

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 01.12.2025 16:36:19  
Уникальный программный ключ:  
d1b168d67b4d7601373f8158b54869a0a60b0a21

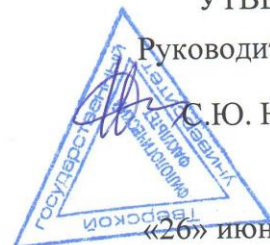
УП: 42.03.03  
Издательское дело  
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



«26» июня 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Теория текста**

Закреплена за  
кафедрой:

**Филологических основ издательского дела и литературного творчества**

Направление  
подготовки:

**42.03.03 Издательское дело**

Направленность  
(профиль):

**Книгоиздательское дело**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения:

**очная**

Семестр:

**6**

Программу составил(и):

*канд. филол. наук, доц., Жаров Владимир Алексеевич*

Тверь, 2025

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Выработать у студента представление о тексте как динамической коммуникативной единице высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий, познакомить с типологией текста, закономерностями построения текста.

### Задачи :

Сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс «Теория текста» входит в обязательную часть учебного плана (Блок 1. Дисциплины) и дает представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического анализа. Он непосредственно связан с такими дисциплинами, как

Практическая и функциональная стилистика русского языка

Современный русский язык

Редактирование. Общий курс

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Активные процессы в современном русском языке

Теория и методика редактирования литературного произведения

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа	38

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-1.1: Выявляет отличительные особенности медиа-текстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиа-сегментов и платформ

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	6

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Содержание дисциплины				
1.1	Раздел 1. Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Дефиниции текста. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Целостность и связность. Информативность, членимость, завершенность.	Лек	6	5	
1.2	Раздел 1. Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Дефиниции текста. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Целостность и связность. Информативность, членимость, завершенность.	Пр	6	5	
1.3	Раздел 1. Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Дефиниции текста. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Целостность и связность. Информативность, членимость, завершенность.	Ср	6	14	
1.4	Раздел 2. Типы и разновидности текстов. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Выражение в тексте авторской модальности.	Лек	6	6	

1.5	Раздел 2. Типы и разновидности текстов. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Выражение в тексте авторской модальности.	Пр	6	6	
1.6	Раздел 2. Типы и разновидности текстов. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Выражение в тексте авторской модальности.	Ср	6	12	
1.7	Раздел 3. Семантическое пространство текста. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение текста.	Лек	6	6	
1.8	Раздел 3. Семантическое пространство текста. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение текста.	Пр	6	6	
1.9	Раздел 3. Семантическое пространство текста. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение текста.	Ср	6	12	

## Образовательные технологии

Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)

Вид занятия

Образовательные технологии

Раздел 1. Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста.

Дефиниции текста. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Целостность и связность. Информативность, членимость, завершенность.

Лекции

Лекции традиционная и проблемная, круглый стол.

Раздел 2. Типы и разновидности текстов.

Функционально-смысловые типы речи.

Описание.

Повествование.

Рассуждение.

Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов.

Тексты художественные и нехудожественные.

Выражение в тексте авторской модальности.

Лекции

Лекции традиционная и проблемная, лекция с запланированными ошибками.

Раздел 3. Семантическое пространство текста.

Художественное время и средства его создания.

Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.

Интертекстуальные связи художественного текста.

Смысл и значение текста.

Лекции

Лекции традиционная и проблемная, лекция с запланированными ошибками.

### Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Технологии развития критического мышления

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Самостоятельная работа является обязательной составной частью Программы по изучению курса "Теория текста". На этот вид работы отводится 34 часа. Самостоятельная работа помогает сформировать навык анализа текстов различной функционально-стилевой принадлежности, а также умение работать со справочной и научной литературой. Курс «Теория текста» предусматривает подготовку рефератов, отражающих основные особенности коммуникативно-когнитивной парадигмы в исследовании текста и имеющие практическое значение для будущей профессиональной деятельности. Примерная тематика рефератов 1. Текст как объект лингвистического анализа 2. Текст как объект стилистического анализа 3. Текст как объект литературоведческого анализа

4. Особенности художественного текста как единицы культуры 5. Структура текста и факторы текстообразования 6. Понятие о смысловой структуре текста 7. Механизмы образования текста. 8. Речевая организация текста. 9. Виды информации и функционально-смысловые типы речи. 10. Типы и разновидности текста. 11. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения. 12. Информативность и способы ее

повышения. 13. Информационно-структурные качества текста.

