые слова. Определите автора текста.
2. Дайте свое толкование.

Текст 12

Необходимо уяснить себе разницу двух уравнений - даже само слово «уравнение» не следовало бы применять к таким совершенно разным вещам, например $3x + 4x = 5x$ и $X^n + Y^n = Z^n$ (уравнение Ферма). Первое состоит из многих «античных чисел» (величин), второе есть *одно* число совершенно другого рода; это маскируется одинаковым способом написания... Первое равенство имеет целью установку (измерения) конкретной величины, «результата», - второе вообще не имеет никакого результата, но является отображением и знаком отношения, которое для $n > 2$ - это и есть знаменитая проблема Ферма - исключает целые значения, *что, вероятно, доказуемо.* **(О. Шпенглер)**

1. Найдите ключевые положения.
2. Что такое античное число в толковании О.Шпенглера?
3. Назовите основную проблему, решаемую немецким теоретиком.
4. Выведите формулу размышлений автора по этой проблеме.

Текст 13

Индийская культура, в которой идея (брахманской) нирваны является чрезвычайно ярким выражением самой неисторической души, какая только может существовать, никогда не имела даже самого слабого чувства «когда», в каком бы, то ни было смысле. Не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря, ни, стало быть, индийской истории, поскольку под этими понятиями подразумевается сознание живого развития. **(О. Шпенглер)**

1. В чем, по мнению О. Шпенглера, заключается специфика существования индийской культуры?
2. Как вы думаете, почему не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря?

Текст 14

Душа египтян, в высшей степени историческая и с первозданной страстью устремляющаяся к бесконечному, ощущала прошлое и будущее как весь свой мир, а настоящее, тождественное бодрствующему сознанию, казалось ей только узкой полоской между двумя неизмеримыми далями. Египетская культура есть воплощение заботы - душевного коррелята дали, - заботы о будущем. (О.Шпенглер)

1. В чем различие между индийской и египетской культурами?
2. В чем заключаются ее особенности?

Типовые контрольные задания	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Текст 1 Индийская культура, в которой идея (брахманской) нирваны является чрезвычайно ярким выражением самой неисторической души, какая только может существовать, никогда не имела даже самого слабого чувства «когда», в каком бы, то ни было смысле. Не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря, ни, стало быть, индийской истории, поскольку под этими понятиями подразумевается сознание живого развития. (О. Шпенглер) 1. В чем, по мнению О. Шпенглера, заключается специфика существования индийской культуры? 2. Как вы думаете, почему не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря? Текст 2 Душа египтян, в высшей степени историческая и с первозданной страстью устремляющаяся к бесконечному, ощущала прошлое и будущее как весь свой мир, а настоящее, тождественное бодрствующему сознанию, казалось ей только узкой	Дан развернутый ответ на поставленные к тексту вопросы -3 балла. Дан один развернутый верный ответ.- 2 балла. Дан один верный ответ.- 1 балл. Дан неверный ответ.- 0 балл.

полоской между двумя неизмеримыми далями. Египетская культура есть воплощение заботы - душевного коррелята дали, - заботы о будущем. (О.Шпенглер) 1. В чем различие между индийской и египетской культурами? 2. В чем заключаются ее особенности?	
Задание 1 . Определите культуру: 1.Родилась в долине реки. 2.Созерцательное отношение к природе. 3.Родина первой мировой религии. 4.Слабо выражена социальная мобильность. Задание 2 . Определите тип культуры: 1. Роль социальной традиции. 2. Особая роль национальных религий. 3.Традиционное общество. 4. Письменность.	Выявлен существенный признак субкультуры, цивилизации – 3 балла. Дан верный, но не аргументированный ответ -1 балл. Ответ неверен - 0 баллов.
Устный ответ по теме: 1.Первобытный тип культуры. Религии доклассового общества. 2. Культура Киевской Руси. Православие	Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла Допущена фактическая

	ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
--	---

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам работ:

Критерии рейтинговой оценки.

