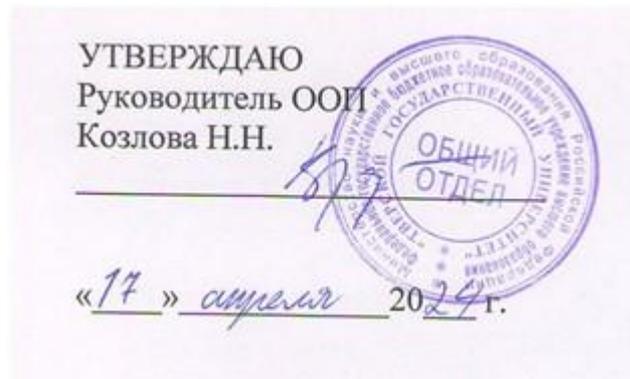


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.06.2024 15:33:14  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

### **Политика и кино**

Направление подготовки

41.03.04 Политология

Профиль подготовки

Управление политическими процессами

Для студентов IV курса  
очной формы обучения

Составитель:

к. филос. н., доцент каф. политологии С.В.Рассадин

Тверь, 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины получение знаний о влиянии кинематографа на политические и информационные процессы, формировании культурных механизмов в политических целях.

Задачами освоения дисциплины являются:

- выявление кинематографических способов структурирования социальной реальности
- развитие навыков анализа идеологических посылов конкретного произведения;
- овладение методологией и методикой моделирования политических отношений и практик через игровое и неигровое кино, всестороннего анализа политических мифологем, конструируемых кинематографом.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Данная дисциплина входит в блок общеобязательных дисциплин.

Место и роль данной учебной дисциплины в основной образовательной программе состоит в том, что курс «Политика и кино» связан с профилем «Управление политическими процессами», ориентированным на изучение и анализ закономерностей общественно-политических процессов современного общества.

Данный курс опирается на знания, умения и навыки, приобретёнными студентами в рамках школьного обучения («История, «Обществознание» и др.) и является логическим продолжением вузовских дисциплин «Современная политическая философия», «Политическая психология». Тесная методологическая связь курса «Политика и кино» и с такими дисциплинами как «Политическая социология», «Политическая этика», «Политическая антропология», «Общественное мнение как социально-политический институт», «Современная российская политика», а также всеми видами практик способствует формированию системного представления о политико-культурных

механизмах функционирования социума, что обеспечивает высокий теоретический и практический уровень подготовки выпускников.

В результате освоения предшествующих дисциплин обучающийся должен обладать знаниями в теоретической области социологии и политологии, владеть навыками политико-философского и семиотического анализа, быть готовым применить имеющиеся знания и умения к освоению новых предметных областей.

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** лекции 16 часа, практические занятия 16 часа;

**контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы 0, в том числе курсовая работа 0;

**самостоятельная работа:** 76 часов, в том числе контроль 0.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6.1.	Организовывает и принимает участие в реализации программ и стратегий развития
ОПК-6.3	Руководит коллективом в сфере своей профессиональной деятельности на основе знаний об организационной культуре, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**5. Форма промежуточной аттестации**

Зачет в восьмом семестре

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы ( <i>оставить нужное</i> )	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1. Взаимодействие политики и кино	12	2	2		8
Тема 2. Тоталитарный кинематограф	12	2	2		8
Тема 3. Патриотический кинематограф	12	2	2		8
Тема 4. Послевоенное советское кино и кинематограф «оттепели»	12	2	2		8
Тема 5. Зарубежный кинематограф 40-х – 70-х гг. и политика.	12	2	2		8
Тема 6. Цензура в кино.	12	2	2		8
Тема 7. Кинематограф как фактор международных отношений	12	2	2		8
Тема 8. Кинематограф перестройки как реализация гражданских свобод. Политика и современный кинопроцесс	14	2	2		10
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>76</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Взаимодействие политики и кино. Государственное регулирование кинематографа	Лекция 1	Лекция проблемная Обращение к мультимедийным образовательным порталам
Зарубежный, советский и российский варианты пропаганды политических установок посредством кинематографа. Формирование национальной идеологии США посредством кинематографа	Семинар 1	Групповая дискуссия
Тоталитарный кинематограф	Лекция 2	Лекция проблемная Обращение к мультимедийным образовательным порталам
Кинопродукция тоталитарных государств – Германии.	Семинар 2	Презентационные проекты, открытые дискуссии и студенческие дебаты
Патриотический кинематограф. Документальное кино как рычаг воздействия на массы	Лекция 3	Лекция-презентация Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
Кинодокументалистика Великой Отечественной войны как средство военной и патриотической пропаганды	Семинар 3	Презентационные проекты Обращение к мультимедийным образовательным порталам
Послевоенное советское кино и кинематограф «оттепели»	Лекция 4	Лекция-презентация Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
Формирование образа врага в кино	Семинар 4	Технологии проблемного обучения
Зарубежный кинематограф 40-х – 70-х гг. и политика	Лекция 5	Лекция проблемная Обращение к мультимедийным образовательным порталам
Внедрение голливудских мифов масскульта. Формирование политической идеологии методом Уолта Диснея.	Семинар 5	Презентационные проекты Обращение к мультимедийным образовательным порталам
Цензура в кино. Феномен т. н. «полочных фильмов»	Лекция 6	Лекция проблемная Обращение к мультимедийным образовательным порталам

Соперничество идеологий на киноэкране. Советская кинокритика. Система советского кинопроката	Семинар 6	Технология развивающего обучения
Кинематограф как фактор международных отношений. Международные кинофестивали	Лекция 7	Лекция проблемная Обращение к мультимедийным образовательным порталам
Формирование молодежного кино как формы политического протеста	Семинар 7	Деловая игра
Кинематограф перестройки как реализация гражданских свобод. Политика и современный кинопроцесс.	Лекция 8	Лекция проблемная Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
Поиск национальной идеи и попытки её кинематографического воплощения. Герой на киноэкране и в жизни	Семинар 8	Техники сценарного моделирования

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Модуль №1. Задание. Эссе по выбранному просмотренному фильму.**

Доказать политическую составляющую в кинофильме (мифологемы, идеологические установки, наличие соц- и госзаказа)

*Примерные темы для эссе.*

Государство и кинематограф: сотрудничество или конфликт?

Формирование политической идеологии через мультипликацию.

Политический режим и кино.

Политическая конкуренция между отечественными и зарубежными фильмами.

«Культурные герои» политической истории в структуре мифологического сознания.

Возможности и роль кинематографа в утверждении политического мифа.

Современность в зеркале кинематографа.

Государственный «заказ» на произведения кино.

***Рекомендуемый список фильмов для эссе.***

«Рождение нации» У. Гриффита

«Нетерпимость»

«Сломанные побеги»

«Новые времена», «Великий диктатор» Ч. Чаплина

«Гражданин Кейн» Орсона Уэллса

«Унесённые ветром»

«Мальтийский сокол»

«Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки» И. Пырьева

«Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» Г. Александрова

«Стачка», «Броненосец «Потёмкин», «Александр Невский» и «Иван

Грозный» С. Эйзенштейна

«Триумф воли» и «Олимпия» Л. Рифеншталь

«Обыкновенный фашизм», «9 дней одного года» М. Ромма

«Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселини

«Хиросима, любовь моя», «Война окончена» А. Рене

«Последнее метро» Франсуа Трюффо

«Пепел и алмаз», «Катынь» А. Вайды

«Баллада о солдате» Г. Чухрая,

«Летят журавли» М. Калатозова

«Застава Ильича» Марлена Хуциева

«Иваново детство», «Андрей Рублёв», «Солярис», «Сталкер».

«Зеркало». «Ностальгия», «Жертвоприношение» А. Тарковского

«Одержимость», «Леопард», «Гибель богов», «Людвиг», Л. Висконти

«Забриски Пойнт», «Профессия – репортер» М. Антониони

«Скромное обаяние буржуазии» Л. Бунюэля

«Перед революцией», «Двадцатый век» (1976). «Конформист»,  
«Мечтатели» Б. Бертолуччи  
«Крестный отец», «Апокалипсис сегодня» Френсиса Форда Копполы.  
«Звёздные войны» Джорджа Лукаса и др.  
«Бег», «10 лет без права переписки» А. Алова, В. Наумова,  
«Раба любви», «Утомлённые солнцем», «Утомлённые солнцем-2»,  
«Солнечный удар» Н. Михалкова,  
«Холодное лето 53-го» А. Прошкина,  
«Орда» А. А. Прошкина  
«Борис Годунов» В. Мирозоева  
«Левиафан» А. Звягинцева  
«Дурак» Ю. Быкова  
«День выборов»  
«День выборов 2»  
«Матильда», «Игла» А. Учителя  
«Операция «Арго» Б. Аффлек  
«Обитаемый остров», «Притяжение», «Сталинград» Ф. Бондарчука  
Полнометражные мультфильмы Дисней 50-70 гг. 20 века.  
Кинодокументалистика 21 века. Победители ежегодного  
кинофестиваля православных фильмов. «Форпост»

**Требования к выполнению письменных работ:**

освещены и верно интерпретированы основные идеи,  
корректно использован понятийный аппарат;  
продемонстрирован большой лексический запас,  
логичность и ясность изложения,  
оригинальность текста составляет свыше 75%,  
привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч.  
публикации последних лет),  
полное соответствие содержания теме и плану письменной работы,  
все представленные выводы обоснованы;  
соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической  
культуры,  
объём письменной работы – 20 страниц.

## Рекомендации для написания эссе:

### Формулировка основной мысли высказывания

Далее необходимо раскрыть смысл высказывания, но не стоит повторять дословно высказывание. В этом случае можно использовать следующие клише:

- «Смысл данного высказывания состоит в том, что...»
- «Автор обращает наше внимание на то, что...»
- «Автор убеждён в том, что...»

### Определение своей позиции к высказыванию

Здесь можно **согласиться с автором полностью**, можно **частично**, опровергнув определённую часть высказывания, или **поспорить** с автором, высказав противоположное мнение. При этом можно воспользоваться фразами-клише:

- «Я согласен с автором в том, что...»
- «Нельзя не согласиться с автором данного высказывания по поводу...»
- «Автор был прав, утверждая, что...»
- «На мой взгляд, автор совершенно четко отразил в своем высказывании картину современной России (современного общества... ситуацию, сложившуюся в обществе... одну из проблем современности)»
- «Позволю себе не согласиться с мнением автора о том, что...»
- «Отчасти, я придерживаюсь точки зрения автора по поводу..., но с ... не могу согласиться»
- «А не задумывались ли вы над тем, что...?»

### Аргументация собственного мнения

Далее следует обосновать собственное мнение по данной проблеме. Для этого необходимо подобрать аргументы (доказательства), то есть вспомнить основные термины, теоретические положения. Аргументация должна быть осуществлена на двух уровнях:

**Теоретический уровень** – его основой являются обществоведческие знания (понятия, термины, противоречия, направления научной мысли, взаимосвязи, а также мнения учёных, мыслителей).

**Эмпирический уровень** – здесь возможны два варианта:

- а) использование примеров из истории, литературы и событий в обществе;
- б) обращение к личному опыту.

При отборе фактов, примеров из общественной жизни и личного социального опыта мысленно ответьте себе на вопросы:

1. Подтверждают ли они моё мнение?
2. Не могут ли они быть истолкованы по-другому?
3. Не противоречат ли они высказанному мной тезису?
4. Убедительны ли они?

Предлагаемая форма позволит строго контролировать адекватность приводимых аргументов и предотвратит «уход от темы».

**Вывод** не должен дословно совпадать с суждением, данным для обоснования: он сводит воедино в одном-двух предложениях основные идеи

аргументов и подводит итог рассуждений, подтверждающий верность или неверность суждения, являвшегося темой эссе. Для формулирования проблемного вывода могут быть использованы фразы-клише:

*«Таким образом, можно сделать вывод...», «Подводя общую черту, хотелось бы отметить, что...»*

### **Критерии оценивания письменных работ:**

При соблюдении 100% требований – 5 баллов.

При соблюдении 75% требований – 4 балла.

При соблюдении 50% требований – 3 балла.

При соблюдении менее 50% требований – 2 балла.

### **Требования к презентациям:**

Информация селектирована по степени важности; придана необходимая форма для адекватного восприятия информации (использованы графики, диаграммы); подобран необходимый визуальный материал для презентаций, информация заимствована из различных источников, минимальное количество слайдов – 15.

### **Критерии оценивания презентаций:**

Выполнение всех требований – 5 баллов, отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл:

## **Модуль №2. Задание. Написание киносценария**

### **Форма: «ролевая игра».**

Участникам игры будут предложены определенные роли и задачи, которые необходимо включить в киноленту. По итогам игры участники разберут примененные методы пропаганды и результативность собственной деятельности.

### **Промежуточная аттестация (вопросы к зачету):**

1. Формирование общественных норм посредством кинематографа.
2. Внедрение политической идеологии в кино.
3. Советский опыт пропаганды в революционный период.
4. Современный российский кинематограф и его роль в формировании политической идеологии.
5. Формирования образа общества в тоталитарном кинематографе.

6. Кинодокументалистика Великой Отечественной войны как средство военной и патриотической пропаганды.
7. Отклик военной кинодокументалистики в современной культуре.
8. Формирование образа войны в советском кинематографе.
9. Формирование политической идеологии методом Уолта Диснея.
10. Участие голливудской кинопродукции в «холодной войне».
11. Уникальное явление «полочных фильмов» и их роль в советской культуре.
12. Влияние международных кинофестивалей на международные отношения.
13. Формирование молодежного кино как формы политического протеста.
14. Экспорт идеологии посредством кинофильмов.

### **Список дополнительных вопросов**

Проанализируйте:

1. На примере конкретного фильма проведите его анализ с учетом политического контекста его создания.
2. Определите характерные черты тоталитарного режима через призму советских фильмов 30-40 гг. XX в.
3. Особенности взаимодействия политики и кино.
4. Кинематограф как фактор международных отношений.
5. Революционное «важнейшее из искусств» как мощнейший инструмент агитации и пропаганды.
6. Поиск национальной идеи и попытки её кинематографического воплощения.
7. Патриотический кинематограф.

Объясните:

1. В заключаются особенности советской киноцензуры?

2. Роль голливудской «фабрики грёз» в моделировании национальной идеологии США.
3. Влияние политического режима на киноискусство.
4. Факторы конструирования образа современного героя в отечественном кино.
5. Советский сталинский кинематограф как средство моделирования социальных практик.
6. Особенности кинематографа перестройки.
7. Зарубежный кинематограф 40-х – 70-х гг. и политика.

Поясните:

1. В чем состоит специфика воздействия кино на зрителя и функции кинематографа в жизни общества?
2. В чем заключается роль кино как агента политической социализации?
3. Международные кинофестивали.
4. Зарубежный и отечественный варианты использования кинематографа в пропагандистских целях.
5. Кино нацистской Германии: Лени Рифеншталь.
6. Кинематограф «оттепели»: переход от сталинского кино к новому способу конструирования реальности.
7. Реформирование и реанимирование отечественного кино.
8. Транснациональный кинематограф.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **1) Рекомендуемая литература**

#### **а) Основная литература**

1. Акопов, Г. Л. Политика и Интернет : моногр. / Г.Л. Акопов. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 202 с. — (Научная мысль). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1894766> (дата обращения: 14.08.2023).
2. Головлева, Е. Л. Массовые коммуникации и медиапланирование : учеб. пособие / Е. Л. Головлева. — Москва :

Академический проект, 2020. — 250 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110054.html> (дата обращения: 14.08.2023).

3. Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве : учеб. пособие / В.А. Евдокимов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 224 с. — (Высшее образование: Магистратура). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943584> (дата обращения: 14.08.2023).

4. Марков, А. А. Теория и практика массовой информации : учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова ; под общ. ред. А.А. Маркова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 252 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210727> (дата обращения: 14.08.2023).

#### б) Дополнительная литература

1. Андреев И.А. КИТАЙСКОЕ КИНО: КОНТУРЫ "МЯГКОЙ СИЛЫ" // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. 2019. № 1 (72). С. 101-109.
2. Бентя Е.В. СЛЕДЫ ВЕСТЕРНИЗАЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ (НА ПРИМЕРЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ) // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2016. Т. 14. № 1. С. 44-51. Доступ к полному тексту открыт
3. Богоявленская Ю.В., Стремякова М.С. МЕТАФОРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗА ЭММАНУЭЛЯ МАКРОНА ВО ФРАНЦУЗСКОМ ПРЕДВЫБОРНОМ МАССМЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. 2022. Т. 8. № 4. С. 161-172. Доступ к полному тексту открыт
4. Гималетдинова Э.Р., Сунаева Г.Г., Фазрахманов И.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ В ПРЕПОДАВАНИИ "ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ" (РАЗДЕЛ "МАКРОЭКОНОМИКА") // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика. 2021. № 3 (37). С. 170-176. Доступ к полному тексту открыт
5. Головнев И.А. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА НА ЭКРАНЕ: СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО В 1920-Х - НАЧАЛЕ 1930-Х ГГ. // Вестник Российской нации. 2018. № 1 (59). С. 95-106. Доступ к полному тексту открыт.
6. Ду С. К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ КЛАССИКИ СОВЕТСКОГО КИНО В КИТАЕ // Universum: филология и искусствоведение. 2018. № 10 (56). С. 4-7. Доступ к полному тексту открыт
7. Егорова О.В., Дмитриева И.В. ТРАНСФОРМАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ КУЛЬТУРЫ НА СЕЛЕ С СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА ДО СОВРЕМЕННОСТИ // Вестник Чувашского университета. 2019. № 4. С. 73-83. Доступ к полному тексту открыт

8. Жданкова Е.А. КИНОТЕАТРЫ В СССР ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЕЙ: ОЖИДАНИЯ И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ В ПЕРИОД НЭПА (НА МАТЕРИАЛЕ АНКЕТИРОВАНИЯ И СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ОПРОСОВ, ПРОВЕДЕННЫХ В КИНОТЕАТРАХ) // Вестник Пермского университета. История. 2013. № 3 (23). С. 136-143. Доступ к полному тексту открыт
9. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И. РОССИЙСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ В ДИСКУРСЕ ЛИЧНЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИНТЕНЦИЙ // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 4. С. 249-259. Доступ к полному тексту открыт
10. Исаев Е.М. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА В РОССИИ: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ В ПОПУЛЯРНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ // Журнал исследований социальной политики. 2015. Т. 13. № 3. С. 391-406. Доступ к полному тексту открыт
11. Казючиц М.Ф. CINÉMA VÉRITÉ/DIRECT CINÉMA - БУДУЩЕЕ СОВРЕМЕННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ? // Артикульт. 2014. № 4 (16). С. 136-141. Доступ к полному тексту открыт
12. Кирчанов М.В. НАЦИОНАЛЬНОЕ КИНО КАК ФОРМА ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИДЕНТИЧНОСТИ В КУЛЬТУРЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ) В 2010-Е - НАЧАЛЕ 2020-Х ГГ. // Russian Studies in Culture and Society. 2022. Т. 6. № 2. С. 51-76. Доступ к полному тексту открыт
13. Косинова М.И. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КООПЕРАТИВНОГО КИНО В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ // Сервис plus. 2020. Т. 14. № 4. С. 136-145. Доступ к полному тексту открыт
14. Косинова М.И. КИНОРЕПЕРТУАР И ЗРИТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ В ЭПОХУ "ОТТЕПЕЛИ" В РОССИИ // Знание. Понимание. Умение. 2015. № 4. С. 293-306. Доступ к полному тексту открыт
15. Кочерягина Е.П. КИНЕМАТОГРАФ КАК ИНСТРУМЕНТ СИМВОЛИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИИ 2000-2017 ГГ.: ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ // Публичная политика. 2019. Т. 3. № 1-2. С. 61-74. Доступ к полному тексту открыт
16. Крюков А.А. КИНО В ИЗРАИЛЕ: ПОЛИТИКА И ИСКУССТВО // Азия и Африка сегодня. 2010. № 7 (636). С. 57-59. Доступ к полному тексту открыт
17. Крюков А.А. КИНО В ИЗРАИЛЕ: ПОЛИТИКА И ИСКУССТВО // Азия и Африка сегодня. 2010. № 7 (636). С. 57-59. Доступ к полному тексту открыт
18. Куликова Н.В. КОМПАРАТИВНАЯ ОБРАЗНОСТЬ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2018. № 1 (31). С. 50-55. Доступ к полному тексту открыт
19. Лю Ю. СРАВНЕНИЕ КИТАЙСКИХ И РОССИЙСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА 1960-1970-Х ГОРОДОВ // Этносоциум и межнациональная культура. 2023. № 4 (178). С. 98-101. Доступ к полному тексту открыт
20. Маслакова-Клауберг Н.И. КУЛЬТУРНОЕ И НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ СССР В СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ //

- Вестник Института мировых цивилизаций. 2022. Т. 13. № 4 (37). С. 44-47.  
Доступ к полному тексту открыт
21. Мельникова А.Л., Мицул А.С. РОЛЬ КИНЕМАТОГРАФА В ПРОВЕДЕНИИ АНТИКОРРУПЦИОННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ: МИРОВОЙ ОПЫТ // Russian Journal of Economics and Law. 2022. Т. 16. № 1. С. 122-135. Доступ к полному тексту открыт
  22. Мунге Б.В., Монгуш А.М. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИНОФИКАЦИИ В ТУВИНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ // Новые исследования Тувы. 2020. № 3. С. 6. Доступ к полному тексту открыт
  23. Мурзин Ю.П. ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ: ИЗ СФЕР-ИСТОЧНИКОВ «ЛИТЕРАТУРА» И «КИНО» В СФЕРУ-МИШЕНЬ «ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС» (НА МАТЕРИАЛЕ СМИ ИСПАНИИ) // Филологические науки в МГИМО. 2023. Т. 9. № 2. С. 32-47. Доступ к полному тексту открыт
  24. Нежигай Э.Н. СОВЕТСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЦЕНзуРА И КИНОИСКУССТВО В РОССИИ ПЕРИОДА НЭПА // Общество: философия, история, культура. 2018. № 1. С. 80-83. Доступ к полному тексту открыт
  25. Нухов С.Ж. СЕМАНТИКА КОНТАМИНИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ И СФЕРЫ ИХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ // Вестник Башкирского университета. 2016. Т. 21. № 3. С. 795-802. Доступ к полному тексту открыт
  26. Сазонова Т.К. МИЛЛЕР ДЖ. СОВЕТСКОЕ КИНО. ПОЛИТИКА И УБЕЖДЕНИЕ ПРИ СТАЛИНЕ. MILLER J. SOVIET CINEMA. POLITICS AND PERSUASION UNDER STALIN. – L.; N.Y.: I.B. TAURIS, 2010. – 222 P. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 5: История. 2013. № 2. С. 66-69. Доступ к полному тексту открыт
  27. Сибиряков И.В., Волков Е.В., Журавлёва Н.С. ОБРАЗЫ СЕВАСТОПОЛЯ В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2019. № 1 (94). С. 38-50. Доступ к полному тексту открыт
  28. Силантьева В.Н. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ // Вестник Астраханского государственного технического университета. 2010. № 2 (50). С. 106-111. Доступ к полному тексту открыт
  29. Сокуренок К.В., Маглинова Т.Г. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЫНКА КИНОИНДУСТРИИ В КИТАЕ // Казанский экономический вестник. 2021. № 1 (51). С. 37-41. Доступ к полному тексту открыт
  30. Ушаков Ю.В., Ткалич С.К. ВЛИЯНИЕ ИГР ЖАНРА "ИНТЕРАКТИВНОЕ КИНО" НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ ИГРОКОВ // Аллея науки. 2017. Т. 1. № 15. С. 631-635. Доступ к полному тексту открыт
  31. Филатова А.М. ОСНОВНЫЕ ДОМИНАНТЫ НАРРАТИВА О СЕКСУАЛЬНЫХ СКАНДАЛАХ В ТЕКСТАХ СМИ // Вестник Международного института рынка. 2020. № 2. С. 93-98. Доступ к полному тексту открыт

32. Хан О.В. "РАСКРЕПОЩЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ ВОСТОКА" В 1920-Е ГОДЫ: ИДЕОЛОГИЯ, ПРАКТИКА И КИНЕМАТОГРАФ // Вестник антропологии. 2021. № 4. С. 215-229. Доступ к полному тексту открыт

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

*Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.*

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

*Google Chrome*

*Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО*

*ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО*

*Jatovi*

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);

2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru);

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>;

4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;

9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

10. Wiley Online Library <https://onlinelibrary.wiley.com/>

11. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

12. БД Web of Science  
[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=)

13. Архивы журналов издательства Sage Publication  
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

14. Архивы журналов издательства The Institute of Physics  
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>,

15. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);

16. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.gov.ru/ips/>

17. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС  
<http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/>; ЭКБСОН  
<http://www.vlibrary.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

**Журнал социологии и социальной антропологии** – совместный журнал факультета социологии С.-Петербургского университета, Института социологии РАН и Социологического общества им. М.М. Ковалевского

<http://www.soc.spb.ru:8101/publications/jssa/>

**Политические исследования (Полис)**

<http://www.politstudies.ru/>

**Социологические исследования (Социс)**

<http://www.nir.ru/socio/scipubl/socis.htm/>

**Минобразование РФ**

<http://www.informika.ru/>

**Научная электронная библиотека**

<http://elibrary.ru/>

**Национальная электронная библиотека**

<http://nel.nns.ru/>

**Сервер «Социология»**

<http://www.soc.spb.ru/>

**Социокультурная методология анализа российского общества**

<http://scd.plus.centro.ru/>

**Журнал «Искусство кино».**

**«Кино-Театр.ру»**

<http://www.kino-teatr.ru>

**КиноПоиск**

<http://www.kinopoisk.ru>

[http:// www. kinoexpert.ru](http://www.kinoexpert.ru)

[http:// www. kinopoint.ru](http://www.kinopoint.ru)

[http:// www. ruskino.ru](http://www.ruskino.ru)

### **СК-Новости**

[http:// www. unikino.ru](http://www.unikino.ru)

### **Социокультурная методология анализа российского общества**

<http://scd.plus.centro.ru/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Тема 1. Взаимодействие политики и кино.**

Формирование общественных норм посредством кинематографа. Внедрение политической идеологии в кино. Основные вехи взаимоотношений политики и киноискусства.

Зарубежный, советский и российский варианты пропаганды политических установок посредством кинематографа. Государственное регулирование кинематографа.

Формирование национальной идеологии США посредством кинематографа.

Советский опыт пропаганды в революционный период.

Современный российский кинематограф и его роль в формировании политической идеологии.

### **Тема 2. Тоталитарный кинематограф.**

Влияние политического режима на киноискусство.

Кинопродукция тоталитарных государств – Германии и СССР. Сравнение идеологических приемов. Формирование образа члена общества. «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Весёлые ребята», «Цирк».

### **Тема 3. Патриотический кинематограф.**

Кинодокументалистика Великой Отечественной войны как средство военной и патриотической пропаганды. Использование документального кино как рычага воздействия на массы. Формирование образа врага. Использование кино в политико-экономических целях.

Отклик военной кинодокументалистики в современной культуре.

### **Тема 4. Послевоенное советское кино и кинематограф «оттепели».**

Формирование образа войны в советском кинематографе. Сталинский заказ на изображение Победы. «Клятва», «Падение Берлина».

«Кубанские казаки» как вершина кинематографического мифотворчества.

Кинематограф «оттепели»: переход от сталинского кино к новому способу конструирования реальности. Создание Союза кинематографистов как главного контролирующего органа Власти.

«Летят журавли» М. Калатозова. «Баллада о солдате» Г. Чухрая. Международное признание отечественных кинематографистов.

### **Тема 5. Зарубежный кинематограф 40-х – 70-х гг. и политика.**

Участие голливудской кинопродукции в «холодной войне». Формирование политической идеологии методом Уолта Диснея.

Успешное внедрение голливудских мифов масскульта. Соперничество идеологий на киноэкране.

### **. Тема 6. Цензура в кино.**

Особенности советской киноцензуры. «Очистительные» функции цензуры. Деятельность Союза кинематографистов СССР. Т. н. «социальный заказ». Советская кинокритика.

Уникальное явление т. н. «полочных фильмов». Вмешательство Власти в кинопрокат. Система советского кинопроката.

### **Тема 7. Кинематограф как фактор международных отношений**

Международные кинофестивали: Каннский Венецианский. Политическая ангажированность кинопремий. «Оскар».

Московский международный кинофестиваль – прорыв «железного занавеса».

### **Тема 8. Кинематограф перестройки как реализация гражданских свобод. Политика и современный кинопроцесс**

V Съезд Союза кинематографистов. Разрушение советской системы кинопроката. Упадок национальных киностудий.

Формирование молодежного кино как формы политического протеста. Кино без цензуры. Упадок российского кино.

Экспорт идеологии посредством кинофильмов.

Попытки восстановления роли государства в регулировании кинопроцессом. Зарубежный опыт квотирования национального кинематографа. Реформирование и реанимирование отечественного кино. Фонд социальной поддержки кинематографа. Государственный заказ на патриотическое кино.

Поиск национальной идеи и попытки её кинематографического воплощения.

Герой на киноэкране и в жизни. Проблемы конструирования образа современного героя в отечественном кино. Слабое воспроизводство

социальных практик посредством кинематографа. Актёры как политические акторы.

Мировой опыт включённости «отечественного кинопродукта» в национальную культуру.

### **Требования к рейтинг-контролю**

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения практических занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Информация о форме проведения зачета доводится до сведения обучающихся в начале семестра. Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в локальном акте «Положение о промежуточной аттестации (экзаменах и зачетах) обучающихся по программам ВО» от 29 июня 2022 г. ([https://tversu.ru/sveden/files/203-R\\_Pologhenie\\_o\\_promeghutochnoy\\_attestacii\(ekzamenax\\_i\\_zachetax\)\\_obuchayus\\_chixsya\\_po\\_programmam\\_VO\\_TvGU.pdf](https://tversu.ru/sveden/files/203-R_Pologhenie_o_promeghutochnoy_attestacii(ekzamenax_i_zachetax)_obuchayus_chixsya_po_programmam_VO_TvGU.pdf)) и в локальном акте «Положение о рейтинговой системе обучения в ТвГУ» от 29 июня 2022 г. ([https://tversu.ru/sveden/files/204-R\\_Pologhenie\\_o\\_reytingovoy\\_sisteme\\_obucheniya\\_v\\_TvGU.pdf](https://tversu.ru/sveden/files/204-R_Pologhenie_o_reytingovoy_sisteme_obucheniya_v_TvGU.pdf))

### **Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчиваемом зачётом:**

Вид отчетности	Баллы	1 модуль	2 модуль
Работа в семестре, в том числе:	100	40	60
текущий контроль	90	35	5
модульный контроль	10	55	5

### **Шкала критериев оценивания:**

- Оценка «зачтено»
- студент полно усвоил учебный материал;
  - проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления и восприятия информации;
  - материал изложен грамотно, в соответствии с заданием, точно используется терминология;

- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрирована сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- могут быть допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов.

**Оценка «не зачтено»**

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии;
- не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.

**VII. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает (в соответствии с паспортом аудитории):

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

**VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			