

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 04.10.2024 09:47:16  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4f1cc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Руководитель ООП



д.ф.н., профессор Е.Н. Брызгалова

«30» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Телерепортаж**

Направление

**42.04.04 Телевидение**

Профиль

Тележурналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *к.ф.н., доц. Е.В. Петренко*

Тверь, 2024

## I. Аннотация

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является помощь студентам выработать профессиональные навыки, развить у них оперативное мышление, помочь в овладении одним из основных жанров телевидения.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Сформировать у студентов понимание места и роли журналиста- репортера в телевидении.
2. Познакомить с видами современного репортажа и с тем, где и как репортаж присутствует в телевизионных программах.
3. Дать представление об основных принципах и методах профессиональной творческой деятельности репортер.
4. Дать представление о способах получения необходимых сведений, об анализе событий и ситуаций из различных сфер жизни общества, о способах подачи информации в жанре репортажа.
5. Освоить технические и творческие приемы журналистики, используемые при создании материалов в жанре репортажа.
6. Научить студентов приемам и методам работы репортера в различных ситуациях.
7. Научить студентов приемам работы «в кадре».
8. Дать представление о критериях качества журналистской, репортёрской работы.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Телерепортаж» входит часть, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина «Телерепортаж» опирается на содержание курса «Основы журналистской деятельности», который является неотъемлемой частью ООП бакалавриата по журналистике, кроме того, закрепляет навыки, полученные в период производственных практик (практики по получению профессиональной умений ОПД, творческой практики) и в курсе «Журналист в информационной среде», а также предшествующих дисциплин магистратуры «Методика интервью», «Теория и практика производства телевизионных программ» и др.

**3. Объем дисциплины:** \_\_\_3\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_108\_\_\_ академических часов, **в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** практические занятия \_\_\_14\_\_\_ часов,

**самостоятельная работа:** \_\_\_94\_\_\_ часов, в том числе контроль \_\_\_0\_\_\_.

### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен участвовать в качестве автора проекта, сценариста, режиссера, оператора-постановщика и ведущего в творческом и производственном процессе подготовки и трансляции телевизионных программ	ПК-2.5 Способен создать телевизионный продукт в жанре «телевизионный репортаж» и продвинуть его через современные медийные каналы

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** зачет, 2 семестр

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Разновидности репортажа	11	0	1	10
Ключевые моменты телерепортажа	7	0	1	6
Работа на месте событий: репортерская команда	11	0	1	10
Подача экстренных новостей	6	0	2	4
Свой сюжет	5	0	1	6
Интервью	11	0	1	10
Техника видеосъемки	12	0	2	10
Телевизионный сценарий	7	0	1	6
Основные принципы подготовки текста	7	0	1	6
Телевизионная коммуникация	5	0	1	4
Типичные речевые ошибки	7	0	1	6
Изобразительно-выразительные средства тележурналистики	17	0	1	16
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>94</b>

**III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Разновидности репортажа	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия

Ключевые моменты телерепортажа	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Работа на месте событий: репортерская команда	практическое занятие	Тренинг. Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Подача экстренных новостей	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Свой сюжет	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Интервью	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Техника видеосъемки	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Телевизионный сценарий	практическое занятие	Проблемная лекция Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Основные принципы подготовки текста	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Традиционная дискуссия. Тренинг.
Телевизионная коммуникация	практическое занятие	Творческое задание. Тренинг.
Типичные речевые ошибки	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия. Тренинг
Изобразительно-выразительные средства тележурналистики	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия. Тренинг

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. **Информационно-развивающие технологии.** Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.
2. **Развивающие проблемно-ориентированные технологии.** Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (общая дискуссия, работа в команде и индивидуальная деятельность).
3. **Личностно-ориентированные технологии обучения.** Учет уровня способностей обучаемых и создание условий для развития индивидуальных способностей. Это достигается путем подбора индивидуальных заданий и общения преподавателя со студентами в форме индивидуальных консультаций.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция,

разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

#### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2** Способен участвовать в качестве автора проекта, сценариста, режиссера, оператора-постановщика и ведущего в творческом и производственном процессе подготовки и трансляции телевизионных программ

