

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.06.2023 09:06:41
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e716f55b8

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
Е. Г. Милюгина
30 июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Изобразительное искусство в контексте культуры

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства

Для студентов 1 курса очной формы обучения

МАГИСТРАТУРА

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина



Тверь, 2023

I. Аннотация

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления об изобразительном искусстве как структурно значимой части отечественного и мирового художественного процесса и культуры человечества в целом; подготовка к реализации основных и дополнительных образовательных программ по теории и истории изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

— усвоить систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, сформировать представление о целевых ориентирах изучения профильных дисциплин (модулей) в контексте освоения образовательной программы;

— сформировать умения применять современные формы, методы и технологии организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по освоению профильных дисциплин (модулей);

— выработать навыки контроля и оценки результатов освоения обучающимися профильных дисциплин (модулей).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, раздел «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства». Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», производственной педагогической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ теории и истории изобразительного искусства и владение соответствующим категориально-понятийным аппаратом; представления о специфике работы с первоисточниками по проблемам истории искусства, эстетики, философии; способность проводить самостоятельную исследовательскую деятельность в области искусства и образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, — дисциплины разделов «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», производственная проектно-технологическая практика.

3. Объем дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе: контактная аудиторная работа: лекции 12 часов, практические

занятия 12 часов, в том числе практическая подготовка 6 часов; самостоятельная работа: 48 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p> <p>УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости</p> <p>УК-2.4 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития
ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) по основным и дополнительным образовательным программам	<p>ПК-1.1 Определяет целевые ориентиры изучения дисциплин (модулей) в контексте освоения образовательной программы</p> <p>ПК-1.2 Применяет современные формы, методы и технологии организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по освоению дисциплин (модулей)</p> <p>ПК-1.3 Обеспечивает контроль и оценку результатов освоения обучающимися дисциплин (модулей)</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения — междисциплинарный экзамен по разделу «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства» во 2 семестре.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Название модуля и дисциплины	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
			Лекции		Практические занятия			
			Всего	в т.ч. практическая подготовка	все го	в т.ч. практическая подготовка		
1	Изобразительное искусство в системе искусств. Виды изобразительных искусств	12	2	0	2	0	0	8
2	Архитектура как изобразительное искусство зримой метафорической формы	12	2	0	2	0	0	8
3	Живопись как изобразительное искусство плоскости и одной точки зрения	12	2	0	2	0	0	8
4	Скульптура как изобразительное искусство объема и организации окружающего пространства	12	2	0	2	2	0	8
5	Эволюция и трансформация языка изобразительных искусств в историко-культурном дискурсе	12	2	0	2	2	0	8
6	Изобразительное искусство в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские	12	2	0	2	2	0	8

методики								
Итого	72	12	0	12	6	0	48	

Содержание дисциплины:

1. Изобразительное искусство в системе искусств. Виды изобразительных искусств: проблемы классификации. Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрално-декорационное искусство, дизайн как изобразительные искусства. Архитектоническая форма в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне: единство методологии, типологии и терминологии.

2. Архитектура как изобразительное искусство зримой метафорической формы. Феноменологические основы понимания архитектуры. Изобразительная природа архитектурного творчества. Форма как зримая метафора. Историческое развитие изобразительности архитектуры. Метафоричность архитектурного пространства.

3. Живопись как изобразительное искусство плоскости и одной точки зрения, где пространство и объем существуют в иллюзии. Живопись как искусство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Цвет как основное выразительное средство живописи, воздействующее на общее восприятие зрителем картины, позволяющее обращать внимание на важные детали, усиливающий эмоциональную составляющую произведения. Основные элементы языка живописи. Язык живописи: универсальность и специфика. Соотношение графики и живописи. Эволюция графики. Языковые особенности графики.

4. Скульптура как изобразительное искусство объема и организации окружающего пространства. Синтез архитектуры и скульптуры, значительно усиливающий как идейную, так и художественную силу произведения. Художественный язык скульптуры: построение основных планов, световых плоскостей, объемов, масс, ритмических соотношений, четкость и цельность силуэта, фактурная обработка поверхности и детали. Выразительность пластического решения скульптурного образа.