Модуль 1

Тема	Вид работ	Баллы
Основные вопросы теории культуры.	Комментарии к тексту Монологические высказывания по теме	- 5 баллов. - 5-10 баллов.
История культурологи и. Основные направления в европейской философии культуры	Монологические высказывания по теме *Неподготовленные диалоги по теме. *Выполнение тестовых заданий. *Ответы на вопросы повышенной сложности *Первая контрольная точка - 6-я учебная неделя.	3 балла 5-10 баллов. 5 баллов 10 баллов.
	Итоговый контроль за модуль – тестирование	10 баллов
	Общая сумма	30

Модуль 2

Тема	Вид работ	Баллы
.	Комментарии к тексту Монологические высказывания по теме	5 баллов. 5-10 баллов.
Культура первобытного общества Тема	Монологические высказывания по теме *Неподготовленные диалоги по теме.	3 балла 5-10 баллов.

4.Восточные цивилизации. Темы 5 - 6 Культура Древней Греции и Рима. Тема 7. Христианство и мировая культура.	*Выполнение тестовых заданий. *Ответы на вопросы повышенной сложности Рецензирование реферативной работы Доклад по теме реферативного исследования Вторая контрольная точка - 13-я учебная неделя.	5 баллов 10 баллов. 5 баллов 15 баллов.
8-9. Средние века в Западной и Восточной Европе. Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Нового времени.* Тема 11. Европейская культура на рубеже веков.	Итоговый контроль за модуль – контрольная работа	10 баллов
	Общая сумма за модуль	30
	Общая сумма за семестр	100

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Викторов В. В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / В.В. Викторов. — Изд. доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. — 411 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/972857>
2. Королева-Конопляная Г. И. Культурология [Электронный ресурс]: хрестоматия / Г. И. Королева-Конопляная; составитель Г. И. Королева-Конопляная. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2019. — 1080 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119262>
3. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.:

- ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1028509>
4. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1028511>
5. Руденко А. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/907584>

б) Дополнительная литература

1. Бельчевичен С.П. (в соавторстве) Культурология: теория, практика. Учебное пособие. Тверь: ТвГУ 2016. - 38 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26425466>
2. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А. Л. Золкин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 58 с. - 978-5-238-01494-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
3. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
4. Малюга Ю.Я. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2016. — 333 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/538922>
5. Никитич Л. А. Культурология: учебное пособие / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Экзамен). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01626-9. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387>
6. Садохин А. П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2016. - 366 с. - 5-238-00780-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав № ПК545 от 16.12.2022.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
- ОС Linux Ubuntu
- Google Chrome
- Adobe Reader XI
- Debut Video Capture
- 7-Zip
- iTALC
- и др.

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Договор № 02-06/2023 от 02.08.2023г. <https://biblioclub.ru/>
2. «Образовательная платформа ЮРАЙТ» - Договор № 05-е/23 от 02.08.2023г. <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Лань» - Договор № 04-е/23 от 02.08.2023г. <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС ZNANIUM.COM - Договор № 1106 ЭБС от 02.08.2023г. <https://znanium.com/>
5. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart - Договор № 03-5/23К от 02.08.2023г. <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?;
8. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
9. Wiley Online Library <https://onlinelibrary.wiley.com/>
10. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
11. БД Web of Science http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F5lxbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
12. Архивы журналов издательства Sage Publication <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
13. Архивы журналов издательства The Institute of Physics <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
14. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);
15. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.gov.ru/ips/>
16. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы к экзамену.

Теория культуры.

1. Культурология и религиоведение в системе гуманитарного познания.
2. Основные проблемы культурологии и религиоведения
3. Экзистенциальная философия культуры .
4. Теория локальных цивилизаций .
5. Психологические концепции культуры
6. Структурализм и постструктурализм.
7. История формирования культурологической мысли. Возрождение, Новое время.
8. Философия культуры Ж. Руссо.
9. 9.Культурологическая концепция Г.В.Ф. Гегеля.
10. Ницшеанская концепция культуры.

История мировой и отечественной культуры

11. Первобытный тип культуры. Религии доклассового общества
12. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.
13. Великие культуры Востока Индия. Буддизм.
14. Особенности Египетской культуры
15. Китайская цивилизация. Национальные религии Китая
16. . Древнегреческая цивилизация и роль древнегреческой религии.
17. Достижение римской цивилизации.
18. Христианство и мировая культура.
19. Рождение средневекового Запада. Христианство.
20. Категории средневековой культуры.
21. Возрождение в странах Европы
22. Ислам и его роль в культурах средневекового Востока.
23. Особенности новоевропейской культуры в XVII веке. Протестантизм
24. Европейское искусство, архитектура в XIX столетии.
25. Европейская культура на рубеже XX - XXI веков. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, пуризм, сюрреализм.
26. Язычество древней Руси
27. Культура Киевской Руси. Православие
28. Особенности русской культуры в XVIII-XIX веках (архитектура, литература, живопись, поэзия).
29. Советская культура XX века. Достижения и потери.
30. Перспективы развития русской цивилизации. Российская культура сегодня.