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ПК-2.5 Способен создать телевизионный продукт в жанре «телевизионный репортаж» и продвинуть его через современные медийные каналы	1.Проанализировать новостные программы на одном из каналов и определить тип репортажей 2.привести примеры экстренного репортажа. Проанализировать его специфику.	0 – 10 баллов. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
	1.составить план репортажа с места событий. 2.подготовить вопросы для проведения интервью	0 – 10 баллов. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
	1.расписать по этапам работу над репортажем с открытия выставки 2.выделить жанровые особенности разных типов репортажа	0 – 10 баллов. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

#### **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

а) Основная литература:

1. Галкин А. В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - Москва : Лаборатория книги, 2011. - 112 с.- Электронный ресурс. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>

2. Вяземский П. А. Журналистика / П. А. Вяземский; П. А. Вяземский. - Москва: Лань, 2017. - Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96945>

б) Дополнительная литература:

1. Гордиенко Т. В. Журналистика и редактирование : Учебное пособие. - Москва; Москва: Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 176 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=931101>

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. База данных Web of science  
[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=)
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <http://www.znanium.com/>
6. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда  
<http://www.myilibrary.com/browse/open.asp>
7. Электронная библиотека РГБ <http://diss.rsl.ru/> 8. Научная электронная библиотека  
<http://elibrary.ru/>

## VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Тема 1. Ключевые аспекты телевизионного репортажа.

- 1.Соблюдение общественных интересов.
- 2.Точность - установление отношений партнерства с вашими зрителями. 3.Ясность изложения материала.
- 4.Авторский комментарий.
- 5.Лексика репортера. Артикуляция. Темпоритм сюжета. Звуковой ряд и картинка.
- 6.Монтаж. Взаимодействие и взаимопонимание.
- 7.Ответственность. Профессиональные принципы.

### Тема 2. Работа на месте событий: репортерская команда.

- 1.Репортер как лидер.
- 2.Партнерство. Конкретные пожелания.
- 3.Оператор работает самостоятельно.
- 4.Технические возможности оборудования. Микрофоны.
- 5.Репортер в качестве продюсера на месте съёмки

### Тема 3. Подача экстренных новостей.

- 1.Заставка. Крупный план. Перебивка.
- 2.Детали, дающие представление о месте действия. Панорама.
- 3.Интервью с участием и свидетелями событий.
- 4.Ключевой момент.
- 5.Заключительный кадр.

### Тема 4. Свой сюжет.

- 1.История сюжета.
- 2.Эффективность использования видеотехники. Отбор видеоматериала. 3.Видеометафоры.
- 4.Консультации.

### Тема 5. Интервью.

- 1.Качественная функция. Количественная функция.
- 2.Мнения. Человеческий аспект события.
- 3.Описание события. Рассказ в уникальной манере.
- 4.Ключ к пониманию личности.

## **Тема 6. Техника видеосъемки.**

1. Рассказывание историй. Задача оператора. Активный оператор.
2. Язык видеоизображений. Композиция кадра.
3. Работа с микрофоном.

## **Тема 4. Телевизионный сценарий.**

1. Специфика телесценария.
2. Изобразительный и текстовый «ряды» в сценарии.
3. Виды телесценария: сценарная заявка и «полный» сценарий, литературный и режиссерский сценарий.
4. Особенности сюжета, конфликта, композиции в телесценарии.
5. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка).
6. Сценарное мастерство тележурналиста.

## **Тема 14. Экранная публицистика.**

1. Общая характеристика экранной публицистики (аналитической и художественной телевизионной публицистики).
2. Становление экранной публицистики: от описательного изображения жизни к глубине анализа и личностному взгляду журналиста на мир и человека.
3. Личность тележурналиста и ее роль в экранной публицистике. 4. Современные тенденции развития экранной публицистики.

### **Планы практических занятий.**

#### **Практическое занятие №1. «Специфика телевидения»**

1. Взаимодействие ТВ и других видов искусства (литература, живопись, музыка, театр, фотография, кинематограф ... )
  - 1.1 Процесс заимствования ТВ выразительных средств других видов искусства.
  - 1.2 Взаимовлияние как результат взаимодействия ТВ и других видов искусства. Поиск специфической ниши в культуре и обществе.
2. Специфика ТВ.
  - 2.1. Специфика природных свойств:
    - А) синтетичность;
    - Б) одновременность;
    - В) вездесущность.
  - 2.2. Телевизионная достоверность. Понятие сиюминутности, simultaneity.
  - 2.3. Специфика телевизионной образности (экранность, персонификация телевизионного общения).
  - 2.4. Универсальность телевизионной коммуникации. Программность телезрелища, камерный характер его восприятия.

#### **Литература.**

1. Варганов А. С. От фото до видео. – М., Искусство, 1996.
2. Вильчек В. Под знаком ТВ. - М., 1987
3. Маклюэн М. Робкий гигант. // Понимание масс-медиа: внешние расширения человека. М., 2002
4. Саптак В. Телевидение и мы. М., 1963, 1987 гг
5. Утилова Н. И.. Монтаж как средство художественной выразительности. Учебное пособие. Часть первая. М, ИПК работников телевидения и радиовещания, 1998.
6. Тележурналистика. Учебное пособие под ред. Кузнецова Г. МГУ, 1994 и другие годы издания

7. Тележурналистика. Учебное пособие под редакцией Цвика В., М, 2009

**Практическое занятие №2.** «Изобразительно-выразительные средства телевизионной журналистики».

1. Язык экрана.

1.1 Специфика и выразительные возможности экранной пластики. Проблема кадра.

1.2 Совокупность изобразительных средств и технических приемов.

2. Монтаж – от техники до монтажного восприятия и мышления.

2.1 Эксперименты и творческие поиски в области монтажа. Открытия Д. Вертова, С. Эйзенштейна, Д. Гриффита, В. Пудовкина, Л. Кулешова.

2.2. Монтаж как технический прием и способ художественного мышления. Последовательный, параллельный и ассоциативный монтаж. Возможности применения в тележурналистике.

3. Требования, предъявляемые к телевизионному слову. Его специфика и выразительные возможности.

3.1 Особенности восприятия телевизионного слова. Основные свойства: диалогичность, самоличность, камерность, публичность.

3.2 Единство зрительно-словесного образа в тележурналистике. Особенности сочетания слова и изображения в тележурналистике.

Литература.

Вартанов А. С. От фото до видео. – М., Искусство, 1996. Вертов Дзига. Статьи. Дневники. Замыслы. – М.: Искусство, 1 Мастерство эфирного выступления. Учебное пособие (Под общей редакцией В. Д. Гаймаковой). М, ИПК работников телевидения и радиовещания, 1996. с. 29-77 Минаев В. Ф. Соотношение слова и изображение в телевизионной журналистике// Вестник МГУ: серия «Журналистика», 1999, №2, С. 18 Саруханов В. А. Алфавит телевидения. - М, 2003 Тележурналистика. Учебное пособие под ред. Кузнецова Г., МГУ, 1994 и др годы издания Утилова Н. И.. Монтаж как средство художественной выразительности. Учебное пособие. Часть первая. М, ИПК работников телевидения и радиовещания, 1998. – с. 7-51 Эйзенштейн С. Собрание сочинений в 6 тт. – Статьи «За кадром», «Монтаж», «Диккенс, Гриффит и мы»

**Практическое занятие № 3 .** «Телевизионная коммуникация».

1. Специфика телекоммуникации.

1.1 Коммуникативная цепочка «ТВ-зритель», характеристика ее звеньев.

1.2 Электронное и межличностное общение в телекоммуникации

2. Телекоммуникатор

2.1 Структура телекоммуникатора

2.2 Тележурналист как коммуникатор. Знания, умения и навыки тележурналиста, творческий потенциал.

2.3 Социальные и личностные факторы в телекоммуникации.

3. Телепрограмма как канал и сообщение в телекоммуникации.

3.1 Структура и эстетика телепрограммы.

3.2 Критерии классификации телепрограмм.

4. Телеаудитория как участник процесса коммуникации.

4.1 Модели взаимодействия коммуникатора и зрителя

4.2 Мотивы, побуждающие коммуникатора и коммуниканта к интеракции.

4.3 Отечественный телеэкран: интерактивность или ее иллюзия?

Литература.

Борецкий Р. Телевидение на перепутье. Статьи . - М., НИАНО, 1998. Гуревич П. Приключения имиджа, М., 1991. Кузнецов Г. Журналист на экране, М., 1991. или Кузнецов Г. Личность в кадре// Телевизионная мозаика: сборник статей. – М, 1998 Мельник Г. С. Mass media: Психологические

процессы и эффекты. – СПб, 1996 Муратов. С. Диалог, М., 1983 или Муратов С. Телевизионное общение в кадре и за кадром, М., 2003 Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студ. вузов по спец. «Журналистика»/ Ред. Составитель С. Г. Корконосенко. – СПб, Знание, 2000. Поберезникова Е. В. Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения. – М, 2004. С 3-19, 75-156. Сапунов Б. М. Культурология телевидения. М, 1999. гл Телевидение - коммуникативная подсистема культуры. - С 40 – 59.

#### **Практическое занятие №4. «Информационные жанры на телевидении»**

1. Информационное выступление в кадре.
  - 1.1. Основные формы информационного выступления в кадре.
  - 1.2. Этапы подготовки к выступлению в кадре. Авторская и исполнительская работа в жанре информационного выступления.
2. Информационный сюжет.
  - 2.1 Особенности видеоряда в информационном сюжете.
  - 2.2 Специфика текста в информационном сюжете.
3. Телевизионный репортаж.
  - 1.1. Общая характеристика жанра.
  - 1.2. Проблема классификации теле - репортажа.
  - 1.3 Особенности работы телерепортера и современные требования к телерепортеру.
4. Просмотр и обсуждение подборки видеоматериалов

Литература.

- Багиров Э. « Основы ТВ – журналистики», 1987, гл.8, с. 1Борецкий Р. « Информационные жанры ТВ», М.- 1981. Васильева Т. « Теле - и радио- информация», Л. – 1987. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2001. – 320 с. Кузнецов Г. « Тележурналистика», 1994, с. 1, с. 2Мастерство эфирного выступления. Учебное пособие (Под общей редакцией В. Д. Гаймаковой). М, ИПК работников телевидения и радиовещания, 1996. с. 29-77 Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студ. вузов по спец. «Журналистика»/ Ред. Составитель С. Г. Корконосенко. – СПб, Знание, 2000.
8. Шеремет П. Как подготовить специальный телерепортаж// Журналист, 2008, №1, С. 47
- Шеремет П. Мастер-класс Павла Шеремета// Журналист, 2007, №6.

## **Самостоятельная работа студентов**

### **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДГОТОВКИ ТЕКСТА**

***Наиболее унифицированные требования к подготовке текста для телематериала определяются следующими критериями:***

- ***точность;***
- ***ясность изложения;***
- ***лаконичность.***

Естественно, что к предельно общим условиям выполнения этих требований можно отнести качество литературной подготовки журналиста, степень владения им материалом темы, опыт работы на телевидении и многое другое.

Кроме этих общих характеристик существуют и конкретные рекомендации по подготовке текста телевизионного материала.

1. Выделение в особые фразы (после точки, двоеточия, точки с запятой) придаточных предложений, вводимых словами потому что, причем, хотя, ибо, так как, а также фраз, присоединяемых к предыдущей фразе при помощи союзов а, и, но.
2. Выделение в особые фразы пояснительных сочетаний слов, присоединяемых без помощи вводящего слова.
3. Замена громоздких цитат пересказом.
4. Варьирование объема фраз (по числу слов), при чередовании длинных и коротких фраз (соблюдая пропорцию числа ударений к числу слогов – чем выше акцентная насыщенность речи, тем меньше должен быть объем фраз).

5. Расчленение при необходимости длинных сложных предложений на несколько коротких и простых.
6. Замена конструкций с причастными оборотами, с отглагольными существительными, страдательными оборотами, с «нанизыванием» одинаковых падежей (чаще всего родительных) синонимичными синтаксическими конструкциями (обычно с личным глаголом действительного залога).
7. Объяснение узкоспециальных и малоизвестных терминов.
8. Замена словосочетаний типа выше было сказано или о чем будет сказано ниже на разговорные конструкции: я уже говорил об этом, об этом я скажу позже. Понятия выше и ниже в телевизионной речи должны быть исключены.
9. Умеренное использование цифрового материала; округление сложных дробных чисел, использование по возможности не цифр, а дефиниций кратности, особенно, если уместна сравнительность с чем-либо: вдвое, втрое, больше половины, менее четверти и т.д.
10. Замена сокращенных слов полными, включая и довольно распространенные и т.д., и и т.п.

11. Использование пунктуационного знака тире (в качестве факультативного) для выделения интонации перед актуализируемым словом.

12. Обозначение апострофом места ударения или труднопроизносимых фрагментов слов, если постановка данного ударения или произнесение фрагмента вызывают сложности у корреспондента или ведущего, озвучивающего текст.

**Важнейшее свойство телевизионного текста: сочетание в себе общелитературных (книжно-письменных) норм с устно-разговорными. При этом часто возникает необходимость разграничения допустимых ненормативных речевых явлений, обусловленных спецификой телевидения, с простыми ошибками.**

**Первое никогда не может быть оправданием второго.**

## **ТИПИЧНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ**

**Речевой ошибкой** является любое отступление от современной языковой нормы.

Под **языковой нормой** понимается общепринятое и формализованное (в словарях и учебниках русского языка) употребление слов, словообразований и синтаксических конструкций.

**Типичные речевые ошибки.** По мнению специалистов, наиболее типичные речевые ошибки на радио и телевидении можно разделить на несколько групп:

**1. Лексико-стилистические.** Обусловлены обычно незнанием подлинных значений слов (присущих им в литературном русском языке), особенностей их сочетаний с другими словами, неправильными представлениями об устойчивых языковых оборотах. Простейшим примером этого типа речевых ошибок можно считать ставшее почти повсеместным смешение понятий «русский» и «российский», «киргизский» и «киргизстанский». Внимательное отношение к этим дефинициям позволяет понять, что они между собой отнюдь не синонимичны. К примеру, доходит до того, что правильное выражение: «узбекистанская авиация» воспринимается в редакциях как ошибка, а зрителями и слушателями – как нечто не вполне нормальное. Зрителя нужно воспитывать от случая к случаю (см. о воспитательной функции ТВ), коллегам – доказывать. Другой случай – неправильное словообразование: применение к понятиям «школа», «искусство», «образование» и т.д. прилагательного «элитный» (вместо литературного «элитарный»). Прилагательное же «элитный» применимо с точки зрения языковых норм к сортам растений и породам животных. Совершенно грубая, но, тем не менее, имеющая быть ошибка: смешение понятий «факт» и «фактор», употребление слова «обратно» вместо «снова» или «опять», ну и т.д. Очень часто случается неправильное применение глаголов типа: «извлечь ошибки», «облегчает боль» и т.п. Чрезвычайно распространенная в разговорной речи ошибка, перенесенная и в эфир: слово «пара» применимо лишь к тем предметам, которые существуют в парном виде: «пара глаз», «пара ног», «пара ботинок», но ни в коем случае не «пару лет», «пару человек» и пр. К этому же ряду можно отнести и нередко встречающееся неверное применение иноязычных слов, таких как «консенсус», «электротат».

**2. Морфолого-стилистические.** Являются следствием нарушений правил образования различных форм слова. Особенно часто встречаются при употреблении имен числительных. Эта группа ошибок в силу их распространенности достойна особого внимания, ну, а объясняется этот грустный факт непрофессионализма достаточно просто: незнанием особенностей склонения этой части речи.

### **Темы рефератов**

1. Технические предпосылки возникновения телевидения. По книге «Очерки по истории Российского телевидения».
2. «Золотые годы» отечественного ТВ. По книге «Очерки по истории Российского телевидения»
3. Интерактивное телевидение в России: реальность и перспективы. По книге Е Поберезниковой «Телевидение взаимодействия. ТВ и массовая культура. На основе публикаций в «Литературной газете».
4. Язык экрана: проблема самоидентификации кино и телевидения. На основе работ В. Саппака, А. Юровского, С. Муратова.
5. Критерии качественного телевидения. По материалам телевизионной критики
6. (И Петровская, А. Вартанов и др)
7. Проблемы телевизионной этики в работах С. Муратова
8. «Азбучные истины» телевизионщиков. По книге Саруханова «Азбука телевидения»
9. «Магия персонификации». По книге П. Гуревича «Приключения имиджа»
10. Заповеди интервьюера С. Муратова.
11. Журналист в кадре и за кадром: специфика работы. На основе статей Г. Кузнецова
12. Концепция монтажа Дзиги Вертова.
13. Творческие поиски С. Эйзенштейна.
14. Взаимодействие психологии и тележурналистики: на основе работ В. Рощина, Г. Мельник, Т. Адамьянц.
15. Культурологический подход к анализу телепередач в работах В. Вильчека, Ю. Богомолова, К. Разлогова, Д. Дондуря.
16. Пластические возможности телеэкрана. На основе работ Н. Утиловой, С. Медынского.
17. Телевидение как средство манипуляции общественным сознанием в работах С. Кара-Мурзы.
18. Перспективные направления развития ТВ – цифровое, мобильное, интернет-вещание. По материалам журнальной периодики и интернет-ресурсов.
19. Специфика языка теленовостей. По работам Б. Гаймаковой, А. Турковой, Н. Валгиной и др.

### **Вопросы к зачету.**

1. Соблюдение общественных интересов.
2. Точность- установление отношений партнерства с вашими зрителями. Ясность изложения материала.
3. Авторский комментарий. Лексика репортера. Артикуляция. Темпоритм сюжета. Звуковой ряд и картинка.
4. Монтаж. Взаимодействие и взаимопонимание. Ответственность. Профессиональные принципы.
5. Репортер как лидер. Партнерство. Конкретные пожелания.
6. Оператор работает самостоятельно. Технические возможности оборудования. Микрофоны. Репортёр в качестве продюсера на месте съёмки
7. Заставка. Крупный план. Перебивка. Детали, дающие представление о месте действия. Панорама.
8. Интервью с участием и свидетелями событий. Ключевой момент. Заключительный кадр.
9. История сюжета. Эффективность использования видеотехники. Отбор видеоматериала. Видеометафоры.

10. Консультации. Мнения. Человеческий аспект события. Описание события. Рассказ в уникальной манере. Ключ к пониманию личности.
11. Задача оператора. Активный оператор. Язык видеоизображений. Композиция кадра. Работа с микрофоном.

### ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕЛЕРЕПОРТАЖ»

**1. Принцип панорамы – это:**

- а) последовательность в изложении отдельного события;
- б) многостороннее исследование какого-либо явления;
- в) основной жанрово-стилистический признак обозрения;
- г) один из эмпирических методов исследования.

**2. «Жесткое» информирование – это:**

- а) сообщение об экстремальных событиях;
- б) точный сжатый вариант сообщения о событии;
- в) сообщение без авторской подписи;
- г) сообщение, публикуемое в составе информационной подборки.

**3. «Эффект присутствия» в репортаже – это:**

- а) имитационный прием;
- б) результат активной позиции репортера – свидетеля или участника события;
- в) стилистическая конструкция;
- г) работа над «маской».

**4. Определяя роль и место факта в разных жанрах тележурналистики, уберите из предложенного ряда лишнюю позицию:**

- а) основа публикации;
- б) повествовательный элемент текста;
- в) аргумент в подтверждение авторской концепции;
- г) иллюстрация к главному факту.

**5. Композиция кадра – это:**

- а) соотношение отдельных частей кадра, которое становится художественным образом;
- б) продуманный отбор деталей и предметов;
- в) то, что в данный момент способен увидеть телеоператор;
- г) оформление съемочной площадки.

**6. Монтажный лист – это:**

- а) план соединения отдельно взятых кадров;
- б) общий метраж передачи;
- в) звуковое содержание передачи;
- г) краткое изложение содержания передачи.

**7. «Факты вторичного использования» – это:**

- а) устаревшие сведения;
- б) плагиат;
- в) ссылки автора публикации на уже обнародованные факты;
- г) «газетные утки».

**8. «Драматическое единство» – это:**

- а) композиция постановочных телепередач;
- б) структура видеосюжета;
- в) единство места, времени и действия в телерепортаже;
- г) интервью в конфликтной ситуации.

**9. Что означает термин «экшн»?**

- а) активную роль журналиста в событийном репортаже;
- б) неожиданное действие, снятое от начала до конца в режиме реального времени;
- в) информационный повод для новостного сюжета;
- г) эпизод судебного очерка.

**10. Что такое синхрон:**

- а) изображение говорящего человека в кадре
- б) синхронные действия оператора и тележурналиста
- в) синхронный выход в эфир программ с репортажами одного тележурналиста
- г) синхронное закрытие программ одного автора

**Ключи: 1в; 2б; 3б; 4б; 5а; 6б; 7в; 8в; 9б; 10а.**

**Принципы и критерии оценки**

Преподаватель оценивает не только усвоение материала лекций, но и работу студентов на лекциях и семинарских занятиях. Учитывается:

- Активность студента – его участие в обсуждении и разборе примеров, готовность задавать вопросы по теме курса и искать ответы на них самостоятельно или вместе с преподавателем.
- Успешность действий студента при освоении им (при работе в аудитории) базовых знаний и навыков, необходимых для получения системного представления о профессии.
- Успешность действий студента при освоении им практики составления поисковых запросов для различных систем
- Усвоение материала предыдущей лекции или семинара оценивается от 1 до 3 баллов. Активное участие студента в аудиторной работе на каждом из занятий оценивается также 1-3 баллами. Таким образом, суммарная максимально возможная оценка за аудиторную работу для каждого из занятий составляет 3 балл.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов:

- Активность в выполнении домашнего задания (использование возможности двух консультаций с преподавателем, предоставление промежуточных результатов работы на ознакомление). Общее количество выполненных домашних заданий.
- Правильность выполнения домашнего задания.

Домашнее задание включает в себя два типа работ:

1. Самостоятельная проработка темы. По итогам проводится контрольная работа.
2. Выполнение творческого задания.

Тема задания и его конкретные характеристики задаются преподавателем.

Творческое задание обязательно связано с практикой поиска информации о истории и современном состоянии рекламной и её анализа.

Для выполнения заданий студенту оказываются индивидуальные консультации.

Все задания выполняются студентами последовательно (по мере прохождения обучения) и также последовательно проверяются и разбираются преподавателем на семинарах или в индивидуальном порядке.

В процессе выполнения работ студент должен продемонстрировать:

- усвоение предложенных на лекциях и семинарах знаний;
- умение использовать новые знания на практике.

Оценки для каждой из работ домашнего задания выставляются по следующей схеме:

- Выполнение творческих заданий – от 0 до 8 баллов (политомическая оценка) в зависимости от качества выполнения.
- Контрольная исследовательская работа – от 0 до 5 баллов.

Итоговая суммарная оценка домашних работ осуществляется два раза. Первый раз – перед последним плановым семинаром 1-го модуля (для информирования учащихся об их промежуточных успехах). Второй раз – в период последних двух недель семестра (итоговая оценка за самостоятельную работу).

Студенты получают домашние задания на общую почту учебной группы, или страничку группы в социальной сети. Сроки на выполнение каждого из заданий за исключением эссе по фильмам и книгам – семь календарных дней. Срок выполнения задания «эссе» - две недели.

Выполненное задание отсылается каждым студентом индивидуально (с личного электронного адреса) на адрес преподавателя или сдаётся в напечатанном виде.

Критерии оценки исследовательской работы:

- репрезентативность эмпирического материала (студенту необходимо осуществить как можно более полный охват материала изучаемой сферы);
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки изученных материалов.

Высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

#### **Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

**Семинарское занятие** по дисциплине «Введение в профессию» – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов учебной дисциплины. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Семинарские и практические занятия, проводимые по основным темам дисциплины в форме свободного обсуждения, имеют целью обобщение и систематизацию знаний, полученных обучающимися в ходе подготовки к занятиям, а также развитие у них самостоятельного мышления, способностей к свободному обмену мнениями, умения найти правильный подход к решению практических задач.

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на семинарских занятиях.

**При самостоятельной работе по дисциплине рекомендуется:**

- основное внимание уделять усвоению определений базовых понятий и категорий, а также содержания основных проблем;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебника и использовать дополнительную литературу из рекомендованного списка;

- не просто заучивать и запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- использовать профессиональную терминологию в устных ответах, докладах, рефератах и письменных работах – это развивает необходимый навык обращения с понятиями и категориями, способствует их усвоению и позволяет продемонстрировать глубину знаний;
- аргументировано излагать свою точку зрения – корректно и убедительно;
- при подготовке к семинарским занятиям, в устных ответах, докладах и письменных работах выделять необходимую и достаточную информацию;
- изложить подробно и объемно не означает изложить по существу;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь, из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**При работе с литературой рекомендуется:**

- в первую очередь вычленять информацию, относящуюся к конкретным изучаемым темам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации;

**При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется:**

- ознакомиться с планом темы и перечнем контрольных вопросов к ней – это позволит получить общее представление о рассматриваемых проблемах;
- ознакомиться с учебными материалами по теме (конспекты лекций, учебник, учебно-методические пособия) и определить степень его достаточности;
- выбрать наиболее интересный вопрос (вопросы), по которым предполагается развернутый ответ или активное участие в обсуждении (в норме подробно готовится именно вопрос, показавшийся наиболее интересным, но общее представление о теме и знание базовых положений и определений необходимо и обязательно);
- ознакомиться с доступной (имеющейся в библиотеке или на электронных ресурсах) дополнительной литературой, в случае необходимости или по желанию использовать самостоятельно выбранные источники;
- четко сформулировать основные моменты предполагаемого устного ответа – ответ должен быть связным, целостным и законченным сообщением по конкретному вопросу, а не набором реплик по поводу;
- не ограничиваться заявленными вопросами по теме и попытаться предположить, какие вопросы могут возникнуть по ходу обсуждения темы,
- или сформулировать свои вопросы для обсуждения;
- регулярно готовиться к семинарам, даже если не планируется активное участие в них – регулярная подготовка способствует постепенному и поэтому качественному усвоению курса и существенно облегчает последующую подготовку к экзамену.

**Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Методические указания при подготовке доклада с презентацией**

Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое изучение дисциплины. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную тему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Презентация должна быть лаконичной и соответствовать теме доклада. В приоритете должны быть визуальные средства (фото, графики, схемы, диаграммы).

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа делится на аудиторную (под непосредственным контролем преподавателя) и внеаудиторную. **Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы («домашней работы»)** являются: теоретическая подготовка к практическим занятиям (на основе рекомендованной литературы и информационных ресурсов сети Интернет); изучение законодательных норм, выполнение заданий для самостоятельной подготовки, включённых в содержание практических занятий; создание тезауруса курса; подготовка аналитических справок по темам семинаров; подготовка аннотированного обзора литературы по заданной теме.

**Аудиторная самостоятельная работа** включает в себя: выполнение заданий для самостоятельной работы для проверки качества усвоения знаний и последующую самостоятельную работу над указанными преподавателем ошибками в них; участие в работе семинара; самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых индивидуальных заданий (оценивание докладов студентов на семинарских занятиях самими студентами).

**Использование консультаций при самостоятельной работе.** Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, возникли проблемы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. При этом следует формулировать вопросы максимально конкретно.

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Введение в профессию», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации.

Сформированность компетенций проверяется посредством следующих видов контроля: текущий контроль – опросы, представление докладов, работа на семинарах,

оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; рейтинговый контроль – создание эссе, выполнение проектной /аттестационной работы; формы промежуточного контроля – экзамен.

**Текущий контроль знаний** используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является экзамен.

## **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Телерепортаж	Учебная аудитория. Телелaborатория. № 23 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		2.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		3.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		4.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		5.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		6.	ИБП	Bank-UPS	ES	700	VA/405W	230V
		7.	ИБП	Bank-UPS	ES	700	VA/405W	230V
		8.	Накамерный свет	Comer	CM-LBPS	1800		
		9.	Носитель информации	Seagate	Portable	HDD	2Тб	
		10.	Носитель информации	Seagate	Portable	HDD	2Тб	
		11.	Зарядное устройство		для	NP-F	970	
		12.	Аккумулятор		Sony	NP-F	970	
		13.	Аккумулятор		Sony	NP-F	970	

		14. Базовый комплект светового оборудования KA1B Dedolight
		15. Микрофон Panasonic AG-MC200G
		16. Микрофон Panasonic AG-MC200G
		17. Принтер Samsung лазерный
		18. Карта памяти Panasonic P2 32Gb
		19. Карта памяти Panasonic P2 32Gb
		20. Кондиционер GC/GU-181
		21. Фон PNP-проекции 300x700 зеленый с креплением
		22. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700
		23. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700
		24. Штатив SONY VCT-60AV
		25. Видеокамера SONY DCR-NC17E

### **Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1			