Планы и методические указания по подготовке к практическим занятиям

Задание 1.

Прочитайте определения текста (Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. Лингвистический анализ художественного текста. М., 2006. С. 263-266). Выделите среди приведенных определений монопризнаковые (осуществленные на одном основании); покажите, на основе каких существенных свойств текста они формулируются. Отберите полипризнаковые определения текста, выявите различные комплексы текстовых свойств, служащих основанием определения текста для различных ученых. Какое определение текста вам представляется оптимальным и более полным, отображающим в полной мере природу текста?

Задание 2. Объясните, что дает функциональный анализ текста?

Задание 3. Разграничьте понятия “текст” и “дискурс”.

Задание 4. Определите способ связи в следующем тексте:

Я увидел узкую улицу, уходящую в горы. Ее во всю длину перекрывал глухой, почти черный навес из виноградных лоз, растянутых на жердях.

Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шел ослик с фонариком на шее. Фонарик был электрический и светил очень сильно.

Задание 5. Выявите в данном тексте различные способы выражения логико-семантических связей.

Среди своих прежних картин Айвазовский разыскал «Спасаящихся после кораблекрушения». Эта картина говорила о мужестве. Мир уже не был так безмятежен, как это еще совсем недавно казалось Айвазовскому. Сейчас настало время, когда мужественные люди поднялись на борьбу за свободу. Во Франции, Германии, Италии начались революции. Теперь не время писать дышащие покоем морские виды. В Европе – баррикады. Он напишет такую картину, которая будет волновать и потрясать людей.

Задание 6. Проанализируйте структуру следующего сложного синтаксического целого:

Погода мучила. С утра светило солнце, парило над дымящимися полями, над грязными дорогами, над хлебами, насыщенными водою, легшими на землю. С утра Аверкий, порою покидавший свою телегу и добредавший до избы, обещал старухе, что опогодится. Но к обедам опять заходили тучи, казавшиеся еще чернее от блеска солнц, меняли облака свои необыкновенные цвета и очертания, поднимался холодный ветер, и бежал по полям косой радужный дождь. (И. Бунин).

Задание 7.

Определите функции абзаца. Подберите из текстов абзацы с аналитико-синтетической и синтетико-аналитической ремой.

Задание 8.

Проиллюстрируйте с помощью любого фрагмента текста следующее положение:

Интенсивный способ повышения информативности текста связан с процессом свертывания информации за счет сокращения текстового пространства при сохранении объема самой информации. Свертывание

информации позволяет ту же самую мысль передать более экономичными речевыми средствами. Это достигается повышением структурной напряженности текста.

Задание 9. Проанализируйте тема-рематическую последовательность в следующих текстах:

Я живу в маленьком доме на дюнах. Все Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль. (К. Паустовский. Золотая роза).

Зимний день в лесах очень короток; и вот уже синеют за окнами сумерки, и мало-помалу заползает в сердце беспричинная, смутная настоящая русская тоска. Петербург представляется далеким оазисом на окраине огромной снежной пустыни, которая обступила меня со всех сторон на тысячи верст (И. Бунин. Новая дорога).

Задание 10. Выполните задания к тексту № 2 «Лунный блик» (Тексты и задания для самостоятельной работы. Тверь, 2000, С.6).

Задание 11. Покажите текстовую природу рассказа И.Л.Бабеля «Мой первый гусь».

Раскройте содержание основных категорий текста и выявите их проявление в данном рассказе. Определите, как соотносятся категории связности, целостности, завершенности с композицией этого рассказа. Покажите средства формирования образности. Экспрессивности и эмотивности данного текста. Какова роль заглавия в выражении содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации. Сравните семантику заглавия до прочтения и после прочтения, сопоставьте и сделайте выводы. (См.Л.Г. Бабенко,Ю.В. Казарин Лингвистический анализ художественного текста).

Задание 12.

Используя схему анализа членимости текста, охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста.

Схема анализа членения текста

- 1.Отметить индивидуально-авторские особенности текста.
2. Осуществить структурно-смысловое членение текста: выявить набор ССЦ, на примере одного ССЦ показать его внутренние композиционные особенности.
3. Описать контекстно-вариативное членение текста, отметить композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности текстового отображения чужой речи: внешней (полилог, диалог. Монолог, прямая, косвенная и несобственно-прямая речь) и внутренней (поток сознания, внутренний монолог, диалог).