Темы реферативных работ

Как выполнить реферативную работу? Для того чтобы верно выполнить реферативную работу необходимо предварительно составить план работы, который в значительной степени отражал бы специфику наследия автора или особенности культуры, избранной вами в качестве объекта исследования. Вторая стадия предполагает изучение литературы и источников по данной теме. Автор внимательно анализирует существующие точки зрения по данной проблеме, высказывает свою собственную позицию. Третья стадия включает в себя написание небольшого эскиза, где анализируется одна из основных проблем данной работы. И, наконец, последняя стадия это написание основного текста. Особое внимание следует уделить введению, где должна быть обоснована актуальность исследования, представлены изученность проблемы, основные цели и задачи исследования. Заключение вашей работы должно отражать основные выводы к которым вы пришли в процессе вашего исследования, выбранной темы.

Теория культуры

1. Культурология в системе гуманитарного познания.
2. Проблема взаимосвязи религии и культуры.
3. Экзистенциальная философия культуры (Г. Марсель, К. Ясперс).
4. Теория локальных цивилизаций (О.Шпенглер, А.Тойнби).
5. Психологические концепции культуры (З. Фрейд, К.Юнг).
6. Структурализм и постструктурализм.
7. История формирования культурологической мысли. Возрождение, Новое время, XVIII - XIX века.
8. Основные проблемы культурологии.

История мировой и отечественной культуры

9. Первобытный тип культуры.
10. Первобытное искусство.
11. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.
12. Великие культуры древности (Египет, Китай, Индия, Двуречье Япония).
13. Роль религии в жизни восточного общества.
14. Греческая мифология.
15. Древнегреческая литература и искусство.
16. Достижение римской цивилизации.
17. Христианство и мировая культура.
18. Рождение средневекового Запада (архитектура, литература, живопись, миниатюра).
19. Категории средневековой культуры.
20. Возрождение в странах: Италия, Франция, Испания, Северное Возрождение, Англия.
21. Ислам и его роль в культурах средневекового Востока.

22. Особенности новоевропейской культуры в XVII веке.
23. Европейское искусство, архитектура в XIX столетии.
24. Европейская культура на рубеже XX - XXI веков. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм.
25. Истоки русской цивилизации.
26. Культура Киевской Руси.
27. Россия и Запад.
28. Особенности русской культуры в XVIII-XIX веках (архитектура, литература, живопись, поэзия).
29. Советская культура XX века. Достижения и потери.

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория с мультимедийной установкой, компьютерный класс факультета с доступом в сеть Интернет.

VIII. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

В процессе преподавания дисциплины обеспечивается соблюдение *специальных условий*, таких как наличие возможности использовать индивидуальные устройства, позволяющее компенсировать нарушение зрения, а также возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы.

В процессе преподавания дисциплины используются *адаптационные и вспомогательные технологии*, такие как:

а) технологии здоровьесбережения: обеспечиваются соблюдением ортопедического режима, профилактикой утомляемости, соблюдением эргономического режима и обеспечением архитектурной доступности среды (окружающее пространство, расположение учебного инвентаря и оборудования аудиторий обеспечивают возможность доступа в помещении и комфортного нахождения в нём).

б) Использование возможностей электронной информационно образовательной среды Университета:

в) технологии индивидуализации обучения: обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с нарушениями зрения предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть по просьбе студента частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья широко используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры текущего контроля результатов обучения по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в печатной форме укрупненным шрифтом);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в электронной форме, в аудио формате);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (набор ответов на компьютере, устно).

В ходе проведения промежуточной аттестации предусмотрено:

- предъявление обучающимся печатных и (или) электронных материалов в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- возможность пользоваться индивидуальными устройствами и средствами, позволяющими адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом их индивидуальных особенностей;
- увеличение продолжительности проведения аттестации;
- возможность присутствия ассистента и оказания им необходимой помощи (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем).

IX. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения