

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:03

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158b54869a0a60b0a21

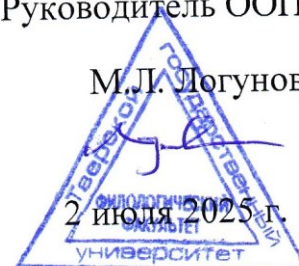
УП: 45.03.01 Филол

Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Поэтика текста

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	6

Программу составил(и):

Артёмова Светлана Юрьевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Изучение основ поэтики текста, основ анализа и интерпретации художественного высказывания.

Задачи :

- Во-первых, — представить основные понятия поэтики, т.е. науки о словесном художественном творчестве и литературном произведении, как систему и с этой именно точки зрения разъяснить значение каждого из них и характер их взаимосвязей;
- во-вторых, — продемонстрировать практическое значение этих понятий как инструментов анализа художественных текстов разных типов;
- в-третьих, — дать навык анализа текста и основных его уровней для дальнейшего самостоятельного исследования (ВКР).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Литературоведение в системе гуманитарного знания

Введение в спецфилологию

Введение в литературоведение

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория литературы

Социология литературы

Жанрово-видовая специфика русской литературы

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	45
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.2: Использует основную литературоведческую терминологию при анализе художественного текста

ОПК-3.4: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

ОПК-3.5: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Предмет поэтики. Соотношение понятий филология – теория литературы – поэтика. Содержание понятия текст и высказывание. Соотношение понятий текст – произведение, сообщение – содержание – смысл.				
1.1		Лек	6	1	
1.2		Пр	6	2	
1.3		Ср	6	5	
	Раздел 2. 2. Поэтика однозначных слов. Основные понятия: слово, контекст, язык художественной литературы. Слово как объект филологии (Р.О. Якобсон, Л.В. Щерба, Ю.Н. Тынянов, В.П. Григорьев).				
2.1		Лек	6	1	
2.2		Пр	6	2	
2.3		Ср	6	5	
	Раздел 3. 3. Слово в контексте. Слово в контексте литературного языка, естественной и художественной речи. Слово, преобразуемое контекстом и слово, преобразующее контекст.				
3.1		Лек	6	1	
3.2		Пр	6	4	
3.3		Ср	6	5	
	Раздел 4. 4. Слово и невербальные уровни текста: слово и ритм (слово в прозаической и стихотворной речи), слово и фоника.				
4.1		Лек	6	1	
4.2		Пр	6	4	
4.3		Ср	6	5	

	Раздел 5. 5. Авторские коннотации. Слова, маркированные автором. Слова, маркирующие автора.				
5.1		Лек	6	1	
5.2		Пр	6	2	
5.3		Ср	6	5	
	Раздел 6. 6. Поэтика служебных (структурных) слов. Структурные слова в художественной практике: постановка проблемы. Структурные слова как основа смысловой вариативности. Структурные слова как агенты экспрессия. Структурные слова как основа структурообразования. Структурные слова как смысловая доминанта. Структурные слова и литературный процесс.				
6.1		Лек	6	1	
6.2		Пр	6	2	
6.3		Ср	6	5	
	Раздел 7. 7. Поэтика высказывания. Единство художественного высказывания. Принципы организации высказывания как единства. Основные типы единств. Авторский цикл как единство				
7.1		Лек	6	1	
7.2		Пр	6	2	
7.3		Ср	6	5	
	Раздел 8. 8. Целостность художественного высказывания. Диалогичность художественного высказывания. М.М. Бахтин и теория диалога. Диалогичность слова. Диалогичность высказывания. Диалог текстов. Цитирование как частный случай диалога. Содержание и общая характеристика понятия «цитата». Тексты-источники. Смыслообразующая и текстообразующая роль цитаты. Основные типы отношений «своего» и «чужого» слова.				
8.1		Лек	6	1	
8.2		Пр	6	4	

8.3		Ср	6	5	
	Раздел 9. 9. Анализ и интерпретация				
9.1		Лек	6	4	
9.2		Пр	6	2	
9.3		Ср	6	5	
	Раздел 10. Экзамен, подготовка к экзамену.				
10.1		Экзамен	6	27	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Технологии развития критического мышления
5	Активное слушание
6	Информационные (цифровые) технологии
7	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
8	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Модуль 1.

Темы

Основные понятия: слово, контекст, язык художественной литературы

Слово в контексте: слово, преобразуемое контекстом и преобразующее контекст

Слово и невербальные уровни текста (ритм, фоника)

Авторские коннотации. Явная маркировка слова: окказионализмы, авторские примечания / комментарии, грамматические категории (род, лицо).

Скрытая / неявная маркировка слова: ключевые слова, ключевые понятия.

Единство и целостность авторского высказывания

Образец тестов к 1 модулю:

1. Слово

а – имеет самостоятельное значение

б – приобретает его в контексте

2. Слово и лексема

а – абсолютные синонимы

б – относительные синонимы

(вариант:

какое понятие шире по своему значению:

слово
лексема)

3. Слово

а – обретает свое значение в контексте

б – преобразует контекст

4. Язык художественной литературы это:

а – литературный язык в его эстетической функции

б – особый язык

5. Если изменить размер стихотворения, его смысл

а – останется прежним

б – изменится

6. Окказионализмы отличаются от неологизмов тем, что это

а – новые слова, созданные автором

б – новые слова, функционирующие только в данном контексте

7. Роль сноски/примечания в том, чтобы

а – объяснить незнакомое слово

б – обратить внимание на авторское значение слова

8. Грамматические категории

а – безразличны к смыслообразованию

б – участвуют в смыслообразовании

9. Авторские примечания в тексте нужны для:

а–создания иллюзии достоверности;

б–нарушения иллюзии достоверности.

10. Адекватный перевод текста:

а–возможен с лингвистической точки зрения;

б–невозможен, ибо это будет уже другой язык и другой менталитет автора;

в–возможен, если автор и переводчик одно лицо.

13. Слово в ХТ является маркером точки зрения автора:

а–если употребляется автором осознанно;

б–в любом случае.

14.Ритм в прозе

а – влияет на смыслообразование

б – участвует в образовании новых смыслов

15. Какой невербальный уровень текста важен для смыслообразования

а – ритм

б – фоника

Модуль 2.

Темы:

Диалогичность авторского высказывания. Цитирование как частный случай диалога.

Единство и целостность. Варианты развертывания целостности.

Структурные / служебные слова. Смыслообразующая роль структурных слов.

Возможность использования количественных методов анализа (частотные словари)

Анализ и интерпретация.

Образец тестов к модулю 2

1. Основных характеристик ключевого слова:

а – одна

б – две

в – три и / или больше

2. Заглавие рассказа Тургенева “Бирюк” – это:

а–ключевое слово;

б–ключевое понятие;

в–элемент текста.

3. “Единство” и “целостность” ХТ – с точки зрения М.М. Бахтина, это:

а–абсолютные синонимы;

б–относительные синонимы;

- в–соотносимые, но разные понятия.
- 4. Считать ли единством:
 - а–цикл “Пляска смерти” Блока;
 - б–сборник городских романсов;
 - в–все стихотворения XIX века с заглавием “Осень”.
- 5. Целостность это:
 - а – особенность текста
 - б –особенность восприятия текста
- 6. Целостность и фрагментарность – это:
 - а–антонимы;
 - б–два способа текстопостроения;
 - в–две разные характеристики текста.
- 7. Что может стать носителем смысла в ХТ:
 - а–полнозначное слово;
 - б–служебное слово;
 - в–отсутствие слова (пробел).
- 8. Диалог – это:
 - а–беседа;
 - б–обмен информацией;
 - в–сопоставление и столкновение точек зрения, мнений.
- 9. Монолог – это:
 - а–часть диалога, развернутая реплика;
 - б–антитеза диалога.
- 10. Диалогично слово:
 - а–по своей природе;
 - б–только если это цитата;
 - в–если высказывается противоположное мнение.
- 11. Текст диалогичен:
 - а–если автор посвящает его кому–то;
 - б–потому что слово диалогично по своей природе.
- 12.Цитата:
 - а–то, что в авторском тексте выделено кавычками;
 - б– любая отсылка к чужому высказыванию.
- 13. В цитате важна:
 - а–точность;
 - б–узнаваемость.
- 14. Служебные слова играют роль:
 - а–вспомогательную, только на уровне содержания;
 - б–“упаковочного материала”;
 - в–смыслообразующую.
- 15. Системный анализ – это:
 - а–анализ системы стихосложения;
 - б–анализ по определенной системе;
 - в–анализ отношений между элементами текста.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Поэтика как наука о смыслообразовании. Наполнение понятия “поэтика” конкретным содержанием в зависимости от представлений о сущности художественной литературы, ее социальной природе, роли восприятия (С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, К. Маркс и Ф. Энгельс, В.Б. Шкловский).
2. Слово в языке и художественном произведении. Авторские коннотации.
3. Служебные (структурные) слова и смыслообразование. Служебные слова в лексикографии и поэтике (дискуссия об “упаковочном материале”).
4. Смыслообразующая роль служебных слов (СС как стилообразующий элемент, как основа приращения авторских коннотаций, способ воплощения экспрессии, доминанта смысла).

5. Служебные слова как основа интерпретации авторской концепции.
 6. Служебные слова как основа интерпретации авторского мироощущения.
 7. Полнозначное слово в языке и художественном произведении. Словарное и авторское значение слова (М.М. Бахтин, Ю.Н. Тынянов).
 8. Слово и смысл: лексическое значение и интонация, “многоголосие” слова в художественном произведении, звучание и значение.
 9. Слово и смысл: синонимия, антитеза, слово в “сильных” местах текста.
 10. Слово и смысл: слово и контекст, приращение смыслов в контексте.
- Ключевые слова и понятия.
11. Взаимодействие “своего” и “чужого” слова: содержание и объем понятия “цитата”.
 12. Смыслообразующая роль цитаты. Тексты-источники.
 13. Textoобразующая роль цитаты.
 14. Текст как целостность. Завершенность и законченность текста (поэтика рода).
 15. Отношение части и целого в тексте: цикл как целостный текст. Роль связей между фрагментами.
 16. Текст как структура: структура текста как конкретная реализация системных отношений.
 17. Текст как структура: заглавие как структурный элемент текста.
- Заглавие и внетекстовые ряды.
18. Заглавие как предпонимание (установка на восприятие, заглавие как “свернутый текст”, принципы “развертывания” заглавия в тексте).
 19. Текст как тематическое и композиционное единство (концепции Б.В. Томашевского и Б.А. Успенского).

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом, по итогам семестра составляет 60.

1 модуль - 30 баллов

2 модуль - 30 баллов

Студенту, набравшему 40-54 балла, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в экзаменационной ведомости и зачетной книжке может быть выставлена оценка «удовлетворительно».

Студенту, набравшему 55-57 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо».

Обучающемуся, набравшему 58-60 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 27 баллов и выставлена экзаменационная оценка «отлично».

Ответ студента на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене. Студенту, который сдает экзамен, премияльные баллы не начисляются.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Тынянов, История литературы. Поэтика. Избранные труды, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-08758-1, URL: https://urait.ru/bcode/538605

Л.1.2	Минералов, Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-08849-6, URL: https://urait.ru/bcode/537902
Л.1.3	Потебня, Поэтика. Избранные работы, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07145-0, URL: https://urait.ru/bcode/541143
Л.1.4	Аристотель, Аппельрот, Платонова, Поэтика. Риторика. Категории, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-13500-8, URL: https://urait.ru/bcode/543838
Л.1.5	Фоменко, Практическая поэтика [Электронный ресурс], Тверь: Тверской государственный университет, 2008, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts/01902ogl.pdf
Л.1.6	Федотова, Гречушникова, Алексеева, Комплексный анализ художественного текста для бакалавров-лингвистов, Тверь: Тверской государственный университет, 2016, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts/EOR/ucheb/13000d.exe
Л.1.7	Болотнова Н. С., Филологический анализ текста, Москва: ФЛИНТА, 2021, ISBN: 978-5-9765-0053-2, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071
Л.1.8	Фоменко, Введение в практическую поэтику, Тверь: Тверской государственный университет, 2003, ISBN: 5-94205-026-6, URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts2/01139ucheb.pdf

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Волгина Е. А., Стилистический анализ текста: учебное пособие (для студентов старших курсов института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации), Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2015, ISBN: 978-5-9275-1720-6, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462051
Л.2.2	Лисовицкая Л. Е., Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей, Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015, ISBN: 978-5-4475-0544-8, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047
Л.2.3	Щеглов, Проза. Поэзия. Поэтика. Избранные работы, Москва: ООО "Новое литературное обозрение", 2012, ISBN: 978-5-86793-964-9, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=260670
Л.2.4	Семенова, Анализ рассказа А. П. Чехова "Спать хочется", Тверь: Тверской государственный университет, 2011, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts/09906nauch.pdf
Л.2.5	Фоменко, Три статьи о поэтике, Тверь: Тверской государственный университет, 2007, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts/01903ogl.pdf

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	Qgis
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice
7	ОС Linux Ubuntu
8	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГГ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-28	компьютеры
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук
4-43	компьютер, МФУ

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планы практических занятий

ПЗ № 1.

Слово и контекст

1. Определение понятий «слово» и «контекст» в словарях. Мотивация разных точек зрения.

2. Порождение контекстного значения а) при общем предикате (реме); б) по аналогии и по смежности.

3. Б.А. Успенский о точках зрения. Фразеологическая точка зрения. Слово и контекст (анализ рассказа «Спать хочется» А.П. Чехова):

1. а) смыслообразующая роль порядка слов в заглавии;

2. б) соотношение первого предложения с заглавием;

3. в) смыслы, которые порождает именование героини рассказа;

4. г) коннотация слова «зеленый» в разных контекстах;

5. д) особенности языка описания места действия;

6. е) актуальное членение предложения и точка зрения автора\героя;

7. ж) экспрессымы в тексте;

8. з) жестовый код в рассказе.

Литература:

1. Чехов А.П. Спать хочется.

2. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1972.

3. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Арцевой. М.: Советская энциклопедия, 1990.

4. Энциклопедия «Русский язык». Изд. 2, переработ. и дополн. / Под ред. Ю.Н. Караулова. М.: Дрофа, 1998. С. 21-22, 666–668.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2004.
6. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. М., 2002. С. 101, 376-377.
7. Успенский Б.А. Поэтика композиции. «Точки зрения» в плане фразеологии // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. С. 30-35.
8. Григорьев В.П. Поэтика слова. М., 1979. С. 157.
9. Айвор А. Ричардс. Философия риторики // Теория метафоры. М., 1990. С. 55.
10. Кассирер Э. Сила метафоры // Теория метафоры. М., 1990. С. 38, 43.

ПЗ № 2.

Ключевые слова

1. Поэтика полнзначных слов. «Сильные места» текста (Арнольд).
2. Ключевые слова как «слова-острия» (концепция Гореликовой – Магомедовой).

Критерий частотности.

3. Концепция ключевых слов И.В. Фоменко. Модификация значения в лирике.

Ключевое слово и контекст.

4. Ключевое слово в эпике: богатство предикатов (рем).
5. Система ключевых слов в тексте (А. Чехов «Спать хочется»).
6. Ключевые слова и ключевые понятия.

Литература:

1. Ахутина Т.В. Порождение речи: Нейролингвистический анализ синтаксиса. М., 1989. С. 30-39.
2. Фоменко И.В. Введение в практическую поэтику. Тверь, 2004. С. 46-49 («Ключевые слова»).
3. Комментарий к рассказу «Спать хочется» // Чехов А.П. Полное собрание сочинений в 30 т. М., 1977. Т. 7.
4. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1989.
5. * Семенова Н.В. Рассказ А.П. Чехова «Спать хочется»: опыт дискурс-анализа // Вестник ТвГУ. Сер.: Филология. № 7. Вып. 1. Лингвистика и межкультурная коммуникация. С. 105-110.

ПЗ № 3.

Культурный контекст и преобразование слова

1. «Буквальное» и «действительное» значение; «ядро» и «периферия»; «внутренняя» и «внешняя» форма слова.
2. Актуализация понятия «незнакомка» в контексте эпохи: А.И. Куприн «Первый встречный».
3. : Общекультурный и авторский контекст понятия в стихотворении А.Блока «Незнакомка». «Прекрасная Дама» наизнанку (М.Бахтин).
4. «Формульная опасность» и ее реализация а) в науке (в лекции Бахтина о Блоке); б) в бытовом дискурсе.
5. Сохранение/утрата блоковских коннотаций в литературе: «Незнакомка» В.Набокова в романе «Ада».
6. Прекрасная Незнакомка в тривиальной литературе?

Литература:

1. Блок А.А. Незнакомка.
2. Куприн А.И. Первый встречный.
3. Набоков В. Ада, или Страсть. Киев, Кишинев, 1995. С. 429-431. ИЛИ: Набоков В. Ада, или радости страсти. Собр.соч. американского периода. СПб., 1996. С. 442-444.
4. Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 т. Т. 2. М., 2000. С. 349-350.
5. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. М., 2007. С. 173-177.

ПЗ № 4.

Заголовочно-финальный комплекс

1. Заглавие – объем понятия. Диалогическая природа заглавия.
2. Заглавие и специфика литературного рода.
3. Классификации и типологии заглавий.
4. «Гранатовый браслет» А.Куприна: роль ЗФК в создании классического

высказывания

- 1) варианты развертывания заглавия:

А) функция предметной детали в новеллистическом сюжете;

Б) функция предметной детали в характеристике главного героя.

- 2) функции музыкального эпиграфа:

А) в создании кольцевой композиции;

Б) в определении любви\страсти;

В) теория «возвращенных страстей» Фурье и вставной текст «Княгиня Вера и влюбленный телеграфист».

Литература:

1. Куприн А.И. Гранатовый браслет.

2. Орлицкий Ю.Б. Заглавие // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М.: Изд-во Кулагиной «Intrada», 2008. С. 73-74.

3. Орлицкий Ю.Б. Эпиграф // Там же. С. 306-307.

4. Веселова Н. А. Заглавие литературно-художественного текста: онтология и поэтика // Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 1998.

5. Ламзина А.В. Заглавие // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.

6. Иванченко Г., Сухова Т. Авторские стратегии создания заглавия // Поэтика заглавия: Сб. науч. тр. М.;Тверь: Лилия Принт, 2006. С. 8–17.

7. Карлы И.Э. Датировка в лирическом стихотворении (в печати, статья на кафедре теории литературы).

8. Лит. газета. 8-14 июля 2009. № 28.

9. *Семенова Н.В. Куприн и романтизм: полифункциональность эпиграфа в рассказе «Гранатовый браслет» // Мир романтизма. Вып. 7 (31). Тверь, 2002. С. 253-257.

10. *Семенова Н.В. «Гранатовый браслет» А.И.Куприна: прототип и прототекст // Родная словесность в школе и вузе. Вып. 3 (5). Тверь, 2007. С. 111-118.

ПЗ № 5.

Диалогические отношения и диалог. Цитата

1. Концепция диалогичности М.М. Бахтина.

2. Диалог в тексте и диалог текстов. Интертекст.

3. Цитирование как частный вид диалога (цитата, аллюзия, реминисценция).

4. Функция цитирования. Порождение «своих» смыслов.

5. Функция цитаты в рассказе А.Чехова «Анна на шее»:

1) узнавание цитаты и уровни цитирования: функции французских слов в рассказе;

2) цитата как отсылка и цитата как средство создания «присвоенного образа»:

А) отсылки к Мопассану;

Б) отсылки к Ибсену.

Литература:

1. Чехов А.П. Анна на шее.

2. Мопассан Г. Ожерелье. Драгоценности.

3. Бахтин М.М. Слово в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 94–101.

4. Семенова Н.В. Цитата в художественной прозе (На материале произведений В. Набокова): Монография. Тверь: Твер. гос. ун-т. 2002. С. 36-44.

5. Фоменко И.В. Цитата // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999. С. 496-506.
6. Кубасов А.В. Проза А.П. Чехова: искусство стилизации. Екатеринбург, 1998. С. 326-328.
7. * Семенова Н.В. «Подтексты» в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее» // Чеховские чтения в Твери. Вып. 4. Тверь, 2008. С. 210-217.

ПЗ № 6.

Служебные слова

1. Дискуссия об «упаковочном материале».
2. Смыслообразующие функции служебных слов.
3. Словари служебных слов и их возможности.
4. Служебные слова как возможность реконструкции авторского мироощущения («Первая любовь» И.Бунина):
 - контексты предлога, значение в словаре служебных слов и в авторском контексте;
 - соотношение контекстов;
 - рассказ о природе как рассказ о любви и система служебных слов;
 - оценка рассказа Бунина в критике и интерпретация цикла с точки зрения структурных слов.

Литература:

1. Бунин И.А. Первая любовь.
2. Словарь структурных слов русского языка / Под ред. В.В. Морковкина. М.: Лазурь, 1997.
3. Фоменко И.В. Служебные слова как возможность реконструкции авторского восприятия // Новое литературное обозрение. № 8. М., 1994. С. 73–78 (или раздел о служебных словах в кн. Фоменко И.В. «Введение в практическую поэтику»).
4. Григорьев В.П. Поэтика слова. М., 1979 («Введение». Гл. 111, §12. К вопросу об «упаковочном материале». Гл. IV. § 14).

ПЗ № 7.

Язык художественной литературы.

Анализ и интерпретация высказывания

7. Понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы» (концепции, предлагаемые в языкознании и в литературоведении).
 8. Анализ и интерпретация:
 - зачем анализировать;
 - что анализировать;
 - как анализировать;
 - интерпретация как реализованное понимание. Роль личности интерпретатора.
 9. Единство и целостность художественного высказывания.
 10. С чего начинать анализ? «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехова:
 - Заглавие как ключевое понятие;
 - Что может дать анализ:
 - а) композиции как основы единства;
 - б) мотива и мотивной структуры;
 - в) ключевых слов;
 - г) смены точек зрения
 5. Развертывание целостности: о чем же рассказ «Скрипка Ротшильда»?
- ##### Литература:
6. Чехов А.П. Скрипка Ротшильда.
 7. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М., 2001. С. 34-40.
 8. Фоменко И.В. Введение в практическую поэтику. Тверь, 2004. (Ч. II, Раздел I – § 1,2; Раздел II – § 1).
 9. Шапир М.И. Язык поэтический // Введение в литературоведение.

Литературное произведение. Основные понятия и термины. М., 1999.

10. * Артёмов С.Ю., Фоменко И.В. «Скрипка Ротшильда»: интерпретация vs анализ // «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехова: Сб. статей. Череповец, 2009. С. 75-82.

Задания для самопроверки

Задания для самопроверки каждый может выбрать для себя сам в зависимости от того, насколько важным для него окажется этот курс.

Первое (самое простое) задание: составьте сами для себя или друг для друга тесты к каждому разделу. Это поможет научиться выявлять и формулировать проблему и закрепить знания.

Вот несколько образцов.

1. Значение слова в художественном тексте определяется:

а – мировоззренческими установками автора;

б – контекстом;

в – нормами литературного языка эпохи.

2. Нарушение норм литературного языка в художественном тексте:

а – всегда является источником новых смыслов;

б – может становиться основой смыслопорождения;

в – недопустимо.

Если Вы составите для себя такие вопросы, выполнить контрольные тестовые задания не составит для вас особого труда. Удачно сыграв в «угадай-ку», именуемую тестами, вы даже получите зачет, но так и не узнаете, разобрались ли вы в проблемах, насколько вы не только знаете, но и понимаете их сложность.

Поэтому если хотите не только знать, но и понять, что такое смыслообразование, и если у вас есть время и желание подумать, попробуйте, закончив раздел «Поэтика слова»:

- открыть тайну смыслообразования первой фразы повести А. Платонова

«Сокровенный человек»: «Фома Пухов не одарен чувствительностью: он на гробе жены вареную колбасу резал, проголодавшись вследствие отсутствия хозяйки»;

- перечитать стихотворения А. Ахматовой «Хочешь знать, как все это было...» и «Он любил...». И после этого попробовать посмотреть, изменятся ли смыслы (а если изменятся, то как именно), если принять, что первое написано не от первого, а от третьего лица, а второе было написано через полгода после того, как А. Ахматова вышла замуж за Н. Гумилева;

- прочитать, как кардиологи читают кардиограмму, полиметрическую композицию цикла С. Есенина «Персидские мотивы»: X5 – X5 – Aн3 – X4 – X5 – Aн3 – Д3 – X5 – X5 – X5 – X5 – X5 – Д3 – X6 – Aн3 – Д4 – X6 – X6 – Д4 – Д4 – X6 – X5 – Д4 – Д(ольник) – X4 – Я4.

Если представить ее как систему комплексов, она может выглядеть так:

X5 – X5

Aн3 – X4 – X5 – Aн3

Д3 – X5 – X5 – X5 – X5 – X5 – Д3

X6 – Aн3 – Д4 – X6 – X6 – Д4 – Д4 – X6

X5 – Д4 – Д(ольник) – X4

Я4.

Сначала попробуйте понять, почему она именно так разделена на комплексы, поищите свой вариант, а затем «прочтите» по ней логику развертывания цикла, находя подтверждения или опровержения вашего прочтения в стихах.

Закончив раздел «Поэтика высказывания», потренируйтесь на составлении тестов, и если у вас все в порядке с этой «угадай-кой», можете, если хотите, подумать.

I. Какая из точек зрения Вам кажется убедительной и почему?

5. «Произведение искусства – это нерасторжимое единство эстетического объекта и артефакта («внешнее материальное произведение» – М.М. Бахтин). Эстетический объект сосредоточивает в себе сущность художественного творения, а артефакт гарантирует ему стабильность, сохранность, доступность для восприятия.

Эстетический объект как бы таится в артефакте и открывается сознанию зрителя, слушателя, читателя разными гранями и с различной мерой полноты». «В ряде своих качеств внешнее материальное произведение нейтрально к эстетическому объекту. Так, размер букв в рукописной или печатной книге значим лишь для удобства чтения, не более. Вместе с тем артефакт частично входит в эстетический объект и становится активным фактором художественного впечатления. Так, к примеру, выделение отдельных слов особым шрифтом или индивидуально-авторское использование заглавных букв становятся художественно значимыми. Оставаясь принадлежностью внешнего материального произведения (артефакта), эти грани авторского создания одновременно составляют звено эстетического объекта»

(Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000. С. 146–147.)

б. «...Теоретический внешний взгляд на текст как на объект аналитического изучения и внутреннее читательское пребывание в художественном мире не могут быть сведены друг к другу однозначными причинно-следственными отношениями. И чем бесспорнее воплощение жизненной реальности в «неживом» тексте, тем яснее творческий характер произведения. Оно не готовый результат для потребления, а воплощенный творческий процесс, не раз навсегда данный ответ, а заданный вопрос, заключающий в себе путь для каждый раз нового и самостоятельного решения. Между композицией текста и структурой воплощенного в нем жизненного мира всегда есть «зазор» – преодолевается он не просто заранее готовыми знаниями и теориями, а переходом этих знаний в здесь и сейчас происходящее созерцание, понимание и творческое воссоздание всего разделенного». «Художественная целостность выступает не как организующий принцип, навязывающий элементам произведения схему их организации, своего рода «идею порядка», а как нечто внутренне присущее этим элементам, точнее, процессу и энергии их взаимодействия»

(Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности. М., 2002. С.50, 51.)

II. В лекции речь шла о том, что «целостность – это распредмечиваемые смыслы», «содержание эстетической деятельности < автора или читателя>... направленной на произведение» (М.М. Бахтин). Термином «распредмеченные смыслы» активно пользуются в герменевтике. Сопоставьте точку зрения, данную в лекции, и в герменевтике. Какая из них вам кажется более приемлемой и почему?

«Суммарно все смыслы составляют сознание – как индивидуальное, так и общественное».

«Индивидуальности различаются по богатству системы смыслов, и если у человека совсем малое число смыслов входит в его рефлексивную деятельность и онтологическую конструкцию, то это может быть даже признаком психического заболевания».

«Смыслы существуют не «в голове», а в культуре общества. В силу этого они выступают как ценности, ценности общественного бытия и общественного сознания».

«Смыслы понимаются именно потому, что они являются общественными ценностями, которые дескриптивно представлены реципиенту».

«Искусство – важнейший источник пополнения человеком инвентаря известных ему и новых для него смыслов».

(Богин Г.И. Сущность и происхождение смыслов // Богин Г.И. Обретение способности понимать. Электронная версия.)

III. Вот стихотворение одного из современных поэтов, которое структурно напоминает пушкинское «Свободы сеятель пустынный...». Как Вы думаете, какую роль здесь играет цитата, и какой вариант диалогических отношений дал возможность автору продекларировать один из принципов постмодернизма:

В.О. Сарту
уже февраль
достал чернила
плачу плачу
и – ни хрена
1991

Потренировавшись в составлении тестов к разделу «Анализ художественного высказывания», возможно, вы захотите понять, как можно работать с текстом:

1. Проанализируйте «Повести Белкина» А. Пушкина с точки зрения теории диалога М.М. Бахтина. Какие еще основания для анализа «Повестей...» Вы можете предложить?

2. Проанализируйте с точки зрения теории диалога М.М. Бахтина стихотворение Б. Пастернака «Гамлет». Какие еще основания для анализа этого стихотворения Вы можете предложить?

3. Контекстный тезаурус тоже не панацея, хотя бы потому, что учитывает только те контексты, которые объединены структурным словом. Поэтому, скажем, из строки «Мороз и солнце; день чудесный!» в тезаурусе будет учтено значение контекста «мороз и солнце», а «день чудесный» останется за пределами внимания, потому что слова «день» и «чудесный» не объединены структурным словом. Подумайте, как можно восполнить этот недостаток тезауруса, учитывая контексты, объединенные грамматически согласованием, управлением и примыканием.

Вопросы для работы с научной литературой

Шапир М.И. Язык поэтический // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред Л.В. Чернец. М., 2000. С. 512–528.

1. В чем суть оппозиции языков духовной культуры и литературного языка?
2. В чем разница между «открытым» и «закрытым» языками?
3. В каком соотношении находятся коммуникативная и поэтическая функция и как они выражаются в литературном и поэтическом языках?
4. Каково соотношение денотата и сигнификата в литературном и поэтическом языках?
5. Как проявляется семантизация грамматических категорий в поэтическом языке?

6. Какова функция композиционных форм в поэтическом языке? Можно ли разграничить форму и содержание по отношению к поэтическому языку?

7. Что такое «поэтическая вольность» и каковы ее критерии?

Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. “Сосна” Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. Л., 1957. С. 97–109.

1. Чем чревато недостаточное внимание к слову в литературоведческой науке?
2. В чем, по мнению Щербы, заключается основное различие между стихотворением Лермонтова “На севере диком...” и стихотворением Гейне?
3. С какой научной целью Щерба привлекает контекст при сопоставлении двух стихотворений? В пределах каких контекстов Щерба рассматривает оба стихотворения?
4. Какие образы и мотивы в стихотворении Гейне являются ключевыми? На основании чего Щерба это утверждает?
5. Присутствуют ли в анализе Щербы субъективные моменты?
6. Как исследователь показывает, что довольно точный перевод превращается в самостоятельный текст?

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Часть 2, анализ стихотворения А.К. Толстого “Сидит под балдахином...”.

1. Какие два подхода к анализу текста Лотман считает возможными? На каком подходе останавливается исследователь?
2. Как формулирует Лотман задачу своего анализа?
3. Какую функцию, по мнению исследователя, выполняет в тексте Толстого смещение стилистико-семантических пластов?
4. Каковы виды и роль алогизмов в тексте?
5. Какой механизм лежит в основе структуры анализируемого текста?

Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965, Глава 2 “Смысл стихового слова”.

1. Существует ли слово без контекста?
2. От чего зависит смысловая наполненность слова?
3. Что такое “единство лексической категории”?
4. Как различаются “основной” и “колеблющиеся” признаки значения слова?
5. В чем разница между “колеблющимися” признаками и “лексической окраской”?
6. Какие факторы влияют на проявление признаков значения в ритмическом стиховом ряде?
7. Как “работает” enjambement/rejet (“анжамбеман”/“реже” – стиховой перенос)?
8. Чем обусловлено “отличие значений стиховых слов от их прозаических двойников”? Только ли однозначные слова семантически “преображаются” в условиях стихового ритма?
9. Что такое “бессодержательное” слово? Почему и как такие слова получают значения?
10. Какова семантическая роль рифмы и звуковых повторов (“инструментовки”) в стихе?