## **8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

Вопросы и задания для промежуточного контроля

Модуль 1

1. Назовите основные аспекты и направления изучения текста.
2. Чем объясняется множественность определений текста?
3. Что дает функциональный анализ?
4. Каковы задачи прагматического анализа текста?
5. Как соотносятся дискурс и текст?
6. Каковы существенные признаки и функции дискурса?
7. Перечислите дифференциальные признаки текста.
8. Прочитайте фрагменты работы Л.Н. Мурзина (Мурзин Л.Н.,Штерн А.С. Текст и его восприятие. Свердловск,1991, С.11-18), посвященные осмыслению центральных категорий текста – цельности и связности. Подберите небольшой по объему текст и покажите существенное проявление этих категорий.
9. . Как вы понимаете категорию завершенности художественного текста? Подберите текст и покажите на примере.
10. Как соотносятся в прозаическом тексте ССЦ и абзацы, а в поэтическом ССЦ и строфы?

Модуль 2

1. Раскройте содержания понятия «функционально-смысловой тип речи».
2. Расскажите о композиции повествования, описания, рассуждения.
3. Прочитайте стихотворение Н.Заболоцкого «Гроза идет». Сформулируйте его основную тему. Выпишите лексику, участвующую в развитии основной темы в этом стихотворении. Определите средства выразительности текста.
4. Чем отличается художественный текст от нехудожественного?
5. Выполните задание № 2 для самостоятельной работы. (Тексты и задания для самостоятельной работы / сост. С.И.Меньшикова, Тверь,1999).
6. Прочитайте стихотворение А.Фета «Какая грусть!...» и обратите внимание на лексические и синтаксические средства выражения авторского отношения к изображаемому. Выделите основные лексические тематические группы слов, раскрывающие основную тему стихотворения и создающие индивидуально-авторскую картину мира. Какая лексика характеризует и оценивает мир реальный и мир духовный? Как соотносится пейзаж в стихотворении с внутренним состоянием лирического субъекта?
7. Выполните задания №№ 9,11.(Тексты и задания для самостоятельной работы (2 часть) / сост. С.И.Меньшикова, Тверь, 2000).
8. Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия». Определите эмоциональную тональность рассказа. Выявите языковые средства создания иронии в данном рассказе.

9. Как выражается в тексте авторская модальность?

10. Прочитайте любой фрагмент из поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Каковы речевые, стилистические особенности этого отрывка? Можно ли по фрагменту текста определить его принадлежность к функциональному стилю, особенности его жанровой организации? Какие категории, признаки текста при этом оказываются существенными?

Дополнительные вопросы:

1. Покажите на примерах различных текстов богатство языковых способов репрезентации пространства.

2. Выполните комплексный анализ текста. Задание № 12. (Тексты и задания для самостоятельной работы (2 часть) / сост. С.И.Меньшикова, Тверь, 2000).

1. Промежуточная аттестация

Раздел 1. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Текст как единица культуры.

Основные подходы к изучению текста. Функциональный и прагматический аспект изучения текста Текст и дискурс. Дифференциальные признаки текста. Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца.

Раздел 2. Типы и разновидности текстов. Выражение в тексте авторской модальности. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Авторская модальность. Образ автора. Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора.

Раздел 3. Семантическое пространство текста. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.

Понимание текста. Комплексный анализ текста.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Выполните задания к тексту № 8 (см. Тексты и задания для самостоятельной работы. Тверь, 1999).

Задание 2. Прочитайте стихотворение И.Тургенева «Воробей». В чем философский смысл данного произведения и как он соотносится с различными типами информации этого произведения: содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной, подтекстовой? Перечислите основные микротемы, участвующие в раскрытии основной темы произведения.

Задание 3. Прочитайте сказку А.Платонова «Умная внучка», охарактеризуйте особенности пространственно-временных отношений в тексте.

Задание 4. Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина «Я вас любил». Сформулируйте его основную тему. Выпишите лексику, участвующую в развитии основной темы в этом стихотворении. Выявите отображенные в тексте ситуации, определите логико-смысловые отношения, связывающие их.

Задание 5. Какое значение имеет психологическая деталь в рассказах А.П.Чехова? Приведите примеры.

Задание 6. Выполните комплексный анализ данных текстов.

Лунный блик

Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, фосфорно зеленел, ширился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убежал шустрой ящеркой.

Верилось, с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнет ее, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошел час, другой, а отблеск далекой луны все бежал и



бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряженно работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймешь, ухватишь смысл ее, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

В.П.Астафьев

Чувство связи

Серая Сова говорит, что из чувства связи со всем миром каким-то образом выходит самоограничение. Это хорошо, я это очень знаю, только называл то же самое смирением. В этом самом ограничении в свете чувства целого зарождается страстная любовь к жизни, а из жизни – потребность родственного внимания. И этому, именно вот этому надо учить людей в наше время, когда все собираются друг друга уничтожать.

М.М.Пришвин

В одном журнале я прочитал рассказ о том, что в Париже вдруг начали умирать цветы, которые когда-то привезли из Латинской Америки. В Париже стояла прекрасная погода, и ученые не могли понять, почему это происходит. Что же оказалось? На родине этих цветов случилась страшная засуха – и там такие же цветы погибли.

Какой была бы история человечества, наша сегодняшняя жизнь, если бы люди вот так же могли чувствовать страдания и радость другого народа, каждого человека! Наверное, это фантастика. Но я верю в человека.

Человечество с его многотрадальной историей только сейчас становится по-настоящему разумным, начинает понимать, что все на Земле зависит друг от друга. Космонавты первыми увидели Землю – родину человечества – маленькой голубой звездой. Она такая маленькая и такая красивая, что ее хочется защитить, как цветок, как ребенка.

Страшно подумать, что защищать ее надо от нас самих – от людей. Да, мы, люди, живем в разных странах и говорим на разных языках. Но жизнь говорит: чтобы решить все проблемы – войны, болезней, технического прогресса – нужно найти общий язык – это язык гуманизма, язык любви к человеку. Только научившись этому языку, мы можем спасти мир!

Ч. Айтматов

### 8.3. Требования к рейтинг-контролю

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Теория текста» оценивается по 100-бальной системе: 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в 1 семестре между 2 модулями (50 на первый модуль и 50 баллов на второй модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-2 балла; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – 0 баллов.

Отчет по индивидуальному заданию: от 5 до 10 баллов.

Коллоквиум: от 3 до 5 баллов.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Тарасов, Теория текста и дискурса. Дискурс рассуждения, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14559-5, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/544169">https://urait.ru/bcode/544169</a>

Л.1.2	Тарасов, Теория текста и дискурса. Дискурс рассуждения, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-14559-5, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477942">https://urait.ru/bcode/477942</a>
Л.1.3	Воронец М. В., Теория текста, Барнаул: АлтГПУ, 2021, ISBN: 978-5-907487-02-4, URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/204779">https://e.lanbook.com/book/204779</a>
Л.1.4	Земская Ю. Н., Качесова И. Ю., Комиссарова Л. М., Панченко Н. В., Чувакин А. А., Чувакин А. А., Теория текста, Москва: ФЛИНТА, 2021, ISBN: 978-5-9765-0841-5, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57627">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57627</a>
Л.1.5	Голикова Т. А., Теория текста, Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015, ISBN: 978-5-4475-0546-2, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441279">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441279</a>
Л.1.6	Приказчикова Е. В., Теория текста: рабочая программа дисциплины, Москва: Директ-Медиа, 2014, ISBN: 978-5-4458-8382-1, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232889">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232889</a>

### Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	OpenOffice

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-27	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

### 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов  
Самостоятельная работа студентов складывается из следующих видов учебной деятельности: 1) теоретическая подготовка к практическим занятиям с использованием лекций и учебной, учебно-методической литературы; 2) конспектирование научной

литературы; 3) подготовка рефератов и сообщений по темам, предложенным преподавателем; 4) выполнение практических заданий по анализу текстового материала; 5) выполнение домашней письменной работы.

Самостоятельная работа является обязательной составной частью Программы по изучению курса «Теория текста». На этот вид работы отводится 34 часа. Самостоятельная работа позволяет развивать

лингвистическое мышление, помогает сформировать навык работы со справочной и научной литературой.

Самостоятельная работа по данному курсу предполагает самостоятельный детальный анализ периодической печати с целью выявления особенностей тема-ремических процессов, происходящих в современном русском языке. Результаты этого анализа представляются в виде сообщений (каждый слушатель курса в обязательном порядке выступает перед группой).