5. Эволюция и трансформация языка изобразительных искусств в историко-культурном дискурсе. Основные периоды развития изобразительных искусств. Стили, методы, направления. Современное изобразительное искусство. Национальные традиции в изобразительном искусстве.

6. Изобразительное искусство в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики. Анализ нормативно-правовой документации, учебных программ, учебно-методических комплексов и др.

III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Изобразительное искусство в системе искусств. Виды изобразительных искусств	Лекция	Информационно– коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
Архитектура как изобразительное искусство зримой метафорической формы	Лекция	Информационно– коммуникационная технология
	Практическое	Профессионально-методический портфель
Живопись как изобразительное искусство плоскости и одной точки зрения	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
Скульптура как изобразительное искусство объема и организации окружающего пространства	Лекция	Информационно– коммуникационная технология
	Практическое	Портфолио работ/отзывов/рецензий
Эволюция и трансформация языка изобразительных искусств в историко-культурном дискурсе	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
Изобразительное искусство в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тематика практических занятий с указанием видов работы:

1. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней (устный ответ, дискуссия).
2. Язык живописи: универсальность и специфика (презентация)
3. Языковые особенности графики (презентация).
4. Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи (презентация).
5. Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе (устный ответ, дискуссия).
6. Национальные традиции в живописи (устный ответ, дискуссия).
7. Современная живопись (презентация).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный	Формулировка задания	Вид и способ проведения	Критерии оценивания и шкала оценивания
--------------------------------	-------------------------	----------------------------	---

й результат (компетенция, индикатор)		промежуточн ой аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1. Разработайте план-проспект проектной исследовательской работы по проблеме курса (тематика на выбор).	Творческое задание/проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • проблема раскрыта частично – 1 балл; • в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
УК-5 Способен анализировать и	2. Соотнесите разделы		<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на теоретическом уровне, с

<p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>разработанного плана-проспекта исследовательской работы с актуальными направлениями изучаемого вида искусства; сопоставьте творческие решения актуализированных проблем в разных национальных школах (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>		<p>корректным использованием терминологии – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта частично – 1 балл; • в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
<p>ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) по основным и дополнительным образовательным программам</p>	<p>3. Выделите в разработанном плане- проспекте конкретные темы, которые следует поручить обучающимся; сформулируйте задания, требования к их выполнению, график и формы проверки задания (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>	<p>Ситуационные задания, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выбор сделан корректно — 1 балл; • соблюдены правила составления заданий – 1 балл • содержание заданий соответствует задаче – 1 балл • задания структурированы по проблемам – 1 балл • представлен график выполнения— 1 балл • представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл • сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370685> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература

3. Виноградова, Н. В. Теоретические основы живописи : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 90 с. — ISBN 978-5-8259-1597-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243251> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Саблин, И. Д. Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / И. Д. Саблин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-507-48419-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353651> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
8. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>
2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
4. Инновации и эксперимент в образовании [электронный ресурс]. URL: <http://www.in-exp.ru/>
5. Культура.РФ <https://www.culture.ru>
6. Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>
7. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [электронный ресурс]. URL: <https://artdic.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Изобразительное искусство в системе искусств. Виды изобразительных искусств.
2. Архитектура как изобразительное искусство зримой метафорической формы.
3. Живопись как изобразительное искусство плоскости и одной точки зрения.
4. Скульптура как изобразительное искусство объема и организации окружающего пространства.
5. Эволюция и трансформация языка изобразительных искусств в историко-культурном дискурсе.
6. Изобразительное искусство в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики.

Примерная тематика рефератов и рекомендации по их выполнению

Реферат — письменная работа объемом 10–16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1–2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;
- введение (объем — 1,5-2 страницы).
- основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) мнение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ... с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Тематика: История зарубежного искусства

1. Архитектура Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
2. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии.
3. Микеланджело: архитектура, скульптура, живопись.
4. Мастера Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэль.
5. Венецианская школа живописи Высокого и Позднего Возрождения.
6. Искусство Северной Европы конца XIV-XV века. Феномен *arg nova*. Скульптура и живопись.
7. Искусство Северной Европы XVI века. Нидерланды, Германия.
8. Стилль барокко в западноевропейском искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.: региональная специфика.
9. Синтез искусств в творчестве Джанлоренцо Бернини.
10. Караваджо и караваджизм западноевропейском искусстве XVII–XVIII вв.
11. Архитектура и живопись Франции XVII века: стилистические аспекты.
12. Живопись Фландрии и Голландии XVII века: стилистические аспекты.
13. Живопись и графика Рембрандта.
14. Монументальная и станковая живопись Рубенса.
15. Веласкес и испанская школа живописи XVII века.
16. Барокко, рококо, неоклассицизм в западноевропейском искусстве XVIII века.
17. Архитектура и изобразительное искусство неоклассицизма: 1760е — первая четверть XIX века.
18. Романтизм в изобразительном искусстве Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.

19. Реализм в западноевропейском искусстве: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.

20. Зарождение и развитие импрессионизма в европейской живописи XIX в.

21. Архитектура и градостроительство в Западной Европе середины – второй половины XIX века. Историзм в западноевропейском искусстве.

22. Стилистические аспекты развития западноевропейской скульптуры второй половины XIX – начала XX в. Творчество Родена, Бурделя, Майоля.

23. Неоимпрессионизм, постимпрессионизм в европейском искусстве.

24. Архитектура и изобразительное искусство модерна в Западной Европе. Проблема национальной специфики.

25. Символизм в западноевропейском искусстве XIX в.

26. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм).

27. Теоретические манифесты раннего авангарда.

28. Архитектура Западной Европы и Америки первой половины XX века: идеи и тенденции, мастера и сооружения.

29. Дадаизм, метафизическая школа, сюрреализм и их теоретические концепции.

30. Абстрактное искусство: зарождение, концептуальные основы, направления и мастера – от Кандинского к абстрактному экспрессионизму после Второй мировой войны.

31. Зарождение и развитие формально-стилистического анализа. Концепции и труды Вельфлина.

32. Венская школа истории искусства: этапы развития, основные идеи и подходы, представители и их труды.

Тематика: История русского искусства

1. Особенности архитектуры Петровского времени. Типы сооружений, их стилевая принадлежность, новые технологии проектирования и строительства

2. Градостроительное развитие Петербурга в первой половине XVIII века.

3. Живопись в России первой половины XVIII века. Особенность жанровой структуры, мастера, их произведения, проблема становления профессиональной школы.

4. Архитектура середины XVIII века. Типы зданий, ведущие мастера и памятники, стилистические особенности. Интерьер русского барокко и рококо.

5. Скульптура в России XVIII века: особенности и этапы развития, ведущие жанры, мастера и их произведения.

6. Архитектура в России второй половины XVIII века. Стили и направления, утилитарные и идеологические функции, типология, зодчие и их постройки.

7. Русская портретная живопись второй половины XVIII века. Эволюция образов и стиля, типология, ведущие мастера и их основные произведения.

8. Живопись в Академии трех знатнейших художеств второй половины XVIII — начала XIX века. Особенности системы преподавания, иерархия жанров, персоналии важнейших мастеров, их работы.

9. Архитектура и монументальная скульптура русского ампира. Памятники в Петербурге и Москве, их создатели, идеология стиля. Градостроительство первой трети XIX века.

10. Русская живопись 1800—1850-х годов. Жанры и направления. Крупнейшие художники и их новаторский вклад в развитие русской школы.

11. Русская живопись второй половины XIX века. Реалистическое и салонно-академическое направления. Способы самоорганизации художников. Крупнейшие мастера и их работы. Жанровые предпочтения и сюжетно-тематический репертуар.

12. Русская скульптура XIX — начала XX века. Особенности развития станковой и монументальной пластики.

13. Художественные объединения конца XIX — начала XX века, их программные декларации, творческая и выставочная практика. Художественная критика и публицистика Серебряного века

14. Русская портретная живопись рубежа XIX — XX веков. Диапазон стилей, крупнейшие портретисты и их работы.

15. Архитектура эклектики в России. Многообразие неостилей, их идейные основания, особенности интерпретации ретроспективных форм в XIX веке. Архитектура и технический прогресс. Персоналии крупнейших архитекторов и их постройки.

16. Архитектура модерна в Петербурге и Москве. Направления, идеи, мастера. Особенности развития и восприятия модерна в России.

17. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. Его генезис и развитие, виднейшие представители и их произведения (в том числе нереализованные проекты).

18. Русское искусство XX века в истории мирового искусства. Пути интерпретации и формирование стереотипа.

19. Судьба «Московской школы живописи».

20. Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского.

21. Супрематизм К. Малевича.

22. «Органический» конструктивизм В. Татлина.

23. Экспрессионистические тенденции в искусстве 1910-1920-х гг.

24. Аналитическое искусство. П. Филонов и его школа.

25.Монументальная живопись 1920-1930-х гг.

26.Советская графика и гравюра 1920-1970-х гг.

27.Эволюция образа «советского человека» в искусстве 1920—1970-х гг.

28.Методы преподавания в Объединенных мастерских (ОБМАС) ВХУТЕМАС.

29.«Новый авангард» 1960-1970-х гг . Полемика и преемственность поколений.

30.Соц-арт. Специфика языка.

31.Концептуализм. Самообоснование творчества.

32.Кинетизм. Движение формы.

Критерии оценивания

- Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл
- оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов
- привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл,
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

Тематика работ портфолио и методические рекомендации по их составлению и оформлению

«Профессионально-методический портфель» — портфолио, в содержание которого включаются: материал для проведения исследований по выбранной теме: художественные произведения, философские труды, эстетические трактаты, исследовательские работы, иллюстративный материал (произведения музыкального, изобразительного, театрального искусства соответствующей тематики); проектный материал: тематика исследовательских проектов, тематика исследовательских работ обучающихся, планы-проспекты проведения конференций и конкурсов научных работ обучающихся. «Профессионально-методический портфель» необходим студентам для прохождения ими производственной проектно-технологической практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

В данное портфолио следует положить работы, выполненные в ходе подготовки заданий.

Критерии оценивания

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен в целом полно — 1 балла
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

«Портфолио работ» представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ. Портфолио оформляется в виде творческой папки студента с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Портфолио данного типа включает: проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы, возможно также приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте); исследовательские работы и рефераты (указываются изученные материалы, название работы, иллюстрации и т. п.); участие в научно-практических конференциях, семинарах (указывается тема мероприятия, название проводившей его организации, форма участия в нем студента, результат); другие формы научной активности.

В данное портфолио следует положить подготовленные библиографические списки, рефераты, проекты тематики секций и докладов обучающихся на научных конференциях и конкурсах исследовательских работ.

Критерии оценивания

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен частично — 1 балл;
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- Предложенный план-проспект отражает проблему достаточно полно — 2 балла
- Предложенный план-проспект отражает проблему частично — 1 балл;
- В проекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- В проекте представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;

- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

«Портфолио отзывов/рецензий» включает в себя характеристики отношения обучающихся к различным видам деятельности, а также письменный анализ самого студента своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе. Эта форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки студентов, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением. Примерный перечень документов «портфолио отзывов»: заключение о качестве выполненной работы; рецензии на статьи, рефераты, исследовательские работы; отзыв о работе в творческом коллективе, о выступлении на конференциях, конкурсах исполнительского мастерства; резюме, подготовленное студентом с оценкой собственных учебных достижений.

В данное портфолио следует положить подготовленные отзывы и рецензии на статьи, опубликованные в тематических научных сборниках.

Критерии оценивания

- раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- рецензирование и оценка работы проведены с учетом комплексного подхода — 1 балл;
- рецензирование проведено с соблюдением правил этики — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 23.03.2023
3.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023
4.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 9 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 25.04.2024